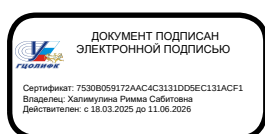


В соответствии с приказом Министерства спорта Российской Федерации от 21.07.2022 №612 «О переименовании Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодёжи и туризма (ГЦОЛИФК)» и о внесении изменений в устав Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодёжи и туризма (ГЦОЛИФК)» считать Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодёжи и туризма (ГЦОЛИФК)» (РГУФКСМИТ) **с 21 июля 2022 года** Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российский университет спорта «ГЦОЛИФК» (РУС «ГЦОЛИФК»).



На основании решения Ученого совета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет спорта «ГЦОЛИФК» (далее – РУС «ГЦОЛИФК») от 25.04.2023 г. (протокол №141) внести изменения в основные образовательные программы - бакалавриат (далее - ООП), реализуемые в РУС «ГЦОЛИФК» в части:

1. Требований к результатам освоения программы: компетенцию УК-10 читать в следующей редакции *«Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности»;*
2. Результатов обучения: *Дополнить индикаторы достижения компетенции УК-10 следующими индикаторами:*

УК-10.4 Знает значение основных правовых категорий, сущность экстремистского, террористического, коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни

УК-10.5 Умеет формировать гражданскую позицию, нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению

УК-10.6 Способен осуществлять социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, сформированной правовой культуры, противодействия экстремизму и терроризму, антикоррупционного поведения

На основании решения Ученого совета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет спорта «ГЦОЛИФК» (далее – РУС «ГЦОЛИФК») от 29.08.2023 г. (протокол №146) внести изменения в следующие разделы основных образовательных программ - бакалавриат (далее – ООП), реализуемых в РУС «ГЦОЛИФК»: общая характеристика ООП, рабочие программы дисциплин (модулей), программа итоговой (государственной итоговой) аттестации, оценочные средства – компетенцию **УК-5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах»** дополнить следующими индикаторами достижения компетенции:

УК-5.7 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям

УК-5.8 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

УК-5.9 Проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира

УК-5.10 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений имени В.А.Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направление подготовки:

Б1. О.06 «ТЕОРИЯ ДРАМЫ»

Направленность (профиль):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института ГУМАНИТАРНЫЙ
Протокол № 1 от «26» сентября 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
РМСХП им. В.А.Губанова
(наименование)
Протокол № 3 от «5» сентября 20_24г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: Махно С.М. – старший преподаватель каф. Режиссуры массовых
спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова.

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Теория драмы» является изучение основ классической театральной драматургии, концертной драматургии, драматургии театрализованных и художественно-спортивных представлений, подготовка будущих режиссеров к самостоятельному творчеству – созданию драматической сценарно оформленной композиции одного из видов представления и праздника.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Данная дисциплина входит в обязательную часть ООП (ОПОП) блок 1 по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Используя всемирный педагогический опыт по воспитанию режиссеров, прослеживает путь от начальных основ драматургии до формирования полноценного драматургического и режиссерского замысла, поиска образа, атмосферы, темпоритма, сценического воплощения спектакля и театрализованного представления.

Отобранный тематический материал расположен в определенной логической последовательности с тем, чтобы сделать процесс изучения «Теории драмы» максимально доступным, органичным и поступательным.

Программа анализирует и объясняет понятие «драмы» как особого вида литературы, указывает на общие и специфические особенности классической драматургии и драматургии Театрализованных представлений и праздников, подводит при помощи практических заданий к написанию завершённого художественного, литературно оформленного, сценария для режиссёрской постановки. Вместе с тем программа лишь часть духовного развития и для её

осуществления необходимо (помимо практических заданий и занятий) изучение Истории театра, Литературы, Истории и теории праздничной культуры.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	2	3	4	5
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике	1-2		2-3
	ОПК-1.2 Знает основы теории профессиональной деятельности	1		2
	ОПК-1.4 Использует теоретические знания в практической работе	1-2		2-3
	ОПК-1.6 Применяет полученные теоретические и практические навыки в профессиональной деятельности	2		3

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы, 252 часа.

5. Краткое содержание дисциплины(модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценарий как вид драматургии. Определение понятия «драмы» как особого вида литературы. Виды драматургии. Общие и специфические особенности классической драматургии и драматургии ТП и Пр.	1	1	4	2		
2	Композиция драмы. Трёхчастность. Полярность. Перипетия.	1	1	4	2		
3	Литературное описание фрагмента жизни как цепочки непрерывно сменяющих друг друга действий.	1	1	4	2		
4	Определение драматической ситуации. Конфликт. Борьба. Сквозное действие пьесы. Сверхзадача и сквозное действие персонажа. Сверхзадача и сквозное действие пьесы.	1	1	4	2		
5	Литературное описание развивающейся конфликтной ситуации.	1	1	4	2		
6	Определение события. Анализ событийного ряда пьесы.	1	1	4	2		
7	Литературное описание жизненного события.	1	1	3	2		
8	Сюжет – Характер в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.	1	1	1	2		
9	Басня – как образец микро драмы. Сделать действенный анализ басни, найти аналогию описанной ситуации в жизни, сочинить на этой основе сюжет.1	1	1	4	2		
10	Сюжет на музыку. Проанализировать музыку.	1	1	2	2		

	Сочинить сюжет на основе музыкального фрагмента.						
11	Инсценировка. Выбрать литературный материал, сочинить инсценировку с учётом требований драматургии и драматического вовлечения зрителей в сценическое действие.	2	2	4	2		
12	Определение понятия «Номер». Определение понятия «Монтаж аттракционов».	2	1	1	2		
13	Работа над номером. Сочинить и сценарно оформить номер.	2	2	3	2		
14	Актуальность, социальная значимость темы и идеи, как обязательный фактор при написании сценариев театрализованных представлений. Правило «триады»: Автор – Художественный образ – Зритель, как необходимое условие вовлечения зрителя в действие. Художественный номер – основа ТП и П. Жанровое многообразие концертных номеров. Монтажный принцип драматургии ТП и Пр.	2	1	2	2		
15	Определение темы и идеи драмы и сценария ТП и П. Выстраивание авторской мысли каждого эпизода сценария, как движение её к определённом обобщающему выводу. Организация эмоционально – смыслового и ритмического развития сюжета.	2	2	3	2		
16	Работа по написанию сценария с темой по выбору: МХСП; ТП и П; Эстрадная программа; Театрализованное шоу.	2	2	5	6		Зачет с оценкой
Итого часов:			20	52	36		Зачет с оценкой – 2 семестр

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценарий как вид драматургии. Определение понятия «драмы» как особого вида литературы. Виды драматургии. Общие и специфические особенности классической драматургии и драматургии ТП и Пр.	2	1	0,5	6		
2	Композиция драмы. Трёхчастность. Полярность. Перипетия.	2	1	0,5	4		
3	Литературное описание фрагмента жизни как цепочки непрерывно сменяющих друг друга действий.	2	1	0,5	4		
4	Определение драматической ситуации. Конфликт. Борьба. Сквозное действие пьесы. Сверхзадача и сквозное действие персонажа. Сверхзадача и сквозное действие пьесы.	2	1	0,5	4		
5	Литературное описание развивающейся конфликтной ситуации.	2	1	0,5	10		
6	Определение события. Анализ событийного ряда пьесы.	2	1	0,5	10		
7	Литературное описание жизненного события.	2	1	0,5	10		
8	Сюжет – Характер в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.	2	1	0,5	2		
9	Басня – как образец микро драмы. Сделать действенный анализ басни, найти аналогию описанной ситуации в жизни, сочинить на этой основе сюжет.1	2	1	0,5	10		
10	Сюжет на музыку. Проанализировать музыку.	2	1	0,5	10		

	Сочинить сюжет на основе музыкального фрагмента.						
11	Инсценировка. Выбрать литературный материал, сочинить инсценировку с учётом требований драматургии и драматического вовлечения зрителей в сценическое действие.	3	2	0,5	10		
12	Определение понятия «Номер». Определение понятия «Монтаж аттракционов».	3	1	0,5	2		
13	Работа над номером. Сочинить и сценарно оформить номер.	3	2	0,5	10		
14	Актуальность, социальная значимость темы и идеи, как обязательный фактор при написании сценариев театрализованных представлений. Правило «триады»: Автор – Художественный образ – Зритель, как необходимое условие вовлечения зрителя в действие. Художественный номер – основа ТП и П. Жанровое многообразие концертных номеров. Монтажный принцип драматургии ТП и Пр.	3	1	0,5	4		
15	Определение темы и идеи драмы и сценария ТП и П. Выстраивание авторской мысли каждого эпизода сценария, как движение её к определённом обобщающему выводу. Организация эмоционально – смыслового и ритмического развития сюжета.	3	2	0,5	4		
16	Работа по написанию сценария с темой по выбору: МХСП; ТП и П; Эстрадная программа; Театрализованное шоу.	3	2	0,5	16		Зачет с оценкой
Итого часов:			20	8	116		Зачет с оценкой -3 семестр

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

**Перечень примерных вопросов к дифференцированному зачету
2 семестр - очная и 3 семестр – заочная формы обучения**

- 1) Сценарий как вид драматургии. Общие и специфические особенности классической драматургии и драматургии ТП и Пр.
- 2) Определение понятия «драмы» как особого вида литературы. Виды драматургии.
- 3) Композиция драмы. Трёхчастность. Полярность. Перипетия.
- 4) Драматическая ситуация. Конфликт. Борьба. Сквозное действие.
- 5) Сюжет – Характер в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами».
- 6) Сверхзадача и сквозное действие персонажа. Сверхзадача и сквозное действие пьесы.
- 7) Определение события. Анализ событийного ряда пьесы.
- 8) Определение темы и идеи драматического произведения.
- 9) Определение фабулы и сюжета драматического произведения. Фабулы и сюжета сценария.
- 10) Правило «триады»: Автор – Художественный образ – Зритель, как необходимое условие вовлечения зрителя в действие.
- 11) Особенности драматургии театрализованных представлений. Неправомерность механического перенесения терминов и творческих методов театральной драматургии в сферу деятельности режиссёра театрализованных представлений.
- 11) Актуальность, социальная значимость темы и идеи, как обязательный фактор при написании сценариев театрализованных представлений.
- 12) Использование историко – документального материала в сценариях ТП и Пр. Использование мест, связанных с историческим событием. Монтажный принцип драматургии ТП и Пр. Эпический характер действия».
- 13) Литературное описание фрагмента жизни как цепочки непрерывно сменяющих друг друга действий.
- 14) Литературное описание жизненного события.
- 15) Литературное описание развивающейся конфликтной ситуации.
- 16) Монтаж как творческий метод художественного осмысления мира. Монтаж как метод работы над сценариями театрализованных представлений.
- 17) Определение понятия «монтаж в искусстве». Универсальность монтажного принципа в искусстве (кино, литературе, театре, живописи, архитектуре).
- 18) Анализ на художественных примерах понятия «Монтаж как метод художественного осмысления и организации сценарного материала».

- 19) Основные свойства и функции монтажа: организация материала в художественное целое объединённое идеей; средство художественной выразительности; форма организации зрительского восприятия; ритмическая и эмоциональная организация материала.
- 20) Анализ основных приёмов монтажного соединения материала: последовательный монтаж; параллельный монтаж; контрастный монтаж; и др.
- 21) Монтаж в творчестве С. Эйзенштейна и других режиссёров и теоретиков кино.
- 22) Монтаж как метод работы над сценариями театрализованных представлений.
- 23) Разновидности игровых программ».
- 24) Анализ игровых программы и их драматургических особенностей.
- 25) Влияние возрастных особенностей участников игровой программы на содержание и разновидность игровых форм.
- 26) Определение и построение конфликта в сценариях театрализованных игровых программ.
- 27) Концертный номер – основа концертной программы. Жанровое многообразие концертных номеров. Принципы построения концертных программ.
- 28) Театрализованный концерт как разновидность театрализованного представления.
- 29) Определение режиссёрского хода в постановке театрализованного концерта.
- 30) Драматургия эпизода.
- 31) Способы организации конфликта театрализованного концерта и каждого его эпизода».
- 32) Концертный номер как краткая художественная форма сценического произведения искусства».
- 33) Жанровые разновидности концертных номеров и их характеристики. Зрелищность и яркость формы номера. Содержательность и композиционная завершённость номера.
- 34) Определение понятия «трюк». Трюк как средство выразительности номера. Трюк как алогизм обычного, как нестандартное – ассоциативное выражение обыденного через эксцентрическое его проявление.
- 35) Трюк в цирковом искусстве. Трюк как демонстрация нестандартных возможностей человека – исполнителя. Трюк как метафора – художественный образ в номере. Действенная природа трюка. Трюк как способ привлечения зрительского внимания и вовлечения зрителя в действие. 21) Конфликт в театрализованном представлении. Выстраивание конфликта через сюжет.
- 36) Выстраивание авторской мысли каждого эпизода сценария, как движение её к определённому обобщающему выводу.
- 37) Организация эмоционально – смыслового и ритмического развитие сюжета.
- 38) Понятие «образ» и «образность». Художественный образ как форма мышления в искусстве, как форма отражения и познания действительности в её живой конкретности и индивидуальной неповторимости. Триединство

художественного образа: жизненная правда, мысль автора, вымысел.

Единичное, особенное, всеобщее – составляющие образа.

39) Символ, метафора, аллегория, гипербола, лигота – ведущие средства создания образности в сценариях театрализованных представлений. Виды образности театрализованных представлений: событийная; символическая; персонифицированная; реальная. Образ как сценическое выражение развивающейся мысли. Образ – синтез слова, музыки, света, сценографии, звука, предмета – символа и т. д.»

40) Сценарий: МХСП и Пр. Эстрадной программы. Театрализованного шоу. Драматической постановки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

А) Основная литература

1) Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство : учебное пособие / Т. Я. Маслова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011.– Часть 1. Жанры хроникально-информационного экрана. – 200 с. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

2) Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство : учебное пособие / Т. Я. Маслова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – Часть 2. Жанры хроникально-информационного экрана. – 200 с <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

3) Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство : специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие : [16+] / О. В. Кузьмина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 96 с.
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613070>

б) Дополнительная литература:

1. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с.
<https://urait.ru/bcode/514183>

2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 215 с.
<https://urait.ru/bcode/514197>

3. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников : практикум для обучающихся по направлению Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ : теория и методика организации зрелищного досуга : учебник / Н. А. Опарина. – Москва : Владос, 2020. – 249 с.

<https://urait.ru/bcode/514197> <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690335>

В) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Портал культура. рф <https://www.culture.ru/?ysclid=lrf4dc0ki6323314274>

Союз театральных деятелей РФ - [Официальный сайт \(stdrf.ru\)](http://stdrf.ru)

Информационный портал «Информιο» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru

1.<http://минобрнауки.рф/> - сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.

2. <http://www.rosmintrud.ru/> - сайт Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

г) Единый методический информационный ресурс Министерства спорта Российской Федерации - <https://emir.gov.ru/>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

-программное обеспечение дисциплины (модуля):

1. Операционная система -Microsoft Windows.

2.Офисный пакет приложений - Microsoft Office Standard/

3.Локальная антивирусная программа - Dr.Web.

4.Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа – Adobe Acrobat DC.

5.Информационно-правовое обеспечение – Гарант.

- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru

2. Национальный цифровой ресурс «Рукоонт» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Актальный зал и сцена.
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, реквизита и костюмов.
4. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду используемую для самостоятельной работы обучающихся.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) Теория драмы для обучающихся Гуманитарного института 1 курса, очной формы обучения и 1-2 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников направленности (профилю): Режиссура спортивно- художественных и анимационных мероприятий

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: **Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова**

Сроки изучения дисциплины (модуля): **1- 2семестры - очной и 2-3 семестры заочной формы обучения**

Форма промежуточной аттестации: Дифференцированный зачет - 2 семестр - очная и 3 семестр – заочная формы обучения

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

1-2 семестр – очная, 2-3 семестр – заочная формы обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме	Максимальное кол-во баллов

		обучения (в неделях)¹	
1	Опрос по теме: «Психология поведения человека в жизни как основной объект художественного исследования и анализа в драме. Действие в жизни и на сцене».	3неделя	5
2	Опрос по теме: «Взаимосвязь абстрактного (идеального) и материально-конкретного в жизни и поведении человека. Взаимосвязь абстрактного (идеального) и материально-конкретного в драме и других видах искусства. Действенный анализ психологии поведения человека в жизни и на сцене».	7 неделя	5
3	Опрос по теме: «Сценарий как вид драматургии; общие и специфические особенности классической драматургии и драматургии современных театрализованных представлений и праздников. Определение понятия «драмы» как особого вида литературы; виды драматургии».	12неделя	5
4	Опрос по теме: «Композиция драмы; трёхчастность; полярность; перипетия. Драматическая ситуация; конфликт; борьба; сквозное действие. Сюжет – характер в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами. Сверхзадача и сквозное действие персонажа; сверхзадача и сквозное действие пьесы. Определение события; анализ событийного ряда пьесы. Определение темы и идеи драматического произведения».	17 неделя	5
5	Опрос по теме: «Основные этапы работы над замыслом, при написании сценария. Определение темы и идеи драматического произведения. Правило «триады»: автор – художественный образ – зритель, как необходимое условие вовлечения зрителя в действие».	20 неделя	20
6	Опрос по теме: «Монтаж как творческий метод художественного осмысления мира, монтаж как метод работы над сценариями театрализованных представлений».	25 неделя	5
7	Опрос по теме: «Композиции в различных видах искусства. Планирование и своевременное решение постановочных проблем подготовительного и репетиционного этапа».	28 неделя	5
8	Опрос по теме: «Новейшие достижения в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Выстраивание авторской мысли каждого эпизода сценария, как движение её к определённом	30 неделя	5

	обобщающему выводу. Организация эмоционально-смыслового и ритмического развитие сюжета».		
9	Опрос по теме: «Новейшие достижения в технологии и техническом обеспечении спортивных соревнований, театрализованных представлений и праздников. Выстраивание режиссёрского решения с учётом последних постановочных и технических достижений. Организация эмоционально-смыслового и ритмического развитие сюжета с учётом последних постановочных и технических достижений. Современные тенденции междисциплинарного синтеза в развитии спорта и соревнований. Выстраивание режиссёрского решения с учётом этих тенденций. Организация эмоционально-смыслового и ритмического развитие сюжета с учётом последних тенденций».	38 неделя	5
	Посещение занятий в течение семестра.		20
	Дифференцированный зачет		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Опрос по теме: «Композиция драмы. Трёхчастность. Полярность. Перипетия».	5
2	Опрос по теме: «Композиция в различных видах искусства».	5

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-	2		3	4	5	

цифровое выражение оценки	Неудовлетворительно		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

**Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего
контроля успеваемости**

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет физической культуры, спорта,
молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно – художественных
представлений имени В.А.Губанова.**

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. О.06 «ТЕОРИЯ ДРАМЫ»

Направление подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль):

«Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

1.Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц.

2.Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 1-2 семестры – очная форма обучения и 2-3 семестры – заочная форма обучения.

3. Цель освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины «Теория драмы» является изучение основ классической театральной драматургии, концертной драматургии, драматургии театрализованных и художественно-спортивных представлений, подготовка будущих режиссеров к самостоятельному творчеству – созданию драматической сценарно оформленной композиции одного из видов представления и праздника.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

ОПК-1 – способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценарий как вид драматургии. Определение понятия «драмы» как особого вида литературы. Виды драматургии. Общие и специфические особенности классической драматургии и драматургии ТП и Пр.	1	1	4	2		
2	Композиция драмы. Трёхчастность. Полярность. Перипетия.	1	1	4	2		
3	Литературное описание фрагмента жизни как цепочки непрерывно сменяющих друг друга действий.	1	1	4	2		
4	Определение драматической ситуации. Конфликт. Борьба.	1	1	4	2		

	Сквозное действие пьесы. Сверхзадача и сквозное действие персонажа. Сверхзадача и сквозное действие пьесы.						
5	Литературное описание развивающейся конфликтной ситуации.	1	1	4	2		
6	Определение события. Анализ событийного ряда пьесы.	1	1	4	2		
7	Литературное описание жизненного события.	1	1	3	2		
8	Сюжет – Характер в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.	1	1	1	2		
9	Басня – как образец микро драмы. Сделать действенный анализ басни, найти аналогию описанной ситуации в жизни, сочинить на этой основе сюжет.1	1	1	4	2		
10	Сюжет на музыку. Проанализировать музыку. Сочинить сюжет на основе музыкального фрагмента.	1	1	2	2		
11	Инсценировка. Выбрать литературный материал, сочинить инсценировку с учётом требований драматургии и драматического вовлечения зрителей в сценическое действие.	2	2	4	2		
12	Определение понятия «Номер». Определение понятия «Монтаж аттракционов».	2	1	1	2		
13	Работа над номером. Сочинить и сценарно оформить номер.	2	2	3	2		
14	Актуальность, социальная значимость темы и идеи, как обязательный фактор при написании сценариев театрализованных представлений. Правило «триады»: Автор – Художественный образ – Зритель, как необходимое условие вовлечения зрителя в действие. Художественный номер – основа ТП и П. Жанровое многообразие концертных номеров. Монтажный принцип драматургии ТП и Пр.	2	1	2	2		

15	Определение темы и идеи драмы и сценария ТП и П. Выстраивание авторской мысли каждого эпизода сценария, как движение её к определённом обобщающему выводу. Организация эмоционально – смыслового и ритмического развития сюжета.	2	2	3	2		
16	Работа по написанию сценария с темой по выбору: МХСП; ТП и П; Эстрадная программа; Театрализованное шоу.	2	2	5	6		Зачет с оценкой
Итого часов:			20	52	36		Зачет с оценкой

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценарий как вид драматургии. Определение понятия «драмы» как особого вида литературы. Виды драматургии. Общие и специфические особенности классической драматургии и драматургии ТП и Пр.	2	1	0,5	6		
2	Композиция драмы. Трёхчастность. Полярность. Перипетия.	2	1	0,5	4		
3	Литературное описание фрагмента жизни как цепочки непрерывно сменяющих друг друга действий.	2	1	0,5	4		
4	Определение драматической ситуации. Конфликт. Борьба. Сквозное действие пьесы. Сверхзадача и сквозное действие	2	1	0,5	4		

	персонажа. Сверхзадача и сквозное действие пьесы.						
5	Литературное описание развивающейся конфликтной ситуации.	2	1	0,5	10		
6	Определение события. Анализ событийного ряда пьесы.	2	1	0,5	10		
7	Литературное описание жизненного события.	2	1	0,5	10		
8	Сюжет – Характер в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.	2	1	0,5	2		
9	Басня – как образец микро драмы. Сделать действенный анализ басни, найти аналогию описанной ситуации в жизни, сочинить на этой основе сюжет.1	2	1	0,5	10		
10	Сюжет на музыку. Проанализировать музыку. Сочинить сюжет на основе музыкального фрагмента.	2	1	0,5	10		
11	Инсценировка. Выбрать литературный материал, сочинить инсценировку с учётом требований драматургии и драматического вовлечения зрителей в сценическое действие.	3	2	0,5	10		
12	Определение понятия «Номер». Определение понятия «Монтаж аттракционов».	3	1	0,5	2		
13	Работа над номером. Сочинить и сценарно оформить номер.	3	2	0,5	10		
14	Актуальность, социальная значимость темы и идеи, как обязательный фактор при написании сценариев театрализованных представлений. Правило «триады»: Автор – Художественный образ – Зритель, как необходимое условие вовлечения зрителя в действие. Художественный номер – основа ТП и П. Жанровое многообразие концертных номеров. Монтажный принцип драматургии ТП и Пр.	3	1	0,5	4		
15	Определение темы и идеи драмы и сценария ТП и П.	3	2	0,5	4		

	Выстраивание авторской мысли каждого эпизода сценария, как движение её к определённому обобщающему выводу. Организация эмоционально – смыслового и ритмического развития сюжета.						
16	Работа по написанию сценария с темой по выбору: МХСП; ТП и П; Эстрадная программа; Театрализованное шоу.	3	2	0,5	16		Зачет с оценкой
Итого часов:			20	8	116		Зачет с оценкой

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.О.07 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная / заочная*

Год набора *2019, 2020, 2021 г.*

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института Гуманитарного
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
РМСХП им. В.А.Губанова
(наименование)
Протокол № 3 от «5» сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Составители: Архипенкова Е.О. ст. преподаватель кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени
В.А.Губанова;

Рецензент:

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Сценическая речь» являются:

- освоение навыков публичной речи;
- логически верное донесение своей мысли до аудитории;
- воздействовать на аудиторию, будучи оснащенным комплексом технологических, методических знаний и умений в области сценической речи.

Настоящий курс направлен на подготовку специалистов с достаточной речевой культурой, овладению ими выразительными средствами речи: силой звука, полётностью, четкой дикцией, умением пользоваться резонаторами, использовать законы гигиены сценической речи, законы орфоэпии, законы логики.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Сценическая речь» входит в Обязательную часть учебного плана направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и имеет междисциплинарную связь со следующими дисциплинами: «Русский язык и культура речи» (УК - 4), «Творческая практика», «Преддипломная практика» (ОПК -3).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенций	Очная форма	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	2	3	4	5
УК - 4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	1-2		2-3
ОПК - 3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	3-4		4-5

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценическая речь – задачи и цели курса	1		14	10		
2	Роль дыхания в речевом голосе	1		14	10		
3	Тренинг и упражнение на формирование правильного дыхания.	1		14	15		
4	Тренинг на гласные и согласные звуки. Скороговорки.	1		14	15		
5	Артикуляция	1		14	13		
6	Дикция	1		14	15		
7	Речь в движении	1		14	15		Зачет

8	Работа над текстом	2		14	10		
9	Логика сценической речи	2		13	10		
10	Орфоэпия	2		13	10		
11	Драматургический анализ басни	2		13	13		Зачет с оценкой
12	Выразительные средства речи	3		13	10		
13	Анализ юмористического рассказа или монолога	3		13	12		
14	Мастерство ведущего. Ведущий информационных программ	3		13	15		
15	Ведущий развлекательных программ и концертов.	3		13	15		
16	Ведущий корпоративов и праздников.	3		13	15		Зачет
17	Ораторское искусство.	4		13	15		
18	Монолог. Структура монолога.	4		15	15		
19	Монолог за заданную тему.	4		13	15		
20	Монолог на свободную тему	4		13	15		
21	Провокационные вопросы и ответы на них.	4		13	15		
Итого часов: 576				284	283	9	Экзамен

Заочная форма обучения.

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценическая речь – задачи и цели курса	3	2	4	20		
2	Роль дыхания в речевом голосе	3		5	20		
3	Тренинг и упражнение на формирование правильного дыхания.	3		5	25		
4	Тренинг на гласные и согласные звуки. Скороговорки.	3		5	25		
5	Артикуляция	3		5	20		
6	Дикция	3		5	20		

7	Речь в движении	3		5	25		Зачет
8	Работа над текстом	4		5	25		
9	Логика сценической речи	4		5	20		
10	Орфоэпия	4		5	20		
11	Драматургический анализ басни	4		5	20		
12	Выразительные средства речи	4		5	20		
13	Анализ юмористического рассказа или монолога	4	2	5	20		Зачет с оценкой
14	Мастерство ведущего. Ведущий информационных программ	5	2	5	20		
15	Ведущий развлекательных программ и концертов.	5		5	20		
16	Ведущий корпоративов и праздников.	5		5	20		Зачет
17	Ораторское искусство.	6		5	20		
18	Монолог. Структура монолога.	6		5	20		
19	Монолог за заданную тему.	6		5	25		
20	Монолог на свободную тему	6		5	25		
21	Провокационные вопросы и ответы на них.	6	2	5	25		
			8	104	455	9	Экзамен

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложение к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) основная литература:

1. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие для вузов / Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 117 с.
<https://urait.ru/bcode/496991>

2. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 137 с. <https://urait.ru/bcode/514754>
3. Сценическая речь: учебник для студентов театральных учебных заведений/Под ред. И. П. Козляниновой и Ю.И. Промптовой/ГИТИС.-М.Ю 2002.

б) дополнительная литература:

1. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791> (дата обращения: 14.10.2024). – ISBN 978-5-8154-0237-9. – Текст : электронный.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Национальный корпус русского языка - <https://ruscorpora.ru/>
2. Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств <https://rfartcenter.ru/sobytiya/obshherossijskie-konkursy-minkultury/>
3. Портал культура. рф <https://www.culture.ru/?ysclid=lrf4dc0ki6323314274>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины:

- Операционная система – Microsoft Windows 10
- Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
- Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
- Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.

- современные профессиональные базы:

- электронные библиотечные системы:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС www.rucont.ru
3. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>

- электронные образовательные ресурсы, в том числе справочные и поисковые системы:

1. Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru
2. Федеральный портал Российское образование – информационная система www.edu.ru

- электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

1. Единый методический информационный ресурс Министерства спорта Российской Федерации - <https://emir.gov.ru/>
2. Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование для работы с фонограммами.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа с комплектом аудиторной мебели и доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА
по дисциплине «Сценическая речь»
для обучающихся Гуманитарного института 4 группы, 1 курса
направление подготовки
51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников
по профилю "Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий"
очной / заочной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова

Сроки изучения дисциплины: 1-2 семестры

Форма промежуточной аттестации: зачет (1 семестр), зачт с оценкой (2 семестр)

**II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ**

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ¹	Максимальное кол-во баллов
1	Проведение тренинга	1-17	15
2	Рассказ из скороговорок	6	20
3	Стихотворение в движении	12	20
5	Посещение занятий	В течение семестра	25

¹ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

	Зачет		20
	ИТОГО		100 баллов

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)²	Максимальное кол-во баллов
1	Работа над логическим разбором басни.	24	10
2	Работа над орфоэпическим разбором басни.	26	20
3	Работа над текстом сказки.	34	25
5	Посещение занятий	В течение семестра	25
	Зачет с оценкой		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по пропущенной теме	10
7	Презентация по пропущенной теме	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

² Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

I. ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине «Искусство сценической речи»

для обучающихся Гуманитарного института 4 группы, 2 курса

направление подготовки

51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников

по профилю "Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий"

очной / заочной формы обучения

II. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им.
В.А. Губанова

Сроки изучения дисциплины: 3-4 семестры

Форма промежуточной аттестации: зачет (3 семестр), экзамен (4 семестр).

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)³	Максимальное кол-во баллов
1	Работа над речевыми образами	2-10	20
2	Работа над юмористическим рассказом или монологом	5-17	20
3	Работа над жанром интервью.	12-16	20
	Посещение занятий	В течение семестра	20

³ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

	Зачет		20
	ИТОГО		100 баллов

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)⁴	Максимальное кол-во баллов
1	Структура монолога. (отбивка, завязка)		20
2	Написание монолога по заданной теме		10
3	Написание монолога на свободную тему..		20
	Посещение занятий	В течение семестра	20
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по пропущенной теме	10
7	Презентация по пропущенной теме	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

⁴ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.О.07 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная / заочная*

Год набора *2019, 2020, 2021 г.*

Москва – 2018 г.

1.Общая трудоемкость дисциплины: составляет 16 зачетных единиц.

2.Семестр(ы) освоения дисциплины: *1- 4 семестры- очная форма обучения и 3-6 заочная форма обучения*

3.Цель освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Сценическая речь» являются:

- освоение навыков публичной речи;
- логически верное донесение своей мысли до аудитории;
- воздействовать на аудиторию, будучи оснащенным комплексом

технологических, методических знаний и умений в области сценической речи.

Настоящий курс направлен на подготовку специалистов с достаточной речевой культурой, овладению ими выразительными средствами речи: силой звука, полётностью, четкой дикцией, умением пользоваться резонаторами, использовать законы гигиены сценической речи, законы орфоэпии, законы логики.

Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

ОПК – 3 – Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

5.Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения.

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценическая речь – задачи и цели курса	1		14	10		
2	Роль дыхания в речевом голосе	1		14	10		
3	Тренинг и упражнение на формирование правильного дыхания.	1		14	15		
4	Тренинг на гласные и согласные звуки. Скороговорки.	1		14	15		
5	Артикуляция	1		14	13		
6	Дикция	1		14	15		
7	Речь в движении	1		14	15		Зачет
8	Работа над текстом	2		14	10		
9	Логика сценической речи	2		13	10		
10	Орфоэпия	2		13	10		
11	Драматургический анализ басни	2		13	13		Зачет с оценкой
12	Выразительные средства речи	3		13	10		
13	Анализ юмористического рассказа или монолога	3		13	12		
14	Мастерство ведущего. Ведущий информационных программ	3		13	15		
15	Ведущий развлекательных программ и концертов.	3		13	15		
16	Ведущий корпоративов и праздников.	3		13	15		Зачет
17	Ораторское искусство.	4		13	15		
18	Монолог. Структура монолога.	4		15	15		
19	Монолог за заданную тему.	4		13	15		
20	Монолог на свободную тему	4		13	15		
21	Провокационные вопросы и ответы на них.	4		13	15		
Итого часов: 576				284	283	9	Экзамен

Заочная форма обучения.

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценическая речь – задачи и цели курса	3	2	4	20		
2	Роль дыхания в речевом голосе	3		5	20		
3	Тренинг и упражнение на формирование правильного дыхания.	3		5	25		
4	Тренинг на гласные и согласные звуки. Скороговорки.	3		5	25		
5	Артикуляция	3		5	20		
6	Дикция	3		5	20		
7	Речь в движении	3		5	25		Зачет
8	Работа над текстом	4		5	25		
9	Логика сценической речи	4		5	20		
10	Орфоэпия	4		5	20		
11	Драматургический анализ басни	4		5	20		
12	Выразительные средства речи	4		5	20		
13	Анализ юмористического рассказа или монолога	4	2	5	20		Зачет с оценкой
14	Мастерство ведущего. Ведущий информационных программ	5	2	5	20		
15	Ведущий развлекательных программ и концертов.	5		5	20		
16	Ведущий корпоративов и праздников.	5		5	20		Зачет
17	Ораторское искусство.	6		5	20		
18	Монолог. Структура монолога.	6		5	20		
19	Монолог за заданную тему.	6		5	25		
20	Монолог на свободную тему	6		5	25		
21	Провокационные вопросы и ответы на них.	6	2	5	25		
			8	104	455	9	Экзамен

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.О.08 ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

Направление подготовки:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):

«Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная / заочная*

Год набора *2019, 2020, 2021 г.*

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины
утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № 1 от « 26 » сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры
Режиссуры массовых спортивно-
художественных
представлений им .В.А. Губанова
Протокол № 3 от «5» сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений им .В.А. Губанова
Протокол № __ от «__» _____20__ г

Составитель:

Архипенкова Е.О. - Старший преподаватель кафедры Режиссуры массовых
спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова

Рецензент:

1. Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «История театра» является изучение наиболее значительных явлений театральной культуры в их тесной связи с общественной жизнью каждой из изучаемых стран и эпох.
Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины в структуре ООП (ОПОП).

Дисциплина «История театра» относится к Базовой части, базовому циклу учебного плана. Студенты при овладении данной дисциплины должны начать освоение таких дисциплин как: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Литература». Для формирования ОПК – 10 и ПК – 7 дисциплина логически связана со следующими дисциплинами учебного плана: «История», «Теория и практика циркового искусства», Государственная итоговая аттестация, защита выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
ОПК - 1	способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	3		3

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 7 **зачетных единиц**, 252 **академических часа**.

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Театрально искусство и его особенности.	3	2		2		
2.	Театр Древней Греции. Строение, актеры, драматургия.	3	2		2		
3.	Театр Древнего Рима. Драматургия, строение театра. Актеры и костюмы.	3	2		2		
4.	Театр Средних веков.	3	2		3		
5.	Английский театр эпохи Возрождения	3	2	1	2		
6.	Испанский театр эпохи Возрождения	3	2	1	2		
7.	Немецкий театр в эпоху Романтизма	3	2	1	2		
8.	Французский романтический театр	3	2	1	2		
9.	Символизм и декаденство в Европейском театре	3	2		3		
10.	Норвежский театр конца XIX века	3	2		2		
11.	Английский театр конца XIX начала XX вв.	3	2		2		
12.	Эпический театр Брехта	3	2		2		
13.	Бродвейский театр.	3	2		2		
14.	Театр Но и Кабуки	3	2		2		
15.	Театр-лаборатория Ежи Гратовского	3	2		2		
16.	Питер Брук.	3	2		2		
17.	Истоки русского театра (от истоков до учреждения государственного театра в 1756 г.). Театр Петрушки	4	2		2		
18.	Театр при Алексее Михайловиче	4	2		2		
19.	Крепостные театры	4	2		2		
20.	Императорские театры	4	2		2		
21.	Ф. Волков и первый профессиональный театр в России	4	2		2		
22.	Актерское искусство 18-19 века	4	2	2	2		

23.	МХТ – история создания	4	2		2		
24.	К.С. Станиславский, система К.С. Станиславского	4	2		3		
25.	Театральная эстетика Е.Б. Вахтангова	4	2		2		
26.	Режиссерские приемы и принципы В.Э.Мейерхольда	4	2		2		
27.	Камерный театр А.Я.Таирова	4	2		2		
28.	Советское театральное искусство.	4	2	2	2		
29.	Современные театры России	4	2	2	2		
30.	Актерское искусство и актеры в современном мире	4	2	2	2		
Итого часов: 144			60	12	63	9	Экзамен

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Театральное искусство и его особенности.	5	1		5		
2.	Театр Древней Греции. Строение, актеры, драматургия.	5	1		5		
3.	Театр Древнего Рима. Драматургия, строение театра. Актеры и костюмы.	5	1		5		
4.	Театр Средних веков.	5	1		5		
5.	Английский театр эпохи Возрождения	5	1		5		
6.	Испанский театр эпохи Возрождения	5	1		5		
7.	Немецкий театр в эпоху Романтизма	5	1		5		
8.	Французский романтический театр	5	1		5		
9.	Символизм и декаденство в Европейском театре	5	1		5		
10.	Норвежский театр конца XIX века	5		1	5		
11.	Английский театр конца XIX начала XX вв.	5		1	5		

12.	Эпический театр Брехта	5		1	5		
13.	Бродвейский театр.	5		1	5		
14.	Театр Но и Кабуки	5		1	5		
15.	Театр-лаборатория Ежи Гратовского	5		1	5		
16.	Питер Брук.	5			5		
17.	Истоки русского театра (от истоков до учреждения государственного театра в 1756 г.). Театр Петрушки	6	1		5		
18.	Театр при Алексее Михайловиче	6	1		5		
19.	Крепостные театры	6	1		5		
20.	Императорские театры	6	1				
21.	Ф. Волков и первый профессиональный театр в России	6	1				
22.	Актерское искусство 18-19 века	6			7		
23.	МХТ – история создания	6	1				
24.	К.С. Станиславский, система К.С. Станиславского	6	1				
25.	Театральная эстетика Е.Б. Вахтангова	6	1				
26.	Режиссерские приемы и принципы В.Э.Мейерхольда	6	1				
27.	Камерный театр А.Я.Таирова	6	1				
28.	Советское театральное искусство.	6	1				
29.	Современные театры России	6		1	5		
30.	Актерское искусство и актеры в современном мире	6		1		9	Экзамен
Итого часов: 144			20	8	107	9	Экзамен

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Рецензия на спектакль, реферат, план разработки собственного театра, вопросы к экзамену.

Вопросы к экзамену.

1. Театр Древней Греции. Истоки театра. Драматурги.
2. Театр Древней Греции. Строение театра. Актеры, их костюмы.

3. Театр Древнего Рима. Ателана, тогата.
4. Театр Древнего Рима. Драматурги. Строение театра.
5. Театр Колизей. Гладиаторские бои.
6. Театр Средних веков - моралите, миракль, литургическая и полулитургическая драма.
7. Светский театр и фарс в средние века.
8. Комедия Дель Арте.
9. Испанский театр эпохи Возрождения. Комедия плаща и шпаги. Лопе де Вега.
10. Английский театр эпохи Возрождения. Шекспир и его театр «Глобус».
11. Французский классицизм. Ж.Б. Мольер.
12. Немецкий театр эпохи Просвещения Ф. Шиллер.
13. Французский театр романтизма. В. Гюго
14. Символизм и декаданство в Европейском театре.
15. Метерлинк – творчество и биография.
16. Творчество О. Уальд.
17. Норвежский театр 19 века. Ибсен.
18. Английский театр 19-20 века. Б. Шоу.
19. Зарождение Русского театра. Театр Петрушки. Комедийная Хоромина.
20. Театр при Алексее Михайловиче.
21. Крепостные театры. Императорские театры.
22. Ф.Г. Волков и его влияние на развитие русского национального театра.
23. А.С. Пушкин его творчество и театр.
24. М.Ю. Лермонтов творчество и биография.
25. Актеры 19 века.
26. Система К. С. Станиславского.
27. Своеобразие художественной манеры И.А.Тургенева.
28. Малый театр. Дом Островского. Драматургия А.Н. Островского.
29. Создание Московского художественного общедоступного театра.
30. А.П. Чехов, своеобразие драматургии.

31.Режиссерские приемы и принципы В.Э.Мейерхольда.

32.Театральная эстетика Е.Б.Вахтангова.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) основная литература:

1. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 "Актерское искусство", специализации "Артист драматического театра и кино", квалификация выпускника "Артист драматического театра и кино" / КемГИК; Е. В. Берсенева .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2018 .— 48 с. <https://lib.rucont.ru/efd/683016>
2. Корнюшина, Е.О. История русского театра: от истоков до настоящего времени : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализ. представлений и праздников» / Рос. ун-т спорта (ГЦОЛИФК); Е.О. Корнюшина .— Москва : Колос-с, 2023 .— 34 с. — Авт. указан на обороте тит. л. — ISBN 978-5-00129-401-6 .— URL: <https://rucont.ru/efd/867115> (дата обращения: 14.10.2024)
3. История театра: учебно-методический комплекс / Е.В. Берсенева .— Кемерово : КемГУКИ, 2015 .— 52 . <https://lib.rucont.ru/efd/324368>

б) дополнительная литература:

1. История театра. История античного театра : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. Н. М. Медведева, В. В. Плехова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. — Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. — Часть 1. — 189 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615823> (дата обращения: 14.10.2024). — Библиогр. в кн. — Текст : электронный.

2. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839> (дата обращения: 14.10.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств <https://rfartcenter.ru/sobytiya/obshherossijskie-konkursy-minkultury/>
2. Портал культура. рф <https://www.culture.ru/?ysclid=lrf4dc0ki6323314274>
3. Союз театральных деятелей РФ - [Официальный сайт \(stdrf.ru\)](http://stdrf.ru)

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины:

- Операционная система – Microsoft Windows 10
- Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
- Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
- Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.

- современные профессиональные базы:

- электронные библиотечные системы:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукоп.ру» ЭБС www.rucont.ru
3. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>

- электронные образовательные ресурсы, в том числе справочные и поисковые системы:

1. Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru

2. Федеральный портал Российское образование – информационная система www.edu.ru

- электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

1. Единый методический информационный ресурс Министерства спорта Российской Федерации - <https://emir.gov.ru/>

2. Музей Московского художественного театра - <https://museummhat.ru/vistavki/virtual-museum/videoekskursiya-po-domu-muzeyu-k-s-stanislavskogo-chast-2-ya-sinee-foye-i-oneginskiy-zal/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных¹ и (или) групповых² консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

¹ Указываются при наличии курсовых работ по дисциплине (модулю)

² Указываются при наличии экзамена по дисциплине (модулю)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

*по дисциплине «История театра»
для обучающихся Гуманитарного института 4 группы, 2 курса
направление подготовки 51.03.05. Режиссура театрализованных
представлений и праздников
очной формы обучения*

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
Сроки изучения дисциплины: 3,4 семестры
Форма промежуточной аттестации: *зачёт (4 семестр)*

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ³	Максимальное кол-во баллов
1.	<i>Рецензия на спектакль</i>	4	20
2.	<i>Разработка проекта собственного театра</i>	12	25
3.	<i>Семинар</i>	7	10
4.	<i>Посещение занятий</i>	<i>Весь период</i>	25
	<i>Зачёт</i>		20
	ИТОГО		100 баллов

³ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Контрольная работа по пропущенной теме	10
7	Презентация по пропущенной теме	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

*по дисциплине «История театра»
для обучающихся Гуманитарного института 4 группы, 3 курса
направление подготовки 51.03.05. Режиссура театрализованных
представлений и праздников
очной формы обучения*

II. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

Сроки изучения дисциплины: 5 семестр

Форма промежуточной аттестации: экзамен (5 семестр)

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ⁴	Максимальное кол-во баллов
1.	Семинар «Актеры 19 века»	14	20
2.	Реферат «Современные театры России»	17	25
	Посещение занятий	Весь период	25
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

⁴ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Контрольная работа по пропущенной теме	10
7	Презентация по пропущенной теме	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.О.08 ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

Направление подготовки:
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
«Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная / заочная*

Год набора *2019, 2020, 2021 г.*

Москва – 2019 г.

