

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский университет спорта «ГЦОЛИФК»



УТВЕРЖДЕНО

Председатель Приемной комиссии,

И.о. ректора РУС «ГЦОЛИФК»

«18» декабря 2025г.

Е.А. Павлов



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ,  
РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Для поступающих с 2026 года на направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, заочная

Москва – 2025 г.

Программа вступительного испытания утверждена и  
рекомендована Межфакультетским советом  
Протокол № 03-12-25 от «18» декабря 2025 г.

Составитель:

Капустина Юлия Александровна

– кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и  
лингвистики.

## Общие положения

Цель вступительного испытания - оценить общеобразовательную подготовку по литературе поступающих с целью их конкурсного отбора в учреждение высшего профессионального образования.

На вступительном испытании по литературе поступающий должен показать:

- знание текстов указанных ниже произведений русской литературы;
- понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений;
- знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.

По теории литературы от поступающего требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, идея, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер;
- эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск; символ и аллегория;
- основные стихотворные размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест;
- роды литературных произведений: эпос, драма, лирика - и их основные жанры;
- литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм

### Литературные произведения

«Слово о полку Игореве»

Д. И. Фонвизин. «Недоросль».

В. А. Жуковский. «Светлана», «Эолова арфа», «Певец во стане русских воинов», «Море».

А. С. Грибоедов. «Горе от ума».

И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».

А. С. Пушкин. «К морю». «Вольность». «Арион». «Анчар». «Пророк». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Я вас любил...». «На холмах Грузии...». К\*\*\*. «Поэт». «Поэту». «Когда за городом задумчив я брожу». «Два чувства дивно близки нам...». «Бородинская годовщина». «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») и др. по выбору абитуриента. «Маленькие трагедии». «Евгений Онегин». «Медный всадник». «Полтава». «Повести Белкина» (одна из повестей по выбору абитуриента).

В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я статьи).

М. Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта». «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). «Бородино». «Дума». «Нищий». «Родина». «Как часто пестрою толпою окружен...». «Парус». «Выхожу один я на дорогу...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). «Пророк». «Желание». «На севере диком...». «Узник». «Пленный рыцарь». «Когда волнуется желтеющая нива...». «Я не унижусь пред тобою...». «Нет, не тебя так пылко я люблю...». «Мцыри». «Демон». «Герой нашего времени».

В. Г. Белинский. Статьи «Стихотворения М.Ю. Лермонтова», «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. «Ревизор». «Мертвые души». «Шинель».

А. Н. Островский. «Гроза».

Н. А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве».

И. А. Гончаров. «Обломов».

Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина? Роман в оценке критики».

И. С. Тургенев. «Отцы и дети». «Стихотворения в прозе» (по выбору абитуриента). «Ася». «Первая любовь». «Вешние воды» (по выбору абитуриента).

Д. И. Писарев. «Базаров. Роман в оценке критики».

Н. С. Лесков. «Левша». «Леди Макбет Мценского уезда».

Ф. И. Тютчев. «О, как убийственно мы любим...». «Умом Россию не понять...». «Silentium!». «Весенние воды». «О чем ты воешь, ветр ночной...». «Не то, что мните вы, природа...». «Эти бедные селенья...». «Нам не дано предугадать...».

А. А. Фет. «Это утро, радость эта...». «Шепот, робкое дыханье...». «Прости— и все забудь...». «Поделись живыми снами...». «Вечер» («Прозвучало над ясной рекою...»). «Певице» («Уноси мое сердце в звенящую даль...»). «Сияла ночь, луной был полон сад...». «Учись у них — у дуба, у березы...». «Я тебе ничего не скажу...». «Поэтам».

Н. А. Некрасов. «Родина». «Поэт и гражданин». «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). «Нравственный человек». «Тишина». «Внимая ужасам войны...». «Вчерашний день часу в шестом...». «В день смерти Гоголя» («Блажен незлобивый поэт...»). «Рыцарь на час». «Еду ли ночью по улице темной...». «Что ты, сердце мое, расходилось?..». «Умру я скоро. Жалкое наследство...». «Я не люблю иронии твоей...». «О письма женщины, нам милой...». «Зине» («Ты еще на жизнь имеешь право...»). «Коробейники». «Кому на Руси жить хорошо».

