

В соответствии с приказом Министерства спорта Российской Федерации от 21.07.2022 №612 «О переименовании Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодёжи и туризма (ГЦОЛИФК)» и о внесении изменений в устав Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодёжи и туризма (ГЦОЛИФК)» считать Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодёжи и туризма (ГЦОЛИФК)» (РГУФКСМИТ) с **21 июля 2022 года** Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российский университет спорта «ГЦОЛИФК» (РУС «ГЦОЛИФК»).

На основании решения Ученого совета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет спорта «ГЦОЛИФК» (далее – РУС «ГЦОЛИФК») от 25.04.2023 г. (протокол №141) внести изменения в основные образовательные программы - бакалавриат (далее - ООП), реализуемые в РУС «ГЦОЛИФК» в части:

1. Требования к результатам освоения программы: компетенцию УК-10 читать в следующей редакции *«Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности»;*
2. Результатов обучения: *Дополнить индикаторы достижения компетенции УК-10 следующими индикаторами:*

УК-10.4 Знает значение основных правовых категорий, сущность экстремистского, террористического, коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни

УК-10.5 Умеет формировать гражданскую позицию, нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению

УК-10.6 Способен осуществлять социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, сформированной правовой культуры, противодействия экстремизму и терроризму, антикоррупционного поведения

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и  
туризма (ГЦОЛИФК)»



**Институт Гуманитарный**

**Кафедра РЕЖИССУРЫ МАССОВЫХ  
СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ  
ИМ.В.А.ГУБАНОВА**

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.О.01 (П) ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки:  
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль):  
«Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2022, 2023, 2024 г.

Москва – 2021 г.

Программа практики утверждена и рекомендована  
Экспертно-методическим советом  
Гуманитарного института  
Протокол № 1а от «01» октября 2021 г.

Программа практики обновлена  
на основании решения заседания кафедры

---

(наименование)  
Протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Составители:

Константинова Светлана Евгеньевна, старший преподаватель кафедры  
режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им. В.А.  
Губанова РГУФКСМиТ;

Салахудинова Елена Сергеевна, старший преподаватель кафедры  
режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им. В.А.  
Губанова РГУФКСМиТ;

**Программа практики согласована с руководством Дворца детского  
творчества детей и молодежи «Преображенский»**

## **1. Цель и задачи прохождения практики**

Цель творческой практики соотнесена с общими целями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

**Целью** прохождения творческой практики является: закрепление теоретических представлений и знаний студентов, овладение на этой основе профессиональными умениями и навыками, необходимыми в практической деятельности режиссера спортивно-развлекательных программ и подготовка студента к полноценному выполнению профессиональных функций.

Для достижения цели творческой практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности необходимо решить следующие **задачи**:

1. Изучить систему работы базы практики, особенности управления организациями, работающими в сфере образования и спорта, содержание деятельности режиссера, особенности организации и условия проведения репетиционного процесса на базе практики.
2. Довести качество профессиональных умений и навыков до уровня, позволяющего самостоятельно решать практические задачи в подготовке номера или эпизода.
3. Содействовать дальнейшему формированию профессионально значимых качеств личности, обуславливающих устойчивый интерес, активное и творческое отношение к работе режиссера.

## **2. Вид практики, способ и формы (форма) ее проведения**

Вид практики: производственная.

Тип практики: творческая практика.

Практика проводится следующим способом – дискретно (с отрывом от учебных занятий) в форме практической подготовки.

## **3. Место практики в структуре ООП (ОПОП)**

Программа творческой практики для обучающихся направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», построена в соответствии с ООП (ОПОП), с учетом требований Федерального государственного стандарта по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Творческая практика по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», является составной частью учебного процесса и реализуется на 4 курсе в 7 семестре дневной формы

обучения и на 4 курсе 7 и 8 семестра заочной формы обучения, данная практика входит в Блок 2 основной части.

Творческая практика является важнейшей основой для формирования углубленного понимания будущей профессиональной деятельности выпускника и является ведущим профессионально ориентированным предметом, логически взаимосвязанным с основными дисциплинами учебного плана.

Творческая практика органично связана с отдельными элементами ООП (ОПОП):

- базируется на изучении профессиональных дисциплин: Режиссура спортивно-художественных представлений, История и теория праздничной культуры, Литература, Мировая художественная культура, История театра, Теория и практика циркового искусства, Сценарное мастерство, Музыка в театрализованных представлениях, Постановочная работа в различных видах спорта, Основы продюсерского мастерства, Игровая культура и праздники, Менеджмент в сфере культуры и спорта, Менеджмент в сфере культуры и искусства, Психология творчества, Ознакомительная практика и навыков исследовательской деятельности, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Полученные при изучении дисциплины специальные знания, умения и навыки должны создать базовую платформу для овладения основами мастерства режиссерско-постановочной деятельности.

Знания и умения, полученные на творческой практике, будут использованы обучающимся в дальнейшей профессиональной деятельности – в репетиционной работе с участниками массовых спортивно-художественных представлений и анимационных мероприятий.

- итоговая оценка уровня сформированности освоенных за период творческой практики компетенций проводится в рамках процедуры государственной итоговой аттестации.

#### **4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)**

<b>Шифр компетенции/код индикатора достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по практике</b>	<b>Этапы формирования компетенции (номер семестра)</b>
---	--	--

	Наименование компетенции/наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>ОПК-3</b>	<b>Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.</b>		
	<i>ОПК-3.1 Знает содержание профессиональных стандартов и норм профессиональной этики</i>	7	7-8
	<i>ОПК-3.2 Учитывает требования профессиональных стандартов во всевозможных жизненных и учебных ситуациях</i>	7	7-8
	<i>ОПК-3.3 Сохраняет самообладание в рамках норм профессиональной этики</i>	7	7-8

### **5.Объем, продолжительность и содержание практики, формы отчетности.**

Общий объем практики составляет - 9 зачетных единиц, продолжительность **6 недель, 324 академических часа** (в соответствии с учебным планом 2019 года).

### Содержание практики

#### **Очная форма обучения**

№	Раздел практики	Семестр	Виды работ, осуществляемые при прохождении практики, включая самостоятельную работу обучающихся	Количество академических часов (в соответствии с учебным планом и видами работ)	Форма отчетности по практике (по семестрам)
<b>I.</b>	<b>Организационно-ознакомительная работа</b>	<b>7</b>		<b>18</b>	
	Тема 1. Цель, задачи, содержание и организация практики		Методическое занятия	2	

	Тема 2. Основные направления работы, традиции, распорядок дня базы практики. Требования, предъявляемые к занимающимся		Наблюдение, изучение, анализ	2	
	Тема 3. Задачи базы практики, распределение обязанностей, организация воспитательной и методической работы. Содержание деятельности педагога		Наблюдение Изучение анализ	2	
	Тема 4. Индивидуальный план прохождения практики		Методическое занятие Самостоятельная работа	2 10	
<b>2.</b>	<b>Методическая работа</b>	<b>7</b>		<b>46</b>	
	Тема 5. Сценарный план спортивно-художественного представления или анимационного мероприятия		Методическое занятие Самостоятельная работа	2 30	
	Тема 6. Документы планирования		Изучение	2	
	Тема 7. Анализ репетиционного занятия.		Наблюдение Анализ Самостоятельная работа	2 10	
<b>3</b>	<b>Учебная работа</b>	<b>7</b>		<b>222</b>	
	Тема 8. Проведение подготовительной части репетиции		Практическая работа Самостоятельная работа	10 20	
	Тема 9. Проведение основной части репетиции		Практическая работа Самостоятельная работа	10 20	

	Тема10. Проведение заключительной части репетиции		Практическая работа Самостоятельная работа	10 20	
	Тема11. Проведение репетиционного занятия в целом		Практическая работа Самостоятельная работа	80 30	
	Тема 12. Оценка уровня подготовленности занимающихся к выступлению Степени готовности постановочного номера		Практическая работа Самостоятельная работа	8 14	
<b>4</b>	<b>Воспитательная работа</b>	<b>7</b>		<b>22</b>	
	Тема13. Особенности воспитательного процесса в репетиционном периоде		Практическая работа Самостоятельная работа	2 4	
	Тема 14. Психолого-педагогическая характеристика занимающегося и группы в целом		Наблюдение, изучение Анализ Самостоятельная работа	2 4	
	Тема 15. Практика в проведении мероприятий общевоспитательного характера		Практическая работа Самостоятельная работа	4 6	
<b>5.</b>	<b>Научно-исследовательская работа</b>	<b>7</b>		<b>16</b>	
	Тема 16. Сбор информации для выпускной квалификационной работы		Наблюдение, изучение, анализ Практическая работа Самостоятельная работа	2 4 10	
	<b>ИТОГО:</b>			<b>324</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

## Заочная форма обучения

№	Раздел практики	Семестр	Виды работ, осуществляемые при прохождении практики, включая самостоятельную работу обучающихся	Количество академических часов (в соответствии с учебным планом и видами работ)	Форма отчетности по практике (по семестрам)
<b>I.</b>	<b>Организационно-ознакомительная работа</b>	<b>7</b>		<b>18</b>	
	Тема 1. Цель, задачи, содержание и организация практики		Методическое занятие	2	
	Тема 2. Основные направления работы, традиции, распорядок дня базы практики. Требования, предъявляемые к занимающимся		Наблюдение, изучение, анализ	2	
	Тема 3. Задачи базы практики, распределение обязанностей, организация воспитательной и методической работы. Содержание деятельности педагога		Наблюдение Изучение анализ	2	
	Тема 4. Индивидуальный план прохождения практики		Методическое занятие Самостоятельная работа	2 10	
<b>2.</b>	<b>Методическая работа</b>	<b>7</b>		<b>46</b>	
	Тема 5. Сценарный план спортивно-художественного представления или анимационного мероприятия		Методическое занятие Самостоятельная работа	2 30	

	Тема 6. Документы планирования		Изучение	2	
	Тема 7. Анализ репетиционного занятия.		Наблюдение Анализ Самостоятельная работа	2 10	
<b>3</b>	<b>Учебная работа</b>	<b>7;8</b>		<b>222</b>	
	Тема8. Проведение подготовительной части репетиции	<b>7</b>	Практическая работа Самостоятельная работа	10 20	
	Тема 9. Проведение основной части репетиции	<b>7</b>	Практическая работа Самостоятельная работа	10 20	
	Тема10. Проведение заключительной части репетиции	<b>7</b>	Практическая работа Самостоятельная работа	10 20	
	Тема11. Проведение репетиционного занятия в целом	<b>7;8</b>	Практическая работа Самостоятельная работа	80 30	
	Тема 12. Оценка уровня подготовленности занимающихся к выступлению Степени готовности постановочного номера	<b>8</b>	Практическая работа Самостоятельная работа	8 14	
<b>4</b>	<b>Воспитательная работа</b>	<b>8</b>		<b>22</b>	
	Тема13. Особенности воспитательного процесса в репетиционном периоде	<b>8</b>	Практическая работа Самостоятельная работа	2 4	
	Тема 14. Психолого-педагогическая характеристика занимающегося и группы в целом	<b>8</b>	Наблюдение, изучение Анализ Самостоятельная работа	2 4	
	Тема 15. Практика в проведении мероприятий	<b>8</b>	Практическая работа Самостоятельная работа	4 6	

	общеобразовательного характера				
5.	<b>Научно-исследовательская работа</b>	8		<b>16</b>	
	Тема 16. Сбор информации для выпускной квалификационной работы	8	Наблюдение, изучение, анализ Практическая работа Самостоятельная работа	2 4 10	
	<b>ИТОГО:</b>			<b>324</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

## **6. Оценочные средства (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике.**

6.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по практике (Приложение 1 к программе практики).

6.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике.

Дифференцированный зачет по творческой практике проводится в форме защиты представляемого обучающимся отчёта о проведенных мероприятиях и сформированных материалах по итогам пройденной творческой практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности путём личного собеседования с руководителем практики от РГУФКСМиТ.

Отчет представляется на проверку в печатном виде. Для получения положительной оценки обучающийся должен полностью выполнить программу творческой практики, своевременно оформить все виды необходимых документов.

## **7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.**

а) Основная литература:

1. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления (основы режиссуры, технологии, организации и методики)-М.; ТВТ Дивизион, 2014, 392 с., с ил.
2. Подвижные игры: учебник/Л.В.Былеева, И.М.Коротков, Р.В.Климкова, Е.В.Кузьмичева.-М.: Физическая культура,2006.-288 с.

3. Подвижные игры для детей младшего школьного возраста: учебное пособие/Е.В.Кузьмичева.-М.:Физическая культура,2008.-112с.
4. Подвижные игры для детей среднего и старшего школьного возраста: учебное пособие/Е.В.Кузьмичева.-М.:Физическая культура,2008.-128с.
5. Подвижные игры в занятиях спортом : Учебное пособие/Томашевич А.М., Жарикова Е.Л., Кузьмичева Е.В., Салахудинова Е.С.- М.:ФГБОУ ВПО «РГУФКСМиТ»-334 с.