1.Общая трудоемкость дисциплины: составляет 4 зачетных единиц.

2.Семестр(ы) освоения дисциплины: 3-4 семестры – очная форма обучения, 5-6 семестры – заочная форма обучения

3.Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «История театра» является изучение наиболее значительных явлений театральной культуры в их тесной связи с общественной жизнью каждой из изучаемых стран и эпох.

Дисциплина реализуется на русском языке.

4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК – 1 –способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

5.Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
31.	Театрально искусство и его особенности.	3	2		2		
32.	Театр Древней Греции. Строение, актеры, драматургия.	3	2		2		
33.	Театр Древнего Рима. Драматургия, строение театра. Актеры и костюмы.	3	2		2		
34.	Театр Средних веков.	3	2		3		
35.	Английский театр эпохи Возрождения	3	2	1	2		
36.	Испанский театр эпохи Возрождения	3	2	1	2		
37.	Немецкий театр в эпоху Романтизма	3	2	1	2		
38.	Французский романтический театр	3	2	1	2		
39.	Символизм и декаденство в Европейском театре	3	2		3		
40.	Норвежский театр конца XIX века	3	2		2		
41.	Английский театр конца XIX начала XX вв.	3	2		2		
42.	Эпический театр Брехта	3	2		2		
43.	Бродвейский театр.	3	2		2		
44.	Театр Но и Кабуки	3	2		2		
45.	Театр-лаборатория Ежи Гратовского	3	2		2		
46.	Питер Брук.	3	2		2		
47.	Истоки русского театра (от истоков до учреждения государственного театра в 1756 г.). Театр Петрушки	4	2		2		
48.	Театр при Алексее Михайловиче	4	2		2		
49.	Крепостные театры	4	2		2		
50.	Императорские театры	4	2		2		
51.	Ф. Волков и первый профессиональный театр в России	4	2		2		
52.	Актерское искусство 18-19 века	4	2	2	2		

53.	МХТ – история создания	4	2		2		
54.	К.С. Станиславский, система К.С. Станиславского	4	2		3		
55.	Театральная эстетика Е.Б. Вахтангова	4	2		2		
56.	Режиссерские приемы и принципы В.Э.Мейерхольда	4	2		2		
57.	Камерный театр А.Я.Таирова	4	2		2		
58.	Советское театральное искусство.	4	2	2	2		
59.	Современные театры России	4	2	2	2		
60.	Актерское искусство и актеры в современном мире	4	2	2	2		
Итого часов: 144			60	12	63	9	Экзамен

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
31.	Театральное искусство и его особенности.	5	1		5		
32.	Театр Древней Греции. Строение, актеры, драматургия.	5	1		5		
33.	Театр Древнего Рима. Драматургия, строение театра. Актеры и костюмы.	5	1		5		
34.	Театр Средних веков.	5	1		5		
35.	Английский театр эпохи Возрождения	5	1		5		
36.	Испанский театр эпохи Возрождения	5	1		5		
37.	Немецкий театр в эпоху Романтизма	5	1		5		
38.	Французский романтический театр	5	1		5		
39.	Символизм и декадентство в Европейском театре	5	1		5		
40.	Норвежский театр конца XIX века	5		1	5		
41.	Английский театр конца XIX начала XX вв.	5		1	5		

42.	Эпический театр Брехта	5		1	5		
43.	Бродвейский театр.	5		1	5		
44.	Театр Но и Кабуки	5		1	5		
45.	Театр-лаборатория Ежи Гратовского	5		1	5		
46.	Питер Брук.	5			5		
47.	Истоки русского театра (от истоков до учреждения государственного театра в 1756 г.). Театр Петрушки	6	1		5		
48.	Театр при Алексее Михайловиче	6	1		5		
49.	Крепостные театры	6	1		5		
50.	Императорские театры	6	1				
51.	Ф. Волков и первый профессиональный театр в России	6	1				
52.	Актерское искусство 18-19 века	6			7		
53.	МХТ – история создания	6	1				
54.	К.С. Станиславский, система К.С. Станиславского	6	1				
55.	Театральная эстетика Е.Б. Вахтангова	6	1				
56.	Режиссерские приемы и принципы В.Э.Мейерхольда	6	1				
57.	Камерный театр А.Я.Таирова	6	1				
58.	Советское театральное искусство.	6	1				
59.	Современные театры России	6		1	5		
60.	Актерское искусство и актеры в современном мире	6		1		9	Экзамен
Итого часов: 144			20	8	107	9	Экзамен

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно – художественных
представлений имени В.А.Губанова.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направление подготовки:

Б1.О. 09 «ИСТОРИЯ КИНО»

Направленность (профиль):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института Гуманитарного
Протокол № __ от «__» _____ 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
РМСХП им. В.А.Губанова
(наименование)
Протокол № 3 от «5 » сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: Махно С.М. – старший преподаватель каф. Режиссуры массовых
спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова.

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «История кино» является изучение наиболее значительных явлений мирового кинопроцесса в их тесной связи с общественной жизнью каждой из изучаемых стран и эпох.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

«История кино» является Базовой дисциплиной ООП (ОПОП).

Настоящий курс предназначен для расширения профессионального кругозора студентов, обогащению ассоциативного мышления будущих режиссеров, вооружает методологией многообразия киношкол, художественных направлений и выдающихся деятелей как мирового, так и отечественного кино, воспитывает интеллект, художественный вкус, регулирует системы оценок явлений искусства и социальной жизни, знакомит с произведениями мирового кинематографа.

Студенты при овладении данной дисциплины должны начать освоение таких дисциплин как: Режиссура театрализованных представлений и праздников, Литература, Искусство звучащего слова, Мировая художественная культура, Музыка в театрализованных представлениях.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	2	3	4	5
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	2		2
	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач	2		2
	УК-1.3 Умеет анализировать и систематизировать	2		2

	разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности			
	УК-1.5 Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; владеет методами принятия решений	2		2
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике	2		2
	ОПК-1.2 Знает основы теории профессиональной деятельности	2		2
	ОПК-1.4 Использует теоретические знания в практической работе	2		2
	ОПК-1.6 Применяет полученные теоретические и практические навыки в профессиональной деятельности	2		2

3. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **2 зачетных единицы, 72 часа.**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
	История кино.		6	30	27	9	
1	Рождение кино и исторические предпосылки формирования жанрово-тематического диапазона основных кинематографий Европы и США.	3	0,5	2	2		
2	Начало формирования американского кино.	3		1	1		

3	Кино Франции 1910-х гг.	3		2	1		
4	Кино Германии. 20-е гг. XX в. Экспрессионизм.	3		1	1		
5	«Золотой век» американской кинокомедии 30-е гг. XX в.	3	0,5	2	2		
6	Рождение советского кино. Лев Кулешов, Всеволод Пудовкин, Сергей Эйзенштейн.	3	1	3	3		
7	Кино Западной Европы 30-х гг. XX века.	3		1	1		
8	Советское кино 30-х гг. XX века	3		2	1		
9	Кинематограф периода Второй мировой войны.			1		.	
10	Неореализм Италии и послевоенное кино.	3	0,5	2	2		
11	«Новая волна» во Франции.	3	0,5	2	1		
12	Феллини, Пазолини, Антониони, Висконти.	3	0,5	3	2		
13	Кино США 50-х гг. XX века	3		1			
14	«Оттепель» в советском кино в 50-60-е гг. XX века. Андрей Тарковский, Сергей Параджанов, Кира Муратова, Алексей Герман, и др.	3	0,5	3	2		
15	Послевоенное кино Западной Европы. Англия, Германия, Испания.	3			1		
16	Ингмар Бергман	3	0,5	1	2		
17	Послевоенное кино Восточной Европы. Польша, Венгрия, Чехословакия	3			1	.	
18	Американское кино 70-90-х гг.	3	0,5	1	1		
19	Кино Западной Европы 70-90-х гг.	3	0,5		1		
20	Современное американское кино.	3	0,5	1	1		
21	Современное европейское кино.	3		1	1		
Итого часов:			6	30	27	9	Экзамен – 3 семестр

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
	История кино		8	6	49	9	Экзамен
1	Рождение кино и исторические предпосылки формирования жанрово-тематического диапазона основных кинематографий Европы и США.	4	0,5	0,5	3		
2	Начало формирования американского кино.	4			2		
3	Кино Франции 1910-х гг.	4			3		
4	Кино Германии. 20- гг. XX в. Экспрессионизм.	4			2		
5	«Золотой век» американской кинокомедии 30-е гг. XX в.	4	0,5	0,5	2		
6	Рождение советского кино. Лев Кулешов, Всеволод Пудовкин, Сергей Эйзенштейн.	4	0,5	1	3		
7	Кино Западной Европы 30-х гг. XX века.	4			2	.	
8	Советское кино 30-х гг. XX века	4	0,5		2		
9	Кинематограф периода Второй мировой войны.	4			2		
10	Неореализм Италии и послевоенное кино.	4	0,5	0,5	3		
11	«Новая волна» во Франции.	4	0,5		2		
12	Феллини, Пазолини, Антониони, Висконти.	4	1	0,5	3		
13	Кино США 50-х гг. XX века	4			2		
14	«Оттепель» в советском кино в 50-60-е гг. XX века. Андрей Тарковский, Сергей Параджанов, Кира Муратова, Алексей Герман, и др.	4	1	0,5	3		
15	Послевоенное кино Западной Европы. Англия, Германия, Испания.	4		0,5	2		
16	Ингмар Бергман	4	1		3		
17	Послевоенное кино Восточной Европы. Польша, Венгрия, Чехословакия	4			2		
18	Американское кино 70-90-х гг.	4	0,5	0,5	2		
19	Кино Западной Европы 70-90-х гг.	4	0,5	0,5	2		
20	Современное американское кино.	4	0,5	0,5	2		
21	Современное европейское кино.	4	0,5	0,5	2		
Итого часов:			8	6	49	9	Экзамен – 4 семестр

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Вопросы к экзамену 3 семестр очная, 4 семестр заочная формы обучения :

- 1.Рождение кино.
- 2.Исторические предпосылки формирования жанрово-тематического диапазона основных кинематографий Европы.
3. Исторические предпосылки формирования жанрово-тематического диапазона основных кинематографий США
- 4.Начало формирования американского кино
- 5.Кино Франции 1910-х гг.
- 6.Кино Германии. 20- гг. XX в. Экспрессионизм
- 7.«Золотой век» американской кинокомедии 30-е гг. XX в.
- 8.Рождение советского кино.
- 9.Кино Западной Европы 30-х гг. XX века
- 10.Советское кино 30-х гг. XX века
- 11.Кинематограф периода Второй мировой войны
- 12.Неореализм Италии и послевоенное кино
- 13.«Новая волна» во Франции
- 14.Творчество Феллини.
15. Творчество Пазолини.
16. Творчество Антониони.
17. Творчество Висконти.
18. Кино США 50-х гг. XX века
- 19.«Оттепель» в советском кино в 50-60-е гг. XX века
20. Послевоенное кино Западной Европы.
- 21 Послевоенное кино Англии.
22. Послевоенное кино Германии.
23. Послевоенное кино Испании.
24. Творчество Ингмар Бергман
- 25.Послевоенное кино Восточной Европы.
- 26.Послевоенное кино Польши.
27. Послевоенное кино Венгрии.
28. Послевоенное кино Чехословакии.
- 29.Американское кино 70-90-х гг.
- 30.Кино Западной Европы 70-90-х гг.
- 31.Современное американское кино.

32. Современное европейское кино.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

- 1) Русина, Ю. А. История советского кино : учебное пособие / Ю. А. Русина ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 107 <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697535>
- 2) И.Беленький, История кино : киносъемки, кинопромышленность, киноискусство : [12+] / И. Беленький. – Москва : Альпина Паблишер, 2019. – 405 с
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327>

б) Дополнительная литература:

1. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с.
<https://urait.ru/bcode/514183>
2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 215 с.
<https://urait.ru/bcode/514197>
3. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников : практикум для обучающихся по направлению Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ : теория и методика организации зрелищного досуга : учебник / Н. А. Опарина. – Москва : Владос, 2020. – 249 с.
<https://urait.ru/bcode/514197> <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690335>

а) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Портал культура. рф <https://www.culture.ru/?ysclid=lrf4dc0ki6323314274>

Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
<https://rfartcenter.ru/sobytiya/obshherossijskie-konkursy-minkulury/>

Информационный портал «Информιο» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru

Б) Базы данных, информационно-справочные и поисковые систем, в том числе международных реферативных баз данных научных изданий, используемых в РГУФКСМиТ на законных основаниях

Отечественные базы данных:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru

Зарубежные базы данных:

1. «Health Research Premium Collection» компании ProQuest www.proquest.com

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Лицензионное программное обеспечение:

- 1) Windows Professional, x64 Ed.;
- 2) Microsoft Office 2016;
- 3) Dr.Web Desktop Security Suite (Антивирус);
- 4) Acrobat Reader DC.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины "История кино" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

1. Мультимедийная аудитория, вместимостью более 20 человек.

Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: аудиторная мебель – столы, стулья. Мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также трибуны преподавателя.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) История кино для обучающихся Гуманитарного института 2 курса - очной формы обучения и 2 курса - заочной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников направленности (профилю): Художественно-спортивные праздники и Режиссура спортивно-развлекательных программ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: **Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова**

Сроки изучения дисциплины (модуля): **3 семестр очной формы обучения и 4 семестр заочной формы обучения**

Форма промежуточной аттестации: Экзамен - 3 сем. очная форма обучения. Экзамен - 4 сем. заочная формы обучения

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ¹	Максимальное кол-во баллов
1	Опрос по теме: «Рождение кино и исторические предпосылки формирования жанрово-тематического диапазона основных кинематографий Европы и США».	2 неделя	4
2	Опрос по теме: «Начало формирования американского кино».	2 неделя	3
3	Опрос по теме: «Кино Франции 1910-х гг.».	2 неделя	3
4	Опрос по теме: Кино Германии. 20- гг. XX в. Экспрессионизм.	3 неделя	3
5	Опрос по теме: «Золотой век» американской кинокомедии 30-е гг. XX в.	3 неделя	3
6	Опрос и анализ теоретических работ ведущих режиссёров советского кино: Лев Кулешов, Всеволод Пудовкин, Сергей Эйзенштейн.	4 неделя	5
7	Опрос по теме: «Советское кино 30-х гг. XX века. Кино Западной Европы 30-х гг. XX века».	5 неделя	3
8	Опрос и анализ по теме: «Кинематограф периода Второй мировой войны».	6 неделя	3
9	Опрос и анализ по теме: «Неореализм Италии и послевоенное кино».	7 неделя	3
10	Опрос и анализ по теме: «Новая волна» во Франции».	8 неделя	3
11	Опрос и анализ по теме: Режиссёрское искусство Феллини, Пазолини, Антониони, Висконти.	9 неделя	3
12	Опрос и анализ по теме: «Кино США 50-х гг. XX века».	10 неделя	3
13	Опрос и анализ по теме: «Оттепель» в советском кино в 50-60-е гг. XX века. Андрей Тарковский, Сергей Параджанов, Кира Муратова, Алексей Герман, и др».	11 неделя	3
14	Опрос и анализ по теме: «Послевоенное кино Западной Европы. Англия, Германия, Испания».	12 неделя	3
15	Опрос и анализ по теме: Режиссёр Ингмар Бергман	13 неделя	3
16	Опрос и анализ по теме: «Послевоенное кино Восточной Европы. Польша, Венгрия, Чехословакия».	14неделя	3
17	Опрос и анализ по теме: «Американское кино 70-90-х».	15 неделя	3
18	Опрос и анализ по теме: «Современное американское кино»,	16 неделя	6

	«Современное европейское кино».		
19	Посещение занятий	В течение семестра	10
20	экзамен	16 неделя	30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
3	Выступление на семинаре по теме: «История кино».	5
4	Выступление на семинаре по теме: «Монтаж в кино и других видах искусства».	5

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале	F	E	D	C	B	A

ECTS						

Если дисциплина (модуль) изучается в течение всего учебного года без наличия в период промежуточной аттестации зачёта/дифференцированного зачета/экзамена в конце семестра, то в информационной справке может приводиться одна таблица на весь учебный

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
 туризма (ГЦОЛИФК)»



ГУМАНИТАРНЫЙ институт

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно – художественных
представлений имени В.А.Губанова.**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1. О.09 «ИСТОРИЯ КИНО»

Направление подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора *2019, 2020, 2021 г.*

Москва – 2018 г.

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

2.Семестр(ы) освоения дисциплины : 3 семестр – очная форма обучения и 4 семестр – заочная форма обучения.

3. Цель освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины (модуля) «История кино» является изучение наиболее значительных явлений мирового кинопроцесса в их тесной связи с общественной жизнью каждой из изучаемых стран и эпох.

Дисциплина реализуется на русском языке.

4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК -1 –способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

5. Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Рождение кино и исторические предпосылки формирования жанрово-тематического диапазона основных кинематографий Европы и США.	3	0,5	2	2		
2	Начало формирования американского кино.	3	0,5	2	2		
3	Кино Франции 1910-х гг.	3	0,5	2	2		
4	Кино Германии. 20- гг. XX в. Экспрессионизм.	3	0,5				
5	«Золотой век» американской кинокомедии 30-е гг. XX в.	3		2	2		
6	Рождение советского кино. Лев Кулешов, Всеволод Пудовкин, Сергей Эйзенштейн.	3	1	2	2		
7	Кино Западной Европы 30-х гг. XX века.	3					
8	Советское кино 30-х гг. XX века	3		2	2		
9	Кинематограф периода Второй мировой войны.	3			1	.	
10	Неореализм Италии и послевоенное кино.	3	0,5	2	2		
11	«Новая волна» во Франции.	3	0,5	2	1		
12	Феллини, Пазолини, Антониони, Висконти.	3	0,5	4	2		
13	Кино США 50-х гг. XX века	3			1		
14	«Оттепель» в советском кино в 50-60-е гг. XX века. Андрей Тарковский, Сергей Параджанов, Кира Муратова, Алексей Герман,	3	0,5	4	3		

	и др.						
15	Послевоенное кино Западной Европы. Англия, Германия, Испания.	3	0,5	2			
16	Ингмар Бергман	3			2		
17	Послевоенное кино Восточной Европы. Польша, Венгрия, Чехословакия	3			1	.	
18	Американское кино 70-90-х гг.	3			1		
19	Кино Западной Европы 70-90-х гг.	3			1		
20	Современное американское кино.	3	0,5	2			
21	Современное европейское кино.	3		2			
Итого часов:			6	30	27	9	Экзамен

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Рождение кино и исторические предпосылки формирования жанрово-тематического диапазона основных кинематографий Европы и США.	4	0,5	0,5	2		
2	Начало формирования американского кино.	4	0,5	0,5	2		
3	Кино Франции 1910-х гг.	4	0,5	0,5	4		
4	«Золотой век» американской кинокомедии 30-е гг. XX в.	4	0,5	0,5	4		
5	Рождение советского кино. Лев Кулешов, Всеволод Пудовкин, Сергей Эйзенштейн.	4	0,5	0,5	4		
6	Советское кино 30-х гг. XX века	4	0,5	0,5	4		
7	Неореализм Италии и послевоенное кино.	4	0,5	0,5	4		
8	«Новая волна» во Франции.	4	0,5	0,5	4		
9	Феллини, Пазолини, Антониони, Висконти.	4	1	0,5	6		
10	«Оттепель» в советском кино в 50-60-е гг. XX века. Андрей Тарковский, Сергей Параджанов, Кира Муратова, Алексей Герман,	4	1	0,5	6		

	и др.						
11	Ингмар Бергман	4	1	0,5	6		
12	Современное американское кино.	4	0,5	0,5	2		
13	Современное европейское кино.	4	0,5		1		
Итого часов:			8	6	49	9	Экзамен

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений имени В.А.Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направление подготовки:

Б1.О.10 «СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО»

Направленность (профиль):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института ГУМАНИТАРНЫЙ
Протокол № 1 от «26» сентября 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
РМСХП им. В.А.Губанова
(наименование)
Протокол № 3 от «5 » сентября 20_24г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____20__ г.

Составитель: Махно С.М. – старший преподаватель каф. Режиссуры массовых
спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова.

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Сценарное мастерство» является изучение основ профессии сценариста, основ классической театральной и кинодраматургии, драматургии театрализованных и художественно-спортивных представлений, подготовка будущих режиссеров к самостоятельному творчеству – созданию художественного, завершённого, литературно оформленного, сценария драматической постановки, театрализованного и художественно – спортивного представления, праздника.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Данная дисциплина входит в обязательную часть ООП (ОПОП) блок 1 по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Используя всемирный педагогический опыт по воспитанию сценаристов, прослеживает путь от начальных основ профессии до формирования полноценного драматургического и режиссерского литературно оформленного замысла спектакля и театрализованного представления.

Отобранный тематический материал расположен в определенной логической последовательности с тем, чтобы сделать процесс изучения «Сценарного мастерства» максимально доступным, органичным и поступательным.

Программа анализирует и объясняет понятие «драмы» и «сценария» как особого вида литературы, указывает на общие и специфические особенности классической драматургии и драматургии театрализованных представлений и праздников, подводит при помощи практических заданий к написанию художественно завершённого, литературно оформленного, сценария для режиссёрской постановки. Вместе с тем программа лишь часть духовного развития и для её осуществления необходимо (помимо практических заданий и

занятий) изучение Истории театра, Истории литературы, Истории и теории праздничной культуры.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	2	3	4	5
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	4-8		5-9
	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач	4		5
	УК-1.3 Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности	5-6		6-7
	УК-1.5 Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; владеет методами принятия решений	7-8		8-9
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике	4-8		5-9
	ОПК-1.2 Знает основы теории профессиональной деятельности	4		5
	ОПК-1.4 Использует теоретические знания в практической работе	5-6		6-7

	ОПК-1.6 Применяет полученные теоретические и практические навыки в профессиональной деятельности	7-8		8-9

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 10 зачетных единиц, 360 часа.

5. Краткое содержание дисциплины(модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия самостоятельного	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценарное мастерство.	4	6	30	36		зачет
	1. Сценарий как вид драматургии. Определение понятия «драмы» как особого вида литературы. Виды драматургии.	4	1	6	6		
	2. Общие и специфические особенности классической драматургии и драматургии ТП и Пр.	4	1	6	6		
	3. Композиция драмы. Трёхчастность. Полярность. Перипетия.	4	2	10	6		
	4. Литературное описание фрагмента жизни как цепочки непрерывно сменяющих друг друга действий.	4	2	18		.	
2	Драматическая ситуация в сценарии.	5	6	30	36		
	1. Определение драматической ситуации. Конфликт. Борьба.	5	1	4	4		

	Сквозное действие пьесы.						
	2.Литературное описание развивающейся конфликтной ситуации.	5	1	4	4		
	3.Определение события. Анализ событийного ряда пьесы.	5	1	10	8		
	4.Литературное описание жизненного события.	5	1	4	4	.	
	5. Сюжет – Характер в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.	5	1	4	4		
	6.Сверхзадача и сквозное действие персонажа. Сверхзадача и сквозное действие пьесы.	5	1	4	6		
3	Драматургия в разных видах искусства.	6	6	30	36		Зачет с оценкой
	1.Басня – как образец микро-драмы. Сделать действенный анализ басни, найти аналогию описанной ситуации в жизни, сочинить на этой основе сюжет.	6	2	8	8		
	2.Сюжет на музыку. Проанализировать музыку. Сочинить сюжет на основе музыкального фрагмента.	6	2	8	8		
	3.Инсценировка.Выбрать литературный материал, сочинить инсценировку с учётом требований драматургии и драматического вовлечения зрителей в сценическое действие.	6	2	14	20		
4	Номер. Монтаж аттракционов.	7	6	30	36		
	1.Определение понятия «Номер». Определение понятия «Монтаж аттракционов».	7	2	10	10		
	2.Работа над номером. Сочинить и сценарно оформить номер.	7	4	20	26		
5	Подготовительная и литературная работа по написанию сценария дипломной постановки.	8	10	26	27	9	экзамен
	1. Актуальность, социальная значимость темы и идеи, как обязательный фактор при написании сценариев театрализованных представлений. Правило «триады»: Автор – Художественный образ – Зритель, как необходимое условие	8	1	3	3		

	вовлечения зрителя в действие. Художественный номер – основа ТП и П. Жанровое многообразие концертных номеров. Монтажный принцип драматургии ТП и Пр.						
	2. Использование историко – документального материала в сценариях ТП и Пр. Использование мест, связанных с историческим событием. Эпический характер действия.	8	1	3	3		
	3. Виды образности театрализованных представлений: событийная; символическая; персонифицированная; реальная. Образ как сценическое выражение развивающейся мысли. Образ – синтез слова, музыки, света, сценографии, пластики, предмета – символа и т. д.	8	1	4	4		
	4. Определение темы и идеи сценария ТП и П. Выстраивание авторской мысли каждого эпизода сценария, как движение её к определённом обобщающему выводу. Организация эмоционально – смыслового и ритмического развития сюжета.	8	2	6	6		
	5. Работа по написанию сценария с темой по выбору: МХСП; ТП и П; Эстрадная программа; Театрализованное шоу.	8	5	10	11		
Итого часов:			34	146	171	9	Зачет - 4 семестр; Зачет с оценкой – 6 семестр; Экзамен - 8 семестр.

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценарное мастерство.	5	4	10	58		
	1. Сценарий как вид драматургии. Определение понятия «драмы» как особого вида литературы. Виды драматургии.	5	1	1	2		
	2. Общие и специфические особенности классической драматургии и драматургии ТП и Пр.	5	1	1	2		
	3. Композиция драмы. Трёхчастность. Полярность. Перипетия.	5	1	4	24		
	4. Литературное описание фрагмента жизни как цепочки непрерывно сменяющих друг друга действий.	5	1	4	30		
2	Драматическая ситуация в сценарии.	6	6	8	58		зачет
	1. Определение драматической ситуации. Конфликт. Борьба. Сквозное действие пьесы.	6	1	1	8		
	2. Литературное описание развивающейся конфликтной ситуации.	6	1	2	10		
	3. Определение события. Анализ событийного ряда пьесы.	6	1	1	10		
	4. Литературное описание жизненного события.	6	1	2	10		
	5. Сюжет – Характер в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.	6	1	1	10		
	6. Сверхзадача и сквозное действие персонажа. Сверхзадача и сквозное действие пьесы.	6	1	1	10		

3	Драматургия в разных видах искусства.	7	6	8	58		
	1.Басня – как образец микро-драмы. Сделать действенный анализ басни, найти аналогию описанной ситуации в жизни, сочинить на этой основе сюжет.	7	1	2	10		
	2.Сюжет на музыку. Проанализировать музыку. Сочинить сюжет на основе музыкального фрагмента.	7	2	3	20		
	3.Инсценировка.Выбрать литературный материал, сочинить инсценировку с учётом требований драматургии и драматического вовлечения зрителей в сценическое действие.	7	3	3	28		
4	Номер. Монтаж аттракционов.	8	4	10	58		Зачет с оценкой
	1.Определение понятия «Номер». Определение понятия «Монтаж аттракционов».	8	2	2	8		
	2.Работа над номером. Сочинить и сценарно оформить номер.	8	2	8	50		
5	Подготовительная и литературная работа по написанию сценария дипломной постановки.	9	4	10	49	9	экзамен
	1. Актуальность, социальная значимость темы и идеи, как обязательный фактор при написании сценариев театрализованных представлений. Правило «триады»: Автор – Художественный образ – Зритель, как необходимое условие вовлечения зрителя в действие. Художественный номер – основа ТП и П. Жанровое многообразие концертных номеров. Монтажный принцип драматургии ТП и Пр.		0,5	2	2		
	2. Использование историко – документального материала в сценариях ТП и Пр. Использование мест, связанных с историческим событием. Эпический характер действия.		0,5	1	2		

	3. Виды образности театрализованных представлений: событийная; символическая; персонифицированная; реальная. Образ как сценическое выражение развивающейся мысли. Образ – синтез слова, музыки, света, сценографии, пластики, предмета – символа и т. д.		1	2	5		
	4. Определение темы и идеи сценария ТП и П. Выстраивание авторской мысли каждого эпизода сценария, как движение её к определённом обобщающему выводу. Организация эмоционально – смыслового и ритмического развития сюжета.		1	2	20		
	5. Работа по написанию сценария с темой по выбору: МХСП; ТП и П; Эстрадная программа; Театрализованное шоу.		1	3	20		
Итого часов: 360			24	46	281	9	Зачёт- 6 семестр; Зачет с оценкой – 8 семестр; Экзамен 9 семестр.

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Перечень примерных вопросов к дифференцированному зачету 4 семестр – очная, 6 семестр – заочная формы обучения

- 1) Сценарий как вид драматургии. Общие и специфические особенности классической драматургии и драматургии ТП и Пр.
 - 2) Определение понятия «драмы» как особого вида литературы. Виды драматургии.
 - 3) Композиция драмы. Трёхчастность. Полярность. Перипетия.
 - 4) Драматическая ситуация. Конфликт. Борьба. Сквозное действие.
 - 5) Сюжет – Характер в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами».
 - 6) Сверхзадача и сквозное действие персонажа. Сверхзадача и сквозное действие пьесы.
 - 7) Определение события. Анализ событийного ряда пьесы.
 - 8) Определение темы и идеи драматического произведения.
 - 9) Определение фабулы и сюжета драматического произведения. Фабулы и сюжета сценария.
 - 10) Правило «триады»: Автор – Художественный образ – Зритель, как необходимое условие вовлечения зрителя в действие.
 - 11) Особенности драматургии театрализованных представлений.
- Неправомерность механического перенесения терминов и творческих методов театральной драматургии в сферу деятельности режиссёра театрализованных представлений.

Перечень примерных вопросов к дифференцированному зачету 6 семестр – очная, 8 семестр – заочная формы обучения

- 1) Актуальность, социальная значимость темы и идеи, как обязательный фактор при написании сценариев театрализованных представлений.
- 2) Использование историко – документального материала в сценариях ТП и Пр. Использование мест, связанных с историческим событием. Монтажный принцип драматургии ТП и Пр. Эпический характер действия».
- 3) Литературное описание фрагмента жизни как цепочки непрерывно сменяющих друг друга действий.
- 4) Литературное описание жизненного события.
- 5) Литературное описание развивающейся конфликтной ситуации.
- 6) Монтаж как творческий метод художественного осмысления мира. Монтаж как метод работы над сценариями театрализованных представлений.
- 7) Определение понятия «монтаж в искусстве». Универсальность монтажного принципа в искусстве (кино, литературе, театре, живописи, архитектуре).
- 8) Анализ на художественных примерах понятия «Монтаж как метод художественного осмысления и организации сценарного материала».
- 9) Основные свойства и функции монтажа: организация материала в художественное целое объединённое идеей; средство художественной выразительности; форма организации зрительского восприятия; ритмическая и эмоциональная организация материала.
- 10) Анализ основных приёмов монтажного соединения материала: последовательный монтаж; параллельный монтаж; контрастный монтаж; и др.

- 11) Монтаж в творчестве С. Эйзенштейна и других режиссёров и теоретиков кино.
- 12) Монтаж как метод работы над сценариями театрализованных представлений.
- 13) Разновидности игровых программ».
- 14) Анализ игровых программы и их драматургических особенностей.
- 15) Влияние возрастных особенностей участников игровой программы на содержание и разновидность игровых форм.

**Перечень примерных вопросов к экзамену
8 семестр – очная, 9 семестр – заочная формы обучения**

- 1) Определение и построение конфликта в сценариях театрализованных игровых программ. Конфликт в театрализованном представлении. Выстраивание конфликта через сюжет.
- 2) Концертный номер – основа концертной программы. Жанровое многообразие концертных номеров. Принципы построения концертных программ.
- 3) Театрализованный концерт как разновидность театрализованного представления.
- 4) Определение режиссёрского хода в постановке театрализованного концерта.
- 5) Драматургия эпизода.
- 6) Способы организации конфликта театрализованного концерта и каждого его эпизода».
- 7) Концертный номер как краткая художественная форма сценического произведения искусства».
- 8) Жанровые разновидности концертных номеров и их характеристики. Зрелищность и яркость формы номера. Содержательность и композиционная завершённость номера.
- 9) Определение понятия «трюк». Трюк как средство выразительности номера. Трюк как алогизм обычного, как нестандартное – ассоциативное выражение обыденного через эксцентрическое его проявление.
- 10) Трюк в цирковом искусстве. Трюк как демонстрация нестандартных возможностей человека – исполнителя. Трюк как метафора – художественный образ в номере. Действенная природа трюка. Трюк как способ привлечения зрительского внимания и вовлечения зрителя в действие.
- 11) Выстраивание авторской мысли каждого эпизода сценария, как движение её к определённому обобщающему выводу.
- 12) Организация эмоционально – смыслового и ритмического развитие сюжета.
- 13) Понятие «образ» и «образность». Художественный образ как форма мышления в искусстве, как форма отражения и познания действительности в её живой конкретности и индивидуальной неповторимости. Триединство художественного образа: жизненная правда, мысль автора, вымысел. Единичное, особенное, всеобщее – составляющие образа.

14) Символ, метафора, аллегория, гипербола, лигота – ведущие средства создания образности в сценариях театрализованных представлений. Виды образности театрализованных представлений: событийная; символическая; персонифицированная; реальная. Образ как сценическое выражение развивающейся мысли. Образ – синтез слова, музыки, света, сценографии, звука, предмета – символа и т. д.»

15) Сценарий: МХСП и Пр. Эстрадной программы. Театрализованного шоу. Драматической постановки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

А) Основная литература:

1) Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство : учебное пособие / Т. Я. Маслова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011.– Часть 1. Жанры хроникально-информационного экрана. – 200 с. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

2) Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство : учебное пособие / Т. Я. Маслова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – Часть 2. Жанры хроникально-информационного экрана. – 200 с <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

3) Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство : специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие : [16+] / О. В. Кузьмина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 96 с.
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613070>

б) Дополнительная литература:

1. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с.
<https://urait.ru/bcode/514183>

2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 215 с.
<https://urait.ru/bcode/514197>

3. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников : практикум для обучающихся по направлению Сценарно-режиссерские основы

культурно-досуговых программ : теория и методика организации зрелищного досуга : учебник / Н. А. Опарина. – Москва : Владос, 2020. – 249 с.

<https://urait.ru/bcode/514197> <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690335>

В) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: Портал культура. рф <https://www.culture.ru/?ysclid=lrf4dc0ki6323314274>

Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств <https://rfartcenter.ru/sobytiya/obshherossijskie-konkursy-minkultury/>

1.<http://минобрнауки.рф/> - сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.

2. <http://www.rosmintrud.ru/> - сайт Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

-программное обеспечение дисциплины (модуля):

Лицензионное программное обеспечение:

- 1) Операционная система – Microsoft Windows 10;
- 2) Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;
- 3) Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat Reader DC;
- 4) Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.

- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

- 1) Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система (informio.ru).
- 2) Информационно-правовой портал «Гарант», интернет-версия – информационно-справочная система (garant.ru).
- 3) Память народа: Подлинные документы о Второй Мировой войне (pamyat-naroda.ru).
- 4) Историко-ориентированные информационные системы <http://digitalhistory.ru/katalog-sistem/poisk-po-sistemam/> .

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Актный зал и сцена.
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, реквизита и костюмов.
4. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду используемую для самостоятельной работы обучающихся.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) Теория драмы для обучающихся Гуманитарного института 2- 4 курса очной формы обучения и 3-5 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников направленности (профилю): Режиссура спортивно- художественных и анимационных мероприятий

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: **Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова**

Сроки изучения дисциплины (модуля): **4- 8семестры - очной и 5-9 семестры заочной формы обучения**

Форма промежуточной аттестации: Зачет - 4 семестр очная, 6 семестр заочная формы обучения; Дифференцированный зачет - 6 семестр очная,

8 семестр заочная формы обучения; Экзамен – 8 семестр очная, 9 семестр – заочная формы обучения.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

4 семестр - очная форма обучения и 5-6 семестр – заочная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ¹	Максимальное кол-во баллов
1	«Сценарий как вид драматургии. Определение понятия «драмы» как особого вида литературы. Виды драматургии. Общие и специфические особенности классической драматургии и драматургии ТП и Пр.» Опрос. Действительный анализ.	25 неделя	20
2	«Литературное описание фрагмента жизни как цепочки непрерывно сменяющих друг друга действий» Защита написанной работы. Действительный анализ. Обсуждение по теме.	28 неделя	20
3	«Композиция драмы. Трёхчастность. Полярность. Перипетия» Опрос. Действительный анализ. Обсуждение по теме.	35 неделя	20
4	Посещение занятий.	В течение семестра	20
5	зачет		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	«Литературное описание фрагмента жизни как цепочки непрерывно сменяющих друг друга действий».	10
2	Опрос по теме: «Композиция драмы. Трёхчастность. Полярность. Перипетия».	10

5, 6 семестры – очная форма обучения и 7, 8 семестры – заочная формы обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме	Максимальное кол-во баллов

		обучения (в неделях)²	
1	«Драматическая ситуация. Определение драматической ситуации. Конфликт. Борьба. Сверхзадача и сквозное действие персонажа. Сверхзадача и сквозное действие пьесы». Опрос. Действительный анализ. Обсуждение по теме.	5 неделя	5
2	«Литературное описание развивающейся конфликтной ситуации». Защита написанной работы. Действительный анализ. Обсуждение по теме.	7 неделя	5
3	«Определение события. Анализ событийного ряда пьесы». Опрос. Действительный анализ. Обсуждение по теме.	10 неделя	5
4	«Литературное описание жизненного события». Защита написанной работы. Действительный анализ. Обсуждение по теме.	15 неделя	5
5	«Сюжет на музыку. Проанализировать музыку. Сочинить сюжет на основе музыкального фрагмента» Защита написанной работы. Действительный анализ. Обсуждение по теме.	25 неделя	10
6	«Инсценировка. Выбрать литературный материал, сочинить инсценировку с учётом требований драматургии и драматического вовлечения зрителей в сценическое действие». Защита написанной работы. Действительный анализ. Обсуждение по теме.	36 неделя	20
7	Посещение занятий	В течение семестра	20
8	Дифференцированный зачёт		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	«Литературное описание жизненного события».	10
2	Опрос по теме: «Определение события. Анализ событийного ряда пьесы».	10

7, 8 семестры – очная форма обучения и 9 семестр – заочная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной	Максимальное кол-во баллов

		форме обучения (в неделях)³	
1	«Работа над номером. Сочинить и сценарно оформить номер». Защита написанной работы. Действенный анализ. Обсуждение по теме.	17 неделя	20
2	Определение темы и идеи сценария ТП и П. Выстраивание авторской мысли каждого эпизода сценария, как движение её к определённом обобщающему выводу. Организация эмоционально – смыслового и ритмического развитие сюжета.	22 неделя	10
3	«Работа по написанию сценария дипломной работы с темой по выбору: МХСП; ТП и П; Эстрадная программа;». Защита написанной работы. Действенный анализ. Обсуждение по теме.	38 неделя	20
4	Посещение занятий	В течение семестра	20
5	экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	«Работа над номером. Сочинить и сценарно оформить номер».	10
2	«Работа по написанию сценария дипломной работы с темой по выбору: МХСП; ТП и П; Эстрадная программа;».	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

³ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

**Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений имени В.А.Губанова**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.10 «СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*
Год набора *2019, 2020, 2021 г.*

Москва – 2018 г.

1.Общая трудоемкость дисциплины(модуля) составляет 10 зачетных единиц.

2.Семестр(ы) освоения дисциплины(модуля) : 4-8 семестры – очная форма обучения и 5-9 семестры – заочная форма обучения.

3. Цель освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины (модуля) является изучение основ сценарного мастерства, классической театральной драматургии, концертной драматургии, драматургии театрализованных представлений, массовых зрелищ, в том числе и художественно-спортивных, а также подготовка будущих режиссеров к самостоятельному творчеству – созданию сценария одного из видов представления и праздника.
Дисциплина реализуется на русском языке.

4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК -1 – способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарские	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценарное мастерство.	4	6	30	36		зачет
	1. Сценарий как вид драматургии. Определение понятия «драмы» как особого вида литературы. Виды драматургии.	4	1	6	6		
	2. Общие и специфические особенности классической драматургии и драматургии ТП и Пр.	4	1	6	6		
	3. Композиция драмы. Трёхчастность. Полярность. Перипетия.	4	2	10	6		
	4.Литературное описание фрагмента жизни как цепочки непрерывно сменяющих друг друга действий.	4	2	18		.	

2	Драматическая ситуация в сценарии.	5	6	30	36		
	1. Определение драматической ситуации. Конфликт. Борьба. Сквозное действие пьесы.	5	1	4	4		
	2. Литературное описание развивающейся конфликтной ситуации.	5	1	4	4		
	3. Определение события. Анализ событийного ряда пьесы.	5	1	10	8		
	4. Литературное описание жизненного события.	5	1	4	4	.	
	5. Сюжет – Характер в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.	5	1	4	4		
	6. Сверхзадача и сквозное действие персонажа. Сверхзадача и сквозное действие пьесы.	5	1	4	6		
3	Драматургия в разных видах искусства.	6	6	30	36		Зачет с оценкой
	1. Басня – как образец микро-драмы. Сделать действенный анализ басни, найти аналогию описанной ситуации в жизни, сочинить на этой основе сюжет.	6	2	8	8		
	2. Сюжет на музыку. Проанализировать музыку. Сочинить сюжет на основе музыкального фрагмента.	6	2	8	8		
	3. Инсценировка. Выбрать литературный материал, сочинить инсценировку с учётом требований драматургии и драматического вовлечения зрителей в сценическое действие.	6	2	14	20		
4	Номер. Монтаж аттракционов.	7	6	30	36		
	1. Определение понятия «Номер». Определение понятия «Монтаж аттракционов».	7	2	10	10		
	2. Работа над номером. Сочинить и сценарно оформить номер.	7	4	20	26		
5	Подготовительная и литературная работа по написанию сценария дипломной постановки.	8	10	26	27	9	экзамен
	1. Актуальность, социальная значимость темы и идеи, как обязательный фактор при	8	1	3	3		

написании сценариев театрализованных представлений. Правило «триады»: Автор – Художественный образ – Зритель, как необходимое условие вовлечения зрителя в действие. Художественный номер – основа ТП и П. Жанровое многообразие концертных номеров. Монтажный принцип драматургии ТП и Пр.						
2. Использование историко – документального материала в сценариях ТП и Пр. Использование мест, связанных с историческим событием. Эпический характер действия.	8	1	3	3		
3. Виды образности театрализованных представлений: событийная; символическая; персонифицированная; реальная. Образ как сценическое выражение развивающейся мысли. Образ – синтез слова, музыки, света, сценографии, пластики, предмета – символа и т. д.	8	1	4	4		
4. Определение темы и идеи сценария ТП и П. Выстраивание авторской мысли каждого эпизода сценария, как движение её к определённом обобщающему выводу. Организация эмоционально – смыслового и ритмического развития сюжета.	8	2	6	6		
5. Работа по написанию сценария с темой по выбору: МХСП; ТП и П; Эстрадная программа; Театрализованное шоу.	8	5	10	11		
Итого часов:		34	146	171	9	Зачет -4 семестр; Зачет с оценкой – 6 семестр; Экзамен - 8 семестр.