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». «Сказки» (по выбору абитуриента).

Л. Н. Толстой. «Война и мир».

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».

А. П. Чехов. «Ионыч». Другие рассказы (по выбору абитуриента). «Вишневый сад». «Три сестры».

И. А. Бунин. «Антоновские яблоки». «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи». Другие рассказы (по выбору абитуриента). Стихотворения: «Одиночество», «Последний шмель».

Поэзия «Серебряного века»: И. Анненский, К. Бальмонт, В. Брюсов, Н. Гумилев, М. Цветаева, Ф. Сологуб и В. Хлебников (стихотворения по выбору абитуриента).

А. А. Блок. «Фабрика». «Незнакомка». «О, весна, без конца и без краю...». «На железной дороге». «О, я хочу безумно жить...». «Родина». «На поле Куликовом» («Река раскинулась...»). «О доблестях, о подвигах, о славе...». «Вхожу я в темные храмы...». «Кармен». «Девушка пела в церковном хоре...». «Осенняя воля». «Рожденные в года глухие...». «Скифы». «Двенадцать». М. Горький. «Старуха Изергиль». «Песня о Соколе». «Песня о Буревестнике». «На дне».

С. А. Есенин. «Береза». «Песнь о собаке». «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «О красном вечере задумалась дорога...». «Мир таинственный, мир мой древний...». «Неуютная жидкая лунность...». «Письмо к женщине». «Собаке Качалова». «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Гой ты, Русь моя родная...». «Русь Советская». «Отговорила роща золотая...». «Каждый труд благослови, удача!...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Выткался на озере алый свет зари...». «Я последний поэт деревни...» «Письмо матери». «Я иду долиной...». «Мы теперь уходим понемногу...».

В. В. Маяковский. «Послушайте!» «Нате!» «Мама и убитый немцами вечер». «О дряни». «Прозаседавшиеся». «Товарищу Нетте — пароходу и человеку». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Разговор с фининспектором о поэзии». «Сергею Есенину». «Юбилейное». «Во весь голос». «Письмо Татьяне Яковлевой». «Облако в штанах».

М. А. Булгаков. «Белая гвардия». «Мастер и Маргарита».

А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом...». «В тот день, когда окончилась война...». «Спасибо, моя родная...». «Собратьям по перу». «Памяти матери». «Не стареет твоя красота...». «Вся суть в одном-единственном завете...». «Я знаю, никакой моей вины...». «Василий Теркин».

М. А. Шолохов. «Тихий Дон».

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (по выбору абитуриента).

А. А. Ахматова. Стихотворения (по выбору абитуриента). «Реквием».

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор».

Кроме того, поступающий обязан знать два-три произведения русской литературы второй половины XX – начала XXI века по каждой из сформулированных ниже тем.

Судьба русского крестьянства (Ф. Абрамов «Братья и сестры»; В. Астафьев «Последний поклон»; В. Белов «Привычное дело»; Б. Можаяев «Живой»; В. Распутин «Последний срок»; рассказы В. Личутина, В. Тендрякова, В. Шукшина и др.).

Прошлое и настоящее русской интеллигенции (А. Битов «Пушкинский Дом», Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей»; В. Дудинцев «Белые одежды»; С. Залыгин «После бури»; В. Маканин «Один и одна»; В. Пьецух «Предсказание будущего»; Ю. Трифонов «Время и место» и др.).

Человек и природа (Л. Бородин «Третья правда»; В. Астафьев «Царь-рыба»; В. Распутин «Прощание с Матерой», «Байкал, Байкал...»; А. Ким «Белка» и др.). Историческое прошлое России (Д. Балашов «Государи Московские»; Ю. Лошиц «Дмитрий Донской»; В. Шукшин «Я пришел дать вам волю»; В. Пикуль «Баязет», А. Иванов «Тобол» и др.).