б) Дополнительная литература:

1. Абрамян А. Массовые гимнастические выступления. – М.:ФиС, 1966.
2. Гузов Н.М. «Узоры на стадионе» - М.: ФиС, 1987-128 с., ил.
3. Косенко И.Ф., Теверовский Я.Б. « Спортивные праздники» - Кишинев, 1973.
4. Положение о порядке проведения практики студентов общеобразовательных учреждений высшего профессионального образования. Приложение к Приказу Минобразования России от 25.03.2003 № 1154.
5. Цыганкова И.Я. Формирование навыков составления композиций произвольных упражнений в художественной гимнастике. М., 1991

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Базы данных информационно-справочных и поисковых систем, в том числе международных реферативных баз данных научных изданий, используемых в РГУФКСМиТ на законных основаниях.

- Отечественные базы данных:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС [www/biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
  2. Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС [www.rucont.ru](http://www.rucont.ru)
  3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
- Зарубежные базы данных:

1. «Health Research Premium Collection» компании [www.proquest.com](http://www.proquest.com)

г)Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

*программное обеспечение дисциплины (модуля):*

***Лицензионное программное обеспечение:***

а) Операционная система – Microsoft Windows 10;

б) Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;

в) Локальная антивирусная программа – Dr.Web;

г) программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat DC.

– *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

- «Университетская библиотека онлайн» ЭБС [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС [www.rucont.ru](http://www.rucont.ru)
- Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)

## **8.Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для проведения творческой практики необходимы:

- мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональные компьютеры с выходом в сеть Internet (настольная или интернет-версия),
- учебная аудитория для проведения самостоятельной работы обучающихся с указанным выше специализированным оборудованием, комплектом аудиторной мебели, ученической доской.
- спортивный зал с зеркальной стеной, ученической доской, аудио-видео системой, гимнастическими скамейками и помещением для хранения спортивного реквизита и инвентаря (скакалки, мячи, гимнастические палки, обручи, флаги, булавы, конусы и т.п.)
- актовый зал, оборудованный звуковым и световым оборудованием, проектором, экраном.
- обучающийся должен быть обеспечен доступом к нормативно-правовым и методическим материалам, уставным документам, регламентирующим работу базы практики.

## **9.Методические материалы для обучающихся по проведению практики (Приложение 2).**

## **10.Особенности проведения практики для числа лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Творческая практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Содержание творческой практики не создаёт препятствий для её прохождения обучающимся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам, которым не противопоказано получение высшего образования уровня профессионального образования - магистратура.

При этом, в РГУФКСМиТ созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

При получении высшего образования по ООП (ОПОП) обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно учебная литература, указанная в пункте 7 настоящей программы практики и адаптированная в соответствии с особенностями обучающегося, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Продолжительность выполнения отдельных заданий для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья увеличивается по их заявлению на период, согласованный с руководителем практики от РГУФКСМиТ.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе прохождения практики и выполнении отдельных заданий пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

При прохождении творческой практики и выполнении отдельных заданий обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

1) для слепых:

- задания для выполнения оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера с созданием специализированных условий для слепых, либо зачитываются руководителем практики;
- письменные задания выполняются на компьютере с созданием специализированных условий для слепых;
- обучающимся, при необходимости, предоставляется компьютер с созданием специализированных условий для слепых;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

2) для слабовидящих:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- обучающимся для выполнения заданий, при необходимости, предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- задания для выполнения, а также инструкция по выполнению заданий оформляются увеличенным шрифтом;

– присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

– обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

– задания предоставляются в печатном и (или) электронном виде;

– дублирование звуковой справочной информации проводимых в процессе практики мероприятий визуально;

– присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

4) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих личное собеседование по итогам прохождения практики может быть заменено вместо устной формы - на письменную;

5) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

– письменные задания выполняются на компьютере с созданием специализированных условий;

– задания, выполняемые при организации практики в письменной форме, проводятся в устной форме.

Указанные выше условия предоставляются обучающимся на основании письменного заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

### *Творческой практики*

*для обучающихся 4 курса гуманитарного института  
направления подготовки*

*51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»  
профиль «Режиссура спортивно-художественных и анимационных  
мероприятий»*

### II. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

**Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных  
представлений имени В.А.Губанова**

**Сроки прохождения практики:  
4 курс очная форма обучения - 7 семестр;  
4 курс заочная форма обучения - 7,8 семестр**

**Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.**

### II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) <sup>1</sup>	Максимальное кол-во баллов
1.	<i>Собеседование по разделу: «Организационно-ознакомительная работа»</i>	<i>12 неделя</i>	<i>2</i>
2	<i>Письменная работа: «Индивидуальный план прохождения практики»</i>	<i>12 неделя</i>	<i>2</i>
3.	<i>Творческое задание: «Разработка эпизода сценария спортивно-художественного или анимационного мероприятия»</i>	<i>12 неделя</i>	<i>6</i>
4.	<i>Творческое задание: «Разработка двигательной композиции» (по выбранной тематике)</i>	<i>13 неделя</i>	<i>6</i>

<sup>1</sup> Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

5.	<i>РГР «Составление композиционно-постановочного плана номера»</i>	<i>13 неделя</i>	<i>4</i>
6.	<i>Письменная работа «Составление плана-графика репетиций»</i>	<i>13 неделя</i>	<i>2</i>
5	<i>Практическое задание: «Подбор музыкального сопровождения к тематической двигательной композиции и ко всем эпизодам мероприятия»</i>	<i>14 неделя</i>	<i>4</i>
6	<i>Практическое задание: «Разработка эскизов и изготовление костюмов участников номера»</i>	<i>14 неделя</i>	<i>2</i>
7	<i>Письменная работа: «Составление конспекта репетиционного занятия»</i>	<i>В течение практики</i>	<i>4</i>
8	<i>Учебная практика: «Проведение подготовительной, основной, заключительной части занятия и занятия в целом»</i>	<i>В течение практики</i>	<i>18</i>
9	<i>Учебная практика: «Проведение сводной, монтажной и генеральной репетиции и представления»</i>	<i>17 неделя</i>	<i>14</i>
10	<i>Письменная работа: «Подготовка документации по итогам практики»</i>	<i>17 неделя</i>	<i>8</i>
11.	<i>Посещение методических занятий</i>	<i>Еженедельно</i>	<i>8</i>
	<b><i>Зачёт /дифференцированный зачет/экзамен</i></b>		<b><i>20</i></b>
	<b><i>ИТОГО</i></b>		<b><i>100 баллов</i></b>

*Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия*

<b>№</b>	<b>Виды текущего контроля успеваемости</b>	<b>Максимальное кол-во баллов</b>
1	<i>Письменная работа: «Индивидуальный план прохождения практики»</i>	<i>2</i>
2	<i>Творческое задание: «Разработка эпизода сценария спортивно-художественного или анимационного мероприятия»</i>	<i>4</i>
3	<i>Творческое задание: «Разработка двигательной композиции» (по выбранной тематике)</i>	<i>4</i>
4	<i>РГР «Составление композиционно-постановочного плана номера»</i>	<i>2</i>
5	<i>Практическое задание: «Подбор музыкального сопровождения к тематической двигательной композиции и ко всем эпизодам мероприятия»</i>	<i>2</i>
6	<i>Практическое задание: «Разработка эскизов и изготовление костюмов участников номера»</i>	<i>2</i>
7	<i>Учебная практика: «Проведение подготовительной, основной, заключительной части занятия и занятия в целом»</i>	<i>14</i>
8	<i>Учебная практика: «Проведение сводной, монтажной и генеральной репетиции и представления»</i>	<i>10</i>
9	<i>Письменная работа: «Подготовка документации по итогам практики»</i>	<i>6</i>

### III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

### V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом, дифференцированным зачётом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

#### Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

#### Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

*Если практика проводится в течение всего учебного года без наличия в период промежуточной аттестации зачёта/дифференцированного зачета/экзамена в конце семестра, то в информационной справке может приводиться одна таблица на весь учебный год. Количество баллов за весь учебный год составляет 100 баллов. В течение учебного года проводится срез текущей успеваемости.*

*Если практика проводится в течение всего учебного года с промежуточной аттестацией в каждом семестре, то в информационной справке приводятся отдельно две таблицы с видами текущего контроля успеваемости (отдельно на каждый семестр). Количество баллов за каждый семестр составляет 100 баллов.*

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

---

ОТЧЕТ

ПО ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

По направлению 51.03.05

«Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль: «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

Бакалавр

Форма обучения Очная (Заочная)

---

(фамилия, имя, отчество)

БАЗА ПРАКТИКИ: \_\_\_\_\_

Руководитель практики от РГУФКСМиТ: \_\_\_\_\_

Руководитель базы практики: \_\_\_\_\_

ОЦЕНКА ЗА ПРАКТИКУ \_\_\_\_\_

20 /20 учебный год

## **ПАМЯТКА СТУДЕНТУ - ПРАКТИКАНТУ**

Во время творческой практики обучаемый обязан:

- подчиняться правилам внутреннего распорядка базы практики,
- выполнять распоряжения администрации базы практики и задания методистов,
- изучить программу практики и совместно с методистом разработать индивидуальный план на период практики с учетом особенностей и условий базы практики,
- выполнять все задания, предусмотренные программой практики. Для этого необходимо 5 дней в неделю по 6 часов в день упражняться в выполнении учебных заданий практики и участвовать в занятиях, проводимых методистами Университета и базы практики,
- тщательно готовиться к проведению каждого задания.

По результатам практики обучаемый получает интегральную оценку, отражающую качество выполнения всех программных заданий практики. Общая положительная оценка возможна лишь при выполнении всех заданий. Невыполнение или неудовлетворительное качество выполнения какого-либо задания не позволит обучаемому получить общую положительную оценку.

Отчет по практике представляет методисту Университета и методисту базы. Общую оценку за практику выставляет руководитель от РГУФКСМиТ, обсуждая ее с руководителем базы, учитывая активность обучаемого, отношение к профессии, степень овладения профессиональными умениями и навыками, уровень теоретической и практической подготовленности, качество отчетной документации.

### **Отчет студента за период практики включает:**

1. Индивидуальный план работы.
2. Анализ деятельности базы практики.
3. Педагогическую характеристику состава участников.
4. Сценарный план спортивно-художественного или анимационного мероприятия.
5. Схемы композиционно-постановочного плана номера спортивно-художественного мероприятия или схемы расположения спортивных этапов анимационного мероприятия.
6. Эскизы костюмов и реквизита.
7. План-график репетиций.
8. График действий на генеральной репетиции и на мероприятии.
9. Проект сметы расходов.
10. План итоговой встречи с участниками.
11. Личные впечатления о работе.

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ

Сроки  
выполнения

### 1. Организационная деятельность

1. Участие во вводной конференции «Задачи, содержание и организация творческой практики».
2. Разработка индивидуального плана работы на период практики.
3. Участие в еженедельных собраниях бригады.
4. Защита отчета по практике на методическом совещании бригады.

### 2. Изучение общей системы работы базы практики

1. Ознакомление с коллективом и материально-техническим обеспечением базы практики.
2. Сообщение представителя администрации базы практики «Основные направления работы, традиции, распорядок работы и требования, предъявляемые к занимающимся».
3. Изучение документов, регламентирующих работу базы практики.
4. Инструктаж методиста базы.

### 3. Профессиональная деятельность

1. Составление сценарного плана выступления.
2. Подбор и запись музыкального сопровождения.
3. Подготовка схем построений и перестроений или схем расположения спортивных этапов.
4. Разработка плана проведения мероприятия.
5. Изготовление эскизов костюмов и реквизита.
6. Подготовка проекта сметы расходов (перечень предполагаемых денежных затрат).
7. Защита сценарного плана.
8. Разработка нормативов для отбора участников выступления
9. Составление плана групповых репетиций.
10. Разработка графика организационных действий участников и помощников на генеральной репетиции и на мероприятии.
11. Проведение репетиционной работы по подготовке выступления.
12. План итоговой встречи с участниками.

Дата

Подпись методиста

**Анализ  
деятельности**

## базы практики

Директор базы практики:

---

Руководитель базы практики:

---

Материально-технические условия:

---

---

---

Дата \_\_\_\_\_

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СОСТАВА УЧАСТНИКОВ

Группа (класс) \_\_\_\_\_

Количество занимающихся \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_ Подпись руководителя \_\_\_\_\_

## **СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН ВЫСТУПЛЕНИЯ**

(Название, содержание, оформление площадки, музыкальный материал, участники, оборудование, реквизит, костюмы).