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия самостоятельная работа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценарное мастерство.	5	4	10	58		
	1. Сценарий как вид драматургии. Определение понятия «драмы» как особого вида литературы. Виды драматургии.	5	1	1	2		
	2. Общие и специфические особенности классической драматургии и драматургии ТП и Пр.	5	1	1	2		
	3. Композиция драмы. Трёхчастность. Полярность. Перипетия.	5	1	4	24		
	4. Литературное описание фрагмента жизни как цепочки непрерывно сменяющих друг друга действий.	5	1	4	30		
2	Драматическая ситуация в сценарии.	6	6	8	58		зачет
	1. Определение драматической ситуации. Конфликт. Борьба. Сквозное действие пьесы.	6	1	1	8		
	2. Литературное описание развивающейся конфликтной ситуации.	6	1	2	10		
	3. Определение события. Анализ событийного ряда пьесы.	6	1	1	10		
	4. Литературное описание жизненного события.	6	1	2	10		
	5. Сюжет – Характер в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.	6	1	1	10		
	6. Сверхзадача и сквозное действие	6	1	1	10		

	персонажа. Сверхзадача и сквозное действие пьесы.						
3	Драматургия в разных видах искусства.	7	6	8	58		
	1.Басня – как образец микро-драмы. Сделать действенный анализ басни, найти аналогию описанной ситуации в жизни, сочинить на этой основе сюжет.	7	1	2	10		
	2.Сюжет на музыку. Проанализировать музыку. Сочинить сюжет на основе музыкального фрагмента.	7	2	3	20		
	3.Инсценировка.Выбрать литературный материал, сочинить инсценировку с учётом требований драматургии и драматического вовлечения зрителей в сценическое действие.	7	3	3	28		
4	Номер. Монтаж аттракционов.	8	4	10	58		Зачет с оценкой
	1.Определение понятия «Номер». Определение понятия «Монтаж аттракционов».	8	2	2	8		
	2.Работа над номером. Сочинить и сценарно оформить номер.	8	2	8	50		
5	Подготовительная и литературная работа по написанию сценария дипломной постановки.	9	4	10	49	9	экзамен
	1. Актуальность, социальная значимость темы и идеи, как обязательный фактор при написании сценариев театрализованных представлений. Правило «триады»: Автор – Художественный образ – Зритель, как необходимое условие вовлечения зрителя в действие. Художественный номер – основа ТП и П. Жанровое многообразие концертных номеров. Монтажный принцип драматургии ТП и Пр.		0,5	2	2		
	2. Использование историко – документального материала в сценариях ТП и Пр.		0,5	1	2		

	Использование мест, связанных с историческим событием. Эпический характер действия.						
	3. Виды образности театрализованных представлений: событийная; символическая; персонифицированная; реальная. Образ как сценическое выражение развивающейся мысли. Образ – синтез слова, музыки, света, сценографии, пластики, предмета – символа и т. д.		1	2	5		
	4. Определение темы и идеи сценария ТП и П. Выстраивание авторской мысли каждого эпизода сценария, как движение её к определённом обобщающему выводу. Организация эмоционально – смыслового и ритмического развития сюжета.		1	2	20		
	5. Работа по написанию сценария с темой по выбору: МХСП; ТП и П; Эстрадная программа; Театрализованное шоу.		1	3	20		
Итого часов: 360			24	46	281	9	Зачёт- 6 семестр; Зачет с оценкой – 8 семестр; Экзамен 9 семестр.

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный Институт

Кафедра рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных
проблем

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.О.11 Культурология»

(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность: 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников
(код и наименование)

Направленность (профиль): «Режиссура спортивно-художественных и
анимационных мероприятий»
(наименование)

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного Института
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем
(наименование)
Протокол № 29 от «05» июня 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем
(наименование)
Протокол № 3 от «16сентября» 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем
(наименование)
Протокол № 19 от «18» мая 2021 г.

Составитель:

Кошелева Анна Владимировна – доктор культурологии, доцент, зав.кафедрой
рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем
РГУФКСМиТ

Рецензент: **Календарова Виктория Владимировна** – кандидат исторических
наук, доцент кафедры ИФКСиОО, РГУФКСМиТ
(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Культурология» является: изучение и формирование у студентов представление о культурном развитии и культуре как системе взаимосвязанных элементов, научить ориентироваться в многообразии культурных процессов, приобщить к достижениям отечественной и мировой культуры. Дисциплина реализуется на русском языке.

Как учебная дисциплина «Культурология» включает в себя следующие задачи:

1. Сформировать у студентов систему научного знания о культуре, ее сущности, функциях, структуре, механизмах и закономерностях существования.
2. Привести к пониманию важности культуры в становлении и развитии личности и общества. Дать возможность выработать творческое восприятие и освоение идей, достижений различных культур, готовность к диалогу с представителями иных культур, умение отстаивать свою позицию на основе осознанного понимания ценности отечественной культуры, умение ориентироваться в различных направлениях художественной культуры, религиях, культурных символах.
3. Выработать навыки научного исследования культурных процессов происходящих в современном мире, применения полученных знаний в жизненной и профессиональной практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Данная дисциплина относится к разряду модуля базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла. Дисциплина «Б1.0.11 Культурология» читается на 3 курсе очной и заочной форме обучения: на очной форме обучения - на 5 семестре, заочной формах обучения - в шестом семестре.

Место дисциплины в ряду таких курсов как История (история России, всеобщая история), Литература, Режиссура театрализованных представлений и праздников, Теория драмы, История и теория праздничной культуры, Сценическая речь, История театра, История кино, Музыка в театрализованных представлениях.

В дальнейшем понятие культура и история культуры, рассматриваемые в курсе «Культурология» будут дополнены и конкретизированы в следующих курсах: Сценарное мастерство, Философия, Сценография, Теория и практика циркового искусства, История физической культуры, Теория и история социально-культурной деятельности, История костюма, История ФКиС и в других дисциплинах.

Дисциплина Культурология – это интегративная наука, которая имеет междисциплинарный характер. В связи с этим она является важным звеном в профессиональной подготовке бакалавров, так как углубляет и расширяет знания по выше перечисленным учебным дисциплинам. Студенты во время обучения сталкиваются не только с различными аспектами современной науки, но и видят взаимосвязь данных наук с общей для них базой – человеческой деятельностью, то есть культурой. Таким образом, расширяются знания о культуре и даются интегративные познания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) для продолжения образования в магистратуре.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения	обучения (ускоренное обучение) ¹
1	2	3	4	5
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	5	6	
УК-5.1.	Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	5	6	
УК-5.2.	Знает, как воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	5	6	
УК-5.3.	Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.	5	6	
УК-5.4.	Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	5	6	
УК-5.5.	Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.	5	6	
УК-5.6.	Использует информацию о межкультурном разнообразии общества социально-историческом, этическом и философском контекстах в профессиональной деятельности.	5	6	
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	5	6	
ОПК-1.1	Знает теорию культуры для понимания социокультурного развития общества	5	6	
ОПК-1.2	Знает основы теории профессиональной деятельности	5	6	

¹ Заполняется при наличии ускоренного обучения.

ОПК-1.3	Умеет применять знания о культуре при создании благоприятной культурной среды для всех категорий населения	5	6	
ОПК-1.4	Использует теоретические знания в практической работе	5	6	
ОПК-1.5	Участвует в разработке социально значимых театральных представлений и праздников с использованием культурного наследия	5	6	
ОПК-1.6	Применяет полученные теоретические и практические навыки в профессиональной деятельности	5	6	

1. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 **зачетные единицы**, 72 **академических часа**.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. Теория культуры Тема 1.1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания Тема 1.2. Смысл, структура и функции культуры. Основные концепции культуры	5	2	4	10		
2	Раздел 2. Историческая типология культуры Тема 2.1. Первобытная и древневосточные культуры. Культура европейской античности. Тема 2.2. Культура средневековья и Нового времени Тема 2.3. Основные вехи развития отечественной культуры Тема 2.4. Культура в современном мире	5	4	8	15		
3	Раздел 3. Морфология культуры Тема 3.1. Природа и культура. Наука и техника в контексте культуры Тема 3.1. Природа и культура. Наука и техника в контексте культуры	5	2	4	10		
4	Раздел 4. Социальное функционирование культуры Тема 4.1. и культуры. Современные этнокультурные и национальные проблемы Тема 4.2. Политика – нравственность – культура. Нации Культурная политика Тема 4.3. Личность и культура. Тема 4.4. Физическая культура и спорт как часть общей культуры. Здоровый образ жизни и телесная культура.	5	4	8	14		
Итого за семестр- 72час			12	24	49	9	экзамен

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. Теория культуры Тема 1.1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания Тема 1.2. Смысл, структура и функции культуры. Основные концепции культуры	6	2	1	10		
2	Раздел 2. Историческая типология культуры Тема 2.1. Первобытная и древневосточные культуры. Культура европейской античности. Тема 2.2. Культура средневековья и Нового времени Тема 2.3. Основные вехи развития отечественной культуры Тема 2.4. Культура в современном мире	6	2	1	15		
3	Раздел 3. Морфология культуры Тема 3.1. Природа и культура. Наука и техника в контексте культуры Тема 3.1. Природа и культура. Наука и техника в контексте культуры	6	2	2	10		
4	Раздел 4. Социальное функционирование культуры Тема 4.1. и культуры. Современные этнокультурные и национальные проблемы Тема 4.2. Политика – нравственность – культура. Нации Культурная политика Тема 4.3. Личность и культура. Тема 4.4. Физическая культура и спорт как часть общей культуры. Здоровый образ жизни и телесная культура.	6	2	2	14		
Итого за семестр- 72час			8	6	49	9	экзамен

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) -Экзамен

Перечень вопросов к экзамену

1. Специфика культурологии как социально-гуманитарного знания. Интегративная сущность культурологии
2. Методологическая роль культурологии для наук о физической культуре и спорте
3. Основные функции культуры
4. Специфика языка культуры
5. Понятие морфологии культуры, ее основное содержание
6. Культура: доминирующая, субкультура, контркультура
7. Культура: массовая, элитарная, народная.
8. Н.Я.Данилевский о локально-исторических типах культуры.
9. Культурологическая концепция П.Сорокина.
- 10.Соотношение культуры и цивилизации (по работе О.Шпенглера «Закат Европы»)
11. Проблемы кризиса культуры в работах А.Шопенгауэра
- 12.З.Фрейд о природной антикультурности человека.
13. Неофрейдизм К.Юнга.
14. Х.Ортега-и-Гассет о культуре элиты и массы.
- 15.Гуманистические концепции культуры А.Швейцера и Н.К.Рериха

16. Игровая концепция культуры Й. Хейзинга
17. Культурные особенности Востока и формы их проявления
18. Культурные особенности Запада и формы их проявления
19. Культура, искусство и религия
20. Глобальные проблемы человечества и экологическая культура
21. Профессиональная культура и культурная компетентность.
22. Диалог культур, межкультурная и межличностная коммуникация
23. Политическая культура и особенности её формирования в России
24. Техника и информационные технологии в современной культуре
25. Понятие культуры межнационального общения, способы ее формирования
26. Физическая культура и спорт как часть общей культуры
27. Особенность первобытной культуры
28. Культура древних цивилизаций востока
29. Античность как тип культуры: основные черты, представители
30. Роль античной культуры в развитии европейской цивилизации
31. Возникновение христианства и его роль в развитии мировой культуры
32. Библия – памятник мировой культуры
33. Основные этапы развития средневековой культуры, эволюция ее принципов
34. Византия как центр раннесредневековой культуры. Византия и Русь.
35. Культура Возрождения – специфика, этапы, формы проявления, представители
36. Гуманистические идеи эпохи Возрождения и их историческая судьба
37. Культура эпохи просвещения (Западная Европа, Россия)
38. Особенности культуры Нового времени
39. Культура Новейшего времени.
40. Основные этапы и особенности развития отечественной культуры – общая характеристика
41. Характерные черты древнерусской культуры
42. Средневековая культура Руси
43. Петровские реформы как фактор развития российской культуры
44. Культура России первой половины 19 века. «Золотой век» русской культуры.

45. Культура России второй половины 19 века.
46. Культура России на рубеже 19-20 веков. «Серебряный век» русской культуры
47. Культура русского зарубежья
48. Особенности культуры советского периода.
49. Российская культура современного периода.
50. Российская культура в контексте мирового культурного процесса.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Соловьев, В. М. Культурология : учебник для вузов : [16+] / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с.
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>
2. Никитич, Л. А. Культурология : учебное пособие / Л. А. Никитич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 351 с. – (Экзамен). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684851>
3. Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 688 с.
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684847>

б) Дополнительная литература:

1. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 976 с.
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684783>
2. Садохин, А. П. Культурология : учебное пособие / А. П. Садохин, И. И. Толстикова. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 296 с.
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684852>
3. Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с.
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>

4. Лукаш, А. В. Практикум для студентов по дисциплине «Культурология» : учебное пособие : [16+] / А. В. Лукаш. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016.–185с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447438>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Культурология РФ. Журнал о культуре и искусстве. – <https://kulturologia.ru/>
2. Журнал «Знание. Понимание. Умение» – <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/> ,
3. «Искусство» журнал – <https://iskusstvo-info.ru/issues/>
4. «КУЛЬТУРОЛОГ» – сайт о культуре <http://culturolog.ru/>
5. «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» сайт - статьи, учебные материалы, новости <https://kultyres.ru/>
6. «Искусство и культура» сайт – <http://urok-kultury.ru/category/iskusstvo-mxk/> [urok-kultury.ru]

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины (модуля):

- 1) *Операционная система – Microsoft Windows 10;*
- 2) *Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;*
- 3) *Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat Reader DC;*
- 4) *Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.*

- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных:

Информационный портал «Информио» – профессиональная база данных, информационная справочная и поисковая система <https://www.informio.ru/>
Режим доступа: свободный

Министерство культуры Российской Федерации.
Нормативные документы. <https://culture.gov.ru/documents/>
Режим доступа: свободный

Министерство культуры Российской Федерации.
Культура. РФ. Информационный портал культурного наследия, традиций народов России
<https://www.culture.ru>
Режим доступа: свободный

Информкультура: научно – информационный центр по культуре и искусству
<http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
Режим доступа: свободный

Электронный образовательный ресурс:

«Культурологии» в образовательном процессе
[Культурология – Stepik](#)
Режим доступа: регистрация

Образовательный портал «Академия». Культурология.
[Бесплатный онлайн курс: Культурология | Бесплатная онлайн академия IT \(academiait.ru\)](#)
Режим доступа: регистрация

Культурология: Интернет-журнал. <http://www.kulturologia.ru/>
Режим доступа: свободный

Институт наследия: Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева – <http://heritage-institute.ru>
Режим доступа: свободный

Вопросы культурологии: научно-практический и методический журнал. –
http://www.rko-info.ru/question_cult
Режим доступа: регистрация

Российский историко-культурный иллюстрированный журнал «Родина»
<https://rodina-history.ru/>
Режим доступа: регистрация

Журнал «Человек и культура».

[Научный журнал «Человек и культура». nbpublish.com](http://nbpublish.com)

Режим доступа: свободный

Журнал «Культура и искусство». - <http://www.nbpublish.com/camag>

Режим доступа: свободный

Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.
«ОТКРЫТЫЙ ТЕКСТ». Культурология: **энциклопедия**

<https://opentextnn.ru/glossary/chelovek/kulturologija-jenciklopedija/?ysclid=lsc74rad2r558790386>

Режим доступа: свободный

Культурология. Словарь терминов.

https://studme.org/150201044877/kulturologiya/slovar_terminov_kulturologiya?ysclid=lsc707qnm10354878

Музей Эрмитаж. [Коллекции. Эрмитажа \(hermitagemuseum.org\)](http://hermitagemuseum.org)

Режим доступа: свободный

Третьяковская Галерея. Изучение шедевров русской живописи.

https://my.tretyakov.ru/app/gallery/?utm_source=saitgtg&utm_medium=referral&utm_campaign=mainmenu&utm_content=collection

Режим доступа: свободный

Коллекция русского музея по темам. <https://www.rusmuseum.ru/collections/>

Режим доступа: свободный

Музей Лувр. Лувр у тебя дома.

<https://www.louvre.fr/>

Режим доступа: свободный

Информационные справочные системы, поисковые системы:

Информационный портал «Информо» – профессиональная база данных, информационная справочная и поисковая система <https://www.informio.ru>

Научная электронная библиотека «eLIBRARY.ru» <http://elibrary.ru/>

Режим доступа: регистрация

Министерство культуры Российской Федерации

<https://culture.gov.ru/>

Режим доступа: свободный

Федеральный ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства

<https://www.iroski.ru/>

Режим доступа: свободный

Агентство культурной информации

<https://aki-ros.ru/about.html>

Режим доступа: свободный

Информагентство «Культура»

<https://www.kulsmi.ru/>

Режим доступа: свободный

Газета «Культура» - культура онлайн

<https://portal-kultura.ru/?ysclid=lsc9b2g2xz78382232>

Режим доступа: свободный

Каталог интернет-ресурсов в сфере культуры и искусства — Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования

<https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/?ysclid=lsc9gcowbr802159974>

Режим доступа: свободный

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.
3. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду используется для самостоятельной работы обучающихся.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Б1.0.11 Культурология» для обучающихся Гуманитарного института, 3 курса направления подготовки/ специальности 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности (профилю) – «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий» очной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем.

Сроки изучения дисциплины (модуля): 5 семестр

Форма промежуточной аттестации: экзамен

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ²	Максимальное кол-во баллов
5-ый семестр			
	Устное выступление с докладом и/или подготовка презентации по темам <i>Форма контроля – заслушивание и обсуждение доклада и/или представление презентаций</i>	4-6	10
2	<i>Выступление на семинарах по разделу 1-2</i>	7-9	5
3	<i>Выступление на семинарах по разделу 3-4</i>	11-13	5
4	<i>Контрольная работа по темам</i>	14	10
5	<i>Защита рефератов</i>	15-16	20
6	<i>Тестирование 1 Разделу и 2 Разделу</i>	17	10
7	<i>Посещение занятий</i>	<i>В течение семестра</i>	10
	Итого по семестру		70 баллов
	Экзамен		30

² Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Подготовка докладов и/или презентации	10
1	Написание реферата по предлагаемым темам (по выбору студента)	20
2	Письменная контрольная работа	10
3	Тест	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Также предусмотрены дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100

Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

**Кафедра рекламы, связей с общественностью
и социально-гуманитарных проблем**

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.О.11 Культурология»

(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность: 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников (код и наименование)

Направленность (профиль): «Режиссура спортивно-художественных и
анимационных мероприятий»
(наименование)

Форма обучения: очная, заочная

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

2. Семестры освоения дисциплины (модуля): 5 семестр очное, 6 семестр заочная форма - обучение.

3. Цель освоения дисциплины (модуля): Целью освоения дисциплины (модуля) «Культурология» является: изучение и формирование у студентов представление о культурном развитии и культуре как системе взаимосвязанных элементов, научить ориентироваться в многообразии культурных процессов, приобщить к достижениям отечественной и мировой культуры. Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения	обучения (ускоренное) ³
1	2	3	4	5
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	5	6	
УК-5.1.	Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	5	6	

³ Заполняется при наличии ускоренного обучения.

УК-5.2.	Знает, как воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	5	6	
УК-5.3.	Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.	5	6	
УК-5.4.	Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	5	6	
УК-5.5.	Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.	5	6	
УК-5.6.	Использует информацию о межкультурном разнообразии общества социально-историческом, этическом и философском контекстах в профессиональной деятельности.	5	6	
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	5	6	
ОПК-1.1	Знает теорию культуры для понимания социокультурного развития общества	5	6	
ОПК-1.2	Знает основы теории профессиональной деятельности	5	6	
ОПК-1.3	Умеет применять знания о культуре при создании благоприятной культурной среды для всех категорий населения	5	6	
ОПК-1.4	Использует теоретические знания в практической работе	5	6	
ОПК-1.5	Участствует в разработке социально значимых театральных представлений и праздников с использованием культурного наследия	5	6	
ОПК-1.6	Применяет полученные теоретические и практические навыки в профессиональной деятельности	5	6	

3. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **2 зачетные единицы, 72 академических часа.**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. Теория культуры Тема 1.1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания Тема 1.2. Смысл, структура и функции культуры. Основные концепции культуры	5	2	4	10		
2	Раздел 2. Историческая типология культуры Тема 2.1. Первобытная и древневосточные культуры. Культура европейской античности. Тема 2.2. Культура средневековья и Нового времени Тема 2.3. Основные вехи развития отечественной культуры Тема 2.4. Культура в современном мире	5	4	8	15		
3	Раздел 3. Морфология культуры Тема 3.1. Природа и культура. Наука и техника в контексте культуры Тема 3.1. Природа и культура. Наука и техника в контексте культуры	5	2	4	10		
4	Раздел 4. Социальное функционирование культуры Тема 4.1. и культуры. Современные этнокультурные и национальные проблемы Тема 4.2. Политика – нравственность – культура. Нации Культурная политика Тема 4.3. Личность и культура. Тема 4.4. Физическая культура и спорт как часть общей культуры. Здоровый образ жизни и телесная культура.	5	4	8	14		
Итого за семестр- 72час			12	24	49	9	экзамен

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. Теория культуры Тема 1.1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания Тема 1.2. Смысл, структура и функции культуры. Основные концепции культуры	6	2	1	10		
2	Раздел 2. Историческая типология культуры Тема 2.1. Первобытная и древневосточные культуры. Культура европейской античности. Тема 2.2. Культура средневековья и Нового времени Тема 2.3. Основные вехи развития отечественной культуры Тема 2.4. Культура в современном мире	6	2	1	15		
3	Раздел 3. Морфология культуры Тема 3.1. Природа и культура. Наука и техника в контексте культуры Тема 3.1. Природа и культура. Наука и техника в контексте культуры	6	2	2	10		
4	Раздел 4. Социальное функционирование культуры Тема 4.1. и культуры. Современные этнокультурные и национальные проблемы Тема 4.2. Политика – нравственность – культура. Нации Культурная политика Тема 4.3. Личность и культура. Тема 4.4. Физическая культура и спорт как часть общей культуры. Здоровый образ жизни и телесная культура.	6	2	2	14		

Итого за семестр- 72час		8	6	49	9	экзамен

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра экономики и права

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.О.12 Экономика»

Направление подготовки:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль:

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва 2018 г.

Рабочая программа дисциплины утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № ____ от «___» _____ 201__ г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры
экономики и права

Протокол № 26 от «27» июня 2019 г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «___» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «___» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «___» _____ 20__ г.

Составитель:

Ратников К.С. – старший преподаватель кафедры менеджмента и экономики
спортивной индустрии им. В.В.Кузина РГУФКСМиТ.

Рецензент: Кузьмичева Елена Владимировна, д.п.н., доцент, профессор
кафедры менеджмента и экономики спорта им. В.В. Кузина

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Экономика» - дать, студентам необходимые знания, умения и навыки, в том числе:

- знания места и роли экономической составляющей;
- умение проанализировать экономические аспекты, раскрыть социальные механизмы гарантированного осуществления финансового обеспечения;
- владение навыками самостоятельного рассмотрения источников бюджетного и внебюджетного финансирования.

2. Место дисциплины в структуре ООП (ОПОП)

Б1.0.12 Дисциплина «Экономика» относится к Блоку 1 обязательной базовой части ООП (ОПОП).

Экономика является одной из профилирующих дисциплин в системе подготовки студентов по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Экономика как учебная дисциплина в системе подготовки студентов связана с дисциплиной учебного плана:

- в направлении, обеспечивающем изучение количественных форм экономических явлений и процессов, — с "Математикой".

Указанные связи дисциплины "Экономика" дают студенту системное представление о комплексе изучаемых дисциплин в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом, что обеспечивает соответствующий теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения и будущей деятельности экономиста.

В дальнейшем знания, умения и навыки студентов, сформированные в процессе изучения экономики, используются при выполнении учебно-исследовательских аналитических работ, курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине(модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	4		6
УК-1.1	Знать: - принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач.	4		6
УК-1.3	Уметь: - анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.	4		6
УК-1.6	Владеть: - методами аналитико-синтетической обработки информации из различных информационно-поисковых систем	4		6
ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	4		6
ОПК-2.1	Понимает основные принципы функционирования современных информационных технологий, применяемых в профессиональной сфере	4		6
ОПК-2.2	Отбирает для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение	4		6
ОПК-2.3	Принимает современные цифровые устройства, платформы и программное обеспечение на всех этапах осуществления профессиональной деятельности	4		6

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Современная экономика и экономическая наука.	4	2	2	4		
2	Общие проблемы экономического развития.	4	2	1	4		

3	Рынок и рыночная система, конкуренция.	4	2	2	4		
4	Отношения собственности	4	2	1	4		
5	Альтернативная стоимость	4	2	1	4		
6	Финансовая система. Бюджет.	4	2	2	4		
7	Безработица. Инфляция.	4	2	2	6		
8	Налоговая система.	4	2	2	2		
9	Кредитно-банковская система	4	2	2	2		
10	Экономический рост и циклические колебания макроэкономики.	4	2	1	2		
Итого часов:			20	16	36		Зачёт

заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Современная экономика и экономическая наука.	6	0,8	0,6	6		
2	Общие проблемы экономического развития.	6	0,8	0,6	7		
3	Рынок и рыночная система, конкуренция.	6	0,8	0,6	6		
4	Отношения собственности	6	0,8	0,6	6		
5	Альтернативная стоимость	6	0,8	0,6	5		
6	Финансовая система. Бюджет.	6	0,8	0,6	6		
7	Безработица. Инфляция.	6	0,8	0,6	5		
8	Налоговая система.	6	0,8	0,6	6		
9	Кредитно-банковская система	6	0,8	0,6	6		
10	Экономический рост и циклические колебания макроэкономики.	6	0,8	0,6	5		Зачёт
Итого часов:			8	6	58		72

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине(модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (Приложения к рабочей программе дисциплины).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточной аттестацией по дисциплине Экономика является зачёт.

Перечень вопросы к зачёту:

1. Основные этапы развития экономической теории
2. Значение экономики как науки и её важнейшие школы
3. Состояние экономической теории на рубеже третьего тысячелетия
4. Предмет и метод экономической теории
5. Разделы (уровни) экономики. Теоретическая и прикладная экономика. Экономическая политика.
6. Методы экономической теории. Экономические категории и закон
7. Экономические системы. Блага. Потребности и экономический выбор
8. Классификация экономических систем
9. Общая характеристика экономических институтов
- 10 .Рынок. Спрос и предложение
11. Спрос: индивидуальный и рыночный. Факторы спроса и закон изменения. Эластичность спроса
- 12 .Предложение: факторы и закон его изменения. Эластичность предложения
- 13 .Равновесие спроса и предложения. Равновесная цена. Роль цены в экономике
- 14 .Поведение потребителя в рыночной экономике
- 15 .Равновесие потребителя. Эффект дохода и эффект замещения
16. Производство и фирма. Издержки, выручка и прибыль
- 17 . Фирма. Издержки производства и их виды
- 18 . Выручка и прибыль фирмы. Принцип максимизации прибыли.
- 19 . Конкуренция и рыночная власть. Антимонопольное регулирование
- 20 . Монополия и олигополия. Рыночная власть
21. Антимонопольное регулирование
22. Рынок труда. Заработная плата. Проблема занятости
23. Заработная плата в условиях совершенной и несовершенной конкуренции
24. Концепции занятости населения
25. Рынок капитала
26. Инвестиции. Внутренние и внешние источники инвестиционных ресурсов. Дисконтированная стоимость
27. Рынок земли. Рента
28. Роль государства в рыночной экономике
29. Национальная экономика в целом и её важнейшие показатели
30. Национальный доход. Располагаемый личный доход
31. Экономическая нестабильность национальной экономики: цикличность, безработица, инфляция
32. Инфляция: типы, причины, последствия
33. Макроэкономическое равновесие. Потребление. Сбережения. Инвестиции
34. Государственные расходы и налоги. Бюджетно – налоговая политика
35. Деньги и денежный рынок. Денежно – кредитная политика
36. Экономический рост и развитие
37. Международные экономические отношения. Внешняя торговля и валютный курс

- 38. Особенности переходной экономики России
- 39. Общие принципы бизнес-планирования
- 40. Экономический рост

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Чернопьятов, А. М. Экономика : учебник : [12+] / А. М. Чернопьятов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 282 с. : ил., табл. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=683713
2. Гребенников, П. И. Экономика : учебник для вузов / П. И. Гребенников, Л. С. Тарасевич. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 310 с. <https://urait.ru/book/ekonomika-510412>

б) Дополнительная литература:

1. Экономическая теория / Л.Е. Басовский, Н.Н. Левкина .— Тула : Издательство ТГПУ им.Л.Н.Толстого, 2017 .— 185 с. <https://lib.rucont.ru/efd/635765> <http://lib.sportedu.ru/Texts/Books/Scan/123761.pdf>
2. Журавлева, Г.П. Экономика : учеб. для студ. вузов, обучающихся по неэкон. спец. и междисциплинар. спец. "Товароведение и экспертиза товаров" : доп. М-вом образования РФ / Г.П. Журавлева. - Москва: Экономистъ, 2005. - 574 с.: таб. <http://lib.sportedu.ru/Texts/Books/Scan/123761.pdf>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- 1) [Федеральный портал Российское образование – информационная система \(edu.ru\)](http://edu.ru)

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

1. *Операционная система – Microsoft Windows 10;*

2. *Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;*
 3. *Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat Reader DC;*
 4. *Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.*
- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

Электронные библиотечные системы

- 1) [Образовательная платформа Юрайт \(urait.ru\).](http://urait.ru)
- 2) [Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту \(lib.gtsolifk.ru\).](http://lib.gtsolifk.ru)
- 3) [Университетская библиотека ONLINE \(biblioclub.ru\)](http://biblioclub.ru)

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

- 1) Информационный портал «Информιο» – профессиональная база данных, информационная справочная и поисковая система (informio.ru)
<https://www.informio.ru/>
- 2) База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU
<https://elibrary.ru> Режим доступа: с использованием логина и пароля
- 3) Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» (<https://iq.hse.ru>)

Электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

- 1) [Информационный портал «Информιο» – профессиональная база данных, информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\)](https://www.informio.ru/)
<https://www.informio.ru/>
- 2) База данных «Электронная библиотека экономической и деловой литературы» Административно-управленческого портала -
<http://www.aup.ru/library/>
- 3) База данных “Национальная электронная библиотека” <https://нэб.рф>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и (или) групповых консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине(модулю) «Экономика» Гуманитарного института для обучающихся 2 курса гуманитарного института направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль Художественно-спортивные праздники очной/заочной формы обучения.

I. II. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Экономики и права.

Сроки изучения дисциплины: 4 семестр (очная ф.о), 6 семестр (заочная ф.о.)

Форма промежуточной аттестации: *зачёт*.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по разделу «Современная экономика и экономическая наука.»	29	10
2	Выполнение практического задания №1 по разделу «Альтернативная стоимость»	32	30
3	Контрольная работа по разделу «Рынок и рыночная система, конкуренция»	36	15
4	Презентация по теме «Безработица. Инфляция.»	40	15
5	Посещение занятий	В течение семестра	10
	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по разделу «Современная экономика и экономическая наука»	10
2	Выполнение практического задания №1 по разделу «Альтернативная стоимость»	30
3	Контрольная работа по разделу «Рынок и рыночная система, конкуренция»	15
4	Презентация по теме «Безработица. Инфляция.»	15

заочная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по разделу «Современная экономика и экономическая наука.»	10
2	Выполнение практического задания №1 по разделу «Альтернативная стоимость»	30
3	Контрольная работа по разделу «Рынок и рыночная система, конкуренция»	15
4	Презентация по теме «Безработица. Инфляция.»	15
5	Посещение занятий	10

	Дифф. зачёт	20
	ИТОГО	100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по разделу «Современная экономика и экономическая наука»	10
2	Практическая работа №1. «Альтернативная стоимость»	30
3	Контрольная работа по разделу «Рынок и рыночная система, конкуренция»	15
4	Презентация по теме «Безработица. Инфляция.»	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».
- Студенты, пропустившие занятия, выполняют дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов. Максимальное количество баллов - 70.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам, завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный

Кафедра Экономики и права

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Б1.0.12 Экономика»

Направление подготовки:
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профили:
Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва 2018 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Семестр освоения дисциплины: 4 семестр (очная ф.о), 6 семестр (заочная ф.о.)

2. Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Экономика» - дать, студентам необходимые знания, умения и навыки, в том числе:

- знания места и роли экономической составляющей;
- умение проанализировать экономические аспекты, раскрыть социальные механизмы гарантированного осуществления финансового обеспечения;
- владение навыками самостоятельного рассмотрения источников бюджетного и внебюджетного финансирования.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающимися будут сформированы следующие компетенции:

УК – 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-2 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

4. Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Современная экономика и экономическая наука.	4	2	2	4		
2	Общие проблемы экономического развития.	4	2	1	4		
3	Рынок и рыночная система, конкуренция.	4	2	2	4		
4	Отношения собственности	4	2	1	4		
5	Альтернативная стоимость	4	2	1	4		

6	Финансовая система. Бюджет.	4	2	2	4		
7	Безработица. Инфляция.	4	2	2	6		
8	Налоговая система.	4	2	2	2		
9	Кредитно-банковская система	4	2	2	2		
10	Экономический рост и циклические колебания макроэкономики.	4	2	1	2		
Итого часов:			20	16	36		Зачёт

заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Современная экономика и экономическая наука.	6	0,8	0,6	6		
2	Общие проблемы экономического развития.	6	0,8	0,6	7		
3	Рынок и рыночная система, конкуренция.	6	0,8	0,6	6		
4	Отношения собственности	6	0,8	0,6	6		
5	Альтернативная стоимость	6	0,8	0,6	5		
6	Финансовая система. Бюджет.	6	0,8	0,6	6		
7	Безработица. Инфляция.	6	0,8	0,6	5		
8	Налоговая система.	6	0,8	0,6	6		
9	Кредитно-банковская система	6	0,8	0,6	6		
10	Экономический рост и циклические колебания макроэкономики.	6	0,8	0,6	5		Зачёт
Итого часов:			8	6	58		72

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А. Губанова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.О.14 Теория и история социально-культурной деятельности»

Направление подготовки:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования бакалавриат

Форма обучения: очная и заочная

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института Гуманитарного
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
Имени В.А.Губанова
Протокол № 3 от «5» сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель:

Жарикова Е.Л., К.П.Н., доцент кафедры РМСХП им. В.А.Губанова
(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Теория и история социально-культурной деятельности» является ознакомление студентов с понятием «социально-культурная деятельность», историей возникновения СКД у нас в стране и за рубежом, а также с функциями, которые несет в себе социально-культурная деятельность.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Теория и история социально-культурной деятельности» относится к Обязательной части дисциплин ООП в системе подготовки специалистов в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Освоение дисциплины позволит студентам ознакомиться с историей возникновения культурной деятельности человека, понять ценности в сфере свободного времени, знать факторы, влияющие на проведение свободного времени человека и овладеть методами и средствами социально-культурной деятельности. Знания и умения, полученные на занятиях, будут использованы студентами в дальнейшей профессиональной деятельности в организации досуга различных групп населения.

Для успешного изучения данной дисциплины, должны предшествовать такие дисциплины как:

- «Русский язык и культура речи»
- «Культурология»
- «История и теория праздничной культуры»
- «Современная праздничная культура»

Дисциплина «Теория и история социально-культурной деятельности» имеет логическую связь с Государственной Итоговой Аттестацией.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции/код индикатора(ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	Наименование компетенции/ наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения	
1	2	3	4	
УК-5	<i>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте</i>	7	9	
УК-5.6	<i>Использует информацию о межкультурном разнообразии общества социально-историческом, этическом и философском контекстах в профессиональной деятельности</i>	7	9	
ОПК-1	<i>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</i>	7	9	
ОПК-1.1	<i>Знает теорию культуры для понимания социокультурного развития общества</i>	7	9	
ОПК-1.4	<i>Использует теоретические знания в практической работе</i>	7	9	

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
	РАЗДЕЛ I.История социально-культурной деятельности						

1.1.	Свободное время, как ведущая сфера деятельности человека	7	2	2	4	Опрос по всем темам	
1.2.	История античного досуга		2	2	4		
1.3.	История средневекового досуга		2	2	4		
1.4.	Отечественная история досуга		2	4	4		
1.5.	Европейские культурные традиции и становление клубных форм в России (досуговые объединения)		2	4	4		
РАЗДЕЛ II. Теория социально-культурной деятельности							
2.1.	Аксеология досуга		2	2	4	Опрос по теме	
2.2.	Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности			4	2	Опрос по теме	
2.3.	Инфраструктура досуга			4	4	Выполнение творческого задания	
Итого часов:72			12	24	36		Зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
РАЗДЕЛ I.История социально-культурной деятельности							
1.1	Свободное время, как ведущая сфера деятельности человека	9	2		30	Опрос по всем темам	
1.2.	История античного досуга						
1.3.	История средневекового досуга						
1.4.	Отечественная история досуга						
1.5.	Европейские культурные традиции и становление клубных форм в России (досуговые объединения)						
РАЗДЕЛ II. Теория социально-культурной деятельности							
2.1.	Аксеология досуга	9	2	2	36	Опрос по теме	
2.2.	Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности					Выполнение творческого	
2.3.	Инфраструктура досуга	9					

						задания	
Итого часов:72			4	2	66		Зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Определение личности.
2. Сфера свободного времени и досуга, как объект научного интереса.
3. Виды деятельности человека.
4. Принципиальные позиции обоснования досуговой деятельности, как одной из ведущих видов человеческой деятельности.
5. Три уровня досуговой деятельности: потребление, творчество, экстерииоризация.
6. Виды уровня потребления.
7. Действительный мотив досуговой деятельности.
8. Общественно организованные массовые формы досуговой деятельности Античности.
9. Групповые формы досуговой деятельности Античности.
10. Физическое совершенство, как основной вид досуговой деятельности Античности.
11. Развитие ораторского искусства, системы образования, театрального искусства.
12. Строительство театров, гимнасий, терм для содержательного проведения свободного времени гражданами.
13. Участие государства в организации представлений.
14. Распространение различных видов зрелищ.
15. Разделение средневекового общества Европы на классы работающих, молящихся и воюющих (феодалов).
16. Роль церкви в проведении свободного времени средневекового человека.
17. Досуг жителя средневекового города.
18. Площадные праздники и представления.
19. Возникновение венецианского карнавала.

20. Досуг феодалов.
21. Понятие свободного времени в традиционной крестьянской культуре.
22. Система будней и праздников.
23. Что включали в себя будни?
24. Что включали в себя праздники (свята)?
25. Характерная черта будничного досуга простого люда.
26. Влияние церкви на проведение праздников.
27. Досуг высших слоев допетровской Руси.
28. Влияние петровских реформ на проведение свободного времени на Руси.
29. Формы просветительской работы.
30. Появление народных домов.
31. Первые досуговые объединения, возрожденные в Европе.
32. Где и когда открылся первый клуб?
33. Появление клубов в России.
34. Клубные учреждения, как ведущие социальные институты досуга в советском обществе.
35. Просветительская работа клубных учреждений.
36. Структура клуба.
37. Что такое аксеология?
38. Определение ценности.
39. Общественные и индивидуальные ценности.
40. Ценности, на которые сориентирован человек в свое свободное время.
41. Как влияет фактор возраста на проведение досуга.
42. Влияние социального фактора на свободное время человека.
43. Национальные и наднациональные традиции в проведении свободного времени.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика: учебное пособие: [16+] / И. Ю. Исаева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 196 с. – [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54554> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0195-9. – Текст: электронный.
2. Коргожа, Н. С. История социально-культурной деятельности: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»: [16+] / Н. С. Коргожа; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 123 с.: ил – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696959> – Библиогр.: с. 100-106. – ISBN 978-5-8154-0582-0. – Текст : электронный.

б) Дополнительная литература:

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика орг.: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 100103 "Соц.-культур. сервис и туризм": рек. УМО учеб. заведений РФ по образованию в обл. сервиса и туризма Минобрнауки России / Г.А. Аванесова. - М.: Аспект пресс, 2006. - 236 с.: ил.
2. Василькова, Т.А. Социальная педагогика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Педагогика и психология", "Соц. педагогика", "Педагогика" : рек. умо по специальностям пед. образования / Т.А. Василькова, Ю.В. Василькова. - М.: Кнорус, 2010. - 230 с.
3. Гуревич, Я. Г. История Греции и Рима: учебное пособие : [12+] / Я. Г. Гуревич. – Репр. изд. 1894 г. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 294 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104364> ISBN 978-5-4460-6144-0. – Текст: электронный.
4. Шептенко, П.А. Методика и технология работы социального педагога: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Социальная педагогика": доп. М-вом образования РФ / П.А. Шептенко, Г.А. Воронина; под ред. В.А. Сластенина. - 2-е изд., стер. - М.: Academia, 2007. - 206 с.: ил.
5. Педагогика досуга: учебное пособие: [16+] / сост. Н. А. Шмырева; Кемеровский государственный университет. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2019. – 141 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600294> – Библиогр.: с. 109 - 111. – ISBN 978-5-8353-2552-8. – Текст : электронный.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://www.edu.ru> – «Российское образование» - федеральный портал.
2. <http://minstm.gov.ru> - сайт Министерства спорта Российской Федерации.
3. <https://myrosmol.ru/> - информационная платформа «Молодежь России».
4. <http://www.istorya.ru> - портал о всемирной истории и истории России

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины (модуля):

- 1) *Операционная система – Microsoft Windows 10;*
- 2) *Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;*
- 3) *Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat Reader DC;*
- 4) *Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.*

- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Электронные библиотечные системы:

- 1) «Университетская библиотека онлайн» ЭБС <https://biblioclub.ru/>

-электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

- 1) [Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\).](http://informio.ru)
- 2) [Информационно-правовой портал «Гарант», интернет-версия – информационно-справочная система \(garant.ru\).](http://garant.ru)
- 3) [Историко-ориентированные информационные системы
http://digitalhistory.ru/katalog-sistem/poisk-po-sistemam/ .](http://digitalhistory.ru/katalog-sistem/poisk-po-sistemam/)

- электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

1. Портал культура. рф - <https://www.culture.ru>

2. Портал открытых данных Правительства Москвы (разделы: «Культура», «Досуг и отдых», «Физическая культура и спорт») - <https://data.mos.ru>
3. <https://www.olympicuniversity.ru/ru/home> - Российский международный олимпийский университет
4. Хронос (проект «Всемирная история в Интернете») <http://www.hrono.ru/>.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

- Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа с демонстрационным оборудованием (аудио, видео, компьютер и проектор)
- комплекты аудиторной мебели

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Теория и история социально-культурной деятельности» для обучающихся института Гуманитарного 4 курса 4 группы очной формы обучения и 13 группы заочной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
профиль: Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Очной и заочной форм обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова

Сроки изучения дисциплины (модуля): очная - 7 семестр
заочная – 9 семестр

Форма промежуточной аттестации: **зачет**

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Опрос по теме «История социально-культурной деятельности»	3-4 недели	20
2	Опрос по теме «Теория социально-культурной деятельности»	6-7 недели	17
3	Выполнение творческого задания	8-9 недели	25
4	Посещение занятий	В течение прохождения курса	18
5	Зачет		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Написание реферата по пропущенным темам	20

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся дифференцированным зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.О.14 Теория и история социально-культурной деятельности»

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений
и праздников

Направленность (профиль):
Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования бакалавриат

Форма обучения: очная и заочная

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018г.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

1. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): очное - 7 семестр
заочное – 9 семестр

2. Цель освоения дисциплины (модуля): Целью освоения дисциплины (модуля) «Теория и история социально-культурной деятельности» является ознакомление студентов с понятием «социально-культурная деятельность», историей возникновения СКД у нас в стране и за рубежом, а также с функциями, которые несет в себе социально-культурная деятельность.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте

ОПК-1: способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

4. Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
РАЗДЕЛ I.История социально-культурной деятельности							
1.1	Свободное время, как ведущая сфера деятельности человека	7	2	2	4	Опрос по всем темам	
1.2.	История античного досуга		2	2	4		
1.3.	История средневекового досуга		2	2	4		
1.4.	Отечественная история досуга		2	4	4		
1.5.	Европейские культурные традиции и становление клубных форм в России (досуговые объединения)		2	4	4		
РАЗДЕЛ II. Теория социально-культурной деятельности							
2.1.	Аксеология досуга	7	2	2	6	Опрос по теме	
2.2.	Общая характеристика средств, форм и			4	6	Опрос	

	методов социально-культурной деятельности					по теме	
2.3.	Инфраструктура досуга	7		4	6	Выполнение творческого задания	
Итого часов: 72			12	24	36		Зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
РАЗДЕЛ I.История социально-культурной деятельности							
1.1	Свободное время, как ведущая сфера деятельности человека	9	2		30	Опрос по всем темам	
1.2.	История античного досуга						
1.3.	История средневекового досуга						
1.4.	Отечественная история досуга						
1.5.	Европейские культурные традиции и становление клубных форм в России (досуговые объединения)						
РАЗДЕЛ II. Теория социально-культурной деятельности							
2.1.	Аксеология досуга	9	2	2	36	Опрос по теме	
2.2.	Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности					Опрос	
2.3.	Инфраструктура досуга					Выполнение творческого задания	
Итого часов:			4	2	66		Зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт
Кафедра психологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Б1.О.14.01 Психология творчества»

Направление подготовки:
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»
Профили подготовки:
«Художественно-спортивные праздники»;
«Режиссура спортивно-развлекательных программ»

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора *2019, 2020, 2021 г.*

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины
«Б1.О.14.01 Психология творчества»
утверждена и рекомендована
решением заседания
кафедры психологии, философии и социологии
Протокол № 1а от «01» октября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
«Б1.О.14.01 Психология творчества»
обновлена
на основании решения заседания кафедры
психологии, философии и социологии
Протокол № 03 от «24» сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания
кафедры психологии
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания
кафедры психологии
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания
кафедры психологии
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: Романина Елена Васильевна к.псх.н., доцент кафедры психологии РГУФКСМиТ

Обновление РП: Москвина Нина Викторовна - к.псх.н., доцент кафедры психологии,
философии и социологии

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины **«Психология творчества»** - формирование системы теоретических знаний, научные основания которой позволят им в дальнейшем самостоятельно проводить анализ творческих способностей и уметь устанавливать и создавать оптимальный психологический климат.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина **«Психология творчества»** относится к обязательным дисциплинам рабочего учебного плана (Б1.О.14.01) для набора 2019 года.