Трагические страницы советской истории (А. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ», В. Шаламов «Колымские рассказы»; Г. Владимов «Верный Руслан»; С. Довлатов «Зона»).

Нравственные проблемы современного общества (В. Астафьев «Печальный детектив», С. Довлатов «Чемодан»; В. Крупин «Спасенье погибших»; В. Маканин «Человек свиты»; Л. Петрушевская «Время ночь»; В. Распутин «Пожар»; Т. Толстая «Сомнамбула в тумане» и др.).

Великая Отечественная война (В. Астафьев «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты»; В. Богомолов «Иван», «Момент истины»; Ю. Бондарев «Берег», К. Воробьев «Убиты под Москвой»; Г. Владимов «Генерал и его армия»; В. Гроссман «Жизнь и судьба»; В. Распутин «Живи и помни» и др.).

Русская драматургия второй половины XX – начала XXI века (пьесы В. Арро, А. Вампилова, А. Гельмана, Г. Горина, И. Дворецкого, А. Казанцева, Э. Радзинского, В. Розова, М. Рощина, В. Славкина и др.).

Русская поэзия второй половины XX – начала XXI века (стихи Б. Ахмадулиной, И. Бродского, Е. Винокурова, А. Вознесенского, В. Высоцкого, Г. Горбовского, А. Дементьева, Е. Евтушенко, Р. Казаковой, Ю. Мориц, Б. Окуджавы, Р. Рождественского, Н. Рубцова, В. Соколова, Д. Самойлова, В. Шефнера и др.).

Возвращенные имена (Е. Замятин, В. Набоков, Б. Пильняк, Н. Гумилев, О. Мандельштам, В. Ходасевич и др.).

Вступительное испытание по литературе базируется на системе поэтапной проверки умений поступающих воспринимать и анализировать художественные произведения в их жанрово-родовой специфике с опорой на знания историко-литературного и теоретико-литературного характера. Подготовка к вступительному испытанию по литературе предполагает повторение поступающими всего материала курса, содержание которого определено обязательным минимумом по предмету.

В предложенных тестах выделены две части, каждая из которых имеет различную ценность для определения уровня подготовки поступающих по литературе.

Абитуриентам предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу произведений, названных в обязательном минимуме содержания литературного образования. Проверяется умение поступающих определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, различные виды тропов и т.п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с другим материалом курса.

Общая структура работы подчинена задаче широкого содержательного охвата литературного материала. Художественные тексты, предлагаемые для анализа, позволяют не только проверить знание поступающими конкретных

произведений, но и способность анализировать текст с учётом его жанровой принадлежности. Последние задания 2-й части работы предполагают выход в широкий литературный контекст: проблематика анализируемого произведения (фрагмента) включается в литературные связи курса. Таким образом, опора на внутриспредметные связи изученного курса позволяет обеспечить дополнительный охват содержания проверяемого литературного материала.

Часть 1, предполагающая выявление знаний литературного процесса и основных понятий по теории литературы, а также знакомства с произведениями, включенными в программу, состоит из 5 заданий с выбором правильного ответа из предложенных (А) и 5 заданий с кратким ответом (В). При выполнении задания с кратким ответом от поступающих требуется написание слова или сочетания слов.

Часть 2 предполагает анализ фрагмента эпического (или лирического, драматического) произведения и включает в себя 4 задания с выбором правильного ответа из предложенных (А), 4 задания с кратким ответом (В) и 4 задания с развёрнутым ответом ограниченного объема (С1, С2, С3, С4). Задания с развёрнутым ответом ограниченного объема (С1, С2, С3, С4) требуют написания связного текста в объеме 5 – 10 предложений. Здесь проверяется умение построить небольшое связное речевое высказывание на заданную литературную тему, сформулированную в виде вопроса проблемного характера. Вопросы проблемного характера указывают на познавательное противоречие, которое поступающий должен осмыслить, предложив свою версию его разрешения в форме короткого литературно-критического очерка. Работа такого типа стимулирует самостоятельную мысль, даёт возможность выразить своё отношение к поднимаемым авторами произведений проблемам.