**СХЕМЫ КОМПОЗИЦИОННО-ПОСТАНОВОЧНОГО ПЛАНА  
ИЛИ РАСПОЛОЖЕНИЯ СПОРТИВНЫХ ЭТАПОВ**

Дата \_\_\_\_\_

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

## ПЛАН-ГРАФИК РЕПЕТИЦИЙ

№ Репети ции	Дата	Время	Содержание

Дата \_\_\_\_\_

Подпись руководителя \_\_\_\_\_



## ПЛАН ИТОГОВОЙ ВСТРЕЧИ С УЧАСТНИКАМИ

Дата \_\_\_\_\_ Подпись руководителя \_\_\_\_\_

## **ЛИЧНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ**

Дата \_\_\_\_\_

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

**Индивидуальное задание (содержание и результаты)**

**творческой практики**

обучающийся 4 курса, очной (заочной) формы обучения,

направления подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

профиль «Режиссура спортивно-художественных  
и анимационных мероприятий»

---

(ФИО обучающегося)

способ проведения практики - концентрированно

Сроки практики: \_\_\_\_\_

<b>Индивидуальное задание:</b>	<b>Содержание практики:</b>	<b>Планируемые результаты практики:</b>
1. Познакомить с базой практики, ее традициями, организацией воспитательной и методической работы, ее педагогическим составом и администрацией	<b>знать:</b>  - особенности составления двигательных композиций в зависимости от возраста, пола и уровня подготовленности занимающихся;  - методику проведения подвижных игр в зависимости от возраста, пола и уровня подготовленности занимающихся	После прохождения практики, студент должен:  - быть готовым работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к

<p>ией, учениками-участниками представления, ее материально-технической частью</p> <p>2. Разработать сценарный план номера для спортивно-художественного представления</p> <p>3. Подобрать музыкальное сопровождение к номеру</p> <p>4. Разработать двигательную композицию соответствующую тематике номера и музыкальному сопровождению</p>	<p>- формы и методы планирования подготовительной и репетиционной работы;</p> <p>- средства, методы и организационные формы ведения педагогической деятельности в процессе репетиционной работы;</p> <p>- теорию и методику обучения физическим упражнениям, разработанной им двигательной композиции;</p> <p>- особенности функционирования организма при выполнении различных видов физических упражнений;</p> <p>- приемы воспитания, общения и особенности формирования межличностных отношений в коллективе:</p> <p>- практические приемы сбора, анализа и обобщения информации для курсовой и квалификационной студенческой работы.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- целесообразно использовать государственно-установленные нормативные документы,</p>	<p>самоорганизации и самообразованию;</p> <p>- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>- быть готовым находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p> <p>- обладать практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера;</p> <p>- обладать художественной выразительностью в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм;</p> <p>- владеть приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров</p>
--	--	--

<p>5. Разучить составленную двигательную композицию с участниками номера.</p> <p>6. Разработать костюм и реквизит (если нужно)</p> <p>7. Принять участие в спортивно-художественном представлении</p> <p>8. Подготовить отчетную документацию по результатам практики и сдать журнал.</p>	<p>относящиеся к профессиональной деятельности в практической работе;</p> <p>- разрабатывать документы по планированию подготовительной и репетиционной работы, определяя целесообразную последовательность решения задач на различных этапах подготовки;</p> <p>- четко и конкретно формулировать цель и задачи подготовки конкретного этапа;</p> <p>- руководствуясь основными технологическими принципами и приемами разработки массового номера или разработки соревновательных этапов, подбирать и применять средства и методы, соответствующие поставленным задачам, при самостоятельном проведении репетиционной работы;</p> <p>- анализировать степень решения поставленных задач в ходе отдельной репетиции и своевременно</p>	<p>искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника;</p> <p>- проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм;</p> <p>- владеть навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением</p>
---	---	---

	<p>вносить коррективы в репетиционный процесс;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять уровень физической и технической подготовленности занимающихся, оценивать их функциональное состояние;</li> <li>- анализировать учебно-воспитательные ситуации, формулировать и решать задачи по направленному формированию личности занимающихся;</li> <li>- формировать положительное отношение учащихся к занятиям физической культурой;</li> <li>- составлять психолого-педагогические характеристики личности занимающегося и всей группы в целом.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой составления двигательных композиций;</li> <li>- методикой подбора подвижных игр в зависимости от возраста, пола и уровня подготовленности занимающихся;</li> <li>- методами планирования</li> </ul>	<p>профессиональной терминологией различных видов спорта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- быть готовым к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при</li> </ul>
--	---	---

	<p>подготовительной и репетиционной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средствами, методами и организационными формами ведения педагогической деятельности в процессе репетиционной работы;</li> <li>- методикой обучения физическим упражнениям, разработанной им двигательной композиции;</li> <li>- практическими приемами сбора, анализа и обобщения информации для курсовой и квалификационной студенческой работы.</li> <li>- приемами разработки массового номера, методикой подбора подвижных игр и применять средства и методы, соответствующие поставленным задачам, при самостоятельном проведении репетиционной работы;</li> <li>- методами педагогического анализа</li> </ul>	<p>осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.</p>
--	--	--

Руководитель от профильной организации

(ФИО)

(Подпись)

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и  
туризма (ГЦОЛИФК)»



**Институт Гуманитарный**

**Кафедра РЕЖИССУРЫ МАССОВЫХ  
СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ  
ИМ.В.А.ГУБАНОВА**

**АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

**Б2.О.01 (П) ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки:  
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль):  
«Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2022, 2023, 2024 г.

Москва – 2021 г.

## **1. Цель и задачи прохождения практики**

Цель творческой практики соотнесена с общими целями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

**Целью** прохождения творческой практики является: закрепление теоретических представлений и знаний студентов, овладение на этой основе профессиональными умениями и навыками, необходимыми в практической деятельности режиссера спортивно-развлекательных программ и подготовка студента к полноценному выполнению профессиональных функций.

Для достижения цели творческой практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности необходимо решить следующие **задачи**:

Изучить систему работы базы практики, особенности управления организациями, работающими в сфере образования и спорта, содержание деятельности режиссера, особенности организации и условия проведения репетиционного процесса на базе практики.

Довести качество профессиональных умений и навыков до уровня, позволяющего самостоятельно решать практические задачи в подготовке номера или эпизода.

Содействовать дальнейшему формированию профессионально значимых качеств личности, обуславливающих устойчивый интерес, активное и творческое отношение к работе режиссера.

## **2. Вид практики, способ и формы (форма) ее проведения**

Вид практики: производственная.

Тип практики: творческая практика.

Практика проводится следующим способом – дискретно (с отрывом от учебных занятий) в форме практической подготовки.

## **3. Объем, продолжительность и содержание практики, формы отчетности**

Общий объем практики составляет - **9 зачетных единиц**, продолжительность **6 недель, 324 академических часа** (в соответствии с учебным планом 2019 года).

## **Содержание практики**

### **Очная форма обучения**

№	Раздел практики	Семестр	Виды работ, осуществляемые при прохождении практики, включая самостоятельную работу обучающихся	Количество академических часов (в соответствии с учебным планом и видами работ)	Форма отчетности по практике (по семестрам)
I.	<b>Организационно-ознакомительная работа</b>	7		<b>18</b>	
	Тема 1. Цель, задачи, содержание и организация практики		Методическое занятие	2	
	Тема 2. Основные направления работы, традиции, распорядок дня базы практики. Требования, предъявляемые к занимающимся		Наблюдение, изучение, анализ	2	
	Тема 3. Задачи базы практики, распределение обязанностей, организация воспитательной и методической работы. Содержание деятельности педагога		Наблюдение Изучение анализ	2	
	Тема 4. Индивидуальный план прохождения практики		Методическое занятие Самостоятельная работа	2 10	
2.	<b>Методическая работа</b>	7		<b>46</b>	
	Тема 5. Сценарный план спортивно-художественного представления или анимационного мероприятия		Методическое занятие Самостоятельная работа	2 30	

	Тема 6. Документы планирования		Изучение	2	
	Тема 7. Анализ репетиционного занятия.		Наблюдение Анализ Самостоятельная работа	2 10	
<b>3</b>	<b>Учебная работа</b>	<b>7</b>		<b>222</b>	
	Тема8. Проведение подготовительной части репетиции		Практическая работа Самостоятельная работа	10 20	
	Тема 9. Проведение основной части репетиции		Практическая работа Самостоятельная работа	10 20	
	Тема10. Проведение заключительной части репетиции		Практическая работа Самостоятельная работа	10 20	
	Тема11. Проведение репетиционного занятия в целом		Практическая работа Самостоятельная работа	80 30	
	Тема 12. Оценка уровня подготовленности занимающихся к выступлению Степени готовности постановочного номера		Практическая работа Самостоятельная работа	8 14	
<b>4</b>	<b>Воспитательная работа</b>	<b>7</b>		<b>22</b>	
	Тема13. Особенности воспитательного процесса в репетиционном периоде		Практическая работа Самостоятельная работа	2 4	
	Тема 14. Психолого-педагогическая характеристика занимающегося и группы в целом		Наблюдение, изучение Анализ Самостоятельная работа	2 4	
	Тема 15. Практика в проведении мероприятий		Практическая работа Самостоятельная работа	4 6	

	общеобразовательного характера				
5.	<b>Научно-исследовательская работа</b>	7		<b>16</b>	
	Тема 16. Сбор информации для выпускной квалификационной работы		Наблюдение, изучение, анализ Практическая работа Самостоятельная работа	2 4 10	
	<b>ИТОГО:</b>			<b>324</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

### Заочная форма обучения

№	Раздел практики	Семестр	Виды работ, осуществляемые при прохождении практики, включая самостоятельную работу обучающихся	Количество академических часов (в соответствии с учебным планом и видами работ)	Форма отчетности по практике (по семестрам)
I.	<b>Организационно-ознакомительная работа</b>	7		<b>18</b>	
	Тема 1. Цель, задачи, содержание и организация практики		Методическое занятие	2	
	Тема 2. Основные направления работы, традиции, распорядок дня базы практики. Требования, предъявляемые к занимающимся		Наблюдение, изучение, анализ	2	
	Тема 3. Задачи базы практики, распределение обязанностей, организация воспитательной и методической		Наблюдение Изучение анализ	2	

	работы. Содержание деятельности педагога				
	Тема 4. Индивидуальный план прохождения практики		Методическое занятие Самостоятельная работа	2 10	
<b>2.</b>	<b>Методическая работа</b>	<b>7</b>		<b>46</b>	
	Тема 5. Сценарный план спортивно-художественного представления или анимационного мероприятия		Методическое занятие Самостоятельная работа	2 30	
	Тема 6. Документы планирования		Изучение	2	
	Тема 7. Анализ репетиционного занятия.		Наблюдение Анализ Самостоятельная работа	2 10	
<b>3</b>	<b>Учебная работа</b>	<b>7;8</b>		<b>222</b>	
	Тема8. Проведение подготовительной части репетиции	<b>7</b>	Практическая работа Самостоятельная работа	10 20	
	Тема 9. Проведение основной части репетиции	<b>7</b>	Практическая работа Самостоятельная работа	10 20	
	Тема10. Проведение заключительной части репетиции	<b>7</b>	Практическая работа Самостоятельная работа	10 20	
	Тема11. Проведение репетиционного занятия в целом	<b>7;8</b>	Практическая работа Самостоятельная работа	80 30	
	Тема 12. Оценка уровня подготовленности занимающихся к выступлению Степени готовности постановочного номера	<b>8</b>	Практическая работа Самостоятельная работа	8 14	

<b>4</b>	<b>Воспитательная работа</b>	<b>8</b>		<b>22</b>	
	Тема 13. Особенности воспитательного процесса в репетиционном периоде	8	Практическая работа Самостоятельная работа	2 4	
	Тема 14. Психолого-педагогическая характеристика занимающегося и группы в целом	8	Наблюдение, изучение Анализ Самостоятельная работа	2 4	
	Тема 15. Практика в проведении мероприятий общевоспитательного характера	8	Практическая работа Самостоятельная работа	4 6	
<b>5.</b>	<b>Научно-исследовательская работа</b>	<b>8</b>		<b>16</b>	
	Тема 16. Сбор информации для выпускной квалификационной работы	8	Наблюдение, изучение, анализ Практическая работа Самостоятельная работа	2 4 10	
	<b>ИТОГО:</b>			<b>324</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

---

ОТЧЕТ

ПО ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

По направлению 51.03.05

«Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль: «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

Бакалавр

Форма обучения Очная (Заочная)

---

(фамилия, имя, отчество)

БАЗА ПРАКТИКИ: \_\_\_\_\_

Руководитель практики от РГУФКСМиТ: \_\_\_\_\_

Руководитель базы практики: \_\_\_\_\_

ОЦЕНКА ЗА ПРАКТИКУ \_\_\_\_\_

20 /20 учебный год

## **ПАМЯТКА СТУДЕНТУ - ПРАКТИКАНТУ**

Во время творческой практики обучаемый обязан:

- подчиняться правилам внутреннего распорядка базы практики,
- выполнять распоряжения администрации базы практики и задания методистов,
- изучить программу практики и совместно с методистом разработать индивидуальный план на период практики с учетом особенностей и условий базы практики,
- выполнять все задания, предусмотренные программой практики. Для этого необходимо 5 дней в неделю по 6 часов в день упражняться в выполнении учебных заданий практики и участвовать в занятиях, проводимых методистами Университета и базы практики,
- тщательно готовиться к проведению каждого задания.

По результатам практики обучаемый получает интегральную оценку, отражающую качество выполнения всех программных заданий практики. Общая положительная оценка возможна лишь при выполнении всех заданий. Невыполнение или неудовлетворительное качество выполнения какого-либо задания не позволит обучаемому получить общую положительную оценку.

Отчет по практике представляет методисту Университета и методисту базы. Общую оценку за практику выставляет руководитель от РГУФКСМиТ, обсуждая ее с руководителем базы, учитывая активность обучаемого, отношение к профессии, степень овладения профессиональными умениями и навыками, уровень теоретической и практической подготовленности, качество отчетной документации.