Изучение курса «Психология творчества» начинается после изучения дисциплин «Режиссуры театрализованных представлений и праздников, истории театра, культурологии, экономики, теории и истории социально-культурной деятельности».

Прохождение данной дисциплины необходимо как предшествующее для изучения дисциплин «Философия, психология, социологии и является одним из элементов подготовки к прохождению преддипломной практики.

Итогом изучения данной дисциплины является оценка сформированности компетенций, указанных в пункте 3, при прохождении государственной итоговой аттестации.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	2	3	4
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		
УК-3.1	УК-3.1 Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия	2	6
УК-3.2	УК-3.2 Умеет устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе	2	6
УК-3.3	УК-3.3 Применяет основные методы и нормы социального взаимодействия внутри команды	2	6
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практики		
ОПК-1.1	ОПК-1.1 Знает теорию культуры для понимания социокультурного развития общества	2	6

ОПК-1.3	ОПК-1.3 Умеет применять знания о культуре при создании благоприятной культурной среды для всех категорий населения	2	6
ОПК-1.5	ОПК-1.5 Участвует в разработке социально значимых театральных представлений и праздников с использованием культурного наследия	2	6

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Тема 1. Теоретические основы исследования творчества и творческих способностей	2	2		6		
2	Тема 2. Механизмы творческой деятельности	2			6		
3	Тема 3. Исторический анализ исследования творчества и творческих способностей	2	2		6		
4	Тема 4. Проблема изучения творчества в отечественной психологии	2		2	6		
5	Тема 5. Творческая деятельность как средство социально-психологической адаптации	2	2	2	6		
6	Тема 6. Творческое мышление	2			6		
7	Тема 7. Творческая личность	2		2			
8	Тема 8. Творчество как спонтанный процесс	2			6		
9	Тема 9. Психологические предпосылки творческой деятельности	2	2		6		
10	Тема 10. Творческие способности	2			6		

11	Тема 11.Творческие способности и интеллект	2			4		
Итого часов:		72	14	22	36		Зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Тема 1. Теоретические основы исследования творчества и творческих способностей	6	2		6		
2	Тема 2. Механизмы творческой деятельности	6			6		
3	Тема 3.Исторический анализ исследования творчества и творческих способностей	6	2		6		
4	Тема. 4.Проблема изучения творчества в отечественной психологии	6		2	6		
5	Тема 5.Творческая деятельность как средство социально-психологической адаптации	6	2	2	6		
6	Тема 6. Творческое мышление	6			6		
7	Тема 7.Творческая личность	6		2			
8	Тема 8.Творчество как спонтанный процесс	6			6		
9	Тема 9.Психологические предпосылки творческой деятельности	6	2		6		
10	Тема 10.Творческие способности	6	2		6		
11	Тема 11.Творческие способности и интеллект	6			4		
Итого часов:		72	8	6	58		Зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Психология творчества».

Примерный перечень вопросов к зачету по всей дисциплине для студентов очной формы обучения во 2 семестре и заочной формы обучения на 6 семестре

1. Психологическая характеристика режиссера постановщика.
2. Социально-психологические факторы, влияющие на успешность деятельности.
3. Психология управления людьми.
4. Индивидуально-личностные особенности режиссера постановщика.
5. Психологические особенности деятельности режиссера.
6. История развития психологии творчества.
7. Области исследования психологии творчества.
8. Содержание основных концепций творческой деятельности
9. Роль бессознательной активности в творческом процессе.
10. Мотивация творческой деятельности.
11. Особенности влияния базовых эмоций на творческий процесс.
12. Эмоциональная подвижность как характеристика творческой личности.
13. Сравнительный анализ концепций интеллекта и его влияния на творческий потенциал личности.
14. Методы и приемы латерального мышления в творчестве.
15. Теория критического мышления Дайаны Харпери.
16. Отличительные особенности творческого мышления.
17. Образ в творчестве и образ в психологии. Сравнительный анализ.
18. Воображение и образное мышление – общее и различное.
19. Бессознательное как источник фантазии.
20. Гиппократ и И.П.Павлов о художественном типе человека.
21. Психологические основы творческой деятельности режиссера.
22. Функции искусства и психология личности.
23. К.С.Станиславский о восприятии и творчестве.
24. Основные мотивы и стимулы художественного творчества.
25. Основы музыкальной терапии.
26. Проблематика самовосприятия, самопринятия, формирование «Я-образа».
27. Психология в творчестве К.С.Станиславского.
28. Интуиция и творческое мышление.
29. Интуиция, как психическая особенность талантливой личности.
30. Творческое мышление.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Кудрявцева, М. Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М. Е. Кудрявцева. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 137 с. Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>

б) Дополнительная литература:

1. Ахметгалеева, З. М. Психология творчества в театрализованном представлении: учебно-методическое пособие : по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / З. М. Ахметгалеева .— Кемерово : КемГУКИ, 2015 .— 92 с. Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/336638>
2. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 300 с. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/519285>

г) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. [Информационный портал «Информιο» – профессиональная база данных, информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\)](http://informio.ru)
2. [Министерство спорта Российской Федерации: Деятельность физической культуры и массового спорта. Статистическая информация – профессиональная база данных \(minsport.gov.ru\)](http://minsport.gov.ru)

д) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Психология», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины (модуля):

1. Операционная система – Microsoft Windows 10;
2. Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;
3. Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat Reader DC;
4. Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.

- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС www.rucont.ru
3. Образовательная платформа Юрайт (urait.ru).

- Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

1. [Информационный портал «Информιο» – профессиональная база данных, информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\)](http://informio.ru)
2. [Информационно-правовой портал «Гарант», интернет-версия – информационно-справочная система \(garant.ru\)](http://garant.ru)
3. Сайт научного журнала «Методология и история психологии». <http://mhp-journal.ru/rus/News>.
4. Научные статьи по психологии, а также аннотации содержания ведущих журналов по психологии Американской психологической ассоциации на русском языке.

- Электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

1. [Информационный портал «Информо» – профессиональная база данных, информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\)](http://informio.ru)
2. [Информационно-правовой портал «Гарант», интернет-версия – информационно-справочная система \(garant.ru\)](http://garant.ru)
3. Научная и популярная литература по психологии.. Практическая и прикладная психология. [Научная литература: Psychology OnLine.Net \(psyoline.net\)](http://psyoline.net)
4. [Профессиональные базы данных \(ruc.su\) ttps://smolensk.ruc.su/student/professionalnye-bazy-dannykh .php](https://smolensk.ruc.su/student/professionalnye-bazy-dannykh.php)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Освоение дисциплины «Психология творчества» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

1. Мультимедийной аудитории, включающей специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к справочно-правовой системе.
2. Учебной аудитории для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) **«Психология творчества»** для обучающихся Гуманитарного института **2 курса**,
направления подготовки **51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**,
направленности (профилю): **«Художественно-спортивные праздники»**, **«Режиссура спортивно-развлекательных программ»**
очной и заочной формы (м) обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: психологии.

Сроки изучения дисциплины (модуля): **2 семестр очной и 6 семестр заочной** формы обучения;

Форма промежуточной аттестации: **зачет**.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Рукописный реферат по темам всех лекций 1. Теоретические основы исследования творчества и творческих способностей..	23-30	15 баллов за рефераты
2	По теме №1: «Теоретические основы исследования творчества и творческих способностей» 1. Изучить публикации по проблеме исследования творчества в отечественной и зарубежной литературе. Выделить основные методологические проблемы изучения и диагностики творчества и творческих способностей. По теме №2: «Механизма творческой деятельности» 2. Дать определение творческой деятельности. Выделить основные этапы развития творческой деятельности. Описать роль вдохновения и интуиции в творческой деятельности. Выявить психологические свойства импровизации. По теме №3: «Исторический анализ исследования творчества и творческих способностей». Дать определение конвергентному, дивергентному, репродуктивному и продуктивному мышлению. Выделить критерии оценки креативности. Анализ концепции Гилфорда. Определить области применения латерального мышления. По теме №4 «Проблема изучения творчества в отечественной психологии» Анализ концепции творческих способностей Ю.Б.Гиппенрейтера, А.Н.Леонтьева, Б.Теплова. Описание концепции творчества А.Я.Пономарева, Д.Б.Богоявленской. По теме № 5 «Творческая деятельность – как средство социально-	23-30	40 баллов за выполнение заданий

	психологической адаптации». Выявление психологических особенностей процесса социально-психологической адаптации в различные периоды жизни. Исследования корреляций психологических процессов творческой деятельности и особенностей творческой личности, а также процесса психологической адаптации к профессиональной деятельности. По теме № 6 «Творческое мышление». Исследование креативности мышления. Определение творческого мышления в профессии режиссера спортивно-художественных представлений. Основные принципы метода «креативное поле». Диагностика творческих и общих способностей с помощью данного метода. По теме № 7 «Творческая личность». Процесс формирования личности и творческий процесс – общее и различное в психологических основах. Развитие творческих способностей в онтогенезе. Выделение особенностей творческой личности. Психологические особенности гениальности и таланта – общее и отличное, особенности социально-психологической адаптации. По теме № 8 «Творчество как спонтанный процесс» Единица анализа творчества. Уровни активности личности. Творческие действия. Творчество и особенности профессиональной деятельности. Подсознательные феномены творческого процесса. Сравнение вдохновения и интуиции. Психологические основы проявления подсознания. А.Г.Асмолов о природе бессознательного и его значении в жизнедеятельности человека.. По теме № 9 «Психологические предпосылки творческой деятельности». Структура одаренности и ее когнитивные, мотивационные, психофизиологические компоненты. Особенности творческого восприятия. Творческая природа процесса восприятия в отличие от ощущений. Отличительные черты творческого восприятия в предметности, целостности, константности, категориальности. Отличительная особенность творческого восприятия – умение воспринимать оригинальные связи. Роль творческого восприятия в процессе творчества, Внутренняя и внешняя мотивация творческой деятельности. По теме № 10.»Творческие способности». Психогенетический аспект развития творческих способностей. Определение особенностей проявления творческих способностей. Динамика творческих способностей и ее социальной детерминанты. Методы выявления творческих способностей. Природа способностей, детерминанты их развития. Диагностика способностей. По теме № 11.Творческие способности и интеллект. Отождествление творческих способностей с интеллектом. Тесты на интеллект, их достоинства и недостатки. Соотношение интеллекта и креативности человека. Гендерные различия интеллекта и креативности взрослых.		
3	<i>Реферат по теме:</i> 1. ФК и С как сфера деятельности человека (мотивы, цели, условия). 2. Основные научные подходы к пониманию творческих способностей. 3. Природа способностей, детерминанты их развития. 4. Структура способностей: общие и специальные способности. 5. Отечественная концепция психологии творчества.. 6. Психотерапия творческого самовыражения. 7. Типология творчества. 8. Методы диагностики творческих способностей.	23-30	15

	9. Психогенетический аспект творческих способностей. 10. Творческое мышление в профессии режиссера спортивно-художественных представлений. 11. Отличительные особенности творческого мышления.		
4	Посещение занятий		10
5	зачёт		20
6	ИТОГО		100

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Рукописный реферат по теме всех лекций. 1. Теоретические основы исследования творчества и творческих способностей. 2. Механизма творческой деятельности. 3. Исторический анализ исследования творчества и творческих способностей. 4. Проблема изучения творчества в отечественной литературе. 5. Творческая деятельность – как средство социально-психологической адаптации.	15 баллов за рефераты
2	По теме №1: «Теоретические основы исследования творчества и творческих способностей» 1. Изучить публикации по проблеме исследования творчества. Выделить основные методологические проблемы изучения и диагностики творчества и творческих способностей. По теме №2: «Механизмы творческой деятельности» 2. Дать определение основным этапам развития творчества. Описать роль вдохновения и интуиции в творческой деятельности. Выявить психологические свойства импровизации. По теме №3: «Исторический анализ исследования творчества и творческих способностей» 3. Дать определение конвергентному, дивергентному, репродуктивному и продуктивному мышлению. Выделить критерии креативности. Анализ концепции Гилфорда. Определить области применения латерального мышления.. По теме №4: «Проблема изучения творчества в отечественной психологии» 4. Анализ концепции творческих способностей Ю.Б. Гиппенрейтера, А.Н. Леонтьева, Б. Теплова. Описание концепции творчества А.Я. Пономарева, Д.Б. Богоявленской. По теме №5: «Творческая деятельность – как средство социально-психологической адаптации» 5. Выявление психологических особенностей процесса социально-психологической адаптации. Исследования корреляции психологических процессов творческой деятельности и особенностей творческой личности, а также процесса психологической адаптации к профессиональной деятельности. По теме №6: «Творческое мышление» 6. Исследование креативности мышления. Определение творческого мышления в профессии режиссера спортивно-художественных представлений. Основные принципы метода «креативное поле». Диагностика творческих и общих способностей с помощью данного метода. По теме №7: «Творческая личность» 7. Процесс формирования личности и творческий процесс – общее и различное в психологических основах. Развитие творческих способностей в онтогенезе. Выделение особенностей творческой	40 баллов за выполнение заданий

	личности. Психологические особенности гениальности и таланта - общее и отличное, особенности социально-психологической адаптации. По теме №8: «Творчество как спонтанный процесс» 8. Единица анализа творчества. Уровни активности личности. Творческие действия. Творчество и особенности профессиональной деятельности. Подсознательные феномены творческого процесса. Сравнение вдохновения и интуиции. Психофизиологические основы проявления подсознания. А.Г.Асмолов о природе бессознательного и его значении в жизнедеятельности человека. По теме №9 «Психологические предпосылки творческой деятельности» 9. Структура одаренности и ее когнитивные, мотивационные, психофизиологические компоненты. Особенности творческого восприятия. Творческая природа процесса восприятия в отлучии от ощущений. Отличительные черты творческого восприятия. Отличительная особенность творческого восприятия – умение воспринимать оригинальные связи. Роль творческого восприятия в процессе творчества. Внутренняя и внешняя мотивация творческой деятельности По теме №10: «Творческие способности» 10. Психогенетический аспект развития творческих способностей. Определение способностей и ее социальной детерминанты. Методы выявления творческих способностей. Природа способностей, детерминанты их развития. Диагностика способностей. По теме №11: «Творческие способности и интеллект» 11. Отождествление творческих способностей с интеллектом. Тесты на интеллект, их достоинства и недостатки. Соотношение интеллекта и креативности человека. Гендерные различия интеллекта и креативности взрослых.	
3	<i>Реферат по теме:</i> 1. ФК и С как сфера деятельности человека (мотивы, цели, условия). 2. Основные научные подходы к пониманию творческих способностей. 3. Природа способностей, детерминанты их развития. 4. Структура способностей: общие и специальные способности. 5. Отечественная концепция психологии творчества. 6. Психотерапия творческого самовыражения. 7. Типология творчества. 8. Методы диагностики творческих способностей. 9. Психогенетический аспект творческих способностей. 10. Творческое мышление в профессии режиссера спортивно-художественных представлений. 11. Отличительные особенности творческого мышления.	15
4	зачёт	20
5	ИТОГО	90

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра Психологии

АННОТАЦИЯ

К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.О.14.01 Психология творчества»

Направление подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»

Профили подготовки:

«Художественно-спортивные праздники»;
«Режиссура спортивно-развлекательных программ»

Уровень образования: *бакалавр*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

1.Общая трудоемкость дисциплины (модуля): составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 2 семестр на очной форме обучения 6 семестр на заочной форме обучения

3. Цель освоения дисциплины (модуля): формирование системы теоретических знаний, научные основания которой позволят им в дальнейшем самостоятельно проводить анализ творческих способностей и уметь устанавливать и создавать оптимальный психологический климат.

Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	2	3	4
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		
УК-3.1	УК-3.1 Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия	2	6
УК-3.2	УК-3.2 Умеет устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе	2	6
УК-3.3	УК-3.3 Применяет основные методы и нормы социального взаимодействия внутри команды	2	6
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практики		
ОПК-1.1	ОПК-1.1 Знает теорию культуры для понимания социокультурного развития общества	2	6
ОПК-1.3	ОПК-1.3 Умеет применять знания о культуре при создании благоприятной культурной среды для всех категорий населения	2	6
ОПК-1.5	ОПК-1.5 Участвует в разработке социально значимых театральных представлений и праздников с использованием культурного наследия	2	6

5. Краткое содержание дисциплины

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Тема 1. Теоретические основы исследования творчества и творческих способностей	2	2		6		
2	Тема 2. Механизмы творческой деятельности	2			6		
3	Тема 3. Исторический анализ исследования творчества и творческих способностей	2	2		6		
4	Тема 4. Проблема изучения творчества в отечественной психологии	2		2	6		
5	Тема 5. Творческая деятельность как средство социально-психологической адаптации	2	2	2	6		
6	Тема 6. Творческое мышление	2			6		
7	Тема 7. Творческая личность	2		2			
8	Тема 8. Творчество как спонтанный процесс	2			6		
9	Тема 9. Психологические предпосылки творческой деятельности	2	2		6		
10	Тема 10. Творческие способности	2			6		
11	Тема 11. Творческие способности и интеллект	2			4		
Итого часов:		72	14	22	36		Зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Тема 1. Теоретические основы исследования творчества и творческих способностей	6	2		6		
2	Тема 2. Механизмы творческой деятельности	6			6		
3	Тема 3. Исторический анализ исследования творчества и творческих способностей	6	2		6		
4	Тема 4. Проблема изучения творчества в отечественной психологии	6		2	6		
5	Тема 5. Творческая деятельность как средство социально-психологической адаптации	6	2	2	6		
6	Тема 6. Творческое мышление	6			6		
7	Тема 7. Творческая личность	6		2			
8	Тема 8. Творчество как спонтанный процесс	6			6		
9	Тема 9. Психологические предпосылки творческой деятельности	6	2		6		
10	Тема 10. Творческие способности	6	2		6		
11	Тема 11. Творческие способности и интеллект	6			4		
Итого часов:		72	8	6	58		Зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное
е бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра педагогики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.14.02 «Педагогика творчества»

Направление подготовки/специальность:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)

Режиссер спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавр*

Форма обучения: *очная, заочная*

Год набора *2019, 2020, 2021 г.*

Москва – 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № 1 от «26» сентября 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры педагогики
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры педагогики
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры педагогики
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры педагогики
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: Аронова Татьяна Владимировна – кандидат педагогических
наук, доцент кафедры педагогики ФГБОУ ВО «РГУФКСМиТ».

Рецензент:

1. Цель освоения дисциплины (модуля) является развитие профессиональной компетентности обучаемых посредством овладения системой знаний и умений, обеспечивающих у бакалавров формирование общих представлений о творчестве в профессии, о содержании, структуре и способах творческой профессиональной деятельности. Дисциплина (модуль) реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Программа дисциплины **Педагогика творчества** относится к дисциплинам обязательной части. Данная дисциплина рассчитана на выработку специальных знаний, практически значимых умений и навыков в процессе развития профессиональной компетентности будущего режиссера спортивно-развлекательных программ. В программе дисциплины используются междисциплинарные знания таких наук как история, философия, педагогика, психология, и других.

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
УК – 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою	УК-3.1. Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия	3		5
	УК-3.2. Умеет устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе.	3		5

	УК-3.3. Применяет основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды.	3		5
ОПК – 1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике				
	ОПК-1.4 Использует теоретические знания в практической работе	3		5

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **2 зачетных единицы, 72 академических часа.**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. Исследование творчества в науке	3	2	4	6		
2	Раздел 2. Педагогическое творчество в структуре педагогического мастерства	3	6	8	12		
3	Раздел 3. Технологии, активизирующие творческое	3	6	10	18		

	мышление					
Итого часов:72			14	22	36	Зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. Исследование творчества в науке	5	2		10		
2	Раздел 2. Педагогическое творчество в структуре педагогического мастерства	5	2	2	20		
3	Раздел 3. Технологии, активизирующие творческое мышление	5	4	4	28		
Итого часов:			8	6	58		Зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Проблема творчества в истории зарубежной и отечественной науки.
2. Фазы и этапы творческого процесса.
3. Принципы творческой деятельности.

4. Общая характеристика способностей. Классификации способностей.
5. Уровни развития способностей: гениальность, одаренность, талант
6. Общая характеристика креативности.
7. Концепции креативности: М. Волах и Н.Коган.
8. Концепции креативности: Дж. Гилфорд.
9. Концепции креативности: Э. Торренс.
10. Концепции креативности: С. Медник.
11. Концепции креативности: Р. Стренберг.
12. Концепция одаренности Б.М. Теплова.
13. Концепция творческого процесса А.Н. Леонтьева.
14. Основные черты творческой личности (режиссер).
15. Каким образом творческая деятельность связана с профессиональным мышлением?
16. Что такое творчество как деятельность?
17. В чем разница между креативностью и инновационностью?
18. Роль наследственности, среды, воспитания в развитии креативности?
19. Понятие интуиции в творческом процессе. Виды интуиции.
20. Особенности творческой деятельности в образовательном процессе.
21. Какое объяснение воображению дает Давыдов В.В.?
22. В чем различие терминов «воображение» и «фантазия»?
23. Какие группы приемов воображения Вы знаете?
24. Каковы возможности использования в педагогической деятельности метода ассоциаций?
25. Мотивация творчества в образовательном процессе.
26. Определите рамки творчества педагога.
27. Мобилизация творческого самочувствия педагога.
28. Принципы активизации и методы усиления творческих способностей
29. Методы активизации творческого мышления: брейнсторминг, сенектика.
30. Творчество и преподавание в образовательном процессе.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Ахмерова, Н. М. Педагогика творчества: учебное пособие для вузов / Н. М. Ахмерова, Р. С. Рабаданова, А. Л. Фатыхова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 103 с. <https://urait.ru/bcode/519582>
2. Абраухова, В. В. Педагогика творчества : учебное пособие : [16+] / В. В. Абраухова. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 128 с. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574373>

б) Дополнительная литература:

1. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 300 с. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>
2. Кудрявцева, М. Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М. Е. Кудрявцева. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 137 с. <https://urait.ru/bcode/519285>

б) Дополнительная литература:

1. Барышева, Т. А. Психология творчества: учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 300 с. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>
2. Кудрявцева, М. Е. Психология творчества в массовой коммуникации: учебное пособие / М. Е. Кудрявцева. — Москва: Директ-Медиа, 2014. — 137 с. <https://urait.ru/bcode/519285>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Минобрнауки России - <http://минобрнауки.рф>
2. Российская Академия образования - <http://rao.edu.ru>
3. Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования - <http://ripc.redline.ru>
4. Российская государственная библиотека – [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)

5. Педагогическая библиотека: <http://pedagogic.ru/>
6. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
7. Научно-педагогический журнал Министерства образования и науки РФ:
<http://www.vovr.ru/>
8. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

1. Операционная система – Microsoft Windows.
2. Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
3. Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
4. Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) Педагогика творчества для обучающихся 3 курса Гуманитарного института направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль «Режиссура спортивно-развлекательных программ, Художественно-спортивные праздники» очной и заочной форм обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Педагогики

Сроки изучения дисциплины (модуля): 3 семестр (ы) очная форма обучения, 5 семестр (ы) заочная форма обучения

Форма промежуточной аттестации: *зачёт*

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

Очная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ¹	Максимальное кол-во баллов
1.	Выступление с докладом по разделу (модулю) <u>Исследование творчества в науке</u>	8 неделя	4
2.	Творческое задание по разделу (модулю) <u>Исследование творчества в науке</u>	9-10 неделя	11
3.	Написание эссе по разделу (модулю) <u>Исследование творчества в науке</u>	11 неделя	6
4.	Выступление с докладом по разделу (модулю) <u>Педагогическое творчество в структуре педагогического мастерства</u>	12 неделя	4
5.	Творческое задание по разделу (модулю) <u>Педагогическое творчество в структуре педагогического мастерства</u>	13-14 неделя	11
6.	Написание эссе по разделу (модулю) <u>Педагогическое творчество в структуре педагогического мастерства</u>	15 неделя	6
7.	Выступление с докладом по разделу (модулю) <u>Технологии, активизирующие творческое мышление</u>	16 неделя	4
8.	Творческое задание по разделу (модулю) <u>Технологии, активизирующие творческое мышление</u>	18 неделя	11
9.	Посещение занятий	В течение	12

¹ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

		<i>семестра</i>	
10.	Зачёт		25
	ИТОГО		100 баллов

Заочная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ²	Максимальное кол-во баллов
11.	Выступление с докладом по разделу (модулю) Исследование творчества в науке		4
12.	Творческое задание по разделу (модулю) Исследование творчества в науке		11
13.	Написание эссе по разделу (модулю) Исследование творчества в науке		6
14.	Выступление с докладом по разделу (модулю) Педагогическое творчество в структуре педагогического мастерства		4
15.	Творческое задание по разделу (модулю) Педагогическое творчество в структуре педагогического мастерства		11
16.	Написание эссе по разделу (модулю) Педагогическое творчество в структуре педагогического мастерства		6
17.	Выступление с докладом по разделу (модулю) Технологии, активизирующие творческое мышление		4
18.	Творческое задание по разделу (модулю) Технологии, активизирующие творческое мышление		11
19.	Посещение занятий		12
20.	Зачёт		25
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Реферат по разделу (модулю) «Исследование творчества в науке»	12
2	Реферат по разделу (модулю) «Педагогическое творчество в структуре педагогического мастерства»	12
3	Реферат по разделу (модулю) «Технологии, активизирующие творческое мышление»	12

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

² Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра педагогики

АННОТАЦИЯ

К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.14.02 «Педагогика творчества»

Направление подготовки/специальность:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)

Режиссер спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавр*

Форма обучения: *очная, заочная*

Год набора *2019, 2020, 2021 г.*

Москва – 2018г.

1.Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

2.Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 3 семестр – очная форма обучения и 5 семестр – заочная форма обучения

3.Целью освоения дисциплины «Педагогика творчества» является развитие профессиональной компетентности обучаемых посредством овладения системой знаний и умений, обеспечивающих у бакалавров формирование общих представлений о творчестве в профессии, о содержании, структуре и способах творческой профессиональной деятельности. Дисциплина (модуль) реализуется на русском языке.

4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
УК – 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия	3		5
	УК-3.2. Умеет устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе.	3		5
	УК-3.3. Применяет основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды.	3		5
ОПК – 1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной				
	ОПК-1.4 Использует теоретические знания в практической работе	3		5

5.Краткое содержание дисциплины (модуля): очная форма обучения

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1.Исследование творчества в науке	3	2	4	6		
2	Раздел 2. Педагогическое творчество в структуре педагогического мастерства	3	6	8	12		
3	Раздел 3. Технологии, активизирующие творческое мышление	3	6	10	18		
Итого часов:72			14	22	36		Зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	

1	Раздел 1.Исследование творчества в науке	5	2		10		
2	Раздел 2. Педагогическое творчество в структуре педагогического мастерства	5	2	2	20		
3	Раздел 3. Технологии, активизирующие творческое мышление	5	4	4	28		
Итого часов:			8	6	58		Зачет

44.03.01 МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет спорта «ГЦОЛИФК»



Факультет адаптивной физической культуры, рекреации и туризма

Кафедра Спортивной медицины

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.О.15 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных
представлений и праздников»

Направленность (профиль): «Режиссура спортивно-художественных и
анимационных мероприятий»

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019-2021

Москва 2023 г.

Рабочая программа дисциплины утверждена и рекомендована
решением заседания кафедры Спортивной медицины

Протокол № 16 от «16» мая 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
Спортивной медицины

Протокол № 18 от «21» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
Спортивной медицины

Протокол № 16 от «29» июня 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры Спортивной медицины

Протокол № 4 от «17» сентября 2024 г.

Составитель: Карьёнов Сергей Рудольфович - кандидат педагогических наук,
доцент кафедры Спортивной медицины «РУС (ГЦОЛИФК)»

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются:

- формирование у студентов мировоззрения о неразрывном единстве профессиональной деятельности и безопасности и защищенности человека, что гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека;
- формирование у студентов системы знаний и представлений о современных методах и средствах обеспечения безопасности производственной деятельности человека и охраны окружающей среды;
- формирование навыков самостоятельной работы, необходимых для использования знаний в области безопасности жизнедеятельности при изучении специальных дисциплин и дальнейшей практической деятельности.

Данная дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины в структуре ООП (ОПОП): Б1.О.15

Настоящая дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана и изучается на 1 курсе, в 5 семестре очного и на 5 курсе заочного обучения.

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» обеспечивает обязательный минимум знаний для профессиональной деятельности специалистов физической культуры.

Дисциплина непосредственно связана и базируется на сумме знаний и навыков, полученных студентами в ходе изучения таких дисциплин как «Математика», «Физика», «Информатика», «Экология», «Валеология», «Анатомия», «Психология» и других.

В свою очередь, знания, умения и навыки, полученные студентами при изучении этой дисциплины, используются при изучении других дисциплин, таких как «Теория и методика физической культуры», «Гигиенические основы физкультурно-оздоровительной деятельности», «Менеджмент физической культуры» и др., а также при выполнении выпускной квалификационной работы.

Основные положения дисциплины должны быть использованы во взаимосвязи с дальнейшим изучением дисциплин профессионально цикла.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	2	3	4
УК-8	<i>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</i>	5	9
УК-8.1	Знает классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, военных конфликтов; методы сохранения природной среды, факторы обеспечения устойчивого развития общества	5	9
УК-8.2	Умеет обеспечивать условия труда на рабочем месте, безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	5	9
УК-8.3	Владеет методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций в повседневной жизни и профессиональной деятельности	5	9
УК-8.4	Владеет навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	5	5

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **1 зачетную единицу, 36 академических часов.**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного	Занятия семинарского	Самостоятел	Контроль	
1	Предмет и основные положения курса «Безопасность жизнедеятельности»	5	2	2	-		
2	Защита населения в чрезвычайных ситуациях	5		2	-		
3	Факторы выживания, или факторы, способствующие сохранению жизни человека	5	2	2	-		
4	Чрезвычайные ситуации природного характера: землетрясения, грозы, ураганы, пурга, наводнения, сели, лесные и торфяные пожары и др.	5		2	-		
5	Чрезвычайные ситуации техногенного происхождения: взрывы, пожары, выбросы ядовитых и радиоактивных веществ, производственные аварии, нарушение экологического равновесия	5	2	2	2		
6	Чрезвычайные ситуации социального характера: терроризм, беспорядки, пограничные и военные конфликты, войны, эпидемии	5	2	4	2		
7	Первая доврачебная помощь	5	2	6	-		
8	Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека Психофизиологические и эргонометрические основы безопасности	5		2	-		
Итого часов:			10	22	4		зачёт

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Предмет и основные положения курса «Безопасность жизнедеятельности»	9	2		4		
2	Защита населения в чрезвычайных ситуациях	9			4		
3	Факторы выживания, или факторы, способствующие сохранению жизни человека	9		2	4		
4	Чрезвычайные ситуации природного характера: землетрясения, грозы, ураганы, пурга, наводнения, сели, лесные и торфяные пожары и др.	9			4		
5	Чрезвычайные ситуации техногенного происхождения: взрывы, пожары, выбросы ядовитых и радиоактивных веществ, производственные аварии, нарушение экологического равновесия	9			4		
6	Чрезвычайные ситуации социального характера: терроризм, беспорядки, пограничные и военные конфликты, войны, эпидемии	9			4		
7	Первая доврачебная помощь	9			4		
8	Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека Психофизиологические и эргонометрические основы безопасности	9			4		
Итого часов:			2	2	32		зачёт

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (Приложение к рабочей программе дисциплины).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

. Перечень примерных контрольных вопросов к зачёту.

1. Основные понятия дисциплины БЖД.
2. Задачи БЖД.
3. Общие характеристики опасностей, причины.
4. Понятие идентификации опасностей.
5. Квантификация и таксономия опасностей.
6. Назначение и понятие номенклатуры опасностей.
7. Средства обеспечения безопасности.
8. Методы обеспечения безопасности.
9. Основные принципы обеспечения безопасности.
10. Методы исследования загазованности воздуха рабочей зоны. Линейно-колориметрический метод.
11. Методы исследования запыленности воздушной среды. Суть весового метода.
12. Исследование естественного производственного освещения. Суть метода Данилюка и его назначение.
13. Исследование искусственного производственного освещения.
Классификация искусственного производственного освещения.
14. Исследование методов защиты от шума. Основные акустические понятия.
15. Методы и средства обеспечения безопасной работы за персональным компьютером.
16. Оказание доврачебной помощи при химических и термических ожогах.
17. Оказание доврачебной помощи при тепловом или солнечном ударе.

18. Источники инфекции. Механизмы передачи инфекции.
19. Способы транспортировки пораженных током.
20. Действия по сигналу «Воздушная тревога» (Радиационная опасность», «Химическая тревога»).
21. Гражданская оборона.
22. Чрезвычайная ситуация.
23. Силы и средства входящие в состав РСЧС.
24. Дезинфекция, дезинсекция и дератизация.
25. Действие шума на человека. Защита от шума.
26. Средства индивидуальной защиты органов дыхания и кожи.
27. Опасности, связанные с болезнями, передаваемые половым путем, и их профилактика.
28. Первая помощь при переохлаждении и обморожении.
29. Понятие о чрезвычайной ситуации техногенного характера.
30. Профилактика болезни «укачивания».
31. Первая помощь при аллергиях и поллинозах.
32. Первая медицинская помощь при обмороке.
33. Механическая асфиксия (приём «Буратино», приём «Геймлиха»).
34. Причины социальных опасностей и их классификация
35. Классификация лесных пожаров, способы тушения. Профилактика лесных пожаров.
36. Сигналы бедствия
37. Антропогенные изменения в природе. Формы антропогенного воздействия человека на биосферу.
38. Первая помощь при поражении электрическим током.
39. Оружие массового поражения, его классификация, поражающие факторы и защита от них
40. Правила поведения во время грозы
41. [Понятие о ВИЧ-инфекции и СПИД. Способы передачи ВИЧ-инфекции и меры ее профилактики.](#)

42. [Эвакуация населения из зон чрезвычайных ситуаций. Виды эвакуации.](#)
43. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
44. Основные цели и задачи по защите населения от чрезвычайных ситуаций
45. [Лесные и торфяные пожары, их последствия. Профилактика лесных и торфяных пожаров.](#)
46. Чрезвычайные ситуации метеорологической природы: классификация, характеристика, характер явлений, способы защиты.
47. Чрезвычайные ситуации гидрологической и морской гидрологической природы: классификация, характеристика, характер явлений, способы защиты.
48. Природные пожары: причины возникновения, характер явлений, способы защиты.
49. Эпидемии и пандемии: причины возникновения, основные виды возбудителей, способы борьбы и защиты.
50. Эпизоотии и панзоотии: причины возникновения, основные виды возбудителей, способы борьбы и защиты.
51. Эпифитотии и панфитотии: причины возникновения, основные виды возбудителей, способы борьбы и защиты.
52. Самооборона и ее правовые основы
53. Катастрофы с выбросами радиоактивных веществ.
54. Гидродинамические аварии и их последствия.
55. Влияние технических факторов на население.
56. Безопасность трудовой деятельности.
57. ЧС социального характера и их виды.
58. Безопасность жизнедеятельности при массовых беспорядках.
59. Выживание в случае потери работы.
60. Безопасность жизнедеятельности при ЧС криминального характера.
61. Необходимая самооборона, средства для самообороны и их использование.

62. Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе.
63. Правила поведения при проведении террористических актов.
64. Безопасность жизнедеятельности в случае технической аварии и ее особенности.
65. Действия населения при объявлении аварии технического характера.
66. Действия населения при объявлении эвакуации в случае технической аварии.
67. Особенности безопасности жизнедеятельности на транспорте.
68. Соблюдение безопасности на городском транспорте.
69. Безопасность жизнедеятельности на авиарейсах.
70. БЖД на железнодорожном транспорте (в поездах, в момент аварии или пожара).
71. Безопасность в ванной комнате, кухне.
72. Электро- и тепло-безопасность в домашних условиях.
73. Безопасность при употреблении продуктов питания.
74. Защита от нападения (укусов) животных.
75. Общие правила БЖД в случае опасностей криминального характера.
76. Действия при защите жилья от нападения.
77. Соблюдение безопасности на улице.
78. Соблюдение безопасности на массовых мероприятиях.
79. Психологические проблемы безопасности. Основные типы психических состояний.
80. Реакции человека на опасность: тревога, страх, испуг, паника

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины.

- а) Основная литература:

1. Суханов, Г.Г. Безопасность жизнедеятельности в образовательных и спортивных учреждениях: учебное пособие / А.Н. Галашев, В.Г. Черноземов; Г.Г. Суханов .— Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2018 .— 90 с. : ил.
<http://lib.sportedu.ru/Texts/Books/DOC/253494.doc>

Полиевский, С.А. Комплексный междисциплинарный практикум по гигиене, экологии и БЖД [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие : утв. Эмс ИНПО ФГБОУ ВПО "РГУФКСМиТ" / Полиевский С.А., Иванов А.А., Григорьева О.В. ; М-во спорта РФ, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)". - Москва, 2016. <https://lib.rucont.ru/efd/685106>
Х

2. Резчиков, Е. А. Безопасность жизнедеятельности : учебник для вузов / Е. А. Резчиков, А. В. Рязанцева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 639 с. — (Высшее образование).
<https://urait.ru/bcode/511426>

б) Дополнительная литература:

1. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) : учебник для вузов / С. В. Белов. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 636 с. — (Высшее образование). <https://urait.ru/bcode/530724>
2. Хамидуллин, Р. Я. Безопасность жизнедеятельности : учебник : [12+] / Р. Я. Хамидуллин, И. В. Никитин. — Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2020. — 138 с.
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602816>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Охрана труда. Промышленная и пожарная безопасность. Предупреждение чрезвычайных ситуаций. <http://www.0-1.ru/>
2. Охрана труда и техника безопасности. <https://www.znakcomplect.ru/>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины:

- 1) Операционная система – Microsoft Windows 10;
- 2) Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;
- 3) Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat Reader DC;
- 4) Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.

- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Электронные библиотечные системы:

- 1) [Образовательная платформа Юрайт \(urait.ru\)](http://urait.ru).
- 2) [Электронная библиотечная система «Рукоонт» \(lib.rucont.ru\)](http://lib.rucont.ru).
- 3) [Университетская библиотека ONLINE \(biblioclub.ru\)](http://biblioclub.ru).
- 4) [Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту \(lib.gtsolifk.ru\)](http://lib.gtsolifk.ru)

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

1. [Информационный портал «Информо» – профессиональная база данных, информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\)](http://informio.ru)
2. [Федеральный портал Российское образование – информационная система \(edu.ru\)](http://edu.ru)
3. [Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – информационная система \(fgosvo.ru\)](http://fgosvo.ru)
4. [Реестр примерных основных образовательных программ Министерства образования и науки Российской Федерации – информационная система \(fgosreestr.ru\)](http://fgosreestr.ru)

Электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

1. [Информационный портал «Информо» – профессиональная база данных, информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\)](http://informio.ru)
2. [Мульти-платформа In Sport – профессиональная база данных \(insportexpo.com\)](http://insportexpo.com)
3. [Государственная информационная система «Спорт» – профессиональная база данных \(sportrf.gov.ru\)](http://sportrf.gov.ru)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.
3. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду используется для самостоятельной работы обучающихся.

Приложения к рабочей программе дисциплины

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ» для обучающихся на Социально-гуманитарном факультете, направление подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий», очная и заочная формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Спортивной медицины

Сроки изучения дисциплины: 5 семестр очной и 9 семестр заочной формы обучения.

Форма промежуточной аттестации: *зачёт*.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Выступление на семинаре «ЧС природного характера»	В течении семестра	10
2	Выступление на семинаре «ЧС социального характера»	В течении семестра	10
3	Выступление на семинаре «Первая доврачебная помощь»	В течении семестра	10
4	Выступление на семинаре Защита населения в ЧС»	В течении семестра	10
5	Тестирование по теме «Факторы выживания»	В течении семестра	10
6	Тестирование по теме «ЧС техногенного характера»	В течении семестра	10
7	Написание реферата по предложенным темам	В течении семестра	10
8	Посещение занятий	Весь семестр	10
	Зачёт		20
	ИТОГО:		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Тестирование по теме «Факторы выживания»	10
2	Тестирование по теме «ЧС техногенного характера»	10
3	Написание реферата по предложенной тематике	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные материалы (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский университет спорта «ГЦОЛИФК»



Факультет адаптивной физической культуры, рекреации и туризма

Кафедра Спортивной медицины

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Б1.О.15 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных
представлений и праздников»

Направленность (профиль): «Режиссура спортивно-художественных и
анимационных мероприятий»

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019-2021

Москва 2023г.

1. Общая трудоемкость дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составляет 1 зачетную единицу, 36 академических часов.

2. Семестры освоения дисциплины: 5 семестр очного и 5 курс заочного обучения.

3. Цель освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются:

- формирование у студентов мировоззрения о неразрывном единстве профессиональной деятельности и безопасности и защищенности человека, что гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека;
- формирование у студентов системы знаний и представлений о современных методах и средствах обеспечения безопасности производственной деятельности человека и охраны окружающей среды;
- формирование навыков самостоятельной работы, необходимых для использования знаний в области безопасности жизнедеятельности при изучении специальных дисциплин и дальнейшей практической деятельности.

Данная дисциплина реализуется на русском языке.

**4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
«Безопасность жизнедеятельности»**

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	2	3	4
УК-8	<i>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</i>	5	9
УК-8.1	<i>Знает классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, военных конфликтов; методы сохранения природной среды, факторы обеспечения устойчивого развития общества</i>	5	9
УК-8.2	<i>Умеет обеспечивать условия труда на рабочем месте, безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</i>	5	9
УК-8.3	<i>Владеет методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций в повседневной жизни и профессиональной деятельности</i>	5	9
УК-8.4	<i>Владеет навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</i>	5	5

5.Краткое содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного	Занятия семинарског	Самостоятел	Контроль	
1	Предмет и основные положения курса «Безопасность жизнедеятельности»	5	2	2	-		
2	Защита населения в чрезвычайных ситуациях	5		2	-		
3	Факторы выживания, или факторы, способствующие сохранению жизни человека	5	2	2	-		
4	Чрезвычайные ситуации природного характера: землетрясения, грозы, ураганы, пурга, наводнения, сели, лесные и торфяные пожары и др.	5		2	-		
5	Чрезвычайные ситуации техногенного происхождения: взрывы, пожары, выбросы ядовитых и радиоактивных веществ, производственные аварии, нарушение экологического равновесия	5	2	2	2		
6	Чрезвычайные ситуации социального характера: терроризм, беспорядки, пограничные и военные конфликты, войны, эпидемии	5	2	4	2		
7	Первая доврачебная помощь	5	2	6	-		
8	Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека Психофизиологические и эргонометрические основы безопасности	5		2	-		
Итого часов:			10	22	4		зачёт

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Предмет и основные положения курса «Безопасность жизнедеятельности»	9	2		4		
2	Защита населения в чрезвычайных ситуациях	9			4		
3	Факторы выживания, или факторы, способствующие сохранению жизни человека	9		2	4		
4	Чрезвычайные ситуации природного характера: землетрясения, грозы, ураганы, пурга, наводнения, сели, лесные и торфяные пожары и др.	9			4		
5	Чрезвычайные ситуации техногенного происхождения: взрывы, пожары, выбросы ядовитых и радиоактивных веществ, производственные аварии, нарушение экологического равновесия	9			4		
6	Чрезвычайные ситуации социального характера: терроризм, беспорядки, пограничные и военные конфликты, войны, эпидемии	9			4		
7	Первая доврачебная помощь	9			4		
8	Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека Психофизиологические и эргонометрические основы безопасности	9			4		
Итого часов:			2	2	32		зачёт

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский университет спорта (ГЦОЛИФК)»



Социально-гуманитарный факультет

Кафедра психология, философии и социологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.16 «Философия»

(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 51.03.05

Режиссура театрализованных представлений и праздников
(код и наименование)

Направленность (профиль): Режиссура спортивно-художественных и
анимационных мероприятий
(наименование)

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Социально-гуманитарного факультета
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
психологии, философии и социологии
(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: Баранов Виктор Алексеевич, доктор философских наук,
кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины (модуля) «Философия» является: формирование представления о способах и формах познания мира, природы и общества; формирование философского мировоззрения по различным проблемам, связанным с будущей профессиональной работой и повседневной действительностью. Дисциплина «Философия» реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Философия» относится к базовой части ООП по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профилю Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий.