Отбор литературного материала осуществляется с учётом специфики проверки умений поступающих анализировать художественный текст в единстве содержания и формы.

Следование предложенному алгоритму работы позволяет поступающему выявить место и роль эпизода (сцены) в общей структуре произведения (анализ фрагмента), раскрыть сюжетно-композиционные, образно-тематические и стилистические особенности анализируемого текста, обобщить свои наблюдения с выходом в литературный контекст.

В целом содержание и структура экзаменационной работы дают возможность проверить знание содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также необходимый комплекс умений по предмету:

- воспринимать и анализировать художественный текст в его жанрово-родовой специфике;
- выделять смысловые части художественного текста;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении;
- сопоставлять литературные факты и явления;
- выделять авторскую позицию в произведении;

– выражать своё отношение к прочитанному в форме письменного высказывания на литературную тему.

В экзаменационную работу включены задания базового, повышенного и высокого уровней сложности. Работа содержит 9 заданий базового уровня (А1 – А9), 9 заданий повышенного уровня сложности (В1-В9) и 4 задания высокого уровня сложности (С1 – С4).

#### Общее распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности	Обозначение заданий в работе	Тип заданий	Число заданий	Максимальный первичный балл	% максимального балла за задания данного уровня сложности от максим. первичного балла за всю работу (=45)
Базовый	А1 – А9	С выбором готового варианта ответа	9	27	27%
Повышенный	В1 –В9	С кратким ответом	9	45	45%
Высокий	С1 – С4	С развернутым ответом	4	28	28%
Итого			22	100	100%

На выполнение работы отводится 2 часа (120 минут). За каждый верный ответ при выполнении заданий с выбором правильного ответа из предложенных поступающий получает 3 балла, за задание с кратким ответом первой и второй частей экзаменационной работы абитуриент получает 5 баллов.

Оценка выполнения заданий с развернутым ответом ограниченного объема должна определяться экспертным путём. За успешное выполнение каждого из заданий С1 – С4 поступающий получает максимально 7 баллов. Задание считается невыполненным, если поступающий, отвечая на вопрос по первому (главному) содержательному критерию, получает 0 баллов.

#### Типы заданий.

- Определение содержательных элементов текста, связанных с местом данного фрагмента в структуре произведения, его принадлежностью к конкретной части (главе); хронологией эпизода, его соотносённостью с системой образов произведения.
- Определение видов и функций авторских изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы.
- Выявление особенностей поэтики автора, видов и функций авторских изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы.



- Рассуждение о тематике и проблематике фрагмента.
- Рассуждение о связи проблематики данного произведения с произведениями других отечественных писателей-классиков.
- Рассуждение о содержательной основе стихотворения (сюжет, тематика, образы).
- Рассуждение о роли и месте данного фрагмента в произведении.
- Рассуждение об особенностях образно-эмоционального воздействия поэтического текста.
- Осмысление проблематики изученного литературного произведения.

Критерии оценивания заданий С1-С4

Развёрнутый ответ ограниченного объема (5-10 предложений)

<b>Точность и полнота ответа; следование нормам речи</b>	<b>Баллы</b>
а) поступающий обнаруживает понимание специфики задания: отвечает на главный вопрос, обращенный к конкретному произведению, и вопрос, требующий привлечения литературного контекста (то есть называет не менее двух произведений или писателей, в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или названный мотив, художественный прием и т.д.); фактические и речевые ошибки в ответе отсутствуют	<b>7</b>
б) поступающий отвечает на главный вопрос, но ограничивается минимальным литературным контекстом (1 позиция) или/и допускает 1 фактическую/речевую ошибку	<b>5</b>
в) поступающий отвечает на главный вопрос поверхностно или без привлечения литературного контекста, и/или ограничивается только привлечением литературного контекста, не отвечая на главный вопрос, и/или допускает 2–3 фактические/речевые ошибки	<b>3</b>
г) поступающий не отвечает на вопрос или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей	<b>0</b>
<b>Максимальный балл</b>	<b>7</b>