### **Отчет студента за период практики включает:**

1. Индивидуальный план работы.
2. Анализ деятельности базы практики.
3. Педагогическую характеристику состава участников.
4. Сценарный план спортивно-художественного или анимационного мероприятия.
5. Схемы композиционно-постановочного плана номера спортивно-художественного мероприятия или схемы расположения спортивных этапов анимационного мероприятия.
6. Эскизы костюмов и реквизита.
7. План-график репетиций.
8. График действий на генеральной репетиции и на мероприятии.
9. Проект сметы расходов.
10. План итоговой встречи с участниками.
11. Личные впечатления о работе.

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ

Сроки  
выполнения

### **1. Организационная деятельность**

1. Участие во вводной конференции «Задачи, содержание и организация творческой практики».
2. Разработка индивидуального плана работы на период практики.
3. Участие в еженедельных собраниях бригады.
4. Защита отчета по практике на методическом совещании бригады.

### **2. Изучение общей системы работы базы практики**

1. Ознакомление с коллективом и материально-техническим обеспечением базы практики.
2. Сообщение представителя администрации базы практики «Основные направления работы, традиции, распорядок работы и требования, предъявляемые к занимающимся».
3. Изучение документов, регламентирующих работу базы практики.
4. Инструктаж методиста базы.

### **3. Профессиональная деятельность**

1. Составление сценарного плана выступления.
2. Подбор и запись музыкального сопровождения.
3. Подготовка схем построений и перестроений или схем расположения спортивных этапов.
4. Разработка плана проведения мероприятия.
5. Изготовление эскизов костюмов и реквизита.
6. Подготовка проекта сметы расходов (перечень предполагаемых денежных затрат).
7. Защита сценарного плана.
8. Разработка нормативов для отбора участников выступления
9. Составление плана групповых репетиций.
10. Разработка графика организационных действий участников и помощников на генеральной репетиции и на мероприятии.
11. Проведение репетиционной работы по подготовке выступления.
12. План итоговой встречи с участниками.

Дата

Подпись методиста

**Анализ деятельности  
базы практики**

Директор базы практики:

---

Руководитель базы практики:

---

Материально-технические условия: \_\_\_\_\_

---

---

Дата \_\_\_\_\_

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СОСТАВА УЧАСТНИКОВ

Группа (класс) \_\_\_\_\_

Количество занимающихся \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_ Подпись руководителя \_\_\_\_\_

## **СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН ВЫСТУПЛЕНИЯ**

(Название, содержание, оформление площадки, музыкальный материал, участники, оборудование, реквизит, костюмы).

**СХЕМЫ КОМПОЗИЦИОННО-ПОСТАНОВОЧНОГО ПЛАНА  
ИЛИ РАСПОЛОЖЕНИЯ СПОРТИВНЫХ ЭТАПОВ**

Дата \_\_\_\_\_

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

## ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ И РЕКВИЗИТА

Дата \_\_\_\_\_

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

## ПЛАН-ГРАФИК РЕПЕТИЦИЙ

№ Репетиции	Дата	Время	Содержание

Дата \_\_\_\_\_

Подпись руководителя \_\_\_\_\_



## **ПЛАН ИТОГОВОЙ ВСТРЕЧИ С УЧАСТНИКАМИ**

Дата \_\_\_\_\_ Подпись руководителя \_\_\_\_\_

## **ЛИЧНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ**

Дата \_\_\_\_\_

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

**Индивидуальное задание (содержание и результаты)**

**творческой практики**

обучающийся 4 курса, очной (заочной) формы обучения,

направления подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

профиль «Режиссура спортивно-художественных  
и анимационных мероприятий»

---

(ФИО обучающегося)

способ проведения практики - концентрированно

Сроки практики: \_\_\_\_\_

<b>Индивидуальное задание:</b>	<b>Содержание практики:</b>	<b>Планируемые результаты практики:</b>
1 Познакомиться с базой практики, ее традициями, организацией воспитательной и методической работы, ее педагогическим составом и администрацией, учениками-участниками	<b>знать:</b>  - особенности составления двигательных композиций в зависимости от возраста, пола и уровня подготовленности занимающихся;  - методику проведения подвижных игр в зависимости от возраста, пола и уровня	После прохождения практики, студент должен:  - быть готовым работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия,

<p>представления, ее материально технической частью</p> <p>2.Разработать сценарный план номера для спортивно-художественного представления</p> <p>3.Подобрать музыкальное сопровождение к номеру</p> <p>4.Разработать двигательную композицию соответствующую тематике номера и музыкальному сопровождению</p> <p>5.Разучить составленную двигательную композицию с участниками номера.</p> <p>6.Разработать костюм и реквизит (если нужно)</p>	<p>подготовленности занимающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы и методы планирования</li> </ul> <p>подготовительной и репетиционной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средства, методы и организационные формы ведения педагогической деятельности в процессе репетиционной работы;</li> <li>- теорию и методику обучения физическим упражнениям, разработанной им двигательной композиции;</li> <li>- особенности функционирования организма при выполнении различных видов физических упражнений;</li> <li>- приемы воспитания, общения и особенности формирования межличностных отношений в коллективе:</li> <li>- практические приемы сбора, анализа и обобщения информации для курсовой и квалификационной студенческой работы.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целесообразно использовать</li> </ul>	<p>способностью к самоорганизации и самообразованию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>-быть готовым находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</li> <li>- обладать практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера;</li> <li>- обладать художественной выразительностью в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм;</li> <li>- владеть приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных</li> </ul>
---	---	---

<p>7.Принять участие в спортивно-художественном представлении</p> <p>8.Подготовить отчетную документацию по результатам практики и сдать журнал.</p>	<p>государственно-установленные нормативные документы, относящиеся к профессиональной деятельности в практической работе;</p> <p>- разрабатывать документы по планированию подготовительной и репетиционной работы, определяя целесообразную последовательность решения задач на различных этапах подготовки;</p> <p>- четко и конкретно формулировать цель и задачи подготовки конкретного этапа;</p> <p>- руководствуясь основными технологическими принципами и приемами разработки массового номера или разработки соревновательных этапов, подбирать и применять средства и методы, соответствующие поставленным задачам, при самостоятельном проведении репетиционной работы;</p> <p>- анализировать степень решения поставленных задач в ходе отдельной</p>	<p>форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника;</p> <p>-проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм;</p> <p>- владеть навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме,</p>
--	--	--

	<p>репетиции и своевременно вносить коррективы в репетиционный процесс;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять уровень физической и технической подготовленности занимающихся, оценивать их функциональное состояние;</li> <li>- анализировать учебно-воспитательные ситуации, формулировать и решать задачи по направленному формированию личности занимающихся;</li> <li>- формировать положительное отношение учащихся к занятиям физической культурой;</li> <li>- составлять психолого-педагогические характеристики личности занимающегося и всей группы в целом.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой составления двигательных композиций;</li> <li>- методикой подбора подвижных игр в зависимости от возраста, пола и уровня подготовленности занимающихся;</li> </ul>	<p>владением профессиональной терминологией различных видов спорта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- быть готовым к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских</li> </ul>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами планирования подготовительной и репетиционной работы;</li> <li>- средствами, методами и организационными формами ведения педагогической деятельности в процессе репетиционной работы;</li> <li>- методикой обучения физическим упражнениям, разработанной им двигательной композиции;</li> <li>- практическими приемами сбора, анализа и обобщения информации для курсовой и квалификационной студенческой работы.</li> <li>- приемами разработки массового номера, методикой подбора подвижных игр и применять средства и методы, соответствующие поставленным задачам, при самостоятельном проведении репетиционной работы;</li> <li>- методами педагогического анализа</li> </ul>	<p>знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.</p>
--	--	---

Руководитель от профильной организации:

(ФИО) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (Подпись)

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и  
туризма (ГЦОЛИФК)»



**Институт ГУМАНИТАРНЫЙ**

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных  
представлений имени В.А.Губанова**

**ПРОГРАММА**

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки/специальность:  
51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):  
«Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2022, 2023, 2024 г.

Москва – 2021г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована

Экспертно-методическим советом

Г уманитарного института

протокол № 1а от «01» октября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена

на основании решения заседания кафедры

---

Протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Составители: Дружков Александр Львович, доцент кафедры режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им.В.А.Губанова РГУФКСМиТ;

Константинова Светлана Евгеньевна, доцент кафедры режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им.В.А.Губанова РГУФКСМиТ;

Кузьмичева Елена Вячеславовна – к.п.н., профессор, зав.кафедры режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им.В.А.Губанова РГУФКСМиТ.

Программа практики согласована с руководителями Дворца творчества детей и молодежи «Преображенский»

## **1. Цели и задачи прохождения практики**

**Целью** прохождения практики является: систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Для достижения цели преддипломной практики служат следующие **задачи**:

- обеспечение становления исследовательского мышления обучающихся, формирование четкого представления об основных профессиональных задачах и способах их решения;
- закрепление положений, выносимых на защиту ВКР;
- овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию интеллектуального уровня и творческого потенциала;
- самостоятельное решение задач, возникающих в ходе НИР;
- ознакомление с методами научного познания;
- совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий;
- овладение навыками грамотного оформления и предоставления ВКР.

## **2. Вид практики, способ и формы (форма) ее проведения**

Вид практики: производственная.

Тип практики: преддипломная.

Практика проводится следующим способом: дискретно (с отрывом от учебных занятий) в форме практической подготовки.

## **3. Место практики в структуре ООП (ОПОП)**

Преддипломная практика относится к Блоку 2. Практика. Обязательная часть и является профессионально-ориентированной дисциплиной.

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые *предшествующими дисциплинами*:

Философия; Иностранный язык; Иностранный язык (профессиональный);  
 Методы научно-исследовательской работы; Основы продюсерского  
 мастерства; Режиссура театрализованных представлений и праздников,  
 Массовые спортивно-художественные представления, Мировая  
 художественная культура, История и теория праздничной культуры;  
 Производственная практика по получению профессиональных умений и  
 опыта профессиональной деятельности; Производственная практика:  
 Педагогическая.

Перечень *последующих* учебных дисциплин, для которых необходимы  
 знания, умения и компетенции, формируемые данной учебной дисциплиной:  
 Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита ВКР.

**4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении  
 практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП  
 (ОПОП)**

Шифр компетенции/код индикатора достижения	Планируемые результаты обучения по практике	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	Наименование компетенции/наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	7
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов самообразования в течение всей жизни		
	УК-6.1. Знает основные приемы эффективного управления собственным временем; знает основные принципы саморазвития и самообразования.	8	9-10
	УК-6.2. Умеет эффективно планировать и контролировать собственное время; способен к анализу собственной деятельности.	8	9-10

	УК-6.3. Владеет методами управления собственным временем; планирует и реализует траекторию своего профессионального и личностного роста на основе принципов образования в течение всей жизни.	8	9-10
<b>ОПК-2</b>	<b>Способен понимать принципы работы современных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>		
	ОПК-2.1. Понимает основные принципы функционирования современных информационных технологий, применяемых в профессиональной сфере	8	9-10
	ОПК-2.2 Отбирает для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение	8	9-10
	ОПК -2.3 Применяет современные цифровые устройства, платформы и программное обеспечение на всех этапах осуществления профессиональной деятельности	8	9-10
<b>ОПК-3</b>	<b>Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</b>		
	ОПК-3.1 Знает содержание профессиональных стандартов и норм профессиональной этики	8	9-10
	ОПК-3.2 Учитывает требования профессиональных стандартов во всевозможных жизненных и учебных ситуациях	8	9-10
	ОПК-3.3 Сохраняет самообладание в рамках норм профессиональной этики	8	9-10

## **5. Объем, продолжительность и содержание практики, формы отчетности.**

Общий объем практики составляет **5 зачетных единицы, 180 академических часов.**

### **Содержание практики**

**Очная форма обучения**

№	Раздел практики	Семестр	Виды работ, осуществляемые при прохождении практики, включая самостоятельную работу обучающихся	Количество академических часов (в соответствии с учебным планом и видами работ)	Форма отчетности по практике (по семестрам)
1	Подготовительный этап.	8	1. Методические консультации. 2. Систематизация и организация хранения накопленных данных по ВКР. 3. Интерпретация данных.	СРС 60	Контроль самостоятельной работы. Работа с литературой. Работа с компьютером.
2	Основной этап.	8	1. Дополнительный сбор необходимых данных для завершения ВКР. 2. Качественная обработка и анализ информации, полученной в процессе прохождения НИР и преддипломной практики. 3. Окончательная интерпретация полученных результатов.	60	Контроль самостоятельной работы. Работа с литературой. Работа с компьютером.
3	Заключительный этап.	8	1.Методические консультации. 2.Оформление чистового варианта ВКР по ГОСТ. 3.Подготовка отчета по практике.	60	Контроль самостоятельной работы. Работа с литературой. Работа с компьютером.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>8</b>		<b>180</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

**Заочная форма обучения**

№	Раздел практики	Курс	Виды работ, осуществляемые при прохождении практики, включая самостоятельную работу обучающихся	Количество академических часов (в соответствии с учебным планом и видами работ)	Форма отчетности по практике (по семестрам)
1	Подготовительный этап.	5	1. Методические консультации. 2. Систематизация и организация хранения накопленных данных по ВКР. 3. Интерпретация данных.	СРС	Контроль самостоятельной работы. Работа с литературой. Работа с компьютером.
				60	
2	Основной этап.	5	1. Дополнительный сбор необходимых данных для завершения ВКР. 2. Качественная обработка и анализ информации, полученной в процессе прохождения НИР и преддипломной практики. 3. Окончательная интерпретация полученных результатов.	60	Контроль самостоятельной работы. Работа с литературой. Работа с компьютером.
3	Заключительный этап.	5	1. Методические консультации. 2. Оформление чистового варианта ВКР по ГОСТ. 3. Подготовка отчета по практике.	60	Контроль самостоятельной работы. Работа с литературой. Работа с компьютером.
<b>ИТОГО:</b>				<b>180</b>	<b>Дифф. зачет</b>

**6. Оценочные средства (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике.**

6.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по практике (**Приложение 1** к программе практики).