Философия занимает важное место в профессиональной подготовке специалистов. В практической деятельности данных специалистов необходимы теоретические знания и практические умения по формированию философского мировоззрения, способности к размышлениям, дискуссиям по различным проблемам, возникающим в социуме и других сферах общественной жизни.

По логике изложения и содержательно-методической составляющей программа связана с такими дисциплинами как «История России», «Педагогика», «Общая психология».

Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для таких дисциплин: «Основы социального государства»; «Социология»; «Право».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для	5		9

	решения поставленных задач			
УК-1.2	Знает информационно-поисковые системы и базы данных; технологию осуществления поиска информации.	5		9
УК-1.4	Умеет синтезировать информацию, представленную в различных источниках.	5		9
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	5		9
УК-5.2	Знает, как воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	5		9
УК-5.4	Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	5		9
УК-5.5	Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.	5		9
УК-5.6	Использует информацию о межкультурном разнообразии общества социально-историческом, этическом и философском контекстах в профессиональной деятельности	5		9

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 1 **зачетная единица**, 36 **академических часов**.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Философия как форма духовного освоения мира	5	2	4	1		
2	История философии	5	2	4	1		
3	Основы философского зания	5	2	4	1		

4	Проблема человека и личности в философии	5	2	4	1		
5	Социальная философия: философия общества	5	2	6	-		
Итого часов:			10	22	4		зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Философия как форма духовного освоения мира	9	2	2	32		
Итого часов:			2	2	32		зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Примерный перечень контрольных вопросов к зачёту:

1. Мировоззрение и его исторические типы.
2. Особенности философского познания.
3. Проблемное поле философии. Структура философского знания.
4. Философия ранних греческих философов.
5. Зарождение философии в Египте.
6. Зарождение философии в Междуречье.
7. Учение об идеях Платона.

8. Идеальное государство по Платону.
9. Правильные и неправильные типы государственного устройства по Аристотелю.
10. Философия стоиков.
11. Философия скептиков.
12. Учение Эпикура.
13. Киническая философия.
14. Августин Блаженный, философские и религиозные взгляды.
15. Боэций, основные идеи «Утешения философией».
16. Философия и теология Фомы Аквинского.
17. Платоновская академия и философия Возрождения.
18. Утопия Т. Мора.
19. «Город Солнца» Т. Кампанеллы.
20. Гносеология Т. Гоббса.
21. Монадология Лейбница: основные идеи.
22. Теодицея Лейбница: основные идеи
23. Эмпиризм Беркли и Юма.
24. Декартово учение о «вещи мыслящей» и «вещи протяженной».
25. Метафизика сердца Паскаля.
26. Ф. Бэкон: учение об идолах. Предмет философии.
27. Этика Спинозы.
28. «Критики» Канта.
29. Философия духа Гегеля.
30. Философия Фихте.
31. Философия Шеллинга.
32. Учение о сверхчеловеке и критика морали. Ницше.
33. Философия Бергсона.
34. Русская религиозная философия.
35. Русский космизм.
36. Проблема человека в философии экзистенциализма.
37. Понятие культуры и цивилизации.
38. Наука в системе культуры.
39. Материя и дух: проблема предельных оснований.
40. Понятия «метафизика» и «диалектика».
41. Философское понимание истины.
42. Учение о бытии. Основные категории онтологии.

43. Учение о познании. Основные категории гносеологии.
44. Человек и смысл его существования.
45. Личность: проблемы свободы и ответственности.
46. Понятие ценности. Основные проблемы аксиологии.
47. Основные концепции общественного развития.
48. Глобальные проблемы современности.
49. Философская, религиозная и научная картины мира.
50. Проблема веры и знания.
51. Роль философии в жизни человека и общества.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Гриненко, Г. В. История философии в 2 ч. Часть 1. От Древнего мира до эпохи Просвещения : учебник для вузов / Г. В. Гриненко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 290 с. — (Высшее образование). Электронный ресурс. Режим доступа: <https://urait.ru/>
2. Гриненко, Г. В. История философии в 2 ч. Часть 2. От XVII до XXI века : учебник для вузов / Г. В. Гриненко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 400 с. — (Высшее образование). Электронный ресурс. Режим доступа: <https://urait.ru/>
3.). Балашов, Л.Е. Философия : учебник: [систематический курс] / Л.Е. Балашов .— 8-е изд. — Москва : ИТК "Дашков и К", 2023 .— 626 с. : ил. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/689476>

б) Дополнительная литература:

1. Канке В.А. Основы философии: учебник для студентов: рек. МО РФ. – М.: Логос, 2005. – 287 с. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/689476>
2. Спиркин А.Г. Основы философии : Учеб. пособие для вузов: Доп. М-вом высш. и сред. образования / Спиркин Александр Георгиевич. - М.: Политиздат, 1988. - 592 с. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://urait.ru/>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Институт философии РАН: <http://www.iphras.ru>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
4. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

□ программное обеспечение дисциплины (модуля):

1. Операционная система – Microsoft Windows 10;
2. Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;
3. Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat Reader DC;
4. Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.

- современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы:

Электронные библиотечные системы:

- 1). Электронная библиотечная система «Рукоонт» lib.rucont.ru).
2. Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту lib.gtsolifk.ru
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» Режим доступа: <https://urait.ru/>

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

1. Информационный портал «Информо» – профессиональная база данных, информационная справочная и поисковая система informio.ru
2. Федеральный портал Российское образование – информационная система edu.ru
3. Информационно-правовой портал «Гарант», интернет-версия – информационно-справочная система garant.ru
4. [Ассоциация коммуникационных агентств России – информационная система akarussia.ru](http://akarussia.ru)
5. Научная электронная библиотека E-LIBRARY.ru. – информационная система elibrary.ru
7. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – информационная система fgosvo.ru
8. Реестр профстандартов Минтруда РФ – информационная система profstandart.rosmintrud.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

- аудитории для проведения занятий лекционного типа (200 посадочных мест), оборудованные специальным оборудованием: компьютер, проектор, экран, микрофон;
- аудитории для проведения занятий семинарского типа (30 посадочных мест) в составе: проектор, экран, компьютер с выходом в сеть Internet и с подключением к правовой системе (настольная или интернет-версия);
- помещение для самостоятельной работы обучающихся (методический кабинет) в составе: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и с подключением к правовой системе (настольная или интернет-версия)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине «Философия» для обучающихся социально-гуманитарного факультета, направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профилю Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: философии и социологии

Сроки изучения дисциплины (модуля): 5 семестр очная, 9 семестр заочная форма обучения.

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

Очная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ¹	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по разделу «Античная философия»	4 неделя	5
2	Дискуссия по теме «Философия и религия»	6 неделя	15
3	Выступление на семинаре «История философии»	7-17 неделя	10
4	Выполнение практического задания №1 по разделу «Роль философии в жизни человека»	8 неделя	10
7	Написание реферата по теме «Сущность и значение средневековой философии»	10 неделя	15
8	Презентация по теме «Немецкая классическая философия»»	11 неделя	10
9	Эссе на тему «Русская философия XIX-XX века»	12 неделя	5
10	Посещение занятий	В течение семестра	10
	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

Заочная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по разделу «Античная философия»	5
2	Дискуссия по теме «Философия и религия»	15
3	Выступление на семинаре «История философии»	10
4	Выполнение практического задания №1 по разделу «Роль философии в жизни человека»	10
7	Написание реферата по теме «Сущность и значение	15

¹ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

	средневековой философии»	
8	Презентация по теме «Немецкая классическая философия»»	10
9	Эссе на тему «Русская философия XIX-XX века»	5
10	Посещение занятий	10
	Зачёт	20
	ИТОГО	100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Контрольная работа по разделу «История философии»	5
3	Выступление на семинаре «Проблемы социальной философии»	10
4	Подготовка доклада «Философия Т. Гоббса», пропущенному студентом	5
5	Написание реферата по теме «Человек и человечество в современном мире»	15
7	Презентация по теме «Проблемы общественного здоровья»	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский университет спорта (ГЦОЛИФК)»



Социально-гуманитарный факультет

Кафедра психологии, философии и социологии

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.16 «Философия»

(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
(код и наименование)

Направленность (профиль): Режиссура спортивно-художественных и
анимационных мероприятий
(наименование)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 1 зачетную единицу.

2. Семестр освоения дисциплины (модуля): 5 семестр очная, 9 семестр заочная форма обучения.

3. Цель освоения дисциплины (модуля): формирование представления о способах и формах познания мира, природы и общества; формирование философского мировоззрения по различным проблемам, связанным с будущей профессиональной работой и повседневной действительностью.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	5		9
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	5		9

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Философия как форма духовного освоения мира	5	2	4	1		
2	История философии	5	2	4	1		
3	Основы философского знания	5	2	4	1		
4	Проблема человека и личности в философии	5	2	4	1		
5	Социальная философия: философия общества	5	2	6	-		
Итого часов:			10	22	4		зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Философия как форма духовного освоения мира	9	2	2	32		
Итого часов:			2	2	32		зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный

**Кафедра РЕЖИССУРЫ МАССОВЫХ СПОРТИВНО-
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ имени
В.А.ГУБАНОВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.О.17 СЦЕНОГРАФИЯ»

Направление подготовки:
**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ**

Направленность (профиль):
Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*
Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института ГУМАНИТАРНЫЙ
Протокол № 1 от «26» сентября 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
РМСХП имс. В.А.Губанова
(наименование)
Протокол № 3 от «5 » сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: Кузьмичева Елена Вячеславовна- к.п.н., профессор, зав.
кафедры режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова РГУФКСМиТ;

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) Сценография является: создание у студентов целостного представления о сценографическом искусстве, его становлении и развитии.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина "Сценография" предназначена для подготовки бакалавров и относится к Блоку 1. Обязательной части учебного плана по направлению подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" с учетом специфики профиля "Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (72 акад. часа).

Данная дисциплина определяет профессиональную компетентность бакалавра через формирование у обучающихся понимания будущей профессиональной деятельности, а также места сценографии в спортивно-художественных и анимационных мероприятиях. В процессе изучения дисциплины, обучающийся овладевает умениями применять изобразительные средства в своих композиционно-постановочных работах, используя при этом специальные термины. Понимая природу сценографии режиссер должен овладеть языком режиссуры пространства, обладать развитым образно-композиционным мышлением, уметь творчески использовать различные условия пространственной среды, превращая ее в образную художественную среду, будь то стадион или спортивный комплекс, улица или площадка, городской парк или лесная поляна, театральная сцена и т.д.

Дисциплина "Сценография" является профессионально ориентированным предметом, логически взаимосвязанным с основными дисциплинами учебного плана.

Освоение дисциплины "Сценография " органично связана с другими профессиональными дисциплинами учебного плана:

- изучение дисциплины основано на ранее пройденных дисциплинах – «История и теория праздничной культуры», «Пластическая культура режиссера», «Режиссура спортивно-художественных представлений», «Режиссура театрализованных представлений и праздников»; «Технология организации спортивно-развлекательных программ», «История театра», «История кино», «Сценарное мастерство», «Современная праздничная культура».

- изучение дисциплины предшествует освоению следующих дисциплин/практик – «Повышение профессионального мастерства», «Режиссура спортивно-художественных представлений», «Технология организации спортивно-развлекательных программ», «Теория и практика циркового искусства», «Постановочная работа в различных видах спорта».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	наименование	Очная форма обучения	Заочная форма
1	3	5	6
УК-1	<i>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</i>	6	7
	<i>УК1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач</i>	6	7
	<i>УК-1.3 Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности</i>	6	7
	<i>УК-1.5 Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; владеет методами принятия решений</i>	6	7
ОПК-1	<i>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</i>	6	7
		6	7
		6	7
		6	7

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **2 зачетных единиц, 72 академических часа.**

очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценография и ее истоки	6	2	1	1		
2	Искусство сценографии мирового театра	6	2	1	2		
3	Сценическая площадка	6	2	8	6		
4	Основные системы создания сценической среды	6	1	2	6		
5	Сценография спортивно-художественного представления	6	2	8	6		
6	Основные принципы организации композиции	6	1	6	6		
Итого часов:			10	26	27	9	экзамен

заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценография и ее истоки	6	0,25	1	4		
2	Искусство сценографии	6	0,25	1	7		

	мирового театра						
3	Сценическая площадка	6	1	4	10		
4	Основные системы создания сценической среды	6	0,25	1	10		
5	Сценография спортивно-художественного представления	6	0,25	4	10		
6	Основные принципы организации композиции	6		1	8		
Итого часов:			2	12	49	9	экзамен

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Перечень примерных контрольных вопросов к экзамену

- 1.Что из глубины веков взято на вооружение театра?
- 2.Расскажите о сценических площадках Древней Греции и Древнего Рима.
- 3.Итальянский театр комедии, его особенности.
- 4.Эволюция сцены от Древней Греции до наших дней.
- 5.Жесткие и мягкие декорации.
- 6.Планшет и его механизмы.
- 7.Роль режиссера в сценографии.
- 8.Основоположник декорационной перспективы Донато Браманте.
- 9.Динамические барочные превращения И.Джонса.
- 10.Сценические машины и механизмы Джакомо Торелли де Фане.
- 11.»Сцена под углом» Фердинандо Биббиен.
- 12.Натурализм. «Симовские павильоны».
- 13.Живописная декорация К.Коровина.
- 14.Адольф Аппиа – реформатор театра.
- 15.Художники группы «Мир искусства» А.Бенуа и М.Добужинский.
- 16.Вклад в мировую сценографию Л.Бакста.
- 17.Театральный конструктивизм.
- 18.Средства выразительности Й. Свободы.
- 19.Анализ произведения. Его роль в поиске сценографического решения.
- 20.Предмет на сцене. Его свойства. Эмоциональное и психологическое воздействие. Информационная и социальная значимость.
- 21.Конфликт. Его построение.

- 22.Свойства цветов. Их взаимодействие, воздействие на человека, символическое значение.
- 23.Костюм и его функция.
- 24.Создание макета. Его значение.
- 25.В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами?
- 26.Перечислите основные признаки цвета.
- 27.Что такое цветовой круг?
- 28.В чем заключается процесс создания композиции?
- 29.Что такое равновесие в композиции и от каких факторов оно зависит?
- 30.Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С. И. Анульев. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 106 с. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685>
2. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839>

б) Дополнительная литература:

1. Петров, Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления [Электронный ресурс]: Основы режиссуры, технологии, орг. и методики : учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. 053300 - : рек. УМО по образованию в обл. народ. худож. творчества, социально-культур. деятельности и информ. ресурсов / Б.Н. Петров. - Москва: ТВТ Дивизион, 2006. - 375 с.: ил.URL : <HTTP://lib.sportedu.ru/Texts/Books/Scan/147786.pdf>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Портал культура. рф <https://www.culture.ru/?ysclid=lr4dc0ki6323314274>
2. Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств <https://rfartcenter.ru/sobytiya/obshherossijskie-konkursy-minkultury/>

3. Портал открытых данных Правительства Москвы (разделы: «Культура», «Досуг и отдых», «Физическая культура и спорт») - <https://data.mos.ru>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины:

- Операционная система – Microsoft Windows 10
- Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
- Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
- Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.

- современные профессиональные базы:

• электронные библиотечные системы:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС www.rucont.ru

• электронные образовательные ресурсы, в том числе справочные и поисковые системы:

1. Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru
2. Федеральный портал Российское образование – информационная система www.edu.ru

• электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

1. Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru
2. Единый методический информационный ресурс Министерства спорта Российской Федерации - <https://emir.gov.ru/>
3. Портал культура. рф <https://www.culture.ru/?ysclid=lrf4dc0ki6323314274>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа с комплектом аудиторной мебели и доской, материала для создания макетов: кисти, пенокартон, краски, баночки, ножницы, карандаши, резак, ластик, линейки и т.п.)
3. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду используемую для самостоятельной работы обучающихся.

Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) **Сценография для обучающихся Гуманитарного института 3 курса очного обучения и 4 курса заочного обучения направления подготовки 51.03.05 – «Режиссура театрализованных представлений и праздников» направленности «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»**

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссура массовых спортивно-художественных представлений им.В.А.Губанова.

Сроки изучения дисциплины (модуля): 6 семестр очная форма обучения и 7 семестр заочная форма обучения

Форма промежуточной аттестации: **экзамен.**

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

6 семестр – очная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ¹	Максимальное количество баллов
1	Сообщение по заданной теме	26 неделя	14 б
2	Практическое задание по разделу «Сценическая площадка»	30 неделя	14 б
3	Практическое задание по разделу «Сценография спортивно-художественного представления»	38 неделя	24 б
4	Посещение занятий	Весь	18 б

¹ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

		период	
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

7 семестр – заочная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Сообщение по заданной теме	14 б
2	Практическое задание по разделу «Сценическая площадка»	14 б
3	Практическое задание по разделу «Сценография спортивно-художественного представления»	24 б
4	Посещение занятий	18 б
	Экзамен	30
	ИТОГО	100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Контрольная работа по разделу «Сценическая площадка»</i>	<i>10</i>
3	<i>Выступление на семинаре «Сценография и ее истоки»</i>	<i>20</i>
4	<i>Подготовка доклада «Искусство сценографии мирового театра», пропущенному студентом</i>	<i>5</i>
5	<i>Написание реферата по теме «Основные принципы организации сценографии»</i>	<i>10</i>

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям),
завершающихся экзаменом**

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно		4 Хорошо	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

**Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям),
завершающимся зачетом**

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

**Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении
текущего контроля успеваемости**

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта,
молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный институт

Кафедра Режиссура массовых спортивно-художественных праздников имени
В.А.Губанова

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.О.17 СЦЕНОГРАФИЯ»

Направление подготовки:
**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ**

Направленность (профиль):
Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*
Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 6 семестр – очная форма обучения и 7 семестр – заочная форма обучения

3. Цель освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины (модуля) «Сценография» является создание у студентов целостного представления о сценографическом искусстве, его становлении и развитии.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

УК - 1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-1 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

**5. Краткое содержание дисциплины (модуля):
очная форма обучения**

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценография и ее истоки	6	2	1	1		
2	Искусство сценографии мирового театра	6	2	1	2		
3	Сценическая площадка	6	2	8	6		
4	Основные системы создания сценической среды	6	1	2	6		
5	Сценография спортивно-художественного представления	6	2	8	6		

6	Основные принципы организации композиции	6	1	6	6		
Итого часов:			10	26	27	9	экзамен

заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Сценография и ее истоки	6	0,25	1	4		
2	Искусство сценографии мирового театра	6	0,25	1	7		
3	Сценическая площадка	6	1	4	10		
4	Основные системы создания сценической среды	6	0,25	1	10		
5	Сценография спортивно-художественного представления	6	0,25	4	10		
6	Основные принципы организации композиции	6		1	8		
Итого часов:			2	12	49	9	экзамен

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

Кафедра Теории и методики танцевального спорта

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.19 «Хореография»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников "

Направленность (профиль):
«Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института спорта и физического воспитания
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
Теории и методики танцевального спорта
(наименование)
Протокол № 1 от «5» сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель:

Филатов Сергей Владимирович – кандидат искусствоведения, доцент
кафедры Теории и методики танцевального спорта

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

Рецензент: Абсалямова И.В. к.п.н., профессор кафедры ТиМ конькобежного
спорта, фигурного катания на коньках и керлинга

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) является подготовка специалиста, обладающего высоким уровнем знаний, умений и навыков по различным видам танцевального искусства, способного успешно, на современном научно – методическом уровне работать режиссером, осуществляющим постановки спортивно-художественных и анимационных мероприятий. Язык освоения – русский.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Учебная дисциплина «Хореография» относится к базовой части основной образовательной программы (ООП) бакалавриата. Особое место данной дисциплины в подготовке бакалавра, обусловлено необходимостью формирования у выпускников современных взглядов для решения сложных задач в различных ситуациях, связанных с режиссёрско-постановочной деятельностью.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как «Сценарное мастерство», «История театра», «Основы эстетики», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Виды фитнес-гимнастики», «Педагогическая практика», «Актерское мастерство» и другими. Дисциплина «Хореография» является предшествующей в соответствии с этапами формирования компетенций.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	3	4	5
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	1	1	1
ОПК-1.2	Знает основы теории профессиональной деятельности	1	1	1
ОПК-1.4	Использует теоретические знания в практической работе	1	1	1
ОПК-1.6	Применяет полученные теоретические и практические навыки в профессиональной деятельности	1	1	1
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной и профессиональной деятельности	1	1	1
УК-7.4	Обладает знаниями о технике двигательных действий базовых видов спорта	1	1	1
УК-7.8	Соблюдает правила техники безопасности при выполнении физических упражнений	1	1	1
УК-7.10	Владеет техникой основных двигательных действий базовых видов спорта на уровне выполнения контрольных нормативов	1	1	1

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

2-й год обучения (3-4 семестр)

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **4 зачётных единицы, 144 академических часа:**

практических занятий – 66 часов,

аудиторных занятий – 6 часов,

самостоятельная работа студентов – 72 часа.

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия практические	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1 История и теория хореографии	3	2		14		
2	1.1.Хореография и её составляющие.		1		7		
3	1.2. Эволюция танца		1		7		
4	Раздел 2.МЕСТО ХОРЕОГРАФИИ В ПОДГОТОВКЕ РЕЖИССЕРОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ.	3		10	14		
5	2.1.Хореография как составляющая подготовки режиссёров театрализованных представлений и праздников.			5	7		
6	2.2. Основные формы танца			5	7		
7	Раздел 3. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.	3	1	23	14		
8	3.1. Зарождение и развитие системы классического танца.				2		
9	3.2.Основные понятия, движения и требования классического танца.			11	6		
10	3.3. Методика построения урока классического танца.		1	12	6		
11	Раздел 4. СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ХОРЕОГРАФИИ.	4	1	16	14		
12	4.1. История возникновения и				4		

	развития современного танца.						
13	4.2. Основные технические приёмы современного танца.		1	16	10		
14	Раздел 5. ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФА-ПОСТАНОВЩИКА.	4	1	17	16		
15	5.1. Пространственная и лексическая композиция танца.			8	8		
16	5.2. Приёмы хореографической разработки		1	9	8		
Итого часов: 144			6	66	72		Зачет с оценкой

Заочная форма обучения 4 год обучения (7-8 семестры)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 **зачётных единицы**,
144 **академических часа**:
практических занятий – 26 часов,
аудиторных занятий – 2 час,
самостоятельная работа студентов – 116 часов.

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия практические	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. МЕСТО ХОРЕОГРАФИИ В ПОДГОТОВКЕ РЕЖИССЕРОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ.	7		4	24		
2	Раздел 2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	7	1	6	28		
3	2.1.Основные понятия, движения и требования классического танца.		1	6	28		
4	Раздел 3. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ.	8		8	32		

5	3.1. История развития и основные технические приёмы джазового танца.		1	8	32		
6	Раздел 4. ПОСТАНОВКА ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НОМЕРОВ.	8		8	32		
Итого часов: 144			2	26	116		Зачет с оценкой

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Перечень примерных контрольных вопросов к зачету

1. История возникновения и развития классической хореографии»
2. Особенности классической хореографии
3. Особенности выполнения движений на середине зала»
4. Особенности и структура построения адажио
5. Хореография как средство физического воспитания
6. Особенности танцев разных эпох
7. Технические особенности историко-бытовой хореографии разной эпохи»
8. История возникновения и развития современных направлений в хореографии»
9. «Современные направления в хореографии»
10. История возникновения и стилевые особенности одного из видов современного танца
11. Специфика построения урока танца модерн, последовательность, особенность музыкального сопровождения»
12. Виды современной спортивно-бальной хореографии»
13. Особенности возникновения и специфика техники одного из танцев современного бального танца»
14. Особенности социальных танцев
15. Особенности постановки социального танца»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1) Скрипина, Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализ. представлений и праздников / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; Н.В. Скрипина .— Челябинск : ЧГАКИ, 2008 .— 159 с.

<https://lib.rucont.ru/efd/788064>

б) Дополнительная литература:

1) Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 344 с.

<https://urait.ru/bcode/513058>

2) Гимнастика: Основы хореографии. Учебно-методическое пособие / В.В. Борисова .— Тула : Издательство ТГПУ им.Л.Н.Толстого, 2011 .— 101 с

<https://lib.rucont.ru/efd/49350>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1) Портал о всемирной истории и истории России - <http://www.istorya.ru>.

2) [Сайт федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла](http://vftsarr.ru/) <http://vftsarr.ru/>

3) Сайт международной федерации танцевального спорта www.worlddancesport.org

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины (модуля):

1) *Операционная система – Microsoft Windows 10;*

2) *Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;*

3) *Программа отображения и обработки файлов в формате*

печатного документа Adobe Acrobat Reader DC;

4) Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.

- современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы:

Электронные библиотечные системы:

- 1) ЭБС"ЮРАЙТ",
- 2) ЭБС"РУКОНТ".

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

- 1) [Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\).](http://informio.ru)
- 2) [Информационно-правовой портал «Гарант», интернет-версия – информационно-справочная система \(garant.ru\).](http://garant.ru)
- 3) Научная электронная библиотека E-LIBRARY.ru. – информационная система (elibrary.ru) Режим доступа: с использованием логина и пароля

Электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

- 1) [Информационный портал «Информио» – профессиональная база данных, информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\).](http://informio.ru)
- 2) Портал культура. рф <https://www.culture.ru/?ysclid=lrf4dc0ki6323314274>
- 3) Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств <https://rfartcenter.ru/sobytiya/obshherossijskie-konkursy-minkultury/>
- 4) Портал открытых данных Правительства Москвы (разделы: «Культура», «Досуг и отдых», «Физическая культура и спорт») - <https://data.mos.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся,

индивидуальных¹ и (или) групповых² консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

3. Танцевальный зал, оборудованный аудио и видео техникой для осуществления музыкального сопровождения занятий и демонстрации танцевальных примеров.

¹ Указываются при наличии курсовых работ по дисциплине (модулю)

² Указываются при наличии экзамена по дисциплине (модулю)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

дисциплины федерального компонента для студентов 2 курса гуманитарного института, обучающихся по направлению подготовки

51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Направленность (профиль):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Дисциплина – «Хореография»

год набора - 2019

очная форма обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: ТиМ танцевального спорта, e-mail: dance@sportedu.ru

Ведущий преподаватель: Филатов С.В.

Сроки изучения дисциплины: 3-4 семестр очная и 7-8 семестры заочная формы обучения

Форма промежуточного контроля: **зачет (диф.)**

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ 3 семестр очная и 7 семестр заочная формы обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ³	Макс. кол-во баллов
1	Устный опрос «История возникновения и развития классической хореографии»	1 неделя	5
2	Подготовка реферата «Особенности классической хореографии»	в течение семестра	10
3	Выполнение практического задания №1 по разделу «Проведение	3 неделя	10

³ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

	разминки у станка» (подбор движений их последовательность)		
4	Устный опрос «Особенности выполнения движений на середине зала»	4 неделя	5
5	Устный опрос «Особенности и структура построения адажио»	5неделя	5
6	Подготовка конспекта «Формы классической хореографии»	в течение семестра	5
7	Устный опрос «Хореография как средство физического воспитания»	7 неделя	5
8	Подготовка конспекта «Конспект проведения занятия по классическому танцу»	в течение семестра	5
9	Устный опрос «Особенности танцев разных эпох»	9 неделя	5
10	Устный опрос «Технические особенности историко-бытовой хореографии разной эпохи»	10 неделя	5
10	Выполнение практического задания «Проведение урока на материале одного из танцев историко-бытового цикла»	в течение семестра	10
11	Выполнение практического задания постановка танцевального этюда в соответствии с поставленной задачей, на материале историко-бытового танца»	в течение семестра	10
12	Посещение занятий	В течение семестра	10
	Контрольно-тестовое занятие		10
	ИТОГО		100 баллов

4 семестр очная и 8 семестр заочная формы обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ⁴	Макс. кол-во баллов
1	Устный опрос «История возникновения и развития современных направлений в хореографии»	1 неделя	5
2	Подготовка реферата «Современные направления в хореографии»	в течение семестра	10
3	Выполнение практического задания по базовым	в течение	5

⁴ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

	элементам танца модерн	семестра	
4	Устный опрос «История возникновения и стилевые особенности одного из видов современного танца»	4 неделя	5
5	Устный опрос «Специфика построения урока танца модерн, последовательность, особенность музыкального сопровождения»	5 неделя	5
6	Подготовка конспекта «Виды современной спортивно-бальной хореографии»	в течение семестра	5
7	Устный опрос «Особенности возникновения и специфика техники одного из танцев современного бального танца»	7 неделя	5
8	Подготовка конспекта «Конспект проведения занятия на материале современной спортивно-бальной хореографии»	в течение семестра	5
9	Устный опрос «Особенности социальных танцев»	9 неделя	5
10	Устный опрос «Особенности постановки социального танца»	10 неделя	10
11	Выполнение практического задания исполнение элементов современной спортивно-бальной хореографии»	11 неделя	10
12	Выполнение практического задания «Постановка этюда на материале современной спортивно-бальной хореографии»	в течение семестра	10
	Посещение занятий	в течение семестра	10
	Зачет		10
	ИТОГО		100 баллов

***ВИДЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ,
ПРОПУСТИВШИХ ЗАНЯТИЯ ПО УВАЖИТЕЛЬНОЙ ПРИЧИНЕ***

<i>№</i>	<i>Виды текущего контроля</i>	<i>Максимально е кол-во баллов</i>
<i>1</i>	<i>Контрольная работа по разделу (модулю), пропущенному студентом</i>	<i>5</i>
<i>2</i>	<i>Написание реферата по теме, пропущенной студентом</i>	<i>15</i>
<i>3</i>	<i>Презентация по теме, пропущенной студентом</i>	<i>10</i>

Ш.ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Максимальное количество баллов начисляется при условии выполнения задания на «отлично»;
- при выполнении задания на «хорошо» начисляется 80% от максимального количества баллов;
- при выполнении задания на «удовлетворительно» начисляется 60% от максимального количества баллов;
- при выполнении задания на «неудовлетворительно» баллы не начисляются.
- Выбор дополнительных заданий, которые позволят набрать необходимое количество баллов студентам, пропустившим занятия по уважительной причине из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым студентом.

III. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Шкала итоговых оценок успеваемости по дисциплинам (модулям),
завершающимся зачетом**

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

Кафедра Теории и методики танцевального спорта

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.19 «Хореография»

Направление подготовки/специальность:
**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ**

Направленность (профиль):
(наименование)
Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

1.Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 144 часа, 4 зачетные единицы.

2.Семестр освоения дисциплины (модуля): 3-4 семестры очная и 7-8 семестры заочная формы обучения. Форма контроля: диф. зачет.

3.Цель освоения дисциплины (модуля): обеспечить освоение знаний и приобретение умений необходимых для осуществления постановочной деятельности в спортивно-художественных и анимационных мероприятиях на изученном материале (разных видах хореографии). Язык освоения – русский.

4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Заочная форма обучения	
1	3	3	4	
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	3-4	7-8	
ОПК-1.2	Знает основы теории профессиональной деятельности	3-4	7-8	
ОПК-1.4	Использует теоретические знания в практической работе	3-4	7-8	
ОПК-1.6	Применяет полученные теоретические и практические навыки в профессиональной деятельности	3-4	7-8	
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной и профессиональной деятельности	3-4	7-8	
УК-7.4	Обладает знаниями о технике двигательных базовых видов спорта	3-4	7-8	
УК-7.8	Соблюдает правила техники безопасности при	3-4	7-8	

	выполнении физических упражнений			
УК-7.1 0	Владеет техникой основных двигательных действий базовых видов спорта на уровне выполнения контрольных нормативов	3-4	7-8	

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия практические	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1 История и теория хореографии	3	2		14		
2	1.1.Хореография и её составляющие.		1		7		
3	1.2. Эволюция танца		1		7		
4	Раздел 2.МЕСТО ХОРЕОГРАФИИ В ПОДГОТОВКЕ РЕЖИССЕРОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ.	3		10	14		
5	2.1.Хореография как составляющая подготовки режиссёров театрализованных представлений и праздников.			5	7		
6	2.2. Основные формы танца			5	7		
7	Раздел 3. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.	3	1	23	14		
8	3.1. Зарождение и развитие системы классического танца.				2		
9	3.2.Основные понятия, движения и требования классического танца.			11	6		
10	3.3. Методика построения урока классического танца.		1	12	6		
11	Раздел 4. СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ХОРЕОГРАФИИ.	4	1	16	14		
12	4.1. История возникновения и развития современного танца.				4		
13	4.2. Основные технические приёмы		1	16	10		

	современного танца.						
14	Раздел 5. ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФА- ПОСТАНОВЩИКА.	4	1	17	16		
15	5.1. Пространственная и лексическая композиция танца.			8	8		
16	5.2. Приёмы хореографической разработки		1	9	8		
Итого часов: 144			6	66	72		Зачет с оценкой

**Заочная форма обучения
4 год обучения (7-8 семестры)**

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия практические	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. МЕСТО ХОРЕОГРАФИИ В ПОДГОТОВКЕ РЕЖИССЕРОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ.	7		4	24		
2	Раздел 2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	7	1	6	28		
3	2.1. Основные понятия, движения и требования классического танца.		1	6	28		
4	Раздел 3. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ.	8		8	32		
5	3.1. История развития и основные технические приёмы джазового танца.		1	8	32		
6	Раздел 4. ПОСТАНОВКА ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НОМЕРОВ.	8		8	32		
Итого часов: 144			2	26	116		Зачет с оценкой

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.О.19 МУЗЫКА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ»

Направление подготовки:

51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Режиссура спортивно-художественных и
анимационных мероприятий

Уровень образования: **бакалавриат**

Форма обучения: **очная и заочная**

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института Гуманитарного
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
РМСХП им. В.А.Губанова
(наименование)
Протокол № 3 от «5 » сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____20__ г.

Составитель: Загоровская Наталия Владимировна – ст.преподаватель кафедры
Режиссуры МСХП имени В.А.Губанова РГУФКСМиТ

Рецензент: Гавердовский Юрий Владимирович – д.п.н., профессор кафедры ТиМ
гимнастики РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Музыка в театрализованных представлениях» является - воспитание личности режиссера, компетентного в вопросах музыкальной драматургии и музыкального оформления театрализованных спортивно-художественных и анимационных мероприятий.

Реализуется дисциплина на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина "Музыка в театрализованных представлениях" предназначена для подготовки бакалавров и относится к «Блоку 1. Обязательной части» учебного плана по направлению подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" с учетом специфики профиля "Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий".

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 акад. часа).

Данная дисциплина определяет профессиональную компетентность бакалавра через формирование у обучающихся понимания будущей профессиональной деятельности, а также места и музыки в спортивно-художественных и анимационных мероприятиях. В процессе изучения дисциплины, обучающийся овладевает умениями в формировании музыкальной драматургии спортивно-художественного представления и реализации музыкального оформления в области спортивно-развлекательных мероприятий в различных сферах.

Дисциплина "Музыка в театрализованных представлениях " является профессионально ориентированным предметом, логически взаимосвязанным с основными дисциплинами учебного плана.

Освоение дисциплины "Музыки в театрализованных представлениях " органично связана с другими профессиональными дисциплинами учебного плана:

-изучение дисциплины основано на ранее пройденных дисциплинах – «История и теория праздничной культуры», «Пластическая культура режиссера», «Режиссура спортивно-художественных представлений», «Режиссура театрализованных представлений и праздников»; «Технология организации спортивно-развлекательных программ», «История театра», «История кино», «Сценарное мастерство», «Современная праздничная культура».

-изучение дисциплины предшествует освоению следующих дисциплин/практик – «Сценография», «Постановочная работа в различных видах спорта», «Режиссура спортивно-художественных представлений», «Технология организации спортивно-развлекательных программ».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	наименование	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	7
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	4	5
	<i>ОПК-1.2 Знает основы теории профессиональной деятельности</i>	4	5
	<i>ОПК-1.4 Использует теоретические знания в практической работе</i>	4	5
	<i>ОПК-1.6 Применяет полученные теоретические и практические навыки в профессиональной деятельности</i>	4	5

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **4 зачетные единицы, 144 академических часа.**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Контроль	
	История музыки в представлениях и праздниках	4					
1	Музыка в народных представлениях и праздниках	4	2	2	4		
2	Музыка в сценических видах искусств	4	2	2	4		
3	Музыка в современных спортивно-художественных и анимационных мероприятиях	4	2	6	8		
	Музыка как основная часть спортивно-художественного представления	4					
4	Выразительные средства музыкального языка	4	2	6	6		
5	Содержание и формы музыки	4	2	6	6		
6	Жанры и стили музыкального искусства. Характеристика основных жанров	4	2	6	8		
	Методика использования музыки в спортивно-художественных представлениях	4					
7	Функции музыки в спортивно-художественном представлении	4	2	6	10		
8	Музыкальная драматургия спортивно-художественного представления	4	2	6	8		

9	Методика создания музыкальной партитуры спортивно-художественного и анимационного мероприятия	4	4	6	8		
10	Техника музыкального оформления спортивно-художественного и анимационного мероприятия	4	2	4	8		
Итого часов: 144			22	50	72		Дифференцированный зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Контроль	
	История музыки в представлениях и праздниках	5					
1	Музыка в народных представлениях и праздниках	5	0,5	2	10		
2	Музыка в сценических видах искусств	5	0,5	2	10		
3	Музыка в современных спортивно-художественных и анимационных мероприятиях	5	1	2	12		
	Музыка как основная часть спортивно-художественного	5					

	представления						
4	Выразительные средства музыкального языка	5	1	2	12		
5	Содержание и формы музыки	5	0,5	2	12		
6	Жанры и стили музыкального искусства. Характеристика основных жанров	5	0,5	2	12		
	Методика использования музыки в спортивно-художественных представлениях	5					
7	Функции музыки в спортивно-художественном представлении	5	1	2	12		
8	Музыкальная драматургия спортивно-художественного представления	5	1	2	12		
9	Методика создания музыкальной партитуры спортивно-художественного и анимационного мероприятия	5	1	2	12		
10	Техника музыкального оформления спортивно-художественного и анимационного мероприятия	5	1	2	12		
Итого часов: 144			8	20	116		Дифференцированный зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложение к рабочей программе дисциплины (модуля).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Перечень примерных вопросов к дифференцированному зачету по всему курсу

1. Музыкальный образ и его особенности. Тематизм.
2. Ритм и метр. Приемы дирижирования.
3. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Синтетические жанры.
4. Чайковский 6-я симфония. История создания. 1-я часть (сонатная форма).
5. Звук. Его качества. Звукоряд, ступени.
6. Крупные формы хоровой и вокально-инструментальной музыки (кантата, оратория). «Александр Невский».
7. Инструментальные жанры. Танцевальный жанр.
8. Инструментальные жанры. Двух частные произведения (точката и фуга, прелюдия и фуга).
9. Стили современной музыки (эстрада, джаз, и т.д.).
10. Основные музыкальные формы (общий обзор).
11. Темп в музыке (термины).
12. Вокальная форма. Песня.
13. Регистр, динамика, тембр.
14. Инструментальные жанры. Старинная сюита.
15. Музыкальные инструменты. Виды музыкальных инструментов. Основные группы.
16. Форма вариаций. Равель «Болеро»
17. Понятие о форме музыкального произведения. Связь формы и содержания.
18. Сонатная форма. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинка.
19. Синтаксис музыкальной речи (мотив, музыкальная фраза). Мелодия.
20. Полифонические вокальные формы (хоры, каноны, фуги).
21. Основные музыкальные формы (общий обзор).
22. Понятие музыкального жанра. Его многозначность.
23. Выразительные средства музыки. Основные группы выразительных средств (общий обзор).
24. Бетховен. 5-я симфония.
25. Жанр сонаты. Бетховен «Лунная соната»
26. Крупные формы хоровой и вокально-инструментальной музыки (месса, реквием, страсти).
27. Музыка как вид искусства. Его содержательность. Эмоциональная природа.
28. Симфонический жанр. Симфония – ведущий жанр оркестровой музыки. Эволюция эпохи.
29. Инструментальные жанры. Одночастные произведения (этюды, экспромты, серенада, ноктюрн).
30. Стили классической музыки.

- 31.Вокальная камерная музыка (романс, баллада, ария).
- 32.Понятие музыкального стиля. Классификация стилей в музыке.
- 33.Роль музыки в разработке композиции массовых упражнений.
- 34.Основные свойства музыкального звука.
- 35.Основные структурные элементы музыкальных произведений.
- 36.Особенности музыкальной структуры произведений, выбираемых в качестве музыкального сопровождения массовых спортивно-художественных представлений.
- 37.Особенности схематической записи музыкального произведения режиссером-постановщиком двигательной композиции.
- 38.Анализ логики и преемственности содержания технологических этапов разработки массового упражнения.
- 39.Значение темпа и ритма для восприятия и понимания музыкального произведения.
- 40.Основы музыкальной грамоты.
- 41.Перечислите музыкальные произведения композиторов классиков и современности.
- 42.Схематическая запись музыкальных произведений, выбранных для постановки двигательных композиций.
- 43.Анализа заданного музыкального произведения
- 44.Перечислите основные отличия различных музыкальных жанров.
- 45.Анализ музыкального драматургического театрализованного представления или праздника .

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

- 1) Кузьмичева Е.В. и др. Музыка в театрализованных представлениях: метод. рекомендации / Кузьмичева Е.В., Степанова Т.М.; Кузьмичева Е.В. и др. — Москва : РГУФКСМиТ, 2013 .— 11 с.
<https://lib.rucont.ru/efd/236406>
- 2) Махно С.М. и др. Режиссура театрализованных представлений и праздников : метод. рекомендации / Махно С.М., Кузьмичева Е.В.; Махно С.М. и др. — Москва : РГУФКСМиТ, 2013 .— 53 с.
<https://lib.rucont.ru/efd/236415>
- 3) Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 145 с
<https://urait.ru/bcode/520158>

б) Дополнительная литература:

1. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с.
<https://urait.ru/bcode/514183>
2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 215 с.
<https://urait.ru/bcode/514197>
3. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников : практикум для обучающихся по направлению Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ : теория и методика организации зрелищного досуга : учебник / Н. А. Опарина. – Москва : Владос, 2020. – 249 с.
<https://urait.ru/bcode/514197> <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690335>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Портал культура. рф <https://www.culture.ru/?ysclid=lrf4dc0ki6323314274>

Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
<https://rfartcenter.ru/sobytiya/obshherossijskie-konkursy-minkultury/>

Портал открытых данных Правительства Москвы (разделы: «Культура», «Досуг и отдых», «Физическая культура и спорт») - <https://data.mos.ru>

Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru

1.<http://минобрнауки.рф/> - сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.

2. <http://www.rosmintrud.ru/> - сайт Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины (модуля):

Лицензионное программное обеспечение:

- а) Операционная система – Microsoft Windows 10;
- б) Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;
- в) Локальная антивирусная программа – Dr.Web;
- г) программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat DC.

- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- 1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
- 2. Национальный цифровой ресурс «Рукоп.ру» ЭБС www.rucont.ru
- 3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- 1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование для работы с фонограммами.
- 2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа с комплектом аудиторной мебели и доской.
- 3. Аудио- и видео- записи с классическими и современными произведениями известных композиторов;
- 4. Музыкальная фонотека для индивидуальной и самостоятельной работы
- 5. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду используемую для самостоятельной работы обучающихся.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине **«Музыка в театрализованных представлениях»** для обучающихся **Гуманитарного** института 2 курса дневной формы и 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.05 – «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленности (профиля) «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова

Сроки изучения дисциплины: очная форма 4 семестр; заочная форма – 5 семестр

Формы промежуточной аттестации: дифференцированный зачет

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

очная форма 4 семестр

№	Формы оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1.	Опрос по разделам «Музыка в народных представлениях и праздниках» и «Музыка в сценических видах искусств»	26 неделя	5
2.	Опрос по разделу «Музыка в современных спортивно-художественных представлениях»	28 неделя	5
3.	Опрос по разделам «Выразительные средства музыкального языка» и «Содержание и формы музыки»	30 неделя	5
4.	Доклады «Жанры и стили музыкального искусства. Характеристика основных жанров»	32 неделя	8
5.	Доклады по разделу «Функции музыки в спортивно-художественном представлении»	34 неделя	8
6.	Выполнение практического задания по разделу «Музыкальная драматургия спортивно-художественного представления»	36 неделя	12
9.	Выполнение практического задания по разделу «Методика создания музыкальной партитуры спортивно-художественного представления»	38 неделя	12
10	Выполнение практического задания по разделу «Техника музыкального оформления спортивно-	40 неделя	10

	художественного представления»		
11.	Посещение занятий	В течение семестра	15
12.	Дифференцированный зачет		20
	ИТОГО		100 баллов

заочная форма 5 семестр

№	Формы оценочного средства текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1.	Опрос по разделам «Музыка в народных представлениях и праздниках» и «Музыка в сценических видах искусств»	5
2.	Опрос по разделу «Музыка в современных спортивно-художественных представлениях»	5
3.	Опрос по разделам «Выразительные средства музыкального языка» и «Содержание и формы музыки»	5
4.	Доклады «Жанры и стили музыкального искусства. Характеристика основных жанров»	8
5.	Доклады по разделу «Функции музыки в спортивно-художественном представлении»	8
6.	Выполнение практического задания по разделу «Музыкальная драматургия спортивно-художественного представления»	12
9.	Выполнение практического задания по разделу «Методика создания музыкальной партитуры спортивно-художественного представления»	12
10	Выполнение практического задания по разделу «Техника музыкального оформления спортивно-художественного представления»	10
11.	Посещение занятий	15
12.	Дифференцированный зачет	20
	ИТОГО	100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№/п	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1.	Опрос по темам: Музыка в народных представлениях и праздниках», «Музыка в сценических видах искусств», «Музыка в современных спортивно-художественных представлениях», «Выразительные средства музыкального языка» и «Содержание и формы музыки»	9
2.	Презентация по одному из разделов: «Жанры и стили музыкального искусства. Характеристика основных жанров», «Функции музыки в спортивно-художественном представлении»	10
3.	Выполнение практического задания	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся зачетом

Набранные баллы	51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Российский государственный университет физической культуры, спорта,
 молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.О.19 МУЗЫКА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ»

Направление подготовки:

51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Режиссура спортивно-художественных и
анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018

- 1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа.)
- 2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля):** 4 –очная форма обучения, 5– заочная форма обучения.

3. Цель освоения дисциплины (модуля): воспитание личности режиссера, компетентного в вопросах музыкальной драматургии и музыкального оформления театрализованных спортивно-художественных и анимационных мероприятий.

Реализуется дисциплина на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

ОПК-1 – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Контроль	
	История музыки в представлениях и праздниках	4					
1	Музыка в народных представлениях и праздниках	4	2	2	4		
2	Музыка в сценических видах искусств	4	2	2	4		
3	Музыка в современных спортивно-художественных и анимационных мероприятиях	4	2	6	8		
	Музыка как основная часть спортивно-художественного представления	4					
4	Выразительные средства музыкального языка	4	2	6	6		

5	Содержание и формы музыки	4	2	6	6		
6	Жанры и стили музыкального искусства. Характеристика основных жанров	4	2	6	8		
	Методика использования музыки в спортивно-художественных представлениях	4					
7	Функции музыки в спортивно-художественном представлении	4	2	6	10		
8	Музыкальная драматургия спортивно-художественного представления	4	2	6	8		
9	Методика создания музыкальной партитуры спортивно-художественного и анимационного мероприятия	4	4	6	8		
10	Техника музыкального оформления спортивно-художественного и анимационного мероприятия	4	2	4	8		
Итого часов: 144			22	50	72		Дифференцированный зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Контроль	
	История музыки в представлениях и праздниках	5					
1	Музыка в народных представлениях и праздниках	5	0,5	2	10		
2	Музыка в сценических видах искусств	5	0,5	2	10		
3	Музыка в современных спортивно-художественных и анимационных мероприятиях	5	1	2	12		
	Музыка как основная часть спортивно-художественного представления	5					
4	Выразительные средства музыкального языка	5	1	2	12		
5	Содержание и формы музыки	5	0,5	2	12		
6	Жанры и стили музыкального искусства. Характеристика основных жанров	5	0,5	2	12		
	Методика использования музыки в спортивно-художественных представлениях	5					
7	Функции музыки в спортивно-художественном представлении	5	1	2	12		
8	Музыкальная драматургия спортивно-художественного представления	5	1	2	12		

9	Методика создания музыкальной партитуры спортивно-художественного и анимационного мероприятия	5	1	2	12		
10	Техника музыкального оформления спортивно-художественного и анимационного мероприятия	5	1	2	12		
Итого часов: 144			8	20	116		Дифференцированный зачет

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт гуманитарный

**Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений имени В.А.Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.О.20 ПЛАСТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА РЕЖИССЕРА»

Направление подготовки:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Режиссура спортивно-художественных и
анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: очная и заочная

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного Института
Протокол №1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
РМСХП им. В.А.Губанова
Протокол № 3 от «5» сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

Протокол № __ от «__» _____ 201__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

Протокол № __ от «__» _____ 201__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: Загоровская Наталия Владимировна – преподаватель кафедры
режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени
В.А.Губанова

Рецензент:

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Пластическая культура режиссера» является: раскрытие действенной природы театрального искусства и способов существования специфической формы действия в пантомиме; освоение средствами движения принципов создания театрального номера с использованием в миниатюрах и этюдах пантомимических приемов в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм. Развитие творческого мышления студентов в этом направлении. Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Данная дисциплина предназначена для подготовки бакалавров по направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников по профилю *Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий*.

Дисциплина «Пластическая культура режиссера» относится к дисциплинам обязательной части.

Данная дисциплина определяет преимущественно профессиональную компетентность бакалавра через формирование у обучающихся понимания структуры профессионального образования. В процессе изучения дисциплины, обучающийся овладеет практическими умениями и навыками владения своим телом и методикой обучения пластическим композициям, необходимым в профессиональной деятельности режиссера.

Дисциплина «Пластическая культура режиссера» является важнейшей основой для формирования навыков работы в постановочной деятельности режиссера.

Дисциплина «Пластическая культура режиссера» органично связана с другими профессиональными дисциплинами учебного плана:

- изучение дисциплины основано на ранее пройденных дисциплинах/практиках – «Теория драмы», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Двигательная культура режиссера», «Режиссура спортивно-художественных представлений», «Технология организации спортивно-развлекательных программ»;
- изучение дисциплины предшествует освоению следующих дисциплин/практик – «Анатомия», «Психология творчества», «Музыка в театрализованных представлениях», «Постановочная работа в различных видах спорта», «Повышение профессионального мастерства».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	1-2	1-2
УК-7.11	Знает технику исполнения и методiku обучения упражнениям (пластическая культура реж.)	2	2
УК-7.12	Умеет доносить до занимающихся информацию о технике исполнения и методике обучения упражнений (пластическая культура реж.)	1	1
УК-7.13	Владеет навыками обучения упражнениям (пластическая культура реж.)	2	
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	1-2	1-2
ОПК-1.2	Знает основы теории профессиональной деятельности	2	2
ОПК-1.4	Использует теоретические знания в практической работе	2	2
ОПК-1.2	Участвует в разработке социально значимых театральных представлений и праздников с использованием культурного наследия	2	2

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **4 зачетные единицы, 144 академических часа.**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия по учебному плану	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Введение. История развития и современные направления в искусстве пантомимы	1	1	6	8	Опрос	
2	Аналитический комплекс тренировочных упражнений	1		10	10	Опрос Практическое задание №1	
3	Синтетический комплекс тренировочных упражнений	1	1	10	10	Опрос Практическое задание №2	
4	Основы искусства «Мим». Взаимодействие с воображаемыми объектами	1		8	8	Опрос Практическое задание №3 и 4	
5	Основы аллегорической пантомимы	2		8	8	Опрос	
6	Основы мимодраммы	2		10	10	Опрос Практическое задание №5	
7	Драматургия пантомимы	2		10	10	Опрос Практическое задание №6	
8	Актер в плоскости и пространстве сцены	2		8	8	Опрос Практическое задание №7	
							Диф. зачёт
Итого часов:			2	70	72		

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Введение. История развития и современные направления в искусстве пантомимы	1	1	2	14	Опрос	
2	Аналитический комплекс тренировочных упражнений	1		4	14	Опрос Практическое задание №1	
3	Синтетический комплекс тренировочных упражнений	1		4	14	Опрос Практическое задание №2	
4	Основы искусства «Мим». Взаимодействие с вообразяемыми объектами	1		2	16	Опрос Практическое задание №3 и 4	
5	Основы аллегорической пантомимы	2		4	14	Опрос	
6	Основы мимодраммы	2		4	14	Опрос Практическое задание №5	
7	Драматургия пантомимы	2		4	14	Опрос Практическое задание №6	
8	Актер в плоскости и пространстве сцены	2		2	16	Опрос Практическое задание №7	
							Диф. зачёт
Итого часов:			2	26	116		

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложение к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Перечень примерных контрольных вопросов к дифференцированному зачёту, для студентов 1-го курса (2-ой семестр) очной формы обучения

Раздел: «История развития и современные направления в искусстве пантомимы».

1. Пантомима как вид искусства. Принципы стилизации движений в искусстве пантомимы.
2. Искусство пантомимы и искусство балета.
3. Пантомима в пластической культуре современного актёра и режиссёра.
4. История развития и современные направления в искусстве пантомимы.
5. Пантомима в античной культуре.
6. Пантомима в искусстве Востока. Индия. Китай.
7. История развития пантомимы от средневековых мистерий до XIX века. Итальянская комедия масок. Творчество Гримальди и Дебюро.
8. Пантомима в русских скоморошских представлениях.
9. Пантомима в кино. Творчество Чаплина.
10. Пантомима в театральных постановках Таирова и Мейерхольда.
11. Массовые пантомимы в театрализованных представлениях Москвы и Петербурга 20-х годов.
12. Декру, Марсо и условный язык искусства «Мим».
13. Массовые пантомимы советских праздников на стадионах, площадях и больших сценических площадках.
14. Пластические театры, театры пантомимы 60 – 90-х годов XX века.
15. Пантомима в искусстве современной эстрады, балета, драматического театра.

Раздел: «Аналитический и синтетический комплекс упражнений».

16. Специфика и основные задачи аналитического комплекса упражнений.
17. Специфика и основные задачи синтетического комплекса упражнений.
18. Стилизованные упражнения пантомимы.
19. Принципы создания воображаемой среды. Взаимодействие с воображаемыми силами, воображаемым партнёром.

Раздел: «Основы искусства Мим и мимодрама».

20. Приёмы трансформации воображаемого предмета. Принцип алогизма.
21. Принципы создания этюда с воображаемыми предметами.
22. Основные приёмы обыгрывания реального предмета и реальной предметной среды
23. Понятия аллегорической пантомимы и мимодрамы. Взаимосвязь аллегорической пантомимы и мимодрамы.

Раздел: «Драматургия пантомимы».

24. Принципы стилизации пластики в аллегорической пантомиме и мимодраме.
25. Методы создания иносказательного образа в аллегорической пантомиме.
26. Создание пластической характеристики образа в мимодраме.
27. Приёмы эксцентрики и буффонады в этюдах пантомимы.
28. Основные принципы создания спектакля пластического театра.

Вопросы к зачету для студентов заочной формы обучения 1 курса 2 семестр

Раздел: «История развития и современные направления в искусстве пантомимы».

1. Пантомима как вид искусства. Принципы стилизации движений в искусстве пантомимы.
2. Искусство пантомимы и искусство балета.
3. Пантомима в пластической культуре современного актёра и режиссёра.
4. История развития и современные направления в искусстве пантомимы.
5. Пантомима в античной культуре.
6. Пантомима в искусстве Востока. Индия. Китай.
7. История развития пантомимы от средневековых мистерий до XIX века. Итальянская комедия масок. Творчество Гримальди и Дебюро.
8. Пантомима в русских скоморошских представлениях.
9. Пантомима в кино. Творчество Чаплина.
10. Пантомима в театральных постановках Таирова и Мейерхольда.
11. Массовые пантомимы в театрализованных представлениях Москвы и Петербурга 20-х годов.
12. Декру, Марсо и условный язык искусства «Мим».
13. Массовые пантомимы советских праздников на стадионах, площадях и больших сценических площадках.
14. Пластические театры, театры пантомимы 60 – 90-х годов XX века.
15. Пантомима в искусстве современной эстрады, балета, драматического театра.

Раздел: «Аналитический и синтетический комплекс упражнений».

16. Специфика и основные задачи аналитического комплекса упражнений.
17. Специфика и основные задачи синтетического комплекса упражнений.
18. Стилизованные упражнения пантомимы.
19. Принципы создания воображаемой среды. Взаимодействие с воображаемыми силами, воображаемым партнёром.

Раздел: «Основы искусства Мим и мимодрама».

20. Приёмы трансформации воображаемого предмета. Принцип алогизма.
21. Принципы создания этюда с воображаемыми предметами.

22. Основные приёмы обыгрывания реального предмета и реальной предметной среды

23. Понятия аллегорической пантомимы.

24. Понятие аллегорической мимодрамы.

25. Взаимосвязь аллегорической пантомимы и мимодрамы.

Раздел: «Драматургия пантомимы».

26. Принципы стилизации пластики в аллегорической пантомиме и мимодраме.

27. Методы создания иносказательного образа в аллегорической пантомиме.

28. Создание пластической характеристики образа в мимодраме.

29. Приёмы эксцентрики и буффонады в этюдах пантомимы.

30. Основные принципы создания спектакля пластического театра.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Григорьянц, Т. А. Семиотика пластической культуры / Т. А. Григорьянц. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 216 с. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227921>
2. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 115 с. <https://urait.ru/bcode/519447>

б) Дополнительная литература:

1. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения : учебное пособие для обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» : [16+] / Т. А. Григорьянц ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 76 с. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696954>
2. Григорьянц, Т. А. Семиотика пластической культуры / Т. А. Григорьянц. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 216 с. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227921>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Портал Кульпура.РФ <https://www.culture.ru/?ysclid=lrf4dc0ki6323314274>
2. Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств <https://rfartcenter.ru/sobytiya/obshherossijskie-konkursy-minikultury/>

3. Портал открытых данных Правительства Москвы (разделы: «Культура», «Досуг и отдых», «Физическая культура и спорт») - <https://data.mos.ru>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины:

- Операционная система – Microsoft Windows 10
- Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
- Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
- Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.

- современные профессиональные базы:

- электронные библиотечные системы:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукоп.ру» ЭБС www.rucont.ru

- электронные образовательные ресурсы, в том числе справочные и поисковые системы:

1. Информационный портал «Информ.ру» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru
2. Федеральный портал Российское образование – информационная система www.edu.ru

- электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

1. Информационный портал «Информ.ру» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru
2. Единый методический информационный ресурс Министерства спорта Российской Федерации - <https://emir.gov.ru/>
3. Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/?ysclid=lrf4dc0ki6323314274>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.
3. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду используется для самостоятельной работы обучающихся.
4. Спортивный зал.
5. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного инвентаря и оборудования.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «ПЛАСТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА РЕЖИССЕРА» для обучающихся гуманитарного института 1 курса, направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений имени В.А.Губанова (профилю) Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий очной и заочной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова

Сроки изучения дисциплины (модуля): 1-2 семестр для очной и заочной формы обучения

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачёт.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

очная форма 1-2 семестры

№	Формы оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1.	Опрос по разделу «Введение. История развития и современные направления в искусстве пантомимы»	3 неделя	3
2.	Выполнение практического задания № 1 по разделу «Аналитический комплекс тренировочных упражнений» (Групповая техника)	6 неделя	7
3.	Выполнение практического задания № 2 по разделу «Синтетический комплекс тренировочных упражнений» (Индивидуальная техника)	9 неделя	5
4.	Опрос по разделу «Основы искусства «Мим».	11 неделя	3
5.	Выполнение практического задания № 3 по разделу «Взаимодействие с	14 неделя	8

	воображаемыми объектами» (групповая композиция)		
6.	Выполнение практического задания № 4 по разделу «Взаимодействие с воображаемыми объектами» (индивидуальная композиция)	17 неделя	8
7	Опрос по разделу «Основы аллегорической пантомимы»	25 неделя	3
8	Выполнение практического задания № 5 по разделу «Основы мимодрамы» (групповая композиция)	33 неделя	10
9	Выполнение практического задания № 6 по разделу «Драматургия пантомимы. Актер в плоскости и пространстве сцены» (пантомимический мини-спектакль)	40неделя	15
10	Посещение занятий	В течение 2-х семестров	18
11	Сдача зачета (с оценкой)		20
	ИТОГО		100 баллов

заочная форма 1-2 семестры

№	Формы оценочного средства текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1.	Опрос по разделу «Введение. История развития и современные направления в искусстве пантомимы»	3
2.	Выполнение практического задания № 1 по разделу «Аналитический комплекс тренировочных упражнений» (Групповая техника)	10
3	Выполнение практического задания № 2 по разделу «Синтетический комплекс тренировочных упражнений» (Индивидуальная техника)	3
4	Опрос по разделу «Основы искусства «Мим».	12
5	Выполнение практического задания № 3 по разделу «Взаимодействие с воображаемыми объектами» (групповая композиция)	8
6	Опрос по разделу «Основы аллегорической пантомимы»	3
7	Выполнение практического задания № 5 по разделу «Основы мимодрамы» (групповая композиция)	8
8	Выполнение практического задания № 5 по разделу «Основы мимодрамы» (индивидуальная композиция)	3
9	Выполнение практического задания № 6	8

	по разделу «Драматургия пантомимы» (групповой эпизод)	
10	Выполнение практического задания № 6 по разделу «Драматургия пантомимы. Актер в плоскости и пространстве сцены» (пантомимический мини-спектакль)	8
	Посещение занятий	14
	Сдача зачета	20
	ИТОГО	100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№/п	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1.	Индивидуальная этюдная работа по заданию преподавателя	18
2.	Групповая композиционная работа по заданию преподавателя	24

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Институт гуманитарный
Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова

АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.О.20 Пластическая культура режиссера»

Направление подготовки:
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Режиссура спортивно-художественных и
анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

1. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.
2. **Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля):** 1-2 –очная и заочная формы обучения.
3. **Цель освоения дисциплины (модуля):** раскрытие действенной природы театрального искусства и способов существования специфической формы действия в пантомиме; освоение средствами движения принципов создания театрализованного номера с использованием в миниатюрах и этюдах пантомимических приемов в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм. Развитие творческого мышления студентов в этом направлении
4. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):**

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	1-2	1-2
УК-7.11	Знает технику исполнения и методику обучения упражнениям (пластическая культура реж.)	2	2
УК-7.12	Умеет доносить до занимающихся информацию о технике исполнения и методике обучения упражнений (пластическая культура реж.)	1	1
УК-7.13	Владеет навыками обучения упражнениям (пластическая культура реж.)	2	
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	1-2	1-2
ОПК-1.2	Знает основы теории профессиональной деятельности	2	2
ОПК-1.4	Использует теоретические знания в практической работе	2	2

ОПК-1.2	Участствует в разработке социально значимых театральных представлений и праздников с использованием культурного наследия	2	2

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия аудиторного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Введение. История развития и современные направления в искусстве пантомимы	1	1	6	8	Опрос	
2	Аналитический комплекс тренировочных упражнений	1		10	10	Опрос Практическое задание №1	
3	Синтетический комплекс тренировочных упражнений	1	1	10	10	Опрос Практическое задание №2	
4	Основы искусства «Мим». Взаимодействие с воображаемыми объектами	1		8	8	Опрос Практическое задание №3 и 4	
5	Основы аллегорической пантомимы	2		8	8	Опрос	
6	Основы мимодраммы	2		10	10	Опрос Практическое задание №5	
7	Драматургия пантомимы	2		10	10	Опрос Практическое задание №6	
8	Актер в плоскости и пространстве сцены	2		8	8	Опрос Практическое задание №7	
							Диф. зачёт
Итого часов:			2	70	72		

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Введение. История развития и современные направления в искусстве пантомимы	1	1	2	14	Опрос	
2	Аналитический комплекс тренировочных упражнений	1		4	14	Опрос Практическое задание №1	
3	Синтетический комплекс тренировочных упражнений	1	1	4	14	Опрос Практическое задание №2	
4	Основы искусства «Мим». Взаимодействие с воображаемыми объектами	1		2	16	Опрос Практическое задание №3 и 4	
5	Основы аллегорической пантомимы	2		4	14	Опрос	
6	Основы мимодраммы	2		4	14	Опрос Практическое задание №5	
7	Драматургия пантомимы	2		4	14	Опрос Практическое задание №6	
8	Актер в плоскости и пространстве сцены	2		2	16	Опрос Практическое задание №7	
							Диф. зачёт
Итого часов:			2	26	116		

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

Кафедра теоретико-методических основ физической культуры и спорта

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.21 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

(код и наименование)

Направленность (профиль):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

(наименование)

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института спорта и физического воспитания
Протокол № 1 от «27» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
теоретико-методических основ физической культуры и спорта
(наименование)
Протокол № 23 от «21» июня 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
теоретико-методических основ физической культуры и спорта
(наименование)
Протокол № 2 от «06» сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель:

Мачканова Елена Вячеславовна, к.п.н., доцент кафедры теоретико-методических основ физической культуры и спорта
(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Физическая культура и спорт" является:

- обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями;
- овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности;
- ознакомление с основами адаптации организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма;
- овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха;
- овладение средствами и методами противодействия неблагоприятным факторам и условиям труда, снижения утомления в процессе профессиональной деятельности и повышения качества результатов;
- подготовка к выполнению нормативных требований Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (теоретическая часть).

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины «Физическая культура и спорт» в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к базовой части ООП (ОПОП) входит в раздел учебного плана подготовки студентов всех форм обучения, направлений подготовки и профилей подготовки. Является обязательным разделом гуманитарного компонента образования и направлена на формирование физической культуры личности студента, подготовку к социально-профессиональной деятельности, сохранение и укрепление здоровья.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» является теоретико-методической базой для освоения практических и теоретических дисциплин физкультурно-спортивной направленности:

- история физической культуры и спорта;
- элективные дисциплины по физической культуре и спорту.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции / код индикатора (ов)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	2	3	4
УК-7	способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	1	1
	УК-7.1. Знает основы контроля и самооценки уровня физической подготовленности	1	1
	УК-7.6. Умеет самостоятельно оценивать уровень физической подготовленности	1	1
	УК-7.9. Способен на самоконтроль и анализ своего физического состояния, физической подготовленности	1	1

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 **зачетных единицы**, 72 **академических часов**.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Занятия лекционного типа	Самостоятельная работа	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	2	2	2	
2	История становления и развития Универсиад. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс	2	2	2	
3	Социально-биологические основы физической культуры	2	2	2	
4	Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья	2	2	2	
5	Лечебная физическая культура как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях	2	2	2	
6	Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности	2	2	2	
7	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	2	2	2	
8	Структура физической культуры личности. Значение мотивации в сфере физической культуры. Проблемы формирования мотивации студентов к занятиям физической культурой	2	2	2	
9	Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений	2	2	2	
10	Спортивные и подвижные игры	2		4	
11	Туризм. Классификация видов туристических походов. Особенности туризма и методика организации	2		4	
12	Нетрадиционные (необычные) виды спорта	2		4	
13	Традиционные и современные оздоровительные системы физических упражнений	2	2	2	
14	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями	2	2	2	
15	Самоконтроль студентов,	2	2	2	

	занимающихся физическими упражнениями и спортом				
16	Восстановительные процессы в физической культуре и спорте. Основы рационального питания	2	2	2	
17	Массовые физкультурно-спортивные мероприятия. Правила поведения студентов-болельщиков на соревнованиях. Воспитание толерантности	2		4	
18	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности	2	2	2	
Итого часов: 72			28	44	зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Самостоятельная работа	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	1	2	2	
2	История становления и развития Универсиад. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс	1		4	
3	Социально-биологические основы физической культуры	1		4	
4	Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья	1		4	
5	Лечебная физическая культура как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях	1		4	
6	Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании	1		4	

	работоспособности				
7	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	1		4	
8	Структура физической культуры личности. Значение мотивации в сфере физической культуры. Проблемы формирования мотивации студентов к занятиям физической культурой	1	2	2	
9	Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений	1		4	
10	Спортивные и подвижные игры	1		4	
11	Туризм. Классификация видов туристических походов. Особенности туризма и методика организации	1		4	
12	Нетрадиционные (необычные) виды спорта	1		4	
13	Традиционные и современные оздоровительные системы физических упражнений	1		4	
14	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями	1		4	
15	Самоконтроль студентов, занимающихся физическими упражнениями и спортом	1		4	
16	Восстановительные процессы в физической культуре и спорте. Основы рационального питания	1		4	
17	Массовые физкультурно-спортивные мероприятия. Правила поведения студентов-болельщиков на соревнованиях. Воспитание толерантности	1		4	
18	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности	1		4	
Итого часов: 72			4	68	зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке

по дисциплине «Физическая культура и спорт» (Приложения к рабочей программе дисциплины).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Физическая культура и спорт».

Контрольные вопросы по теоретическому разделу дисциплины «Физическая культура и спорт»

1. Каково состояние современной системы физического воспитания в нашей стране?
2. Почему дисциплина «Физическая культура» является обязательной для общеобразовательных школ и вузов нашей страны?
3. Каковы основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении?
4. Какие оздоровительные средства физической культуры используются для оптимизации работоспособности, профилактики психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда?
5. Как проводится профилактика и коррекция отклонений в состоянии здоровья средствами оздоровительной физической культуры в условиях вуза?
6. Когда и в каком городе проводилась Всемирная Универсиада в России? Каковы её результаты?
7. Когда и при каких обстоятельствах зародился комплекс ГТО?
8. Каковы цель, задачи, структура, основные требования нового Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО?
9. Что такое гиподинамия? Её причины и следствия.
10. Что такое здоровый образ жизни?
11. В чем различие понятий «здоровый образ жизни» и «здоровый стиль жизни»?
12. Какова роль физической культуры в обеспечении здоровья?
13. Что такое здоровье? Каковы его содержание и критерии?
14. Что такое лечебная физическая культура? Какие задачи она решает?
15. Какие методические принципы физического воспитания вы знаете?
16. В чем различие общей и специальной физической подготовки студентов?
17. В чем назначение мышечной релаксации?
18. Каковы структура и содержание учебного занятия оздоровительной направленности?
19. Что понимается под физической культурой личности?
20. Какие проблемы в повышении мотивации студентов?
21. Что такое спорт? В чем его отличие от других видов физкультурной деятельности?
22. Каково влияние занятий спортом на личностные и физические качества человека?

23. Что такое рекреация? В чем её отличие от других видов физкультурно-оздоровительной деятельности?
24. Какие национальные виды спорта существуют на территории РФ?
25. Охарактеризуйте традиционные и нетрадиционные оздоровительные системы?
26. Какова роль оздоровительной гимнастики при самостоятельных занятиях?
27. Какие виды самоконтроля могут использоваться на занятиях различной направленности?
28. Что такое восстановление? Какие виды восстановления используются после физических нагрузок?
29. Каковы цели, задачи, принципы, особенности организации и проведения физкультурно-спортивных массовых мероприятий?
30. Что такое профессионально-прикладная физическая культура? Каковы ее видовые характеристики и функциональное назначение?

Объемные требования к зачету по дисциплине «Физическая культура и спорт»

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества, как часть общечеловеческой культуры. Компоненты физической культуры.
2. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
3. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования.
4. Физическая культура студента. Организация физического воспитания в вузе.
5. Определение потребностей в занятиях физической культурой и спортом современной молодежи.
6. Формирование мотивации студенческой молодежи к занятиям физической культурой и спортом.
7. Роль физической культуры в укреплении и сохранении здоровья.
8. Основы методики регуляции эмоциональных состояний человека (аутогенная тренировка, психофизическая тренировка, медитация).
9. Воздействие естественных природных, гигиенических и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека.
10. Физическая культура и спорт как средства сохранения и укрепления здоровья студентов, их физического и спортивного совершенствования.
11. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности.
12. Утомление и восстановление при физической и умственной работе.
13. Рациональное питание при различных режимах двигательной активности.
14. Витамины и их роль в обмене веществ. Регуляция обмена веществ.
15. Двигательная активность и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.

16. Формирование правильной осанки и профилактика ее нарушений средствами физической культуры.
17. Виды физических нагрузок и регуляция их интенсивности.
18. Адаптация к физическим нагрузкам и методика увеличения мышечной массы.
19. Интервальная нагрузка. Сочетание аэробной и силовой нагрузок.
20. Понятие «здоровье», его содержание и критерии и факторы, его определяющие.
21. Здоровый образ жизни студента. Рациональный режим труда и отдыха.
22. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни.
23. Здоровый образ жизни и характеристики его составляющих. Здоровый стиль жизни.
24. Гигиеническая гимнастика как фактор здорового образа жизни.
25. Гигиенические основы закаливания.
26. Личная гигиена студента и ее составляющие.
27. Профилактика вредных привычек средствами физической культуры и спорта.
28. Физическое самовоспитание и совершенствование – условие здорового образа жизни.
29. Работоспособность и влияние на нее различных факторов.
30. Динамика работоспособности студента в учебном году и факторы, ее определяющие.
31. Средства физической культуры в регулировании психоэмоционального и функционального состояния студента в экзаменационный период.
32. Общая и специальная физическая подготовка, цели и задачи.
33. Значение мышечной релаксации. Средства и методы мышечного расслабления.
34. Коррекция физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта.
35. Формы занятий физическими упражнениями.
36. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
37. Интенсивность нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста.
38. Организация самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий.
39. Самоконтроль в процессе самостоятельных занятий.
40. Спорт. Его отличие от других видов занятий физическими упражнениями.
41. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе.
42. Единая спортивная классификация в различных видах спорта. Ее функциональное назначение
43. Студенческий спорт. Его организационные особенности. Студенческие спортивные организации.
44. Современные популярные системы физических упражнений.

45. История комплекса ГТО и БГТО. Задачи и значение современного комплекса ГТО для различных слоев населения.
46. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий.
47. Профилактика травматизма на занятиях физической культурой и спортом.
48. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом, его цели, задачи и методы исследования. Субъективные и объективные показатели самоконтроля.
49. Использование методов стандартов, антропометрических индексов, функциональных проб и тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма.
50. Определение понятия профессионально-прикладная физическая подготовка, ее цели и задачи, общие положения. Место в системе физического воспитания студентов.
51. Характер труда специалистов и его влияние на содержание профессионально-прикладной физической подготовки студентов различных направлений подготовки.
52. Методика подбора средств профессионально-прикладной физической подготовки студентов.
53. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
54. Понятие «производственная физическая культура», ее цели и задачи.
55. Технология составления комплексов в различных видах производственной гимнастики и определение их места в течение рабочего дня.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины «Физическая культура и спорт»

а) Основная литература:

1. Матвеев, Л.П. Теория и методика физической культуры : учебник / Л.П. Матвеев . – 4-е изд. – Москва : Спорт, 2021 . – 521 с. – ISBN 978-5-907225-59-6 . – URL: <https://lib.rucont.ru/efd/739883>
2. Зациорский, В.М. Физические качества спортсмена: основы теории и методики воспитания / В.М. Зациорский .– 5-е изд., стер. – Москва : Спорт, 2020 .– 201 с. : ил. – ISBN 978-5-906132-49-9 .– URL: <https://lib.rucont.ru/efd/727778>

б) Дополнительная литература:

1. Теоретические основы физической культуры : учебное пособие для вузов / А. А. Горелов, О. Г. Румба, В. Л. Кондаков, Е. Н. Копейкина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 194 с. – ISBN 978-5-

534-14341-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/544108>

2. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности бакалавра : метод. пособие для самостоят. работы студентов / А.Л. Димова . – Москва : Советский спорт, 2022 . – 241 с. – (Учебники и учебные пособия). – ISBN 978-5-00129-205-0 . – URL: <https://lib.rucont.ru/efd/787951>

3. Стриханов, М. Н. Физическая культура и спорт в вузах : учебное пособие / М. Н. Стриханов, В. И. Савинков. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 160 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10524-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/540376>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Российский студенческий спортивный союз <https://studsport.ru/>
2. Портал росстудспорт <https://rosstudsport.ru/>
3. Департамент спорта города Москвы <https://www.mos.ru/moskomsport/>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Проектирование тренировочного процесса и системы спортивных соревнований юных спортсменов», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины:

1. *Операционная система – Microsoft Windows 10;*
2. *Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;*
3. *Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat Reader DC;*
4. *Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.*

– современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Электронные библиотечные системы:

1. [Образовательная платформа Юрайт \(urait.ru\).](https://urait.ru)
2. [Электронная библиотечная система «Руко́нт» \(lib.rucont.ru\).](https://lib.rucont.ru)

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

1. [Информационный портал «Информо» – профессиональная база данных, информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\)](https://informio.ru)
2. [Информационно-правовой портал «Гарант», интернет-версия – информационно-справочная система \(garant.ru\).](https://garant.ru)

3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – информационная система <https://fgosvo.ru/>
Электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

1. [Информационный портал «Информио» – профессиональная база данных, информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\)](http://informio.ru/)
2. Министерство спорта Российской Федерации: Деятельность физической культуры и массового спорта: Статистическая информация – профессиональная база данных <https://www.minsport.gov.ru/activity/statisticheskaya-informacziya/>
3. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс ГТО <https://gto.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа с обучающимися с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине «Физическая культура и спорт» для обучающихся института туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса 1 курса, направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников» направленности (профилю) «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий» очной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Теоретико-методических основ физической культуры и спорта
Сроки изучения дисциплины: 1 семестр
Форма промежуточной аттестации: *зачёт*

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Эссе на тему «Мой здоровый образ жизни»	10	10
2	Эссе на тему «Спорт в моей жизни»	11	10
3	Эссе на тему «Индивидуальный выбор средств и методов для решения частных задач физического воспитания»	12	10
4	Эссе на тему «Физическая культура в моей профессиональной деятельности»	13	10
5	Эссе на тему «Примерная программа одного недельного цикла использования физических упражнений»	14	10
6	Наличие конспектов лекций	15	12
7	Посещение занятий	В течение семестра	28
8	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Написание реферата по темам лекций, пропущенных студентом	5 за 1 тему
2	Написание конспектов лекций, пропущенных студентом	12

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине «Физическая культура и спорт» для обучающихся института туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса 1 курса, направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников» направленности (профилю) «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий» заочной формы обучения

II. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Теоретико-методических основ физической культуры и спорта
Сроки изучения дисциплины: 1 семестр
Форма промежуточной аттестации: *зачёт*

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Эссе на тему «Мой здоровый образ жизни»	10
2	Эссе на тему «Спорт в моей жизни»	10
3	Эссе на тему «Индивидуальный выбор средств и методов для решения частных задач физического воспитания»	10
4	Эссе на тему «Физическая культура в моей профессиональной деятельности»	10
5	Эссе на тему «Примерная программа одного недельного цикла использования физических упражнений»	10
6	Наличие конспектов лекций	10
7	Написание реферата по темам лекций, пропущенных студентом	10
8	Посещение занятий	10
	Зачёт	20
	ИТОГО	100 баллов

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».
- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			

Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Российский государственный университет физической культуры,
спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



ИНСТИТУТ СПОРТА И ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

**Кафедра теоретико-методических основ физической культуры
и спорта**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.21 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*
Форма обучения: *очная/заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 72 часа

2. Семестры освоения дисциплины: 1 семестр – очная и заочная формы обучения.

3. Целями освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» являются:

- обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями;
- овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности;
- ознакомление с основами адаптации организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма;
- овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха;
- овладение средствами и методами противодействия неблагоприятным факторам и условиям труда, снижения утомления в процессе профессиональной деятельности и повышения качества результатов;
- подготовка к выполнению нормативных требований Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (теоретическая часть).

Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-7 – способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

5. Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Самостоятельная работа	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	1	2	2	
2	История становления и развития Универсиад. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс	1	2	2	
3	Социально-биологические основы физической культуры	1	2	2	
4	Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья	1	2	2	
5	Лечебная физическая культура как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях	1	2	2	
6	Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности	1	2	2	
7	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	1	2	2	
8	Структура физической культуры личности. Значение мотивации в сфере физической культуры. Проблемы формирования мотивации студентов к занятиям физической культурой	1	2	2	
9	Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений	1	2	2	
10	Спортивные и подвижные игры	1		4	
11	Туризм. Классификация видов	1		4	

	туристических походов. Особенности туризма и методика организации				
12	Нетрадиционные (необычные) виды спорта	1		4	
13	Традиционные и современные оздоровительные системы физических упражнений	1	2	2	
14	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями	1	2	2	
15	Самоконтроль студентов, занимающихся физическими упражнениями и спортом	1	2	2	
16	Восстановительные процессы в физической культуре и спорте. Основы рационального питания	1	2	2	
17	Массовые физкультурно-спортивные мероприятия. Правила поведения студентов-болельщиков на соревнованиях. Воспитание толерантности	1		4	
18	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности	1	2	2	
Итого часов: 72			28	44	зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Самостоятельная работа	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	2	2	2	
2	История становления и развития Универсиад. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс	2		4	

3	Социально-биологические основы физической культуры	2		4	
4	Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья	2	2	2	
5	Лечебная физическая культура как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях	2		4	
6	Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности	2		4	
7	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	2		4	
8	Структура физической культуры личности. Значение мотивации в сфере физической культуры. Проблемы формирования мотивации студентов к занятиям физической культурой	2		4	
9	Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений	2		4	
10	Спортивные и подвижные игры	2		4	
11	Туризм. Классификация видов туристических походов. Особенности туризма и методика организации	2		4	
12	Нетрадиционные (необычные) виды спорта	2		4	
13	Традиционные и современные оздоровительные системы физических упражнений	2		4	
14	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями	2		4	
15	Самоконтроль студентов, занимающихся физическими упражнениями и спортом	2		4	
16	Восстановительные процессы в физической культуре и спорте. Основы рационального питания	2		4	
17	Массовые физкультурно-спортивные мероприятия. Правила поведения студентов-болельщиков на соревнованиях. Воспитание	2		4	

	толерантности				
18	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности	2		4	
Итого часов: 72			4	68	зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт научно-педагогического образования

Кафедра философии и социологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.22 «Технология социологических исследований»

Направление подготовки/специальность:

51.03.05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль):

«Режиссура спортивно-художественных и анимационных представлений»

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018г.

Рабочая программа утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института научно-педагогического образования
РГУФКСМиТ»
Протокол № 1 от «12» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
Философии и социологии
Протокол № 22 от «13» июня 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
Философии и социологии
Протокол № _ от «__» _____ 201__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Составитель:

Исмаилов Асомиддин Исмаилович, к.п.н., профессор, кафедра Философии и социологии

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Технология социологических исследований» являются сформировать у магистрантов представления о социологических исследованиях в деятельности PR, теоретических знаний и практических навыков использования современных информационных технологий, с учетом специфики профессиональной деятельности в сфере спорта.

Дисциплина «Технология социологических исследований» реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Программа дисциплины Б1.О.22 «Технология социологических исследований» относится к базовой части обязательных дисциплин Б.1 и опирается на уже имеющиеся знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин, как «Общая социология», «Психология», «Социология массовых коммуникаций».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Коды и наименование компетенции выпускника	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	Код и наименование индикатора достижения компетенции выпускника	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
УК-2	УК-2.1. Знает виды ресурсов и ограничений, основные методы оценки разных способов решения профессиональных задач.	6		9
	УК-2.2. Умеет проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, необходимые для ее достижения, анализировать альтернативные варианты с учетом правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.			
	УК-2.3. Владеет методологическими инструментами для определения и достижения задач, подчиненных общей цели, с использованием имеющихся ресурсов и ограничений			
ОПК-1	ОПК-1.1 Знает теорию культуры для понимания	6		9

	социокультурного развития общества ОПК-1.2 Знает основы теории профессиональной деятельности ОПК-1.3 Умеет применять знания о культуре при создании благоприятной культурной среды для всех категорий населения ОПК-1.4 Использует теоретические знания в практической работе ОПК-1.5 Участвует в разработке социально значимых театральных представлений и праздников с использованием культурного наследия ОПК-1.6 Применяет полученные теоретические и практические навыки в профессиональной деятельности			

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Теория и методология социологических исследований	6	4	4	9		
2	Программа социологического исследования	6	4	4	9		
3	Прикладные исследования	6	4	4	9		
4	Анализ эмпирических данных	6	6	6	9		
Итого часов: 72			18	18	36		зачет

заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Теория и методология социологических исследований	6	2	1	10		
2	Программа социологического исследования	6	2	1	16		
3	Прикладные исследования	6	2	2	16		
4	Анализ эмпирических данных	6	2	2	16		
Итого часов: 72			8	6	58		зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Структура социологического знания.
2. Основные понятия социологического исследования.
3. Методология социологического исследования.
4. Прикладные исследования.
5. Эмпирические исследования.
6. Программа социологического исследования.
7. Виды социологического исследования.
8. Социальное и социологическое исследование.
9. Пробное и пилотажное исследование.
10. Описательное и аналитическое исследование.
11. Сплошное и выборочное исследование.
12. Мониторинг.
13. Полевое исследование.
14. Анализ случая (CASE STUDY).
15. Оперативное исследование.
16. Опросные методы исследования.
17. Неопросные методы исследования.

18. Типы и методы выборки.
19. Теоретико-методологическая часть программы социологического исследования.
20. Методическая часть программы социологического исследования.
21. Научный отчет о результатах исследования.
22. Анализ эмпирических данных.
23. Композиция анкеты.
24. Виды и типы анкетных вопросов.
25. Формулировка вопросов и качество анкеты.
26. Анализ качества анкеты.
27. Методология и технология интервью.
28. Виды и типы интервью.
29. Организация фокус-групп.
30. Функции и качества модератора.
31. Экспертный опрос.
32. Методы политических исследований.
33. Наблюдение в социологических исследованиях.
34. Анализ документов.
35. Методология и методика контент-анализа
36. Научный эксперимент.
37. Классификация экспериментов.
38. Action research.
39. Методы AR.
40. Методология тестирования.
41. Классификация тестов.
42. Технологии тестирования.
43. Компьютерное тестирование.
44. Метод социометрии.
45. Методы манипулирования общественным мнением и сознанием.
46. Моделирование социальных процессов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература

1. Истомина А.П. Современные методы социологических исследований : практикум / А.П. Истомина .— Ставрополь : изд-во СКФУ, 2018 .— 104 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://lib.rucont.ru/efd/70528>
2. Климантова Г.И. Методология и методы социологического исследования : учебник / Е.М. Черняк, А.А. Щегорцов; Г.И. Климантова .— 5-е изд., стер. — Москва : ИТК "Дашков и К", 2022 .— 256 с То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://lib.rucont.ru/efd/689403>

б) Дополнительная литература

1. Гречихин В.Г. “Общая социология”. Учебное пособие для ВУЗов. – 2 издание переработанное

1. Гостенин В.И. Социология массовых коммуникаций: учебное пособие - М.: Инфра-М. 2011. – 352 с.
2. Федотова Л.Н. Социология массовой коммуникации. – М.: Издательский дом Международного университета в Москве, 2009. – 832 с.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <https://lib.rucont.ru/efd/705284> Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС

2. <https://lib.rucont.ru/efd/689403> Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС

3. <http://www.isras.ru/socis.html> Журнал «Социологические исследования»

4. <http://ecsocman.hse.ru/> Федеральный образовательный портал ЭСМ: экономика, социология, менеджмент

5. <http://www.actualresearch.ru/index.html> Электронное научное издание «Актуальные инновационные исследования: наука и практика»

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины (модуля):

1) Операционная система – Microsoft Windows 10;

2) Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;

3) Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat Reader DC;

4) Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.

- современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы:

Электронные библиотечные системы:

1) Образовательная платформа Юрайт (urait.ru).

2) Электронная библиотечная система «Руконт» (lib.rucont.ru).

3) Университетская библиотека ONLINE (biblioclub.ru).

4) Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту (lib.gtsolifk.ru).

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

1) Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система (informio.ru).

2) Информационно-правовой портал «Гарант», интернет-версия –

информационно-справочная система (garant.ru).

3) Память народа: Подлинные документы о Второй Мировой войне (ramyat-naroda.ru).

4) Историко-ориентированные информационные системы
<http://digitalhistory.ru/katalog-sistem/poisk-po-sistemam/> .

Электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

1) Информационный портал «Информо» – профессиональная база данных, информационная справочная и поисковая система (informio.ru).

2) Хронос (проект «Всемирная история в Интернете») <http://www.hrono.ru/>.

Универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодия, раздел «История России»
<https://megabook.ru/rubric/%d0%98%d0%a1%d0%a2%d0%9e%d0%a0%d0%98%d0%af/%d0%98%d1%81%d1%82%d0%be%d1%80%d0%b8%d1%8f%20%d0%a0%d0%be%d1%81%d1%81%d0%b8%d0%b8>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс в составе: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Технология социологических исследований» для обучающихся Гуманитарного института 3, 5 курса, направления подготовки 51.03.05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников» направленность (профиль): «Режиссура спортивно-художественных и анимационных представлений» очной и заочной формы (м) обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: философии и социологии

Сроки изучения дисциплины (модуля): 6, 9 семестр

Форма промежуточной аттестации: *зачет*

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ¹	Максимальное кол-во баллов
1	Выступление по теме «Теория и методология социологического исследования»	2-4	5
2	Выступление по теме «Виды социологического исследования»	5-7	5
3	Выступление по теме «Опросные и неопросные методы в режиссуре и театрализованных праздников»	7-8	5
4	Презентация по теме «Опросные и неопросные методы в режиссуре и театрализованных праздников»	8	10
5	Выступление по теме «Методы социологических исследований в режиссуре и театрализованных праздников»	9-11	5
6	Презентация по теме «Методы социологических исследований в режиссуре и театрализованных праздников»	12	10
7	Разработка программы СИ Разработка анкеты	13-18	13
8	Написание реферата (тема согласуется с преподавателем)	4-17	10
9	Посещение занятий	В течение семестра	12
	<i>дифференцированный зачет</i>		25
	ИТОГО		100 баллов

¹ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	<i>Написание реферата по теме, согласованной с преподавателем</i>	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».
- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала итоговых оценок успеваемости по дисциплинам, завершающимся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт научно-педагогического образования

Кафедра философии и социологии

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.22 «Технология социологических исследований»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль):
«Режиссура спортивно-художественных и анимационных представлений»

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): [6], [9]

3. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Технология социологических исследований» являются сформировать у магистрантов представления о социологических исследованиях, теоретических знаний и практических навыков использования современных информационных технологий, с учетом специфики профессиональной деятельности в сфере спорта.

Дисциплина «Технология социологических исследований» реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Коды и наименование компетенции выпускника	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	Код и наименование индикатора достижения компетенции выпускника	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	6		9
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	6		9

5. Краткое содержание дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Теория и методология социологических исследований	6	4	4	9		
2	Программа социологического исследования	6	4	4	9		
3	Прикладные исследования	6	4	4	9		
4	Анализ эмпирических данных	6	6	6	9		
Итого часов: 72			18	18	36		зачет

заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Теория и методология социологических исследований	6	2	1	10		
2	Программа социологического исследования	6	2	1	16		
3	Прикладные исследования	6	2	2	16		
4	Анализ эмпирических данных	6	2	2	16		
Итого часов: 72			8	6	58		зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»

Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений имени В. А. Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.О.23 История и теория праздничной культуры»

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
"Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная / заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института Гуманитарного

Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
РМСХП им. В.А.Губанова

Протокол № 3 от «5» сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Составители: Архипенкова Е.О. ст. преподаватель кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени
В.А.Губанова;

Рецензент:

1.Цель освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «История и теория праздничной культуры» являются:

приобретение знаний, умений и практических навыков по проведению игровых праздников и обрядов для различного контингента и применение знаний, полученных в результате освоения курса в дальнейшей профессиональной деятельности.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2.Место дисциплины в структуре ООП (ОПОП).

Дисциплина «История и теория праздничной культуры» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина имеет логическую связь с изучаемыми дисциплинами «Теория драмы», «История театра» (ОПК-1), «История», «Современная праздничная культура» (УК-5).

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

компетенции Шифр	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно- заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	1		1
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	2		2

4.Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Праздник – определение, его классификация и функции.	1	2		2		
2.	Празднества Древней Греции	1	4		2		
3.	Игры в эпоху античности.	1	2		2		
4.	Праздники и зрелища в Древнем Риме	1	2		2		
5.	Гладиаторские бои.	1	2		2		
6.	Праздники Древнего Египта	1	2		2		
7.	Массовые праздники средневековья	1	2		2		
8.	Карнавалы. История и традиции карнавалов мира.	1	4	4	2		
9.	Праздники периода Французской революции.	1	2		2		
10.	Балы и маскарады в европейской культуре.	1	2		3		
11.	Религия древних славян.	1	2		2		
12.	Русский свадебный обряд.	1	2	4	2		
13.	Традиционная русская игрушка. Обрядовая кукла и кукла оберег.	1	2		2		
14.	Празднества и представления в эпоху Петра 1. Ассамблеи.	1	4		2		
15.	Ярморочная культура России.	1	2		2		
16.	Праздничная культура начала 20 века.	2	2		2		
17.	Праздничная культура революции. ТРАМ, Живая газета.	2	2		2		
18.	Физкультурные парады – история возникновения и развития.	2	2		4		
19.	Военные парады – история возникновения, развития и становления.	2	2		4		
20.	Религиозные традиции, верования и обряды.	2	2	4	2		
21.	Исламские традиции и праздники.	2	2		2		
22.	Буддийские традиции и праздники.	2	2		2		
23.	Иудейские традиции и праздники.	2	2		2		
24.	Праздники народов севера России. Ханты, манси, эскимосы.	2	2		2		
25.	Традиции и обряды казаков.	2	2		2		

26.	Праздники и традиции Бурятии.	2	2		2		
27.	Традиции и обряды народов Кавказа.	2	2		6		
Итого часов: 144			60	12	63	9	экзамен

Заочная форма обучения.

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Праздник – определение, его классификация и функции.	1	1	1	4		
2.	Празднества Древней Греции	1	1		3		
3.	Игры в эпоху античности.	1	1		4		
4.	Праздники и зрелища в Древнем Риме	1	1		4		
5.	Гладиаторские бои.	1	1		4		
6.	Праздники Древнего Египта	1	1		4		
7.	Массовые праздники средневековья	1	1		4		
8.	Карнавалы. История и традиции карнавалов мира.	1	1		4		
9.	Праздники периода Французской революции.	1		1	4		
10.	Балы и маскарады в европейской культуре.	1		1	4		
11.	Религия древних славян.	1	1		4		
12.	Русский свадебный обряд.	1	1		4		
13.	Традиционная русская игрушка. Обрядовая кукла и кукла оберег.	1	1		4		
14.	Празднества и представления в эпоху Петра 1. Ассамблеи.	1	1		4		
15.	Ярморочная культура России.	1	1		4		
16.	Праздничная культура начала 20 века.	2		1	4		
17.	Праздничная культура революции. ТРАМ, Живая газета.	2	1		4		
18.	Физкультурные парады – история возникновения и развития.	2	1		4		
19.	Военные парады – история возникновения, развития и	2	1		4		

	становления.						
20.	Религиозные традиции, верования и обряды.	2	1		4		
21.	Исламские традиции и праздники.	2		1	4		
22.	Буддийские традиции и праздники.	2		1	4		
23.	Иудейские традиции и праздники.	2		1	4		
24.	Праздники народов севера России. Ханты, манси, эскимосы.	2	1		4		
25.	Традиции и обряды казаков.	2		1	4		
26.	Праздники и традиции Бурятии.	2		1	4		
27.	Традиции и обряды народов Кавказа.	2		1	4		
Итого часов: 144			18	10	107	9	экзамен

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Реферат, темы семинарских занятий, вопросы к зачету и экзамену.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Праздник – определение, его классификация и функции.
2. Празднества Древней Греции
3. Зрелища в Древнем Риме
4. Праздники Др. Египта
5. Массовые праздники средневекового города и эпохи Возрождения
6. Праздники на Руси. Русский площадной театр и скоморошество
7. Празднества и представления в эпоху Петра 1 и Екатерины II
8. Празднество периода Французской революции 1789-1793
9. Празднества в царской России конца XIX-начала XX вв. Русские народные гулянья
10. Агитбригады и агитационные праздники.
11. Массовые праздники периода Октябрьской революции и Гражданской войны
12. Массовые праздники 20-х годов
13. Массовые праздники 30-х годов
14. Массовые праздники 40-60-х годов
15. Массовые праздники 70-90-х годов.
16. Физкультурные парады – история возникновения и развития.
17. Военные парады – история возникновения, развития и становления.
18. Конкурсы и фестивали СССР.

19.Современные фестивали и конкурсы в России.

20.Современная праздничная культура.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учеб. пособие по дисциплине «История и теория празднич. культуры» / Челяб. гос. ин-т культуры; Л.Н. Лазарева .— 2-е изд. — Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 252 с
<https://lib.rucont.ru/efd/787998>
2. Мони́на, Н. П. История и теория праздничной культуры : учебное пособие : в 6 частях : [16+] / Н. П. Мони́на ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019 <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575856>
3. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры : учебное пособие / Л. Н. Лазарева ; Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – 3-е изд., исправ. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492164> (дата обращения: 14.10.2024). – ISBN 978-5-94839-585-2. – Текст : электронный.

б) Дополнительная литература:

1. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. - М.: Высш. шк., 1990. - 208 с.: ил.
https://rusneb.ru/catalog/000207_000017_RU_РГДБ_ЕК_27091/
2. Литвинова, М. В. Художественно-публицистическое представление : учебно-методическое пособие : [16+] / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова, А. В. Гаврилова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2018. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615891> (дата обращения: 14.10.2024). – ISBN 978-5-91756-106-6. – Текст : электронный

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Портал культура. рф <https://www.culture.ru/?ysclid=lrf4dc0ki6323314274>
2. Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств <https://rfartcenter.ru/sobytiya/obshherossijskie-konkursy-minkultury/>
3. Портал открытых данных Правительства Москвы (разделы: «Культура», «Досуг и отдых», «Физическая культура и спорт») - <https://data.mos.ru>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины:

- Операционная система – Microsoft Windows 10
- Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
- Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
- Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.

- современные профессиональные базы:

- электронные библиотечные системы:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукопс» ЭБС www.rucont.ru
3. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>

- электронные образовательные ресурсы, в том числе справочные и поисковые системы:

1. Информационный портал «Информо» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru
2. Федеральный портал Российское образование – информационная система www.edu.ru

- электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:
1. Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru
 2. Единый методический информационный ресурс Министерства спорта Российской Федерации - <https://emir.gov.ru/>
 3. Портал культура. рф <https://www.culture.ru/?ysclid=lrf4dc0ki6323314274>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных¹ и (или) групповых² консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

*по дисциплине «История и теория праздничной культуры»
для обучающихся Гуманитарного института 4 группы, 1 курса
направление подготовки
51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников
по профилю «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»
очной / заочной формы обучения*

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
Сроки изучения дисциплины: 1-2 семестры
Форма промежуточной аттестации: экзамен (2 семестр)

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ³	Максимальное кол-во баллов
1	Презентация по теме «Карнавалы мира»	8	15
2	Реферат «Свадебный обряд»	15	15
3	Тест «Античная праздничная культура»	4	10
4	Посещение занятий	В течение семестра	30
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по пропущенной теме	10
7	Презентация по пропущенной теме	15

³ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.О.23 История и теория праздничной культуры»

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная / заочная*

Год набора *2019, 2020, 2021 г.*

Москва – 2018 г.

1.Общая трудоемкость дисциплины: составляет 4 зачетных единиц.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины: 1-2 семестры на очной и заочной формах обучения

3. Цель освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «История и теория праздничной культуры» являются:

приобретение знаний, умений и практических навыков по проведению игровых праздников и обрядов для различного контингента и применение знаний, полученных в результате освоения курса в дальнейшей профессиональной деятельности.

Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК – 5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК – 1 - способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

5.Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
28.	Праздник – определение, его классификация и функции.	1	2		2		
29.	Празднества Древней Греции	1	4		2		
30.	Игры в эпоху античности.	1	2		2		
31.	Праздники и зрелища в Древнем Риме	1	2		2		
32.	Гладиаторские бои.	1	2		2		
33.	Праздники Древнего Египта	1	2		2		
34.	Массовые праздники средневековья	1	2		2		
35.	Карнавалы. История и традиции карнавалов мира.	1	4	4	2		
36.	Праздники периода Французской революции.	1	2		2		
37.	Балы и маскарады в европейской культуре.	1	2		3		
38.	Религия древних славян.	1	2		2		
39.	Русский свадебный обряд.	1	2	4	2		
40.	Традиционная русская игрушка. Обрядовая кукла и кукла оберег.	1	2		2		
41.	Празднества и представления в эпоху Петра 1. Ассамблеи.	1	4		2		
42.	Ярморочная культура России.	1	2		2		
43.	Праздничная культура начала 20 века.	2	2		2		
44.	Праздничная культура революции. ТРАМ, Живая газета.	2	2		2		
45.	Физкультурные парады – история возникновения и развития.	2	2		4		
46.	Военные парады – история возникновения, развития и становления.	2	2		4		
47.	Религиозные традиции, верования и обряды.	2	2	4	2		
48.	Исламские традиции и праздники.	2	2		2		
49.	Буддийские традиции и праздники.	2	2		2		
50.	Иудейские традиции и праздники.	2	2		2		
51.	Праздники народов севера России.	2	2		2		

	Ханты, манси, эскимосы.						
52.	Традиции и обряды казаков.	2	2		2		
53.	Праздники и традиции Бурятии.	2	2		2		
54.	Традиции и обряды народов Кавказа.	2	2		6		
Итого часов: 144			60	12	63	9	экзамен

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
28.	Праздник – определение, его классификация и функции.	1	1	1	4		
29.	Празднества Древней Греции	1	1		3		
30.	Игры в эпоху античности.	1	1		4		
31.	Праздники и зрелища в Древнем Риме	1	1		4		
32.	Гладиаторские бои.	1	1		4		
33.	Праздники Древнего Египта	1	1		4		
34.	Массовые праздники средневековья	1	1		4		
35.	Карнавалы. История и традиции карнавалов мира.	1	1		4		
36.	Праздники периода Французской революции.	1		1	4		
37.	Балы и маскарады в европейской культуре.	1		1	4		
38.	Религия древних славян.	1	1		4		
39.	Русский свадебный обряд.	1	1		4		
40.	Традиционная русская игрушка. Обрядовая кукла и кукла оберег.	1	1		4		
41.	Празднества и представления в эпоху Петра 1. Ассамблеи.	1	1		4		
42.	Ярморочная культура России.	1	1		4		
43.	Праздничная культура начала 20 века.	2		1	4		
44.	Праздничная культура революции. ТРАМ, Живая газета.	2	1		4		
45.	Физкультурные парады – история возникновения и развития.	2	1		4		
46.	Военные парады – история возникновения, развития и становления.	2	1		4		
47.	Религиозные традиции, верования и	2	1		4		

	обряды.						
48.	Исламские традиции и праздники.	2		1	4		
49.	Буддийские традиции и праздники.	2		1	4		
50.	Иудейские традиции и праздники.	2		1	4		
51.	Праздники народов севера России. Ханты, манси, эскимосы.	2	1		4		
52.	Традиции и обряды казаков.	2		1	4		
53.	Праздники и традиции Бурятии.	2		1	4		
54.	Традиции и обряды народов Кавказа.	2		1	4		
Итого часов: 144			18	10	107	9	экзамен

М

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А. Губанова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.О.24 Современная праздничная культура»

Направление подготовки:
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль):
Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*
Форма обучения: *очная /заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института Гуманитарного
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена на
основании решения заседания кафедры
Режиссуры МСХП им. В.А. Губанова
Протокол № 3 от « 05 » сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена на
основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена на
основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена на
основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Составители: Архипенкова Е.О. ст. преподаватель кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени
В.А.Губанова;

Рецензент:

1. Цель освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование целостного научного представления о современной праздничной культуре.

Задачи курса:

- освоение базового понятийного аппарата, основных культурологических концепций современной праздничной культуры России;
- формирование умения свободной ориентации в различных видах и формах праздничного действия, классификации и типологии современного праздника.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины в структуре ООП (ОПОП)

Данная дисциплина предназначена для подготовки бакалавров и относится к «Базовой части» учебного плана по направлению подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" с учетом специфики профиля "Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий».

Приступая к освоению дисциплины Современная праздничная культура студенту необходимо ознакомиться с основами истории театрального искусства, историей и теорией праздничной культуры, режиссурой театрализованных представлений. В результате обучения студент приобретает обширный опыт в современных постановках театрализованных представлений, в современном опыте уличного театра, инсталляций, перформансов. Знания, полученные в результате освоения дисциплины Современная праздничная культура помогут студенту безболезненно адаптироваться на рынке современной режиссуры театрализованных представлений.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	3		3
УК – 5.1	<i>Знать:</i> основные этапы развития мировой и отечественной праздничной культуры; взаимосвязь и взаимодействие между различными видами искусств в празднике.			
УК – 5.2	<i>Уметь:</i> анализировать и давать аргументированную оценку социально-культурным процессам, происходящим в современной праздничной культуре.			
ОПК – 1	способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	3		3
ОПК – 1.1	<i>Знать:</i> основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль праздника в развитии общества, влияние исторических событий на развитие современной праздничной культуры; тенденции развития современной праздничной культуры в современном обществе.			
ОПК – 1.2	<i>Уметь:</i> оценивать достижения искусства, культуры на основе знаний исторического контекста.			

4. Структура и содержание дисциплины

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Праздники, их классификация, виды праздничных действ.	3	2		2		
2	Номер. Понятие, классификация, виды.	3	2		2		
3	Корпоративные праздники. Типология корпоративных праздников.	3	2		4		
4	Тимбилдинг. Виды тимбилдинга.	3	2		2		
5	Понятия перформанса. Перформанс в открытом и закрытом пространстве.	3	2		4		
6	Понятия событийного туризма. Событие как основа туристического объекта.	3	2	2	2		
7	Фаер-шоу и уличные театры.	3	2		2		
8	Новые праздники современной России	3	2		4		
9	Реконструкции и современные военные праздники	3	2	2	2		
10	Конкурсы и фестивали. Виды фестивалей.	3	2	2	2		
11	Конкурсы красоты. Особенности организации.	3	2		4		
12	Показы мод. Театрализация показов.	3	2		4		
13	Премии в области культуры	3	4	2	2		
Итого часов: 72			28	8	36		Зачет с оценкой

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Праздники, их классификация, виды праздничных действ.	3	1		3		
2	Номер. Понятие, классификация, виды.	3	1		4		
3	Корпоративные праздники. Типология корпоративных праздников.	3	1		4		
4	Тимбилдинг. Виды тимбилдинга.	3	1		3		
5	Понятия перформанса. Перформанс в открытом и закрытом пространстве.	3	1		3		
6	Понятия событийного туризма. Событие как основа туристического объекта.	3	1		4		
7	Фаер-шоу и уличные театры.	3		1	8		
8	Новые праздники современной России	3	1		3		
9	Реконструкции и современные военные праздники	3	1		3		
10	Конкурсы и фестивали. Виды фестивалей.	3	1		4		
11	Конкурсы красоты. Особенности организации.	3	1		3		
12	Показы мод. Театрализация показов.	3		1	8		
13	Премии в области культуры	3		2	8		
Итого часов: 72			10	4	58		Зачет с оценкой

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля).

Вопросы к зачету.

1. Культура, как феномен современного общества.
2. Праздник, как барометр культуры общества.
3. Оформление праздника.
4. Оформление сценической площадки.
5. Звукоряд праздника.
6. Отличие музыкальной драматургии спектакля и театрализованного представления.
7. Видеоряд в театрализованном представлении.
8. Лазерные приборы в театрализованном представлении.
9. Лазерная анимация.
10. Совмещение проекции и лазерной анимации.
11. Современное световое оборудование.
12. Световые эффекты.
13. Световые инсталляции.
14. Использование пиротехники в современном театрализованном представлении.
15. Театр огня.
16. Огненный карнавал.
17. Реконструкция.
18. Инсталляция.
19. Каскадеры в театрализованном представлении.
20. Спортивные праздники.
21. Использование спортсменов в театрализованном представлении.

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Контрольная работа №1 «Виды тимбилдинга».

Письменная работа, в которой необходимо ответить на 2 вопроса.

1 вопрос: В чем отличие творческого тимбилдинга и активного?

2 вопрос: предложите сценарный план тимбилдинг вой программы

Семинар Новые праздники современной России.

1. День народного единства.
2. День матери.
3. Профессиональные праздники.

4. День любви, семьи и верности.
5. День Государственного флага.
6. День России.
7. День войск национальной гвардии РФ.
8. Татьянин день, международный день студента.
9. День воссоединения Крыма с Россией.
10. День памяти и скорби.

Реферат «Премии в области культуры и искусства».

1. Городские премии в области культуры и искусства.
2. Государственная премия Российской Федерации в области литературы и искусства.
3. Областные премии в области культуры и искусства.
4. Премия Министерства обороны Российской Федерации в области культуры и искусства.
5. Премия Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова "За вклад в развитие театрального искусства Российской Федерации".
6. Премия Президента Российской Федерации в области литературы и искусства.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) основная литература:

1. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учеб. пособие по дисциплине «История и теория празднич. культуры» / Челяб. гос. ин-т культуры; Л.Н. Лазарева. — 2-е изд. — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 252 с
<https://lib.rucont.ru/efd/787998>
2. Мони́на, Н. П. История и теория праздничной культуры : учебное пособие : в 6 частях : [16+] / Н. П. Мони́на ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019 <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575856>
3. Литви́нова, М. В. Художественно-публицистическое представление : учебно-методическое пособие : [16+] / М. В. Литви́нова, И. В. Голиусова, А. В. Гаврилова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2018. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?>

[page=book&id=615891](#) (дата обращения: 14.10.2024). – ISBN 978-5-91756-106-6. – Текст : электронный

б) дополнительная литература:

1. Плотников, А.В. Визуализация художественно-спортивных зрелищ в социально-культурном пространстве городской среды : пед. аспект / Плотников А.В., Плотникова Г.Г., Подольская И.Н. // Физ. культура, спорт - наука и практика. - 2020. - № 3. - С. 73-82.
URL : HTTP://journal.kgufkst.ru/file/?iblock_id=18&id=28850

2. Литвинова, М. В. Музыкально-поэтическое представление : учебно-методическое пособие : [16+] / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2018. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615892> (дата обращения: 14.10.2024). – ISBN 978-5-91756-107-3. – Текст : электронный.

в) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Портал культура. рф <https://www.culture.ru/?ysclid=lrf4dc0ki6323314274>
2. Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств <https://rfartcenter.ru/sobytiya/obshherossijskie-konkursy-minkultury/>
3. Портал открытых данных Правительства Москвы (разделы: «Культура», «Досуг и отдых», «Физическая культура и спорт») - <https://data.mos.ru>

г) перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины:

- Операционная система – Microsoft Windows 10
- Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
- Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
- Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.

- современные профессиональные базы:

- электронные библиотечные системы:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукопс» ЭБС www.rucont.ru
3. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>

- электронные образовательные ресурсы, в том числе справочные и поисковые системы:

1. Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru
2. Федеральный портал Российское образование – информационная система www.edu.ru
3. Информационная платформа «Молодежь России» - <https://myrosmol.ru/>

- электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

1. Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru
 2. Единый методический информационный ресурс Министерства спорта Российской Федерации - <https://emir.gov.ru/>
- Портал культура. рф <https://www.culture.ru/?ysclid=lrf4dc0ki6323314274>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся,

индивидуальных¹ и (или) групповых² консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

¹ Указываются при наличии курсовых работ по дисциплине (модулю)

² Указываются при наличии экзамена по дисциплине (модулю)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

**по дисциплине Современная праздничная культура России
для обучающихся Гуманитарного института
4 курса, направления подготовки 51.03.05. «Режиссура театрализованных
представлений и праздников»
по профилю «Режиссура спортивно-художественных и анимационных
мероприятий»
очной и заочной формы обучения**

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссура массовых спортивно-художественных представлений имени В.А. Губанова

Сроки изучения дисциплины: 3 семестр

Форма промежуточной аттестации: *зачет с оценкой* - 3 семестр

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ³	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа №1 «Виды тимбилдинга».	5	15
2	Семинар «Новые праздники современной России»	7	20
3	Реферат «Премии в области культуры и искусства»	15	20
	<i>Посещение занятий</i>	<i>В течение семестра</i>	20
	<i>Зачет с оценкой</i>		20
	ИТОГО		100 баллов

³ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Презентация на тему «Фестивали в России»	15
3	Доклад на тему пропущенного занятия.	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся зачетом с оценкой

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.О.24 Современная праздничная культура»

Направление подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная /заочная*

Год набора *2019, 2020, 2021 г.*

Москва – 2018г.

1.Общая трудоемкость дисциплины «Современная праздничная культура» составляет 2 зачетных единиц.

2.Семестр(ы) освоения дисциплины: 3 семестр на очной и заочной формах обучения

3.Цель освоения дисциплины (модуля):

Целью изучения дисциплины является формирование целостного научного представления о современной праздничной культуре.

Задачи курса:

- освоение базового понятийного аппарата, основных культурологических концепций современной праздничной культуры России;
- формирование умения свободной ориентации в различных видах и формах праздничного действия, классификации и типологии современного праздника. Дисциплина реализуется на русском языке.

4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК – 5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК – 1 - способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

5.Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Праздники, их классификация, виды праздничных действ.	3	2		2		
2	Номер. Понятие, классификация, виды.	3	2		2		
3	Корпоративные праздники. Типология корпоративных праздников.	3	2		4		
4	Тимбилдинг. Виды тимбилдинга.	3	2		2		
5	Понятия перфоманса. Перфоманс в открытом и закрытом пространстве.	3	2		4		
6	Понятия событийного туризма. Событие как основа туристического объекта.	3	2	2	2		
7	Фаер-шоу и уличные театры.	3	2		2		
8	Новые праздники современной России	3	2		4		
9	Реконструкции и современные военные праздники	3	2	2	2		
10	Конкурсы и фестивали. Виды фестивалей.	3	2	2	2		
11	Конкурсы красоты. Особенности организации.	3	2		4		
12	Показы мод. Театрализация показов.	3	2		4		
13	Премии в области культуры	3	4	2	2		
Итого часов: 72			28	8	36		Зачет с оценкой

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Праздники, их классификация, виды праздничных действ.	3	1		3		
2	Номер. Понятие, классификация, виды.	3	1		4		
3	Корпоративные праздники. Типология корпоративных праздников.	3	1		4		
4	Тимбилдинг. Виды тимбилдинга.	3	1		3		
5	Понятия перформанса. Перформанс в открытом и закрытом пространстве.	3	1		3		
6	Понятия событийного туризма. Событие как основа туристического объекта.	3	1		4		
7	Фаер-шоу и уличные театры.	3		1	8		
8	Новые праздники современной России	3	1		3		
9	Реконструкции и современные военные праздники	3	1		3		
10	Конкурсы и фестивали. Виды фестивалей.	3	1		4		
11	Конкурсы красоты. Особенности организации.	3	1		3		
12	Показы мод. Театрализация показов.	3		1	8		
13	Премии в области культуры	3		2	8		
Итого часов: 72			10	4	58		Зачет с оценкой

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.О.25 Основы продюсерского мастерства»

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
«Режиссер спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная / заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института Гуманитарного
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена на основании решения
заседания кафедры Режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений им. В.А. Губанова Протокол №2 от «05» сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
Протокол № __ от «__» _____ 2021г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
Протокол № __ от «__» _____ 2022г.

Составитель:

Корнюшина Е.О. - Старший преподаватель кафедры Режиссуры массовых
спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова

Рецензент:

1. Цель освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Основы продюсерского мастерства» является знакомство будущего режиссера с изучением традиционных и современных средств, форм и методов работы в системе арт-индустрии, а также с теоретическими предпосылками маркетинга, фандрайзинга, планирования и правового законодательства, необходимых для организации работы по постановке спортивно развлекательных и спортивно-художественных мероприятий.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины в структуре ООП (ОПОП).

«Основы продюсерского мастерства» является дисциплиной базовой части учебного плана. Данная дисциплина имеет логическую связь и формирует ОПК – 3 совместно со дисциплиной «Сценическая речь», УК - 3 совместно с «Психологией творчества», «Педагогика творчества», а также Государственной итоговой аттестацией и Защитой выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	5		5
УК-2.1	Знает виды ресурсов и ограничений, основные методы оценки разных способов решения	5		5

	<i>профессиональных задач</i>			
УК-2.2	<i>Умеет проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, необходимые для её достижения, анализировать альтернативные варианты с учетом правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</i>	5		55
УК-2.3	<i>Владеет методологическими инструментами для определения и достижения задач, подчиненных общей цели, с использованием имеющихся ресурсов и ограничений.</i>	5		
ОПК -3	<i>Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.</i>	5		5
УК-9	<i>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.</i>	6		6
УК-9.1	<i>Понимает базовые принципы функционирования экономики, планирования экономической деятельности.</i>	6		6
УК-9.2	<i>Принимает обоснованные экономические решения, используя методы экономического планирования для достижения поставленных целей.</i>	6		6
УК-9.3	<i>Использует экономические инструменты для управления финансовой деятельностью в различных областях жизнедеятельности.</i>	6		6

Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа .

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
2.	Продюсерское мастерство - как самостоятельная сфера деятельности. Продюсер и его профессиональная	5	2	1	3		

	деятельность. Вилы продюсеров.						
4.	Шоу-бизнес. История развития шоу-бизнеса в России. Современный шоу-бизнес.	5	4	4	3		
6.	Экономика – предмет и объект изучения	5	2	1	3		
8.	Блага и их кругооборот	5	2	1	3		
10.	Экономические риски	5	2	1	3		
12.	Предприятие в экономической системе	5	2	1	3		
14.	Индивидуальный предприниматель.	5	2	1	3		
16.	Конкуренция. Методы конкуренции	5	2	1	3		
18.	Монополии и их виды.	5	2	1	3		
20.	Налоговая система. Виды налогов. Функции.	5	4	2	3		
22.	Штатное расписание предприятия.	5	2	1	3		
24.	Организационный комитет мероприятия. Рабочий план подготовки.	5	2	2	4		
26.	Виды репетиций	5	2	2	3		зачет
28.	Тендер	6	2	2	3		
30.	Техническое задание	6	2	1	4		
32.	Смета	6	2	1	4		
34.	Фандрайзинг	6	2	1	3		
36.	Спонсорство	6	2	1	3		
38.	Авторское право.	6	2	1	3		
39.	Райдер артиста.	6	2	2	3		
Итого часов: 144			44	28	63	9	экзамен

Заочная форма обучения.

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Занятия лекционного	Занятия семинарского	Самостоятельн ая работа	Контроль	
1.	Продюсерское мастерство - как самостоятельная сфера деятельности. Продюсер и его профессиональная деятельность. Вилы продюсеров.	7	1		5		
2.	Шоу-бизнес. История развития шоу-бизнеса в России. Современный шоу-бизнес.	7		2	8		
3.	Экономика – предмет и объект изучения	7	1		5		
4.	Блага и их кругооборот	7	1		5		
5.	Экономические риски	7	1		5		
6.	Предприятие в экономической системе	7	1		5		
7.	Индивидуальный предприниматель.	7	1		5		
8.	Конкуренция. Методы конкуренции	7	1		5		
9.	Монополии и их виды.	7	1		5		
10.	Налоговая система. Виды налогов. Функции.	7		2	6		
11.	Штатное расписание предприятия.	7	1		5		
12.	Организационный комитет мероприятия. Рабочий план подготовки.	7	1	2	6		
13.	Виды репетиций	7	1		8		
14.	Тендер	8	1	1	8		
15.	Техническое задание	8	1	2	7		
16.	Смета	8	1	1	8		
17.	Фандрайзинг	8	1		5		
18.	Спонсорство	8	1		5		
19.	Авторское право.	8	1		5		
20.	Райдер артиста.	8	1		5		
Итого часов: 144			18	10	116	9	экзамен

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (Приложения к рабочей программе дисциплины).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Рекомендации по выполнению практических заданий, темы рефератов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Инновационный менеджмент в управлении человеческими ресурсами : учебник для вузов / А. П. Панфилова [и др.] ; под общей редакцией А. П. Панфиловой, Л. С. Киселевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 313 с.
<https://urait.ru/bcode/519634>

2. Сидоренко, В. И. Трудовые аспекты продюсирования : учебное пособие / В. И. Сидоренко, Е. А. Звегинцева, И. Л. Гусева ; под ред. В. И. Сидоренко. – Москва : Юнити-Дана, 2020. – 304 с. : табл. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615710> (дата обращения: 14.10.2024). – ISBN 978-5-238-03304-4. – Текст : электронный.

3. Продюсерство : экономико-математические методы и модели : учебное пособие / О. В. Браилова, В. Г. Горчакова, С. С. Есионова [и др.] ; под ред. Ю. В. Кривоулицкого, Л. А. Фунберг ; Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 320 с.
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685714>

б) дополнительная литература:

1. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?>

[page=book&id=563839](#) (дата обращения: 14.10.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.

2. Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник / под ред. П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко, В. В. Падейского. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 860 с. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684887>

в) *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. Единый спортивный портал Москвы <https://moscow.sport/?ysclid=lrf4eehzrq977152040>
2. Портал «Молодежь Москвы» - <https://mosmolodezh.ru/>
3. Портал культура. рф <https://www.culture.ru/?ysclid=lrf4dc0ki6323314274>
4. Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств <https://rfartcenter.ru/sobytiya/obshherossijskie-konkursy-minkultury/>
5. Портал открытых данных Правительства Москвы (разделы: «Культура», «Досуг и отдых», «Физическая культура и спорт») - <https://data.mos.ru>

г) *Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:*

- программное обеспечение дисциплины:

- Операционная система – Microsoft Windows 10
- Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
- Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
- Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.

- современные профессиональные базы:

- электронные библиотечные системы:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукоп.ру» ЭБС www.rucont.ru
3. Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru>

- электронные образовательные ресурсы, в том числе справочные и поисковые системы:

1. Информационный портал «Информιο» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru
2. Научная электронная библиотека E-LIBRARY.ru. – информационная система elibrary.ru
3. Единый календарный план межрегиональных, всероссийских и международных физкультурных мероприятий, и спортивных мероприятий – информационная система minsport.gov.ru
4. Информационная платформа «Молодежь России» - <https://myrosmol.ru/>
5. Департамент труда и социальной защиты города Москвы (проект «Московское долголетие») - <https://dszn.ru/dolgoletie>
6. Федеральный портал Российское образование – информационная система www.edu.ru

- электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

1. Информационный портал «Информιο» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru
2. Российский международный олимпийский университет
<https://www.olympicuniversity.ru/ru/home>
3. Единый методический информационный ресурс Министерства спорта Российской Федерации - <https://emir.gov.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных¹ и (или) групповых² консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

¹ Указываются при наличии курсовых работ по дисциплине (модулю)

² Указываются при наличии экзамена по дисциплине (модулю)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

**по дисциплине «Основы продюсерского мастерства»
для обучающихся Гуманитарного института 4 группы, 3 курса
направление подготовки 51.03.05. Режиссура театрализованных
представлений и праздников
по профилю «Режиссер спортивно-художественных и анимационных мероприятий»**

Очной/заочной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова

Сроки изучения дисциплины: 5 семестр/ 6 семестр (заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации: Экзамен (5 семестр) /экзамен (6 семестр)

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ³	Максимальное кол-во баллов
1.	Реферат «Виды налогов»	15	10
2.	Практическая работа «План репетиций»	31	10
3.	Практическая работа «Календарное планирование»	34	15
4.	Практическая работа «Сетевое планирование одной постановки»	37	15
	Посещение занятий	Весь семестр	20
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

³ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Контрольная работа по пропущенной теме	10
7	Презентация по пропущенной теме	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».
- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно		5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D		C	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.О.25 Основы продюсерского мастерства»

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
«Режиссер спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная / заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва 2018 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины: составляет 4 зачетных единиц.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины: 5-6 семестры очная форма обучения и 7-8 семестры заочная форма обучения

3.Цель освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Основы продюсерского мастерства» является знакомство будущего режиссера с изучением традиционных и современных средств, форм и методов работы в системе арт-индустрии, а также с теоретическими предпосылками маркетинга, фандрайзинга, планирования и правового законодательства, необходимых для организации работы по постановке спортивно развлекательных и спортивно-художественных мероприятий.

Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК -2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы и их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК – 3 – способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

УК-9 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

5. Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
41.	Продюсерское мастерство - как самостоятельная сфера деятельности. Продюсер и его профессиональная деятельность. Вилы продюсеров.	5	2	1	3		
43.	Шоу-бизнес. История развития шоу-бизнеса в России. Современный шоу-бизнес.	5	4	4	3		
45.	Экономика – предмет и объект изучения	5	2	1	3		
47.	Блага и их кругооборот	5	2	1	3		
49.	Экономические риски	5	2	1	3		
51.	Предприятие в экономической системе	5	2	1	3		
53.	Индивидуальный предприниматель.	5	2	1	3		
55.	Конкуренция. Методы конкуренции	5	2	1	3		
57.	Монополии и их виды.	5	2	1	3		
59.	Налоговая система. Виды налогов. Функции.	5	4	2	3		
61.	Штатное расписание предприятия.	5	2	1	3		
63.	Организационный комитет мероприятия. Рабочий план подготовки.	5	2	2	4		
65.	Виды репетиций	5	2	2	3		зачет
67.	Тендер	6	2	2	3		
69.	Техническое задание	6	2	1	4		
71.	Смета	6	2	1	4		

73.	Фандрайзинг	6	2	1	3		
75.	Спонсорство	6	2	1	3		
77.	Авторское право.	6	2	1	3		
78.	Райдер артиста.	6	2	2	3		
Итого часов: 144			44	28	63	9	экзамен

Заочная форма обучения.

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
21.	Продюсерское мастерство - как самостоятельная сфера деятельности. Продюсер и его профессиональная деятельность. Вилы продюсеров.	7	1		5		
22.	Шоу-бизнес. История развития шоу-бизнеса в России. Современный шоу-бизнес.	7		2	8		
23.	Экономика – предмет и объект изучения	7	1		5		
24.	Блага и их кругооборот	7	1		5		
25.	Экономические риски	7	1		5		
26.	Предприятие в экономической системе	7	1		5		
27.	Индивидуальный предприниматель.	7	1		5		
28.	Конкуренция. Методы конкуренции	7	1		5		
29.	Монополии и их виды.	7	1		5		
30.	Налоговая система. Виды налогов. Функции.	7		2	6		
31.	Штатное расписание предприятия.	7	1		5		
32.	Организационный комитет мероприятия. Рабочий план подготовки.	7	1	2	6		

33.	Виды репетиций	7	1		8		
34.	Тендер	8	1	1	8		
35.	Техническое задание	8	1	2	7		
36.	Смета	8	1	1	8		
37.	Фандрайзинг	8	1		5		
38.	Спонсорство	8	1		5		
39.	Авторское право.	8	1		5		
40.	Райдер артиста.	8	1		5		
Итого часов: 144			18	10	116	9	экзамен

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский Университет Спорта «ГЦОЛИФК»



Социально-гуманитарный факультет
Кафедра Истории цивилизации, физической культуры, спорта и
олимпийского образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Б1.О.02 История России»

(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль: Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Форма обучения: *очная / заочная*

Уровень образования: *бакалавриат.*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № 23 от «04» июля 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № от « » 20 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № от « » 20 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № от « » 20 г.

Составители:

Календарова Виктория Владимировна – кандидат исторических наук,
доцент кафедры ИФКСиОО

Мельникова Наталия Юрьевна – доктор педагогических наук, профессор,
заведующая кафедрой ИФКСиОО

Леонтьева Надежда Сергеевна – кандидат педагогических наук, доцент
кафедры ИФКСиОО

Леонтьева Любовь Сергеевна – преподаватель кафедры ИФКСиО

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Б1.О.02 История России» является: формирование у обучающихся целостных представлений об основных этапах и содержании истории России с древнейших времен до наших дней; демонстрация на примерах из различных эпох органической взаимосвязи российской и мировой истории; анализ общего и особенного в российской истории, что позволит определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.О)

Данная дисциплина предназначена для подготовки бакалавров по направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Данная дисциплина определяет преимущественно профессиональную компетентность бакалавра через формирование у обучающихся целостных представлений об основных этапах и содержании истории России с древнейших времен до наших дней, а также понимания взаимосвязи российской и мировой истории. Содержательной особенностью программы дисциплины является формирование у бакалавров научного мировоззрения и исторического мышления на основе базовых знаний по истории.

Основными требованиями к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин являются:

- владение функциональными навыками, необходимыми для выполнения письменных учебных заданий в форме реферата, доклада, презентации;
- владение основными способами и средствами получения, хранения, переработки информации, в том числе связанными с работой на компьютере и в глобальной информационной сети.

Дисциплина «История России» органично связана с другими профессиональными дисциплинами учебного плана. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, а также профессионального цикла.