**Учебники и методические пособия, рекомендуемые для подготовки к вступительному испытанию по литературе:**

- 1.Зинин С.А. ЕГЭ 2024. Литература. Типовые экзаменационные варианты. – М.: Национальное образование, 2023.
- 2.Зинин С. А., Новикова Л. В., Марьина О. Б. Литература. Типичные ошибки при выполнении заданий Единого государственного экзамена/ ФИПИ. М.: Русское слово, 2010.
- 3.Бобякова И.В., Гарькавская О.Г., Нестеренко О.В., Скрипка Т.В. Литература. ЕГЭ-2024. 20 тренировочных вариантов. М.: Легион, 2023.
- 4.Самойлова Е.А. ЕГЭ-2024. Литература. Тематические тренировочные задания. - М.: Эксмо-Пресс, 2023.
- 5.Титаренко Е.А. Литература. Пошаговая подготовка. М.: Эксмо, 2021.
- 6.Скубачевская Л.А., Надозирная Т.В., Слаутина Н.В. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник. - М.: Эксмо-Пресс, 2019.

7. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века (вторая половина), 10 кл. – М.: Просвещение, 1997.
8. Качурин М.Г. Русская литература (первая половина XIX века), 9 кл. – М.: Просвещение, 1997.
9. Качурин М.Г. Русская литература (вторая половина XIX века), 10 кл. – М.: Просвещение, 1997.
10. Русская литература XX века. 11 кл. Учебник для общеобразовательных заведений в 2-х частях: ч.1 и ч. 2. // Под редакцией проф. Агеносова В.В. – М.: Дрофа, 2002.
11. Русская литература XX века: Очерки. Портреты. Эссе. Книга для учащихся 11 кл. средней школы // Под редакцией Ф.Ф. Кузнецова. – М.: Просвещение, 1994, 1996.
12. Русские писатели XIX - начала XX века. Словарь-справочник // Сост. Котельников В.А. – М.: Просвещение, 1995.
13. Быков Л.П., Подчинёнов А.В., Снигирёва Т.А. Русская литература XX века: проблемы и имена: Книга для учителей и учащихся. - Екатеринбург, 1994. - 181с. (НИИ русской культуры).
14. В мире литературы. 9 кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразоват. учебн. заведений / Авт.-сост. А.Г. Кутузов, А.К. Киселёв, Е.С. Романичева и др. - М.: Дрофа, 1999.
15. В мире литературы. 10 кл.: Учеб. для общеобразоват. учебн. заведений / А.Г. Кутузов, А.К. Киселёв, Е.С. Романичева и др. Под ред. А.Г. Кутузова. - М.: Дрофа, 2000.
16. В мире литературы. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учебн. заведений / А.Г. Кутузов, А.К. Киселёв, Е.С. Романичева и др. Под ред. А.Г. Кутузова. - М.: Дрофа, 2002.
17. Русская литература. 11 кл. Ответы на новые экзаменационные билеты / Сост. А.Б. Малюшкин. - М.: ТЦ Сфера, 2008.
18. Русская литература. XIX век: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносков, И.Ю. Бурдина, Н.Ю. Буровцева и др. - М.: Дрофа, 2000.
19. Русская литература. XX век: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / Е.М. Болдырева, Н.Ю. Буровцева, Т.Г. Кучина и др. - М.: Дрофа, 2000.
20. Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учебн. заведений. - В 2ч., Ч.2 / В.В. Агеносов и др.; Под ред. В.В. Агеносова. - 3-е изд. - М.: Дрофа, 1998.
21. Демонстрация ЕГЭ 2024 по литературе. <https://4ege.ru/literatura/68369-demoversija-ege-2024-po-literature.html>