6.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике.

### **Процедура дифференцированного зачета**

По итогам прохождения преддипломной практики проводится *дифференцированный зачет*. В течение двух дней по завершении практики обучающийся должен представить на кафедру следующий пакет документов:

- чистовой вариант ВКР;
- отчет по практике, подписанный научным руководителем и руководителем практики.

Решение о выставлении оценки по преддипломной практике определяется в процессе защиты отчета комиссии, сформированной из преподавателей выпускающей кафедры.

Защита практики включает устный отчет обучающегося, ответы на вопросы членов комиссии и выступление членов комиссии. В ходе защиты обучающийся должен кратко изложить основные результаты проделанной работы. Защита может сопровождаться демонстрацией наглядных материалов. Полнота и качество представленной информации во многом определяет результат оценивания.

Общими требованиями положительной оценки являются:

- соответствие названия ВКР ее плану, обоснованность и степень использования собранной литературы;
- целевая направленность работы, которая раскрывается во взаимосвязи формулировок научного аппарата исследования, его задач и методов;
- чёткость построения, логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов, убедительность аргументации;
- краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление работ

#### **6.2.1. Шкала оценки знаний при проведении дифференцированного зачета.**

Код показателя оценивания	Оценка			
	«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно» (Пороговый уровень)	«Хорошо» (Базовый уровень)	«Отлично» (Высокий уровень)
Знать	Обучающийся не выполнил учебный план, не предоставил необходимую отчетность, не может ответить на вопросы по содержанию ВКР.	Обучающийся выполнил учебный план, предоставил необходимую отчетность, но имеет серьезные затруднения в ответах на вопросы содержанию ВКР.	Обучающийся выполнил учебный план, предусмотренный рабочей программой дисциплины, предоставил необходимую документацию, в целом справился с ответами на вопросы содержанию ВКР, но имеют место отдельные неточности и несоответствия.	Обучающийся выполнил учебный план, предусмотренный рабочей программой дисциплины, предоставил необходимую документацию, свободно справился с ответами на вопросы содержанию ВКР.
Уметь	Не справился с написанием ВКР, не умеет анализировать и интерпретировать собранные данные.	Недостаточно хорошо справился с написанием ВКР, умеет анализировать и интерпретировать собранные данные.	Достаточно хорошо справился с написанием ВКР, умеет хорошо анализировать и интерпретировать собранные данные.	Свободно справился с написанием ВКР, умеет грамотно анализировать и интерпретировать собранные данные.
Владеть	Не владеет информацией и понятийным аппаратом по теме ВКР.	Недостаточно хорошо владеет информацией и понятийным аппаратом по теме ВКР.	Хорошо владеет информацией и понятийным аппаратом по теме ВКР, но имеют место отдельные недочеты.	Свободно владеет информацией и понятийным аппаратом, продемонстрировал глубокие знания по теме ВКР.

### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Преддипломная практика призвана подготовить обучающегося к выполнению ВКР посредством изучения и подбора необходимых материалов и документации по тематике работы. В связи с этим в пакете отчетной документации по практике должны быть собраны только те материалы, которые необходимы для выполнения ВКР.

Основным отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение обучающимся преддипломной практики, является ОТЧЕТ, в котором отражена работа обучающегося в процессе прохождения практики. Отчет должен содержать следующие сведения:

- титульный лист;
- график прохождения практики;
- описание задания;
- перечень видов профессиональной деятельности, закрепляемых на практике;
- отметки о выполнении.

### **7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.**

#### **а) Основная литература:**

1. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления (основы режиссуры, технологии, организации и методики)-М.; ТВТ Дивизион, 2014, 392 с., с ил.

#### **б). Дополнительная литература:**

Генкин Д.М. Массовые праздники : Учеб. пособие для студентов ин-тов культуры / Генкин Д.М. - М.: Просвещение, 1975. - 140 с.: ил.

Губанов В.А. Проведение занятий гимнастикой с музыкальным сопровождением : метод. разработ. для студентов ГЦОЛИФКа / В.А. Губанов ; Гос. центр. ордена Ленина ин-т физ. культуры. - М., 1980. - 29 с.: ил.

Губанов В.А. Проведение занятий гимнастикой с музыкальным сопровождением : метод. разработ. для студентов ГЦОЛИФКа / Губанов В.А., Губанова М.И.; ГЦОЛИФК. - М., 1989. - 39 с.

Косенко И.Ф. Рисованные фоны на спортивно-художественных праздниках / Косенко И.Ф. // Теория и практика физ. культуры. - 1985. - N 9. - С. 26.

Косенко И.Ф. Спортивно-художественные праздники / Косенко И.Ф., Товеровский Я.Б. - Кишинев: Картя молдовеняскэ, 1988. - 140 с.: ил.

Литвинова М.В. Массовые праздники и зрелища в современном культурно-идеологическом пространстве / М.В. Литвинова // Личность. Культура. Общество. - 2007. - Т. 9, вып. 2 (36). - С. 262-271.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Базы данных информационно-справочных и поисковых систем, в том числе международных реферативных баз данных научных изданий, используемых в РГУФКСМиТ на законных основаниях.

Отечественные базы данных:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС [www/biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
  2. Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС [www.rucont.ru](http://www.rucont.ru)
  3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
- Зарубежные базы данных:

1. «Health Research Premium Collection» компании [www.proquest.com](http://www.proquest.com)

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

– *программное обеспечение дисциплины (модуля):*

***Лицензионное программное обеспечение:***

- а) Операционная система – Microsoft Windows 10;
- б) Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;
- в) Локальная антивирусная программа – Dr.Web;
- г) программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat DC.

– *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

- «Университетская библиотека онлайн» ЭБС [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС [www.rucont.ru](http://www.rucont.ru)
- Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для прохождения Преддипломной практики необходимо наличие библиотечного фонда научно-методической литературы, а также обеспечение свободного доступа к ЭБС.

## **10. Методические материалы для обучающихся по проведению практики.**

Прохождение Преддипломной практики включает в себя несколько этапов.

### *1. Подготовительный этап.*

Совместно с научным руководителем обучающийся:

- определяет место прохождения практики;
- составляет план подготовительной работы;
- получает задание на прохождение практики;
- консультируется на всех этапах прохождения преддипломной практики.

Самостоятельно обучающийся:

- проходит инструктаж по технике безопасности (при необходимости);
- систематизирует накопленные данные по ВКР, полученные ранее в процессе прохождения НИР.

### *2. Основной этап.*

Предполагается, что до начала преддипломной практики, обучающимся, в процессе прохождения НИР, собраны основные материалы и проделана черновая работа по написанию ВКР. Преддипломная практика будет более результативной, если обучающийся заблаговременно систематизирует все ранее собранные данные и подготовит список оставшихся вопросов, на которые желательно получить ответы во время прохождения преддипломной практики.

В процессе прохождения Преддипломной практики ведется дальнейшая подготовка ВКР, а именно: дополнительный сбор необходимых данных для завершения ВКР, а также качественная обработка и анализ информации, полученной в процессе прохождения НИР; окончательная интерпретация полученных результатов.

### *3. Заключительный этап.*

Заключительный этап прохождения Преддипломной практики предполагает написания чистового варианта ВКР, оформленного в соответствии с требованиями ГОСТ, а также подготовку отчета по результатам прохождения практики.

Отчет по преддипломной практике должен быть составлен по основным разделам программы практики с учетом индивидуального задания.

## **11. Особенности проведения практики для числа лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья

**ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА**  
**по Преддипломной практике**  
для обучающихся **Гуманитарного** института  
4 курса 4 группы и 5 курса 13 группы  
направления подготовки 51.03.05 – «Режиссура театрализованных  
представлений и праздников», направленности (профилей) «Художественно-  
спортивные праздники» и «Режиссура спортивно-развлекательных  
программ»  
очной и заочной форм обучения

**1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

**Кафедра:** Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова

**Сроки прохождения практики:** очная форма 8 семестр; заочная форма – 9-10 семестры

**Формы промежуточной аттестации:** очная форма – 8 семестр и заочная форма – 10 семестр – дифференцированный зачет.

**II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ**

**Очная и заочная формы обучения**

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) <sup>2</sup>	Максимальное кол-во баллов
1	Подготовительный этап: Методические консультации. Систематизация и организация хранения накопленных данных по ВКР. Интерпретация данных.	37-я неделя	20
2	Основной этап: Дополнительный сбор необходимых данных для завершения ВКР. Качественная обработка и анализ информации, полученной в процессе прохождения НИР и преддипломной	37-я неделя	20

<sup>2</sup> Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

	практики. Окончательная интерпретация полученных результатов.		
3	Заключительный этап: Методические консультации. Оформление чистового варианта ВКР по ГОСТ. Подготовка отчета по практике.	38-я неделя	20
4	<i>Дифференцированный зачет</i>	38-я неделя	40
	<b>ИТОГО</b>		<b>100 баллов</b>

*Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия*

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Методические консультации. Систематизация и организация хранения накопленных данных по ВКР. Интерпретация данных.	15
2	Дополнительный сбор необходимых данных для завершения ВКР. Качественная обработка и анализ информации, полученной в процессе прохождения НИР и преддипломной практики. Окончательная интерпретация полученных результатов.	15
3	Методические консультации. Оформление чистового варианта ВКР по ГОСТ. Подготовка отчета по практике.	15

### III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

### V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом, дифференцированным зачётом**

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
-----------------	-----	-------	-------	-------	-------	--------

Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

**Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом**

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

**Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости**

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

**Методические материалы для обучающихся по проведению  
практики**

**МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

---

**ОТЧЕТ**

**ПО ПРАКТИКЕ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

По направлению 51.03.05

«Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль: «Художественно-спортивные праздники»

«Режиссура спортивно-развлекательных программ»

Бакалавр

Форма обучения очная и заочная

---

(фамилия, имя, отчество)

БАЗА ПРАКТИКИ: \_\_\_\_\_

РУКОВОДИТЕЛЬ УНИВЕРСИТЕТА: \_\_\_\_\_

РУКОВОДИТЕЛЬ БАЗЫ: \_\_\_\_\_

ОЦЕНКА ЗА ПРАКТИКУ \_\_\_\_\_

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ

Сроки  
выполнения

### **1. Организационная деятельность**

1. Разработка индивидуального плана работы на период практики.
2. Защита отчета по преддипломной практике.

### **2. Профессиональная деятельность**

1. Написание плана-конспекта литературного обзора.
2. Составление сценарного плана программы.
3. Подготовка монтажного листа представления.
4. Терминологическая запись двигательной композиции.
5. Подготовка схем построений и перестроений номера.
6. Личные впечатления
7. Подготовка фотоматериалов для приложений ВКР.
8. Подготовка видео-ролика для защиты ВКР

## **ПЛАН – КОНСПЕКТ ЛИТЕРАТУРНОГО СЦЕНАРИЯ**

Дата \_\_\_\_\_ Подпись руководителя \_\_\_\_\_

# СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Дата \_\_\_\_\_ Подпись руководителя \_\_\_\_\_

## МОНТАЖНЫЙ ЛИСТ

Дата \_\_\_\_\_

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ УПРАЖНЕНИЯ

Состав участников \_\_\_\_\_

Строй \_\_\_\_\_

Исходное положение \_\_\_\_\_

Фра за	Сч ет	Сос тав	Описание упражнения	Примечания

Фр аза	С че т	Сост ав	Описание упражнения	Примечания

Дата \_\_\_\_\_

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

**СХЕМЫ ИСХОДНЫХ ПОЛОЖЕНИЙ,  
ПОСТРОЕНИЙ И ПЕРЕСТРОЕНИЙ**

Дата \_\_\_\_\_

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

## **ЛИЧНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ**

Дата \_\_\_\_\_

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и  
туризма (ГЦОЛИФК)»



**Институт ГУМАНИТАРНЫЙ**

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных  
представлений имени В.А.Губанова**

**АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ  
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Направление подготовки/специальность:  
51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):  
«Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2022, 2023, 2024 г.

Москва – 2021г.

## **1. Цели и задачи прохождения практики**

**Целью** прохождения практики является: систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Для достижения цели преддипломной практики служат следующие **задачи**:

- обеспечение становления исследовательского мышления обучающихся, формирование четкого представления об основных профессиональных задачах и способах их решения;
- закрепление положений, выносимых на защиту ВКР;
- овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию интеллектуального уровня и творческого потенциала;
- самостоятельное решение задач, возникающих в ходе НИР;
- ознакомление с методами научного познания;
- совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий;
- овладение навыками грамотного оформления и предоставления ВКР.

## **2. Вид практики, способ и формы (форма) ее проведения**

Вид практики: производственная.

Тип практики: преддипломная.

Практика проводится следующим способом: дискретно (с отрывом от учебных занятий) в форме практической подготовки.

## **3. Объем, продолжительность и содержание практики, формы отчетности.**

Общий объем практики составляет **5 зачетных единицы, 180 академических часов.**

## **Содержание практики**

## Очная форма обучения

№	Раздел практики	Семестр	Виды работ, осуществляемые при прохождении практики, включая самостоятельную работу обучающихся	Количество академических часов (в соответствии с учебным планом и видами работ)	Форма отчетности по практике (по семестрам)
1	Подготовительный этап.	8	1. Методические консультации. 2. Систематизация и организация хранения накопленных данных по ВКР. 3. Интерпретация данных.	СРС 60	Контроль самостоятельной работы. Работа с литературой. Работа с компьютером.
2	Основной этап.	8	1. Дополнительный сбор необходимых данных для завершения ВКР. 2. Качественная обработка и анализ информации, полученной в процессе прохождения НИР и преддипломной практики. 3. Окончательная интерпретация полученных результатов.	60	Контроль самостоятельной работы. Работа с литературой. Работа с компьютером.
3	Заключительный этап.	8	1. Методические консультации. 2. Оформление чистового варианта ВКР по ГОСТ. 3. Подготовка отчета по практике.	60	Контроль самостоятельной работы. Работа с литературой. Работа с компьютером.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>8</b>		<b>180</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

## Заочная форма обучения

№	Раздел практики	Курс	Виды работ, осуществляемые при прохождении практики, включая самостоятельную работу обучающихся	Количество академических часов (в соответствии с учебным планом и видами работ)	Форма отчетности по практике (по семестрам)
1	Подготовительный этап.	5	1. Методические консультации. 2. Систематизация и организация хранения накопленных данных по ВКР. 3. Интерпретация данных.	СРС 60	Контроль самостоятельной работы. Работа с литературой. Работа с компьютером.
2	Основной этап.	5	1. Дополнительный сбор необходимых данных для завершения ВКР. 2. Качественная обработка и анализ информации, полученной в процессе прохождения НИР и преддипломной практики. 3. Окончательная интерпретация полученных результатов.	60	Контроль самостоятельной работы. Работа с литературой. Работа с компьютером.
3	Заключительный этап.	5	1. Методические консультации. 2. Оформление чистового варианта ВКР по ГОСТ. 3. Подготовка отчета по практике.	60	Контроль самостоятельной работы. Работа с литературой. Работа с компьютером.
	<b>ИТОГО:</b>			<b>180</b>	<b>Дифф. зачет</b>

**Методические материалы для обучающихся по проведению  
практики**

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

---

ОТЧЕТ

ПО ПРАКТИКЕ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

По направлению 51.03.05

«Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль: «Художественно-спортивные праздники»

«Режиссура спортивно-развлекательных программ»

Бакалавр

Форма обучения очная и заочная

---

(фамилия, имя, отчество)

БАЗА ПРАКТИКИ: \_\_\_\_\_

РУКОВОДИТЕЛЬ УНИВЕРСИТЕТА: \_\_\_\_\_

РУКОВОДИТЕЛЬ БАЗЫ: \_\_\_\_\_

ОЦЕНКА ЗА ПРАКТИКУ \_\_\_\_\_

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ

Сроки  
выполнения

### **1. Организационная деятельность**

1. Разработка индивидуального плана работы на период практики.
2. Защита отчета по преддипломной практике.

### **1. Профессиональная деятельность**

1. Написание плана-конспекта литературного обзора.
2. Составление сценарного плана программы.
3. Подготовка монтажного листа представления.
4. Терминологическая запись двигательной композиции.
5. Подготовка схем построений и перестроений номера.
6. Личные впечатления
7. Подготовка фотоматериалов для приложений ВКР.
8. Подготовка видео-ролика для защиты ВКР

## **ПЛАН – КОНСПЕКТ ЛИТЕРАТУРНОГО СЦЕНАРИЯ**

Дата \_\_\_\_\_ Подпись руководителя \_\_\_\_\_

# СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Дата \_\_\_\_\_ Подпись руководителя \_\_\_\_\_

## МОНТАЖНЫЙ ЛИСТ

Дата \_\_\_\_\_

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ УПРАЖНЕНИЯ

Состав участников \_\_\_\_\_

Строй \_\_\_\_\_

Исходное положение \_\_\_\_\_

---

Фра за	Сч ет	Сос тав	Описание упражнения	Примечания

Фр аза	С че т	Сост ав	Описание упражнения	Примечания

Дата \_\_\_\_\_

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

**СХЕМЫ ИСХОДНЫХ ПОЛОЖЕНИЙ,  
ПОСТРОЕНИЙ И ПЕРЕСТРОЕНИЙ**

Дата \_\_\_\_\_

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

## ЛИЧНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Дата \_\_\_\_\_

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

**Индивидуальное задание (содержание и результаты)**

**творческой практики**

обучающийся 4 курса, очной и 5 курса заочной форм обучения,

направления подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

профиль «Режиссура спортивно-художественных  
и анимационных мероприятий»

---

(ФИО обучающегося)

способ проведения практики - концентрированно

Сроки практики: \_\_\_\_\_

<b>Индивидуальное задание:</b>	<b>Содержание практики:</b>	<b>Планируемые результаты практики:</b>
1. Познакомить с базой практики, ее традициями, организацией воспитательной и методической работы, ее педагогическим составом и администрацией,	<b>знать:</b>  - особенности составления двигательных композиций в зависимости от возраста, пола и уровня подготовленности занимающихся;  - методику проведения подвижных игр в зависимости от возраста, пола и уровня подготовленности занимающихся	После прохождения практики, студент должен:  - быть готовым работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к

<p>учениками-участниками представления, ее материально-технической частью</p> <p>2. Разработать сценарный план спортивно-художественного представления</p> <p>3. Подобрать музыкальное сопровождение к номеру</p> <p>4. Разработать двигательные композиции соответствующую тематику СХП и музыкальному сопровождению</p>	<p>- формы и методы планирования подготовительной и репетиционной работы;</p> <p>- средства, методы и организационные формы ведения педагогической деятельности в процессе репетиционной работы;</p> <p>- теорию и методику обучения физическим упражнениям, разработанной им двигательной композиции;</p> <p>- особенности функционирования организма при выполнении различных видов физических упражнений;</p> <p>- приемы воспитания, общения и особенности формирования межличностных отношений в коллективе:</p> <p>- практические приемы сбора, анализа и обобщения информации для курсовой и квалификационной студенческой работы.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- целесообразно использовать государственно-установленные нормативные документы,</p>	<p>самоорганизации и самообразованию;</p> <p>- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>- быть готовым находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p> <p>- обладать практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера;</p> <p>- обладать художественной выразительностью в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм;</p> <p>- владеть приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров</p>
---	--	--

<p>5. Разучить составленную двигательную композицию с участниками номера.</p>	<p>относящиеся к профессиональной деятельности в практической работе;</p> <p>- разрабатывать документы по планированию подготовительной и репетиционной работы, определяя целесообразную последовательность решения задач на различных этапах подготовки;</p>	<p>искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника;</p>
<p>6. Разработать костюм и реквизит (если нужно)</p>	<p>- четко и конкретно формулировать цель и задачи подготовки конкретного этапа;</p>	<p>- проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм;</p>
<p>7. Принять участие в спортивно-художественном представлении</p>	<p>- руководствуясь основными технологическими принципами и приемами разработки массового номера или разработки соревновательных этапов, подбирать и применять средства и методы, соответствующие поставленным задачам, при самостоятельном проведении репетиционной работы;</p>	<p>- владеть навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением</p>
<p>8. Подготовить отчетную документацию по результатам практики и сдать журнал.</p>	<p>- анализировать степень решения поставленных задач в ходе отдельной репетиции и своевременно</p>	<p>- владеть навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением</p>

	<p>вносить коррективы в репетиционный процесс;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять уровень физической и технической подготовленности занимающихся, оценивать их функциональное состояние;</li> <li>- анализировать учебно-воспитательные ситуации, формулировать и решать задачи по направленному формированию личности занимающихся;</li> <li>- формировать положительное отношение учащихся к занятиям физической культурой;</li> <li>- составлять психолого-педагогические характеристики личности занимающегося и всей группы в целом.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой составления двигательных композиций;</li> <li>- методикой подбора подвижных игр в зависимости от возраста, пола и уровня подготовленности занимающихся;</li> <li>- методами планирования</li> </ul>	<p>профессиональной терминологией различных видов спорта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- быть готовым к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при</li> </ul>
--	---	---

	<p>подготовительной и репетиционной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средствами, методами и организационными формами ведения педагогической деятельности в процессе репетиционной работы;</li> <li>- методикой обучения физическим упражнениям, разработанной им двигательной композиции;</li> <li>- практическими приемами сбора, анализа и обобщения информации для курсовой и квалификационной студенческой работы.</li> <li>- приемами разработки массового номера, методикой подбора подвижных игр и применять средства и методы, соответствующие поставленным задачам, при самостоятельном проведении репетиционной работы;</li> <li>- методами педагогического анализа</li> </ul>	<p>осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.</p>
--	--	--

Руководитель от профильной организации:

(ФИО) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (Подпись)

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и  
туризма (ГЦОЛИФК)»



## ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

**Кафедра** Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений  
имени В.А. Губанова

### ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

#### **Б2.В.01(У) ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки:  
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):  
«Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

Уровень образования бакалавриат

Форма обучения: очная и заочная

Год набора 2022, 2023, 2024 г.

Москва – 2021 г.

Программа практики утверждена и рекомендована  
Экспертно-методическим советом  
Института Гуманитарного  
Протокол № 1а от «01» октября 2021 г.

Программа практики обновлена  
на основании решения заседания кафедры

---

(наименование)  
Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Составитель:

Жарикова Е.Л., К.П.Н., доцент кафедры РМСХП им. В.А.Губанова

Программа практики согласована с руководителем практики от профильной  
организации ГБОУ Школа № 2022 Ермоленко Александр Васильевич

## 1. Цели и задачи прохождения практики

**Целью** прохождения практики является: формирование у обучающихся умений и первоначальных практических навыков по организации и взаимодействию с различным школьным возрастом, и применение этих навыков в дальнейшей профессиональной деятельности.

Полученные при прохождении Практики специальные знания, умения и навыки должны создать базовую платформу для овладения основными дисциплинами профиля «Режиссура спортивно-художественных и анимационных программ».

Для достижения цели практики ставятся следующие **задачи**:

1. Ознакомить обучающихся с основными документами организации уроков по Физической культуре в школе.
2. Сформировать у обучающихся организаторские и педагогические умения и навыки для дальнейшей репетиционной работы с детьми различного возраста
3. Содействовать формированию профессионально значимых качеств личности будущих режиссеров спортивно-художественных и анимационных программ и потребности в самообразовании в творческой работе.

## 2. Вид практики, способ и формы (форма) ее проведения

Вид практики: Учебная.

Тип практики: Ознакомительная практика

Практика проводится следующим способом - дискретно (с отрывом от учебных занятий) в форме практических занятий.

## 3. Место практики в структуре ООП (ОПОП)

Ознакомительная практика входит во второй блок (Б2), в часть, формируемую участниками образовательных отношений и реализуется в шестом семестре.

Прохождение практики позволит выпускникам овладеть *методами* организации и управления группой детей различного возраста для осуществления социального взаимодействия, что является необходимым в организации и проведении массовых спортивно-художественных и анимационных программ с различным контингентом.

Знания и умения, полученные на Практике, будут использованы обучающимися в дальнейшей профессиональной деятельности - в

репетиционной работе с участниками массовых спортивно-художественных и анимационных программ.

Для успешного прохождения Ознакомительной практики, должны предшествовать следующие дисциплины:

- Русский язык и культура речи
- Психология и педагогика
- Медико-биологические дисциплины в профильно-педагогической подготовке режиссера
- Безопасность жизнедеятельности
- Элективные курсы по Физической культуре и Спорта

#### 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП

Шифр компетенции/код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	Наименование компетенции/индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		
	УК-3.1. Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия	6	5-6
	УК-3.2. Умеет устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе.	6	5-6
	УК-3.3. Применяет основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды	6	5-6

## 5.Объем, продолжительность и содержание практики, формы отчетности

Общий объем практики составляет 6 зачетных единиц, продолжительность – 4 недели, академических часов -216.

### Содержание практики

#### Очная форма обучения

№	Раздел практики	Семестр	Виды работ, осуществляемые при прохождении практики, включая самостоятельную работу обучающихся	Количество академических часов (в соответствии с учебным планом и видами работ)	Форма отчетности по практике (по семестрам)
<b>1.Организационный этап</b>					
1.1	Задачи, содержание и организация учебной практики	6	Формулирование задач, описание содержания и организации учебной практики в отчете	6	
1.2	Основные направления работы, учебный план, расписание	6	Изучение основных направлений работы, учебного плана и расписания	10	
1.3	Организация и методика преподавания предмета «Физическая культура» в базовой школе	6	Наблюдение за проведением уроков по ФК методистом школы и анализ проведения уроков для разных возрастов	10	
1.4	Индивидуальный план практики	6	Составление индивидуального плана практики	10	
1.5	Документы планирования и учета процесса физического воспитания (рабочий план, план-конспект урока)	6	Изучение документов планирования и учета процесса физического воспитания	10	
<b>2.Производственный этап</b>					
2.1	Хронометраж частей урока и урока	6	Проведение хронометража	10	

	в целом. Расчет общей и моторной плотности урока.		частей урока и урока в целом и расчет моторной плотности урока		
2.2	Контроль уровня и динамики нагрузки на уроках ФК с помощью регистрации ЧСС	6	Измерение ЧСС ученика при различных нагрузках на уроке ФК, анализ и описание динамики изменений ЧСС	10	
2.3	Психолого-педагогическая характеристика класса и учащегося	6	Составление психолого-педагогической характеристики класса и любого ученика из класса	4	
2.4	Проведение частей урока и контрольного урока в целом	6	Составление конспекта контрольного урока. Проведение различных частей урока и контрольного урока	126	
<b>3.Итоговый этап</b>					
3.1	Подготовка отчетной документации по результатам практики	6	Заполнение отчетной документации	20	
	<b>ИТОГО:</b>			216	Дифференцированный зачет

### Заочная форма обучения

№	Раздел практики	Семестр	Виды работ, осуществляемые при прохождении практики, включая самостоятельную работу обучающихся	Количество академических часов (в соответствии с учебным планом и видами работ)	Форма отчетности по практике (по семестрам)
<b>1.Организационный этап</b>					
1.1	Задачи, содержание и организация учебной практики	5	Формулирование задач, описание содержания и организации учебной практики в отчете	6	

<b>1.2</b>	Основные направления работы, учебный план, расписание	<b>5</b>	Изучение основных направлений работы, учебного плана и расписания	<b>10</b>	
<b>1.3</b>	Организация и методика преподавания предмета «Физическая культура» в базовой школе	<b>5</b>	Наблюдение за проведением уроков по ФК методистом школы и анализ проведения уроков для разных возрастов	<b>10</b>	
<b>1.4</b>	Индивидуальный план практики	<b>5</b>	Составление индивидуального плана практики	<b>10</b>	
<b>1.5</b>	Документы планирования и учета процесса физического воспитания (рабочий план, план-конспект урока)	<b>5</b>	Изучение документов планирования и учета процесса физического воспитания	<b>10</b>	
<b>2.Производственный этап</b>					
<b>2.1</b>	Хронометраж частей урока и урока в целом. Расчет общей и моторной плотности урока.	<b>5-6</b>	Проведение хронометража частей урока и урока в целом и расчет моторной плотности урока	<b>10</b>	
<b>2.2</b>	Контроль уровня и динамики нагрузки на уроках ФК с помощью регистрации ЧСС	<b>5-6</b>	Измерение ЧСС ученика при различных нагрузках на уроке ФК, анализ и описание динамики изменений ЧСС	<b>10</b>	
<b>2.3</b>	Психолого-педагогическая характеристика класса и учащегося	<b>6</b>	Составление психолого-педагогической характеристики класса и любого ученика из класса	<b>4</b>	
<b>2.4</b>	Проведение частей урока и контрольного урока в целом	<b>5-6</b>	Составление конспекта контрольного урока. Проведение различных частей урока и контрольного урока	<b>126</b>	

<b>3.Итоговый этап</b>					
<b>3.1</b>	Подготовка отчетной документации по результатам практики	<b>6</b>	Заполнение отчетной документации	<b>20</b>	
	<b>ИТОГО:</b>			<b>216</b>	Дифференцированный зачет

## **6. Оценочные средства (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике.**

6.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по практике (Приложение 1 к программе практики).

6.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике.

Дифференцированный зачет по практике проводится в форме защиты представляемого обучающимся отчёта о выполнении заданий и сформированных материалах по итогам пройденной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков путём личного собеседования с руководителем практики от РГУФКСМиТ

## **7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.**

а) Основная литература:

1. Томашевич А.М. и др. Подвижные игры в занятиях спортом: учеб.пособие: утв. и рек. ЭМС ИСиФВ ФГБОУ ВПО «РГУФКСМиТ»; М-во спорта РФ, Федер.гос.бюджет.образоват.учреждение высш.проф.образования «Рос.гос.ун-т физ.культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)».-М.: Изд-во РГУФКСМиТ, 2014.-332с.:ил.

б) Дополнительная литература:

1.Лагутин, А.Б. Командная гимнастика в школе : метод. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032101 : рек. Умо по образованию в обл. физ. культуры и спорта / А.Б. Лагутин. - М.: Физ. культура, 2008. - 142 с.: ил.

2.Лепешкин, В.А. Волейбол в школе : Обучение тактике игры / В.А. Лепешкин. - М.: Чистые пруды, 2007. - 32 с.: ил.

3.Максименко А.М. Педагогическая практика студентов по физическому воспитанию в школе: учеб. пособие для студентов в вузов: рек. Умо по

образованию в обл. физ. Культуры и спорта / А.М. Максименко. – Изд.2-е, испр. И доп. – М.: Физ.культура, 2007. – 123 с.: табл.

4.Максименко М.А. Теория и методика физической культуры: учеб. Для студентов вузов: рек. Умо по образованию в обл. физ. Культуры и спорта / А.М. Максименко. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Физ.культура, 2009. – 492 с.

5.Матвеев, Л.П. Теория и методика физической культуры : [учебник] / Л.П. Матвеев. - [3-е изд., перераб. и доп.]. - М.: ФиС: СпортАкадемПресс, 2008. - 543 с.: ил.

6.Никитушкин, В.Г. Легкая атлетика в школе : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 032100 и специальности 032101 : рек. Умо по образованию в обл. физ. культуры и спорта / В.Г. Никитушкин, Г.Н. Германов. - Воронеж: [Истоки], 2007. - 603 с.: табл., рис.

7.Рабиль, Г.Б. Гимнастика в школе : 5-8 кл. : метод. рекомендации / Г.Б. Рабиль ; Учеб.-науч. произв. об-ние "Скарына". - Минск, 1991. - 70 с.

8.Рабиль, Г.Б. Гимнастика в школе : 9-11 кл. : метод. рекомендации / Г.Б. Рабиль ; Учеб.-произв. об-ние "Скарына". - Минск, 1991. - 60 с.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

-Базы данных, информационно-справочные и поисковые систем, в том числе международных реферативных баз данных научных изданий, используемых в РГУФКСМиТ на законных основаниях

#### ***Отечественные базы данных:***

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
2. Национальный цифровой ресурс «Рукопонт» ЭБС [www.rucont.ru](http://www.rucont.ru)
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)

#### ***Зарубежные базы данных:***

1. «Health Research Premium Collection» компании ProQuest [www.proquest.com](http://www.proquest.com)

г) программное обеспечение дисциплины (модуля):

#### ***Лицензионное программное обеспечение:***

- а) Операционная система – Microsoft Windows 10;
- б) Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;
- в) Локальная антивирусная программа – Dr.Web;
- г) программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat DC.

2. *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
2. Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС [www.rucont.ru](http://www.rucont.ru)
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)

**8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

- Windows XP SP3 или выше;
- Microsoft Office 2007 или выше;
- доступ в сеть Интернет.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для проведения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, необходимо:

- 1) Учебная аудитория для проведения самостоятельной работы обучающихся с комплектом аудиторной мебели.
- 2) Школьная спортивная инфраструктура: спортивный зал, спортивные площадки
- 3) Наличие необходимого спортивного инвентаря и спортивного оборудования для проведения уроков по физической культуре для детей различного школьного возраста.

Обучающийся должен быть обеспечен доступом к:

- документам планирования и учета процесса физического воспитания;
- программным и методическим материалам, регламентирующим проведение уроков по физической культуре для детей различного возраста.

**10. Методические материалы для обучающихся по проведению практики (Приложение 2).**

Методические материалы отражены в Отчете по практике (Приложение 2)

**11. Особенности проведения практики для числа лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и

инвалидов, проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Содержание практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности не создаёт препятствий для её прохождения обучающимся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам, которым не противопоказано получение высшего образования уровня профессионального образования - магистратура.

При этом, в РГУФКСМиТ созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

При получении высшего образования по ООП (ОПОП) обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно учебная литература, указанная в пункте 7 настоящей программы практики и адаптированная в соответствии с особенностями обучающегося, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Продолжительность выполнения отдельных заданий для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья увеличивается по их заявлению на количество времени, согласованное с руководителем практики от РГУФКСМиТ.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе прохождения практики и выполнении отдельных заданий пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

При прохождении практики и выполнении отдельных заданий обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

1) для слепых:

– задания для выполнения оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера с созданием специализированных условий для слепых, либо зачитываются руководителем практики;

– письменные задания выполняются на компьютере с созданием специализированных условий для слепых;

– обучающимся, при необходимости, предоставляется компьютер с созданием специализированных условий для слепых;

– присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

2) для слабовидящих:

– обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- обучающимся для выполнения заданий, при необходимости, предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- задания для выполнения, а также инструкция по выполнению заданий оформляются увеличенным шрифтом;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- задания предоставляются в печатном и (или) электронном виде;

- дублирование звуковой справочной информации проводимых в процессе практики мероприятий визуально;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

4) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих личное собеседование по итогам прохождения практики может быть заменено вместо устной формы - на письменную;

5) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

- письменные задания выполняются на компьютере с созданием специализированных условий;

- задания, выполняемые при организации практики в письменной форме, проводятся в устной форме.

Указанные выше условия предоставляются обучающимся на основании письменного заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

*по дисциплине (модулю) «Ознакомительная практика»  
для обучающихся Гуманитарного института  
3 курса, очной формы обучения, 4 группы*

*направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений  
и праздников*

*Профиль: Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий*

### I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных  
представлений имени В.А.Губанова

Сроки прохождения практики: **6 семестр** – очная форма обучения

**5-6 семестр** – заочная форма обучения

Форма промежуточной аттестации: *дифференцированный зачет*

### II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Составление конспекта для разминки, и проведение ее	28 неделя	5
2	Составление конспекта основной части и проведение ее	28-29 недели	10
3	Составление конспекта контрольного урока и проведение его	29-30 недели	20
4	Хронометраж урока и расчет общей и моторной плотности урока.	29-31 недели	5

5	Измерение ЧСС ученика при различных нагрузках на уроке ФК, анализ и описание динамики	29-31 недели	5
6	Составление психолого-педагогической характеристики класса и учащегося	30-31 недели	5
9	Написание отчета по практике	31 неделя	10
10	Посещение практики	В течение всей практики	20
	<i>Дифференцированный зачет</i>		20
	<b>ИТОГО</b>		<b>100 баллов</b>

*Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия*

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Составление конспекта урока по теме: «Обучение навыкам игры баскетбол»</i>	10
2	<i>Составление конспекта урока по теме: «Обучение навыкам игры волейбол»</i>	10
3	<i>Разработка программы «Веселые старты» для младших школьников</i>	20

### III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

### IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом, дифференцированным зачётом**

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

**Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся  
зачетом**

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

**Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего  
контроля успеваемости**

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

**МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет физической культуры, спорта,  
молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»**

**ОТЧЕТ  
ПО ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ**

**СТУДЕНТА \_\_\_\_\_ КУРСА \_\_\_\_\_ ГРУППЫ**

**НАПРАВЛЕНИЕ 51.03.05 «РЕЖИССУРА  
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И  
ПРАЗДНИКОВ»**

**ПРОФИЛЬ: «РЕЖИССУРА СПОРТИВНО-  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И АНИМАЦИОННЫХ  
МЕРОПРИЯТИЙ»**

---

(фамилия, имя, отчество)

**Сроки практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_**

**База практики \_\_\_\_\_**

**Руководитель от базы практики \_\_\_\_\_**

**Руководитель от Университета \_\_\_\_\_**

**Оценка за практику \_\_\_\_\_**

**201\_\_/201\_\_ учебный год**

## ПЛАН РАБОТЫ

Содержание работы	Сроки выполнения
<p><b>1. Организационно-ознакомительная работа</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Участие во вводной конференции “Задачи, содержание и организация Учебной практики”.</li><li>2. Знакомство с коллективом и материально-техническим обеспечением базы практики.</li><li>3. Сообщение представителя администрации базы практики «Основные направления работы, традиции, распорядок работы и требования, предъявляемые к занимающимся».</li><li>4. Инструктаж руководителя от базы практики.</li><li>5. Изучение программы практики.</li><li>6. Разработка индивидуального плана работы на период практики.</li><li>7. Участие в собраниях бригады.</li><li>8. Защита отчета по базовому этапу учебно-производственной практики.</li><li>9. Участие в заключительной конференции «Итоги учебно-производственной практики».</li></ol> <p><b>2. Учебно-методическая работа</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Изучение документов планирования и учета процесса физического воспитания.</li><li>2. Наблюдение занятий, проводимых на базе практики.</li><li>3. Разработка конспектов занятий.</li><li>4. Ознакомление с проведением частей занятий в условиях базы практики.</li></ol> <p><b>3. Воспитательная работа</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Разработка психолого-педагогической характеристики одного из занимающихся.</li><li>2. Разработка психолого-педагогической характеристики учебной группы.</li></ol>	

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

**РАБОЧИЙ ПЛАН ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА “ФИЗИЧЕСКАЯ  
КУЛЬТУРА”**

<b>№</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>Кол-во занятий в четверти</b>	<b>Задачи обучения и воспитания на четверть</b>
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			

ДЛЯ \_\_\_\_\_ КЛАССА НА \_\_\_\_\_ ЧЕТВЕРТЬ

№	Задачи и содержание урока №	Время	Задачи и содержание урока №	Время
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

## КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЗАНИМАЮЩЕГОСЯ

---

(фамилия, имя)

Класс \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

**КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА  
КЛАССА**

Класс \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

## ПЛАН-КОНСПЕКТ КОНТРОЛЬНОГО УРОКА

Дата \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

Учащихся в классе \_\_\_\_\_ На занятии \_\_\_\_\_

Ф.И.О.учителя \_\_\_\_\_

Задачи  
урока: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Место проведения: \_\_\_\_\_

Оборудование: \_\_\_\_\_

Инвентарь: \_\_\_\_\_

<b>Части урока и их содержание</b>	<b>Дозировка упражнений</b>	<b>Организационно-методические замечания</b>
<b>Подготовительная часть</b>		

--	--	--

<b>Основная часть</b>		

--	--	--

<b>Заключительная часть</b>		

**Замечания по уроку** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Оценка за проведение урока \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

### **СВЕДЕНИЯ О ВЫПОЛНЕНИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

Количество уроков, в наблюдении которых Вы принимали участие: \_\_\_\_\_

Количество проведенных уроков в качестве учителя: \_\_\_\_\_

Количество проведенных уроков в качестве помощника \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

**ДИНАМИКА**  
**общей и моторной плотности урока**

Общая плотность - отношение времени, использованного педагогически оправданно, ко всей продолжительности урока.

Моторная плотность - отношение времени, затраченного на выполнение физических упражнений, ко всей продолжительности урока.

Плотность урока принято измерять в процентах.

**Класс** \_\_\_\_\_

**Кол-во занимающихся** \_\_\_\_\_

<b>Части урока</b>	<b>Общая плотность</b>	<b>Моторная плотность</b>
<b>Подготовительная часть</b>		
<b>Основная часть</b>		
<b>Заключительная часть</b>		
<b>Урок в целом</b>		

**Расчет:**

**Анализ полученного результата:**

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

## Протокол измерения ЧСС на уроке по Физической культуре

Класс \_\_\_\_\_

Задачи урока: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Наблюдение велось за учеником \_\_\_\_\_

Пульс в покое \_\_\_\_\_

№	Виды деятельности	Время измерения ЧСС	ЧСС за минуту


### График ЧСС

ЧСС



### Анализ показателей

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и  
туризма (ГЦОЛИФК)»



## ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

**Кафедра** Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений  
имени В.А. Губанова

### АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

#### Б2.В.01(У) ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки:  
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):  
«Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

Уровень образования бакалавриат

Форма обучения: очная и заочная

Год набора 2022, 2023, 2024 г.

Москва – 2021 г.

## **1. Цели и задачи прохождения практики**

**Целью** прохождения практики является: формирование у обучающихся умений и первоначальных практических навыков по организации и взаимодействию с различным школьным возрастом, и применение этих навыков в дальнейшей профессиональной деятельности.

Полученные при прохождении Практики специальные знания, умения и навыки должны создать базовую платформу для овладения основными дисциплинами профиля «Режиссура спортивно-художественных и анимационных программ».

Для достижения цели практики ставятся следующие **задачи**:

Ознакомить обучающихся с основными документами организации уроков по Физической культуре в школе.

Сформировать у обучающихся организаторские и педагогические умения и навыки для дальнейшей репетиционной работы с детьми различного возраста

Содействовать формированию профессионально значимых качеств личности будущих режиссеров спортивно-художественных и анимационных программ и потребности в самообразовании в творческой работе.

## **2. Вид практики, способ и формы (форма) ее проведения**

Вид практики: Учебная.

Тип практики: Ознакомительная практика

Практика проводится следующим способом - дискретно (с отрывом от учебных занятий) в форме практических занятий.

## **3. Объем, продолжительность и содержание практики, формы отчетности**

Общий объем практики составляет 6 зачетных единиц, продолжительность – 4 недели, академических часов - 216.

### Содержание практики

#### Очная форма обучения

<b>№</b>	<b>Раздел практики</b>	<b>Семестр</b>	<b>Виды работ, осуществляемые при прохождении практики, включая самостоятельную работу обучающихся</b>	<b>Количество академических часов (в соответствии с учебным планом и видами работ)</b>	<b>Форма отчетности по практике (по семестрам)</b>
<b>1. Организационный этап</b>					
<b>1.1</b>	Задачи, содержание и организация учебной практики	<b>6</b>	Формулирование задач, описание содержания и организации учебной практики в отчете	<b>6</b>	
<b>1.2</b>	Основные направления работы, учебный план, расписание	<b>6</b>	Изучение основных направлений работы, учебного плана и расписания	<b>10</b>	
<b>1.3</b>	Организация и методика преподавания предмета «Физическая культура» в базовой школе	<b>6</b>	Наблюдение за проведением уроков по ФК методистом школы и анализ проведения уроков для разных возрастов	<b>10</b>	
<b>1.4</b>	Индивидуальный план практики	<b>6</b>	Составление индивидуального плана практики	<b>10</b>	
<b>1.5</b>	Документы планирования и учета процесса физического воспитания (рабочий план, план-конспект урока)	<b>6</b>	Изучение документов планирования и учета процесса физического воспитания	<b>10</b>	
<b>2. Производственный этап</b>					
<b>2.1</b>	Хронометраж частей урока и урока в целом. Расчет общей и моторной плотности урока.	<b>6</b>	Проведение хронометража частей урока и урока в целом и расчет моторной плотности урока	<b>10</b>	
<b>2.2</b>	Контроль уровня и динамики нагрузки на уроках ФК с помощью регистрации ЧСС	<b>6</b>	Измерение ЧСС ученика при различных нагрузках на уроке ФК, анализ и описание	<b>10</b>	

			динамики изменений ЧСС		
2.3	Психолого-педагогическая характеристика класса и учащегося	6	Составление психолого-педагогической характеристики класса и любого ученика из класса	4	
2.4	Проведение частей урока и контрольного урока в целом	6	Составление конспекта контрольного урока. Проведение различных частей урока и контрольного урока	126	
<b>3.Итоговый этап</b>					
3.1	Подготовка отчетной документации по результатам практики	6	Заполнение отчетной документации	20	
	<b>ИТОГО:</b>			<b>216</b>	Дифференцированный зачет

### Заочная форма обучения

№	Раздел практики	Семестр	Виды работ, осуществляемые при прохождении практики, включая самостоятельную работу обучающихся	Количество академических часов (в соответствии с учебным планом и видами работ)	Форма отчетности по практике (по семестрам)
<b>1.Организационный этап</b>					
1.1	Задачи, содержание и организация учебной практики	5	Формулирование задач, описание содержания и организации учебной практики в отчете	6	
1.2	Основные направления работы, учебный план, расписание	5	Изучение основных направлений работы, учебного плана и расписания	10	
1.3	Организация и методика преподавания предмета	5	Наблюдение за проведением уроков по ФК методистом	10	

	«Физическая культура» в базовой школе		школы и анализ проведения уроков для разных возрастов		
<b>1.4</b>	Индивидуальный план практики	<b>5</b>	Составление индивидуального плана практики	<b>10</b>	
<b>1.5</b>	Документы планирования и учета процесса физического воспитания (рабочий план, план-конспект урока)	<b>5</b>	Изучение документов планирования и учета процесса физического воспитания	<b>10</b>	
<b>2.Производственный этап</b>					
<b>2.1</b>	Хронометраж частей урока и урока в целом. Расчет общей и моторной плотности урока.	<b>5-6</b>	Проведение хронометража частей урока и урока в целом и расчет моторной плотности урока	<b>10</b>	
<b>2.2</b>	Контроль уровня и динамики нагрузки на уроках ФК с помощью регистрации ЧСС	<b>5-6</b>	Измерение ЧСС ученика при различных нагрузках на уроке ФК, анализ и описание динамики изменений ЧСС	<b>10</b>	
<b>2.3</b>	Психолого-педагогическая характеристика класса и учащегося	<b>6</b>	Составление психолого-педагогической характеристики класса и любого ученика из класса	<b>4</b>	
<b>2.4</b>	Проведение частей урока и контрольного урока в целом	<b>5-6</b>	Составление конспекта контрольного урока. Проведение различных частей урока и контрольного урока	<b>126</b>	
<b>3.Итоговый этап</b>					
<b>3.1</b>	Подготовка отчетной документации по результатам практики	<b>6</b>	Заполнение отчетной документации	<b>20</b>	
	<b>ИТОГО:</b>			<b>216</b>	Дифференцированный зачет

**МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет физической культуры, спорта,  
молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»**

**ОТЧЕТ  
ПО ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ**

СТУДЕНТА \_\_\_\_\_ КУРСА \_\_\_\_\_ ГРУППЫ \_\_\_\_\_

**НАПРАВЛЕНИЕ 51.03.05 «РЕЖИССУРА  
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И  
ПРАЗДНИКОВ»  
ПРОФИЛЬ: «РЕЖИССУРА СПОРТИВНО-  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И АНИМАЦИОННЫХ  
МЕРОПРИЯТИЙ»**

---

(фамилия, имя, отчество)

Сроки практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

Руководитель от базы практики \_\_\_\_\_

Руководитель от Университета \_\_\_\_\_

Оценка за практику \_\_\_\_\_

201\_\_/201\_\_ учебный год

---

## ПЛАН РАБОТЫ

Содержание работы	Сроки выполнения
<p><b>4. Организационно-ознакомительная работа</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Участие во вводной конференции “Задачи, содержание и организация Учебной практики”.</li><li>2. Знакомство с коллективом и материально-техническим обеспечением базы практики.</li><li>3. Сообщение представителя администрации базы практики «Основные направления работы, традиции, распорядок работы и требования, предъявляемые к занимающимся».</li><li>4. Инструктаж руководителя от базы практики.</li><li>5. Изучение программы практики.</li><li>6. Разработка индивидуального плана работы на период практики.</li><li>7. Участие в собраниях бригады.</li><li>8. Защита отчета по базовому этапу учебно-производственной практики.</li><li>9. Участие в заключительной конференции «Итоги учебно-производственной практики».</li></ol> <p><b>2. Учебно-методическая работа</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Изучение документов планирования и учета процесса физического воспитания.</li><li>2. Наблюдение занятий, проводимых на базе практики.</li><li>3. Разработка конспектов занятий.</li><li>4. Ознакомление с проведением частей занятий в условиях базы практики.</li></ol> <p><b>3. Воспитательная работа</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Разработка психолого-педагогической характеристики одного из занимающихся.</li><li>2. Разработка психолого-педагогической характеристики учебной группы.</li></ol>	

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

**РАБОЧИЙ ПЛАН ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА “ФИЗИЧЕСКАЯ  
КУЛЬТУРА”**

<b>№</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>Кол-во занятий в четверти</b>	<b>Задачи обучения и воспитания на четверть</b>
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			

ДЛЯ \_\_\_\_\_ КЛАССА НА \_\_\_\_\_ ЧЕТВЕРТЬ

№	Задачи и содержание урока №	Время	Задачи и содержание урока №	Время
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

## КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЗАНИМАЮЩЕГОСЯ

---

(фамилия, имя)

Класс \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

**КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА  
КЛАССА**

Класс \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

## ПЛАН-КОНСПЕКТ КОНТРОЛЬНОГО УРОКА

Дата \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

Учащихся в классе \_\_\_\_\_ На занятии \_\_\_\_\_

Ф.И.О.учителя \_\_\_\_\_

Задачи  
урока: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Место проведения: \_\_\_\_\_

Оборудование: \_\_\_\_\_

Инвентарь: \_\_\_\_\_

<b>Части урока и их содержание</b>	<b>Дозировка упражнений</b>	<b>Организационно-методические замечания</b>
<b>Подготовительная часть</b>		

--	--	--

<b>Основная часть</b>		

--	--	--

<b>Заключительная часть</b>		

**Замечания по уроку** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Оценка за проведение урока \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

### **СВЕДЕНИЯ О ВЫПОЛНЕНИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

Количество уроков, в наблюдении которых Вы принимали участие: \_\_\_\_\_

Количество проведенных уроков в качестве учителя: \_\_\_\_\_

Количество проведенных уроков в качестве помощника \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

**ДИНАМИКА**  
**общей и моторной плотности урока**

Общая плотность - отношение времени, использованного педагогически оправданно, ко всей продолжительности урока.

Моторная плотность - отношение времени, затраченного на выполнение физических упражнений, ко всей продолжительности урока.

Плотность урока принято измерять в процентах.

**Класс** \_\_\_\_\_

**Кол-во занимающихся** \_\_\_\_\_

<b>Части урока</b>	<b>Общая плотность</b>	<b>Моторная плотность</b>
<b>Подготовительная часть</b>		
<b>Основная часть</b>		
<b>Заключительная часть</b>		
<b>Урок в целом</b>		

**Расчет:**

**Анализ полученного результата:**

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

## Протокол измерения ЧСС на уроке по Физической культуре

Класс \_\_\_\_\_

Задачи урока: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Наблюдение велось за учеником \_\_\_\_\_

Пульс в покое \_\_\_\_\_

№	Виды деятельности	Время измерения ЧСС	ЧСС за минуту


### График ЧСС

ЧСС



Т

### Анализ показателей

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_