Изучение дисциплины идет параллельно с освоением дисциплины «История физической культуры и спорта», является базой для изучения теории и истории физической культуры и спорта, отдельных видов спорта, научных школ физкультурно-спортивной отрасли, истории создания

управленческого аппарата и проч., что имеет особое значение в высшем учебном заведении спортивного профиля.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	2	3	4
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
УК-1.2	Знает информационно-поисковые системы и базы данных; технологию осуществления поиска информации	1	1
УК-1.4	Умеет синтезировать информацию, представленную в различных источниках	1 / 7	1/9
УК-1.5	Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; владеет методами принятия решений	1 / 7	1/9
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
УК-5.2	Знает, как воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1 / 7	1/9
УК-5.3	Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм	1 / 7	1/9
УК-5.4	Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1 / 7	1/9
УК-5.5	Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации	1 / 7	1/9
УК-5.6	Использует информацию о межкультурном разнообразии общества социально-историческом, этическом и философском контекстах в	7	9

	профессиональной деятельности		
УК-5.7	Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	7	9
УК-5.8	Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	7	9
УК-5.9	Проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	7	9
УК-5.10	Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	7	9
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности		
УК-10.4	Знает значение основных правовых категорий, сущность экстремистского, террористического коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни	1 / 7	1/9
УК-10.5	Умеет формировать гражданскую позицию, нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению	7	9
УК-10.6	Способен осуществлять социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, сформированной правовой культуры, противодействия экстремизму и терроризму, антикоррупционного поведения	7	9

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4 зачетных единицы, 144 академических часа.**

очная форма обучения, 1 курс

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. История как наука. Хронологические и географические рамки курса российской истории. Формирование и развитие славянской цивилизации. Формирование и развитие первого русского государства (Новгород, Киев). Крещение Руси. Правление Ярослава Мудрого.	1	2	2	2		
2	Раздел 2. Период феодальной раздробленности, новые государственные формирования на территории Руси. Монгольское вторжение на Русь. Александр Невский и борьба Новгорода с европейскими завоевателями. Возвышение Москвы, начало объединения русских земель, правление Ивана I Калиты. Дмитрий Донской и Куликовская битва.	1	2	2	2		
3	Раздел 3. Россия в XV-XVII вв. Феодальная война, окончание раздробленности. Правление Ивана III: покорение Твери и Новгорода, присоединение западных территорий, окончание монгольского ига – формирование централизованного государства. Василий III как продолжатель политики Ивана III. Иван IV Грозный и реформы «Избранной Рады». Опричнина и процесс централизации власти. Внешняя политика: присоединение восточных и	1	2	2	4		

	южных территорий, противостояние с Западной Европой и Крымским ханством.						
4	Раздел 4. Династический кризис после смерти Ивана IV. Правление Бориса Годунова. Смутное время: Лжедмитрий I, Василий Шуйский, семибоярщина, открытая польская интервенция. Первое и второе ополчения, изгнание поляков из Москвы. Новая династия - Романовы. Правление Михаила Федоровича и Алексея Михайловича. Бунташный век.	1	2	2	2		
5	Раздел 5. Правление Софьи Алексеевны, борьба за власть с Петром I. Реформы Петра I – курс на модернизацию России. Северная война, строительство Санкт-Петербурга, создание Российской Империи. Эпоха дворцовых переворотов, кризис престолонаследия. Екатерина II Великая: просвещенный абсолютизм, внутриполитические реформы, внешняя экспансия (присоединение Крыма, разделы Польши).	1	4	4	4		
6	Раздел 6. Российская Империя в первой половине XIX в. Внутренняя политика в годы царствования императора Александра I. Отечественная война 1812 г. Развитие просветительских и революционных идей в России. Восстание декабристов, воцарение Николая I. Особенности консервативной политики Николая I. Попытки решения крестьянского вопроса. Крымская война: причины, ход, последствия. Кавказская война.	1	2	2	2		
7	Раздел 7. Российская Империя во второй половине XIX в. – начале XX в. «Великие реформы» Александра II: причины, суть, последствия. Правление Александра III –	1	2	2	2		

	«контрреформы». Начало царствования Николая II: общественные настроения, ожидания. Радикализация политических обществ. Русско-японская война. Первая русская революция, трансформация политического пространства. Реформы С.Ю. Витте и П.А. Столыпина.						
8	Раздел 8. Вступление России в Первую мировую войну. Внутренний кризис. Февральская революция, падение монархии, установление республики. Октябрьская революция, победа большевиков, первые декреты советской власти, отказ от Учредительного собрания. Гражданская война: причины, этапы, итоги. Политика «военного коммунизма». НЭП. Образование СССР, установление дипломатических связей. Индустриализация и коллективизация, первые пятилетки. Сталинские реформы, политические репрессии, формирование культа личности. СССР в преддверии Второй мировой войны.	1	2	2	2		
9	Раздел 9. Советско-финская война. Начальный этап Великой Отечественной войны. Битва за Москву. Блокада Ленинграда. Перелом в войне: Сталинградская и Курская операции. Освобождение захваченных территорий СССР и Европы. Разгром фашистской Германии. Советско-японская война, завершение Второй мировой войны. Послевоенное восстановление СССР. «Холодная война» и её влияние на экономику и политику СССР. Развенчание культа личности Сталина, хрущевские реформы, период оттепели. Брежневская эпоха	1	2	2	4		

	«застоя». Научные и культурные достижения СССР 1950-80-х гг. Реформы Горбачева, попытки модернизации и демократизации, кризис советской системы.						
10	Раздел 10. Распад СССР, создание Российской Федерации. ГКЧП. Формирование новых политических и экономических основ государственности. Экономический кризис 1990-х гг. Конституционный кризис 1993 г. Первая чеченская война. Президентские выборы 1996 г. Дефолт 1998 г. Вторая Чеченская война, ликвидация сепаратистских движений. Начало XXI в.: укрепление центральной власти, прекращение олигархического управления. Начало экономического роста, реализация национальных проектов. Рост внешнеполитического влияния России. Возвращение Крыма в состав России. Конституционная реформа 2020 г. СВО и вхождение новых субъектов в состав России. Курс на многополярность во внешней политике.	1	2	2	4		
	Итого часов:		22	22	28		зачет

Очная форма обучения, 4 курс, с использованием сетевой формы обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	

1	Раздел 1. История России и всеобщая история. Что такое Россия? Российское государство-цивилизация. Взаимосвязь истории России с историей других стран и народов. Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности. Восточная Европа в середине I тыс. н. э. Особенности общественного строя в период раннего Средневековья в странах Европы и Азии.	7	12	12			
2	Раздел 2. Средневековая Европа и ее взаимодействие с Россией. Формирование Монгольской Империи, походы на Русь, особенности отношений с русскими княжествами. Противостояние и сотрудничество новгородской республики со странами Западной и Северной Европы.	7	1				
3	Раздел 3. Мир к началу эпохи Нового времени. Превращение Московского княжества в центр Русского государства. Особенности внешней политики Ивана III и Василия III. Иван IV Грозный и завершение формирования централизованного государства. Противостояние с Европой: Ливонская война, антирусская пропаганда, территориальные претензии Речи Посполитой. Россия XVI в. в контексте европейской цивилизации.	7	2				
4	Раздел 4. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. Взаимодействие и противостояние с Речью Посполитой и Швецией. Культура России в XVI–XVII вв. Развитие связей с европейскими странами при правлении Михаила Федоровича и Алексея	7	1				

	Михйловича Романовых. Формирование представлений и стереотипов о России в Европе.						
5	Раздел 5. «Европеизация» России при Петре I. Становление Российской Империи как великой европейской державы. XVIII век — век Просвещения. Эпоха просвещенного абсолютизма в Европе и России. Переход к индустриальному обществу. Россия — «мост» между Западом и Востоком. Внешняя политика России середины и второй половины XVIII в. Русская культура XVIII в.	7	2				
6	Раздел 6. Россия и мир в первой половине XIX века. Русско-французские отношения при Павле I и Александре I. Заграничные походы русской армии. Венский Конгресс. Формирование Священного союза. Революционаризм в Европе. Западники и славянофилы, революционные и просветительские кружки. Крымская война в контексте противостояния Европы и России.	7	1				
7	Раздел 7. Время Великих реформ в России. Западная индустриальная цивилизация в XIX в. Развитие политических идеологий (консерватизм, либерализм, научный социализм). Империи и национальные государства. Основные направления внешней политики России 2-й пол. XIX – начала XX вв. Складывание военно-политических блоков в Европе. Колониальная политика европейских государств. Мирные инициативы России и Первая Гаагская мирная конференция. Обострение	7	2				

	международных отношений в начале XX в.						
8	Раздел 8. Революционная волна в Европе и мире после Первой мировой войны. Крах империй и образование новых государств. Версальско-вашингтонская система. Брестский мир и выход России из войны. Интервенции в период гражданской войны и санкционная политика стран Запада в отношении Советской России и СССР. Дипломатическое признание и внешняя политика СССР в 1920-30-е гг. Формирование фашистских режимов в Европе. Попытки создания антифашистской коалиции со стороны СССР. Мюнхенский сговор. Пакт Молотова-Риббентропа. Советская культура 1920-30-х гг.	7	1				
9	Раздел 9. СССР в первые годы Второй мировой войны. Великая отечественная война: основные события. Формирование антигитлеровской коалиции. Основные фронты Второй мировой войны. Формирование положительного образа СССР в глазах западной общественности. Тегеранская и Ялтинская конференции. Послевоенное устройство мира: Нюрнбергский процесс, победа коммунистических партий в Восточной Европе, создание ООН. Начало Холодной войны. Идеологическое противостояние США и СССР, создание военных и политических блоков. Берлинский и Карибский кризисы. Отношения СССР со странами Азии, Африки, Ближнего Востока, Латинской Америки. Сближение со странами Запада в горбачевскую эпоху.	7	2				

10	Раздел 10. Россия и страны Запада на рубеже XX – XXI вв.: тенденции развития и проблемы глобализации. Ослабление международного влияния России после распада СССР. Расширение блока НАТО, война в Югославии. Мюнхенская речь В.В. Путина, новая концепция внешней политики России. Российско-грузинский конфликт: поддержание независимости Абхазии и Южной Осетии. Борьба с международным терроризмом и помощь правительству Сирийской Арабской Республики. Воссоединение с Крымом и кризис в отношении со странами Запада. Российская дипломатия в Азии, Африке, на Ближнем Востоке. Кризис мировой однополярной системы, тренды деглобализации. Рост напряженности в отношениях с НАТО, СВО на Украине, конфликт с западным блоком. Новые концепции коллективной безопасности и многополярного мира, предлагаемые Россией. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации. Политическое устройство России. Вызовы будущего и развитие страны	7	18	18			
Итого часов:			42	30			зачет

Заочная форма обучения, 1 курс

№	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. История как наука. Хронологические и географические рамки курса российской истории. Формирование и развитие славянской цивилизации. Формирование и развитие первого русского государства (Новгород, Киев). Крещение Руси. Правление Ярослава Мудрого.	1	0,5	0	5		
2	Раздел 2. Период феодальной раздробленности, новые государственные формирования на территории Руси. Монгольское вторжение на Русь. Александр Невский и борьба Новгорода с европейскими завоевателями. Возвышение Москвы, начало объединения русских земель, правление Ивана I Калиты. Дмитрий Донской и Куликовская битва.	1		0,5	7		
3	Раздел 3. Россия в XV-XVII вв. Феодальная война, окончание раздробленности. Правление Ивана III: покорение Твери и Новгорода, присоединение западных территорий, окончание монгольского ига – формирование централизованного государства. Василий III как продолжатель политики Ивана III. Иван IV Грозный и реформы «Избранной Рады». Опричнина и процесс централизации власти. Внешняя политика: присоединение восточных и южных территорий, противостояние с Западной Европой и Крымским ханством.	1			7		
4	Раздел 4. Династический кризис после смерти Ивана IV. Правление Бориса Годунова.	1	0		7		

	Смутное время: Лжедмитрий I, Василий Шуйский, семибоярщина, открытая польская интервенция. Первое и второе ополчения, изгнание поляков из Москвы. Новая династия - Романовы. Правление Михаила Федоровича и Алексея Михайловича. Бунташный век.						
5	Раздел 5. Правление Софьи Алексеевны, борьба за власть с Петром I. Реформы Петра I – курс на модернизацию России. Северная война, строительство Санкт-Петербурга, создание Российской Империи. Эпоха дворцовых переворотов, кризис престолонаследия. Екатерина II Великая: просвещенный абсолютизм, внутривполитические реформы, внешняя экспансия (присоединение Крыма, разделы Польши).	1			7		
6	Раздел 6. Российская Империя в первой половине XIX в. Внутренняя политика в годы царствования императора Александра I. Отечественная война 1812 г. Развитие просветительских и революционных идей в России. Восстание декабристов, воцарение Николая I. Особенности консервативной политики Николая I. Попытки решения крестьянского вопроса. Крымская война: причины, ход, последствия. Кавказская война.	1	0,5	0,5	7		
7	Раздел 7. Российская Империя во второй половине XIX в. – начале XX в. «Великие реформы» Александра II: причины, суть, последствия. Правление Александра III – «контрреформы». Начало царствования Николая II: общественные настроения, ожидания. Радикализация политических обществ. Русско-японская война. Первая русская революция,	1			7		

	трансформация политического пространства. Реформы С.Ю. Витте и П.А. Столыпина.						
8	Раздел 8. Вступление России в Первую мировую войну. Внутренний кризис. Февральская революция, падение монархии, установление республики. Октябрьская революция, победа большевиков, первые декреты советской власти, отказ от Учредительного собрания. Гражданская война: причины, этапы, итоги. Политика «военного коммунизма». НЭП. Образование СССР, установление дипломатических связей. Индустриализация и коллективизация, первые пятилетки. Сталинские реформы, политические репрессии, формирование культа личности. СССР в преддверии Второй мировой войны.	1			7		
9	Раздел 9. Советско-финская война. Начальный этап Великой Отечественной войны. Битва за Москву. Блокада Ленинграда. Перелом в войне: Сталинградская и Курская операции. Освобождение захваченных территорий СССР и Европы. Разгром фашистской Германии. Советско-японская война, завершение Второй мировой войны. Послевоенное восстановление СССР. «Холодная война» и её влияние на экономику и политику СССР. Развенчание культа личности Сталина, хрущевские реформы, период оттепели. Брежневская эпоха «застоя». Научные и культурные достижения СССР 1950-80-х гг. Реформы Горбачева, попытки модернизации и демократизации, кризис советской системы.	1	0,5	0,5	7		

10	Раздел 10. Распад СССР, создание Российской Федерации. ГКЧП. Формирование новых политических и экономических основ государственности. Экономический кризис 1990-х гг. Конституционный кризис 1993 г. Первая чеченская война. Президентские выборы 1996 г. Дефолт 1998 г. Вторая Чеченская война, ликвидация сепаратистских движений. Начало XXI в.: укрепление центральной власти, прекращение олигархического управления. Начало экономического роста, реализация национальных проектов. Рост внешнеполитического влияния России. Возвращение Крыма в состав России. Конституционная реформа 2020 г. СВО и вхождение новых субъектов в состав России. Курс на многополярность во внешней политике.	1	0,5	0,5	7		
Итого часов:			2	2	68		зачет

Заочная форма обучения, 5 курс, с использованием сетевой формы обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. История России и всеобщая история. Взаимосвязь истории России с историей других стран и народов. Мир в древности. Народы и политические образования на территории	9	2	2	1		

	современной России в древности. Восточная Европа в середине I тыс. н. э. Особенности общественного строя в период раннего Средневековья в странах Европы и Азии.						
2	Раздел 2. Средневековая Европа и ее взаимодействие с Россией. Формирование Монгольской Империи, походы на Русь, особенности отношений с русскими княжествами. Противостояние и сотрудничество новгородской республики со странами Западной и Северной Европы.	9	2	2	2		
3	Раздел 3. Мир к началу эпохи Нового времени. Превращение Московского княжества в центр Русского государства. Особенности внешней политики Ивана III и Василия III. Иван IV Грозный и завершение формирования централизованного государства. Противостояние с Европой: Ливонская война, антирусская пропаганда, территориальные претензии Речи Посполитой. Россия XVI в. в контексте европейской цивилизации.	9	4	2	2		
4	Раздел 4. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. Взаимодействие и противостояние с Речью Посполитой и Швецией. Культура России в XVI–XVII вв. Развитие связей с европейскими странами при правлении Михаила Федоровича и Алексея Михайловича Романовых. Формирование представлений и стереотипов о России в Европе.	9	4	2	2		
5	Раздел 5. «Европеизация» России при Петре I. Становление Российской Империи как великой европейской державы. XVIII	9	4	2	2		

	век — век Просвещения. Эпоха просвещенного абсолютизма в Европе и России. Переход к индустриальному обществу. Россия — «мост» между Западом и Востоком. Внешняя политика России середины и второй половины XVIII в. Русская культура XVIII в.						
6	Раздел 6. Россия и мир в первой половине XIX века. Русско-французские отношения при Павле I и Александре I. Заграничные походы русской армии. Венский Конгресс. Формирование Священного союза. Революционаризм в Европе. Западники и славянофилы, революционные и просветительские кружки. Крымская война в контексте противостояния Европы и России.	9	4	2	2		
7	Раздел 7. Время Великих реформ в России. Западная индустриальная цивилизация в XIX в. Развитие политических идеологий (консерватизм, либерализм, научный социализм). Империи и национальные государства. Основные направления внешней политики России 2-й пол. XIX – начала XX вв. Складывание военно-политических блоков в Европе. Колониальная политика европейских государств. Мирные инициативы России и Первая Гаагская мирная конференция. Обострение международных отношений в начале XX в.	9	4	2	2		
8	Раздел 8. Революционная волна в Европе и мире после Первой мировой войны. Крах империй и образование новых государств. Версальско-вашингтонская система. Брестский мир и	9	4	2	2		

	выход России из войны. Интервенции в период гражданской войны и санкционная политика стран Запада в отношении Советской России и СССР. Дипломатическое признание и внешняя политика СССР в 1920-30-е гг. Формирование фашистских режимов в Европе. Попытки создания антифашистской коалиции со стороны СССР. Мюнхенский сговор. Пакт Молотова-Риббентропа. Советская культура 1920-30-х гг.						
9	Раздел 9. СССР в первые годы Второй мировой войны. Великая отечественная война: основные события. Формирование антигитлеровской коалиции. Основные фронты Второй мировой войны. Формирование положительного образа СССР в глазах западной общественности. Тегеранская и Ялтинская конференции. Послевоенное устройство мира: Нюрнбергский процесс, победа коммунистических партий в Восточной Европе, создание ООН. Начало Холодной войны. Идеологическое противостояние США и СССР, создание военных и политических блоков. Берлинский и Карибский кризисы. Отношения СССР со странами Азии, Африки, Ближнего Востока, Латинской Америки. Сближение со странами Запада в горбачевскую эпоху.	9	4	2	2		
10	Раздел 10. Россия и страны Запада на рубеже XX – XXI вв.: тенденции развития и проблемы глобализации. Ослабление международного влияния России после распада СССР. Расширение блока НАТО, война в Югославии. Мюнхенская	9	2	2	1		

речь В.В. Путина, новая концепция внешней политики России. Российско-грузинский конфликт: поддержание независимости Абхазии и Южной Осетии. Борьба с международным терроризмом и помощь правительству Сирийской Арабской Республики. Воссоединение с Крымом и кризис в отношении со странами Запада. Российская дипломатия в Азии, Африке, на Ближнем Востоке. Кризис мировой однополярной системы, тренды деглобализации. Рост напряженности в отношениях с НАТО, СВО на Украине, конфликт с западным блоком. Новые концепции коллективной безопасности и многополярного мира, предлагаемые Россией.						
Итого часов:	34	20	18			зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (Приложения к рабочей программе дисциплины).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Вопросы к зачету по курсу (1 семестр)

1. Кого из древнегреческих философов принято считать родоначальником истории?
2. Как назывался торговый путь из Балтийского в Черное море, который проходил по территории проживания славян?
3. Славян историки относят к ... языковой группе (семье)?
4. Какой из перечисленных народов не относится к восточным славянам?
5. Религия восточных славян в догосударственный период?
6. Какой общественный строй для восточных славян был характерен для них на раннем этапе развития?
7. Какой промежуток времени описывает автор в «Повести временных лет»?
8. Как называется произведение, в котором монаха Нестора сообщает о славянах (начало XII в.)?

9. В каком городе Рюрик начал свое княжение?
10. На что была направлена политика Рюрика?
11. Кто в качестве регента наследовал престол после смерти князя Рюрика?
12. Какую известную фразу произнес Олег, завоевав Киев?
13. С каким государством Олег заключил мирный договор в 911 году?
14. Что сделал Олег, согласно легенде, в походе на Царьград (Константинополь)?
15. Кто пришел к власти после смерти князя Игоря?
16. Как назывался способ дани, который ввела княгиня Ольга в годы своего правления?
17. С каким могущественным государством воевал князь Святослав Игоревич?
18. Откуда на Русь пришло христианство?
19. Причиной принятия христианства на Руси было стремление:
20. Как назывался свод законов, созданный Ярославом Мудрым?
21. Чтобы ещё больше укрепить власть в Киеве, Ярослав Мудрый:
22. После смерти какого правителя начался процесс феодальной раздробленности на Руси?
23. Какую эпоху принято считать периодом феодальной раздробленности?
24. Кто был основателем московской княжеской династии?
25. Значение деятельности московского князя Даниила Александровича состояло в:
26. Какова была причина возвышения Москвы?
27. Какой московский князь вышел в первой половине XIV века победителем в борьбе за ярлык на княжение от великого хана?
28. Что было одной из причин победы Москвы за лидерство в русских землях?
29. В чем состояло значение правления Ивана Калиты?
30. Какой княжеский престол Иван Калита занял первым?
31. Какой татарский хан в 1382 году победил Дмитрия Донского и разорил Москву?
32. Какое прозвище получил московский князь Дмитрий Иванович после победы в Куликовской битве?
33. Кто является первым царем в истории России?
34. Опричнина Ивана Грозного была направлена против:
35. Характерной чертой Смутного времени было:
36. В каком городе произошло восстание народных масс - Соляной бунт?
37. Что из перечисленного относится к решениям Церковного собора 1666-1667 гг., положившего начало расколу Русской Церкви?
38. Первого царя из династии Романовых звали...
39. За какие заслуги Михаил Федорович был избран боярами на царствование?
40. Какой век в истории России называют «бунташным»?
41. Какого царя за мягкий нрав и доброту называли «Тишайшим»?
42. Какой слой населения не участвовал в Соляном бунте?
43. Назовите основную причину Соляного бунта?
44. Кого народ считал главным «виновником» бед и требовал выдать для расправы во время Соляного бунта?
45. Что послужило основной причиной «медного» бунта в Москве?
46. Какое восстание произошло в России в 1667-1671 годах?
47. Какое восстание произошло в Москве во время пребывания Петра I в Западной Европе (1698 г.)?
48. Как Петр I называл созданные им самим Семеновский и Преображенский полки?

49. Церковная реформа Петра I привела к:
50. О каком патриархе идёт речь: «... провёл на церковном соборе постановление переиздать церковные книги, исправив их по верным текстам, по славянским пергаментным и древним греческим книгам»:
51. Что было результатом церковных реформ патриарха Никона:
52. Делами о государственных преступлениях в годы правления Петра I ведала:
53. Какой высший государственный орган был учрежден Петром I в декабре 1711 г.?
54. Указ, принятый Петром I в 1714 г. и запрещавший дробление дворянских имений, назывался указом о:
55. При Петре I была прекращена деятельность:
56. Кто изначально был противником реформ Петра I?
57. Петром I был издан указ, по которому молодым дворянам без свидетельства об окончании школы запрещалось:
58. Каков был новый принцип прохождения службы, введенный «Табелью о рангах» Петра I:
59. К результатам петровских реформ в области образования относится:
60. Какова была одна из главных причин крупномасштабных реформ Петра I?
61. Назовите один из результатов административных реформ Петра I:
62. Петр I создавал мануфактуры в основном для:
63. В каком году Петр I сделал Россию империей?
64. В какой крупной войне участвовала Россия в период реформ Петра?
65. Основу российской армии при Петре I составляли:
66. У какого шведского города-крепости в 1700 г. состоялось одно из первых сражений Северной войны, закончившееся полным поражением русской армии?
67. Сколько лет длилась Северная война России со Швецией?
68. Как назывался мирный договор, заключенный между Россией и Швецией в 1725 г. после Северной войны?
69. В каком году Петр I основал Санкт-Петербург?
70. Указ о праве монарха назначать себе преемника из числа всех своих родственников был издан в правление:
71. Указ о престолонаследии, давал государю право:
72. Начало эпохи дворцовых переворотов связано:
73. Основной ударной силой в «дворцовых переворотах» являлись:
74. Какой термин используется в истории для обозначения силовой смены власти в государстве, которая осуществляется через заговор группой придворных лиц и опирается на помощь привилегированной военной силы – гвардии?
75. Эпоха дворцовых переворотов была завершена с воцарением:
76. Эпоха дворцовых переворотов в России длилась:
77. Кто пришёл к власти в России в 1725 году в обход главных претендентов – внука Петра I – Петра Алексеевича и цесаревен Анны и Елизаветы?
78. С именем какой русской императрицы связана деятельность её фаворита А. Д. Меншикова?
79. Каковы даты начала и конца «эпохи дворцовых переворотов» в России?
80. Что объединяет такие известные фамилии в истории России, как Меншиков, Бирон, князя Долгорукие, братья Орловы?
81. Ослабление правящей династии в период дворцовых переворотов привело:
82. Главной причиной частоты и легкости дворцовых переворотов было:

83. Сколько русских правителей сменилось на престоле в «эпоху дворцовых переворотов»?
84. Екатерина II пришла к власти, свергнув:
85. В каком году вступила на престол императрица Екатерина II?
86. Какое учебное заведение стало первым давать высшее образование женщинам?
87. Какая война завершилась в самом начале правления Екатерины II?
88. В чем заключалась реформа Сената, проведенная Екатериной II?
89. Число крепостных к концу правления Екатерины II значительно выросло, так как:
90. Правление Екатерины II получило название:
91. Екатерина II стремилась к распространению знаний, наук, переписывалась с известными европейскими философами. Это позволило назвать её правление периодом:
92. Александр I был любимцем своей бабушки. Кто была бабушкой императора?
93. К политике отца Александр I относился резко и критически. Когда император вззошел на престол, какую реформу он намеревался провести?
94. Немало реформ провел император Александр I. Также реформирование коснулось и образования. Кто, согласно реформе народного образования, мог учиться в то время?
95. Александр I не всегда советовался со своими сподвижниками идеями и решениями. О каком тайном решении царя идет речь?
96. Титул – это почетное звание. Какой титул преподнес Александру I сенат?
97. Правление императора Александра I является красочной страницей в истории российского государства. Этот период наполнен яркими событиями. Что знаменует дата 1812 год в правлении императора?
98. Какой план разработал Наполеон I перед вторжением в Российскую Империю?
99. Выберите положение, относящееся к причинам Отечественной войны 1812 года:
100. Когда произошло вторжение Наполеона в пределы Российской империи?
101. Назовите самое крупное сражение Отечественной войны 1812 года.
102. Итогом Бородинского сражения (1812 года) стало:
103. Кто является автором высказывания: «С потерей Москвы не потеряна Россия»:
104. Смерть какого российского императора вызвала междоусобицу в конце 1825 года?
105. Кто был избран диктатором-руководителем восстания декабристов?
106. Определите одну из главных причин неудачи декабристов во время выступления на Сенатской площади:
107. Каково было значение движения декабристов?
108. По какой причине восстание декабристов не могло привести к победе?
109. При каком императоре состоялась отмена крепостного права?
110. Документ, составленный в ходе крестьянской реформы 1861 г. и фиксирующий отношения помещиков с временнообязанными крестьянами:
111. Почему императора Александр II называют освободителем?
112. Причины, побудившие Александра II провести реформы 1860 - 70 годов (выберите НЕВЕРНОЕ положение в списке):
113. В каком году в России было отменено крепостное право?
114. При упразднении крепостного права крестьянин был обязан:
115. Как назывались крестьяне до перехода на выкуп?

116. Что получали крестьяне в результате крестьянской реформы?
117. Изменение в крестьянской жизни после реформы 1861 года:
118. Кому принадлежат следующие слова: «Лучше отменить крепостное право «сверху», нежели ждать, пока крестьяне отменят его «снизу»:
119. Что являлось главным новшеством в суде после проведения судебной реформы 1864 года Александра II?
120. Что НЕ появилось в России в результате реформ Александра II?
121. Как погиб Александр II?
122. Какие из перечисленных событий относятся к царствованию Александра II?
123. К какому году относится начало проведения реформ Столыпиным:
124. Столыпин оказался «одиноким реформатором», так как:
125. Какую реформу Столыпина можно назвать главной среди серии его реформ:
126. Что такое «стольпинские галстуки»?
127. Русские крестьяне не хотели выходить из общины в результате реформы Столыпина:
128. Николай II перестал поддерживать Столыпина, поскольку:
129. Событие, положившее начало Первой русской революции:
130. Что было одной из причин Первой российской революции:
131. Когда началась стачка на Путиловском заводе?
132. Какой характер носила революция 1905-1907 гг.?
133. Какое масштабное событие началось 19 сентября 1905 и продолжилось вплоть до завершения революции?
134. Что вошло в историю как «третьеиюньский переворот»?
135. Какое государство не входило в Антанту?
136. Какое государство не находилось в Тройственном союзе к началу Первой мировой войны?
137. В каком году началась Первая Мировая война?
138. Сколько государств приняли участие в Первой Мировой войне?
139. До какого года формально существовала Российская империя?
140. С какой проблемой столкнулись жители городов накануне Февральской революции 1917 года?
141. Какая революция привела к свержению самодержавия в России?
142. Кто был создателем и вождем большевистской партии?
143. Отметьте четыре советские республики, которые первоначально вошли в состав СССР:
144. Название внутренней политики Советского государства, проводившейся в 1918 - 1921 гг. в условиях Гражданской войны:
145. Политику «красного террора» (1918) большевики провозгласили после:
146. В период военного коммунизма была введена принудительная:
147. Один из итогов военного коммунизма:
148. Кто не входил в лагерь белых во время Гражданской войны (1917-1922):
149. Кто применял массовый террор во время Гражданской войны (1917-1922):
150. Когда был образован СССР:
151. Каковы причины образования СССР:
152. Отметьте четыре советские республики, которые первоначально вошли в состав СССР:

153. Что из перечисленного относится к понятию «НЭП»:
154. Вторжение немецких войск в какую страну считается началом Второй мировой войны?
155. Когда Германия напала на СССР?
156. Как назывался план нападения Германии на СССР?
157. Гитлеровский план наступления на Москву назывался:
158. «Огненная дуга» (1943) - это?
159. Сколько государств участвовало во Второй мировой войне?
160. Какая из основных стран «оси» сдалась последней во Второй мировой войне?
161. Период «оттепели» в отечественной истории относят к времени руководства государством:
162. С периодом правления этого человека связано понятие «застой»:
163. Первым Президентом СССР был...
164. В каком году произошёл распад Советского Союза?
165. Когда началось существование современного независимого Российского государства?
166. Кто был первым президентом России?

Вопросы к зачету по курсу (7/9 семестр)

1. История как предмет изучения. Вспомогательные исторические дисциплины.
2. Основные теории общих исторических закономерностей. Теория общественно-экономических формаций.
3. Основные теории общих исторических закономерностей. Теория цивилизаций.
4. Первобытный мир и зарождение цивилизации. Древнейшие государства на территории Восточной Европы.
5. Восточные славяне в древности. Образование Древнерусского государства.
6. Киевская Русь в IX-XII вв. и ее взаимоотношения с соседями.
7. Русь в XII-XV веках: феодальная раздробленность на Руси и в странах Европы: сходства и различия.
8. Борьба с агрессией крестоносцев на северо-западе Руси в XIII веке. Татаро-монгольское нашествие на Русь. Иго и его последствия.
9. Этапы объединения русского государства в к. XII – н. XVII вв. Иван III и Василий III.
10. Эпоха Ивана IV Грозного. Избранная рада и опричнина.
11. Эпоха Ивана IV Грозного: внешняя политика России и изменение границ.
12. Смутное время в России: социальная катастрофа и время перемен.
13. Царствование Алексея Михайловича. Особенности процесса централизации власти и управления в XVII в. Соборное Уложение 1649 г.
14. Первые попытки модернизации России: реформы Петра I. Расширение взаимодействия России с Западом в 1й половине XVIII века.
15. Эпоха просвещенного абсолютизма в Европе и России. Реформы Екатерины II.
16. Реформы и внутренняя политика Александра I и Николая I.
17. Внешняя политика Российской империи в первой половине XIX века. Наполеоновские войны. Кавказская война. Крымская война.
18. Реформы Александра II во второй половине XIX в. и их итоги. Российский и западный путь модернизации.
19. Реформы П.А. Столыпина: модернизация в России начала XX века. Ее необходимость и итоги.
20. Революция 1905–1907 гг. Многопартийность и парламентаризм.

21. Первая мировая война в истории человечества. Россия в Первой мировой войне.
22. 1917 год в судьбе России и мира. Феномен большевизма.
23. Советское общество в 1920-е – 1930-е гг.
24. Мировое сообщество в 1й пол. XX века. Мир перед Второй мировой войной.
25. Вторая мировая войны: основные этапы.
26. Великая Отечественная война (22 июня 1941 г. — 9 мая 1945 г.): основные этапы.
27. Нюрнбергский процесс и послевоенное устройство мира. Мировое сообщество во 2й пол. XX века. «Холодная война» в истории человечества.
28. Советское общество в середине 50-х - первой половине 80-х гг. XX века. «Оттепель» и «эпоха застоя».
29. Разложение политической системы СССР. Распад СССР и образование Российской Федерации (политическое и административное устройство).
30. Россия на рубеже XX – XXI вв.: тенденции развития, взаимоотношения со странами Европы и мира.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. История России: учебник / **А.С. Орлов** [и др.] ; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, Ист. фак. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: проспект, 2012. - 528 с.: табл. - ISBN 978-5-392-02502-2. 193208.
2. Всемирная история: учебник / **Г.Б. Поляк**, А.Н. Маркова, И.А. Андреева и др. ; под ред. Г.Б. Поляка, А.Н. Марковой. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 887 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01493-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114540>
3. Кузнецов, И.Н. История : учебник / И.Н. Кузнецов .— 6-е изд. — Москва : ИТК "Дашков и К", 2022 .— 580 с. — (Учебные издания для бакалавров) <https://lib.rucont.ru/efd/689391>
4. Касьянов, В. В. История России : учебное пособие для вузов / В. В. Касьянов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 255 с. <https://urait.ru/bcode/516973>

б) Дополнительная литература:

1. Васильев Л.С. Всеобщая история : [учеб. пособие] : [в 6 т.] / Васильев Л.С. ; Нац. исслед. ун-т "Высш. шк. экономики", Ин-т востоковедения РАН. - [2-е изд., доп. и перераб.]. - М.: КДУ, [2015]. 247744, 247746, 247748, 247750, 247756, 247759.
2. Всемирное культурное наследие : учебник / Санкт-Петербургский государственный университет ; под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина. - Санкт-Петербург. : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. - 368 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05612-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458128>
3. Давыдова, Ю.А. История :[16+] / Ю.А. Давыдова, А.В. Матюхин, В.Г. Моржеедов. – 5-е изд., перераб. и доп/. – Москва : Синергия, 2019. – 205 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495816> (дата обращения: 18.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4257-0349-1. – Текст : электронный.
4. Девлетов, О.У. История Европы с древнейших времён до конца XV века : учебное пособие для студентов вузов / О.У. Девлетов. - 2-е изд. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 526 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475- 3076-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256592>
5. Деопик, Д.В. История Древнего Востока / Д.В. Деопик ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Исторический факультет, Кафедра

- всеобщей истории ; науч. ред. С.М. Воробьев. - Москва : Издательство ПСТГУ, 2014. - 304 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7429-0384-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277186>
6. Зеленская, Т.В. История стран Западной Европы и Америки в новейшее время : учебное пособие / Т.В. Зеленская. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 377 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2563-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274113>
 7. История: для бакалавров : учебник / П.С. Самыгин, С.И. Самыгин, В.Н. Шевелев, Е.В. Шевелева. - 3-е изд, перераб. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 576 с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 543-567. - ISBN 978-5-222-21494-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271484>
 8. Новая история стран Европы и Америки. XVI–XIX века : учебник : в 3 ч. / А.М. Родригес, В.А. Мельянцев, М.В. Пономарев и др. ; под ред. А.М. Родригес, М.В. Пономарева. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 1. - 527 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-01420-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234926>
 9. Моисеев, В.В. История России. С древнейших времен до наших дней: учебник для вузов : [16+] / В.В. Моисеев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 733 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564646> (дата обращения: 18.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0212-2.
 10. Новая история стран Европы и Америки. XVI–XIX века : учебник : в 3 ч. / М.Ю. Золотухин, А.М. Родригес, С.В. Демидов и др. ; под ред. А.М. Родригес, М.В. Пономарева. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. - 624 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-01491-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234927>
 11. Новейшая история стран Европы и Америки. XX век : учебник : в 3 ч. / К.С. Гаджиев, Т.А. Закаурцева, А.М. Родригес и др. ; под ред. А.М. Родригес, М.В. Пономарева. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - Ч. 1. 1900-1945. - 465 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00607-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234931>
 12. Новейшая история стран Европы и Америки. XX век : учебник : в 3 ч. / К.С. Гаджиев, Т.А. Закаурцева, А.М. Родригес, М.В. Пономарев ; под ред. А.М. Родригес, М.В. Пономарева. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1945–2000. - 335 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00866-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234932>
 13. Новейшая история стран Европы и Америки. XX век : учебник : в 3 ч. / Л.А. Макеева, М.В. Пономарев, К.А. Белоусова, В.Л. Шаповалов ; под ред. А.М. Родригес, М.В. Пономарева. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 3. 1945–2000. - 256 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00867-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234933>
 14. Павленко, В.Г. Всеобщая история: (Основы истории Средних веков): учебное пособие / В.Г. Павленко. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 118 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227760>
 15. Пленков О.Ю. Новейшая история стран Европы и Америки: учеб. для акад. бакалавриата : для студентов вузов, обучающихся по гуманитар. направлениям и специальностям : рек. Умо высш. образования / О.Ю. Пленков ; С.-Петерб. гос. ун-т. - М.: Юрайт, 2016. - 398 с. 247806.
 16. Периодизация истории и «переходные периоды» в современной зарубежной историографии / под ред. З.Ю. Метлицкой. - Москва : РАН ИНИОН, 2010. - 148 с. - (Всеобщая история). - ISBN 978-5-248-00628-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132314>

17. Россия в мировом сообществе цивилизаций : учеб. пособие по дисциплине "Отечеств. история" для студентов вузов неист. специальностей : доп. М-вом образования РФ / Л.И. Семенникова. - 7-е изд. - М.: Ун-т, 2005. - 751 с. 120900.
18. Сравнительная история мировых цивилизаций: учебник / Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет», ФГБОУ ВПО «Пятигорский государственный лингвистический университет», Харьковский национальный университет имени В. Н. Каразина, Вроцлавский университет и др. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 296 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9296-0751-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458320>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Официальный сайт кафедры ИФКСиОО <http://history.sportedu.ru>
2. Крупнейший российский научно-просветительский портал, посвященный эволюции человека <http://antropogenez.ru/>
3. Портал о всемирной истории и истории России <http://www.istorya.ru>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- *программное обеспечение дисциплины (модуля):*

1. Операционная система – Microsoft Windows.
2. Офисный пакет приложений – Microsoft Office 2016.
3. Локальная антивирусная программа - Dr.Web (или аналог).
4. Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.

- *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

Электронные библиотечные системы:

- 1) [Образовательная платформа Юрайт \(urait.ru\).](http://urait.ru)
- 2) [Электронная библиотечная система «Руконт» \(lib.rucont.ru\).](http://lib.rucont.ru)
- 3) [Университетская библиотека ONLINE \(biblioclub.ru\).](http://biblioclub.ru)

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

1. Информационный портал «Информо» – профессиональная база данных, информационная справочная и поисковая система informio.ru
2. Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>
3. Каталог историко-ориентированных информационных систем <http://digitalhistory.ru>
4. Информационная система, посвященная музеям России <http://www.museum.ru>
5. Федеральная государственная информационная система Архивного фонда Российской Федерации <https://cfc.rusarchives.ru/CFC-search/>

Электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

1. Информационный портал «Информио» – профессиональная база данных, информационная справочная и поисковая система informio.ru
2. Электронная база данных с материалами по всемирной истории;
<https://docs.historyrussia.org> – Электронная библиотека исторических документов.
3. Хронос (проект «Всемирная история в Интернете») <http://www.hrono.ru/>.
4. Универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодия, раздел «История России»
<https://megabook.ru/rubric>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: ПК с выходом в сеть Internet, мультимедийный проектор View sonic, экран, аудиокolonки.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.
3. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду используется для самостоятельной работы обучающихся.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Б1.О.02 История России», для обучающихся
Социально-гуманитарного факультета,
направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных
представлений и праздников», по направленности (профилю) «Режиссура
спортивно-художественных и анимационных мероприятий»,
очной и заочной форм обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Истории цивилизации, физической культуры, спорта и олимпийского образования

Сроки изучения дисциплины: 1 и 7 семестр для очной формы обучения, 1 и 9 семестр для заочной формы обучения.

Форма промежуточной аттестации: *зачёт*

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

Очная и заочная форма обучения, 1 курс

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ¹	Максимальное кол-во баллов
1	Работа на семинарских занятиях	2-я – 10я неделя семинарских занятий	5
2	Письменная контрольная работа по одному из разделов дисциплины.	2-я – 10я неделя семинарских занятий	9
3	Защита презентации по выбранной теме	10-я – 11я неделя семинарских занятий	5
4	Написание реферата по выбранной теме	1-я – 10я неделя семинарских занятий	10
5	Посещение семинарских занятий	в течение семестра	11 (по 1 баллу за 2 академических часа)
	Зачёт		20

¹ В графу вносится информация, если дисциплина (модуль) реализуется посредством очной формы обучения. При формировании таблицы для заочной формы обучения данная графа может не заполняться.

	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Подготовка презентации	5
2	Письменная контрольная работа	10
3	Тест	10
4	Устный опрос	5

Очная форма обучения 4 курс и заочная форма обучения 5 курс

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ²	Максимальное кол-во баллов
1	Работа на семинарских занятиях	2-я – 12я неделя семинарских занятий	4
2	Эссе по одному из разделов дисциплины.	2-я – 15я неделя семинарских занятий	6
3	Защита презентации по выбранной теме	13-я – 15я неделя семинарских занятий	5
4	Написание реферата по выбранной теме	1-я – 15я неделя семинарских занятий	10
5	Посещение семинарских занятий	в течение семестра	15 (по 1 баллу за 2 академических часа)
	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Подготовка презентации	5
2	Эссе	6
3	Устный опрос	5
4	Реферат по выбранной теме	10

² В графу вносится информация, если дисциплина (модуль) реализуется посредством очной формы обучения. При формировании таблицы для заочной формы обучения данная графа может не заполняться.

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам, завершающихся экзаменом, дифференцированным зачётом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам, завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский Университет Спорта «ГЦОЛИФК»



Социально-гуманитарный факультет
Кафедра Истории цивилизации, физической культуры, спорта и
олимпийского образования

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«Б1.О.02 История России»

(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль: Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат.*

Форма обучения: *очная / заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

1. **Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетные единицы.
2. **Семестр(ы) освоения дисциплины:** 1 и 7 семестр для очной формы обучения, 1 и 9 семестр для заочной формы обучения
3. **Цель освоения дисциплины:** формирование у обучающихся целостных представлений об основных этапах и содержании истории России с древнейших времен до наших дней; демонстрация на примерах из различных эпох органической взаимосвязи российской и мировой истории; анализ общего и особенного в российской истории, что позволит определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.
4. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	2	3	4
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
УК-1.2	Знает информационно-поисковые системы и базы данных; технологию осуществления поиска информации	1	1
УК-1.4	Умеет синтезировать информацию, представленную в различных источниках	1 / 7	1/9
УК-1.5	Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; владеет методами принятия решений	1 / 7	1/9
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
УК-5.2	Знает, как воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	1 / 7	1/9

	контекстах		
УК-5.3	Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм	1 / 7	1/9
УК-5.4	Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1 / 7	1/9
УК-5.5	Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации	1 / 7	1/9
УК-5.6	Использует информацию о межкультурном разнообразии общества социально-историческом, этическом и философском контекстах в профессиональной деятельности	7	9
УК-5.7	Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	7	9
УК-5.8	Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	7	9
УК-5.9	Проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	7	9
УК-5.10	Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	7	9
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности		
УК-10.4	Знает значение основных правовых категорий, сущность экстремистского, террористического коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни	1 / 7	1/9
УК-10.5	Умеет формировать гражданскую позицию, нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению	7	9
УК-10.6	Способен осуществлять социальную и	7	9

	профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, сформированной правовой культуры, противодействия экстремизму и терроризму, антикоррупционного поведения		

5. Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения, 1 курс

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. История как наука. Хронологические и географические рамки курса российской истории. Формирование и развитие славянской цивилизации. Формирование и развитие первого русского государства (Новгород, Киев). Крещение Руси. Правление Ярослава Мудрого.	1	2	2	2		
2	Раздел 2. Период феодальной раздробленности, новые государственные формирования на территории Руси. Монгольское вторжение на Русь. Александр Невский и борьба Новгорода с европейскими завоевателями. Возвышение Москвы, начало объединения русских земель, правление Ивана I Калиты. Дмитрий Донской и Куликовская битва.	1	2	2	2		
3	Раздел 3. Россия в XV-XVII вв. Феодальная война, окончание раздробленности. Правление	1	2	2	4		

	Ивана III: покорение Твери и Новгорода, присоединение западных территорий, окончание монгольского ига – формирование централизованного государства. Василий III как продолжатель политики Ивана III. Иван IV Грозный и реформы «Избранной Рады». Опричнина и процесс централизации власти. Внешняя политика: присоединение восточных и южных территорий, противостояние с Западной Европой и Крымским ханством.						
4	Раздел 4. Династический кризис после смерти Ивана IV. Правление Бориса Годунова. Смутное время: Лжедмитрий I, Василий Шуйский, семибоярщина, открытая польская интервенция. Первое и второе ополчения, изгнание поляков из Москвы. Новая династия - Романовы. Правление Михаила Федоровича и Алексея Михайловича. Бунташный век.	1	2	2	2		
5	Раздел 5. Правление Софьи Алексеевны, борьба за власть с Петром I. Реформы Петра I – курс на модернизацию России. Северная война, строительство Санкт-Петербурга, создание Российской Империи. Эпоха дворцовых переворотов, кризис престолонаследия. Екатерина II Великая: просвещенный абсолютизм, внутривполитические реформы, внешняя экспансия (присоединение Крыма, разделы Польши).	1	4	4	4		
6	Раздел 6. Российская Империя в первой половине XIX в. Внутренняя политика в годы царствования императора Александра I. Отечественная война 1812 г. Развитие	1	2	2	2		

	просветительских и революционных идей в России. Восстание декабристов, воцарение Николая I. Особенности консервативной политики Николая I. Попытки решения крестьянского вопроса. Крымская война: причины, ход, последствия. Кавказская война.						
7	Раздел 7. Российская Империя во второй половине XIX в. – начале XX в. «Великие реформы» Александра II: причины, суть, последствия. Правление Александра III – «контрреформы». Начало царствования Николая II: общественные настроения, ожидания. Радикализация политических обществ. Русско-японская война. Первая русская революция, трансформация политического пространства. Реформы С.Ю. Витте и П.А. Столыпина.	1	2	2	2		
8	Раздел 8. Вступление России в Первую мировую войну. Внутренний кризис. Февральская революция, падение монархии, установление республики. Октябрьская революция, победа большевиков, первые декреты советской власти, отказ от Учредительного собрания. Гражданская война: причины, этапы, итоги. Политика «военного коммунизма». НЭП. Образование СССР, установление дипломатических связей. Индустриализация и коллективизация, первые пятилетки. Сталинские реформы, политические репрессии, формирование культа личности. СССР в преддверии Второй мировой войны.	1	2	2	2		

9	Раздел 9. Советско-финская война. Начальный этап Великой Отечественной войны. Битва за Москву. Блокада Ленинграда. Перелом в войне: Сталинградская и Курская операции. Освобождение захваченных территорий СССР и Европы. Разгром фашистской Германии. Советско-японская война, завершение Второй мировой войны. Послевоенное восстановление СССР. «Холодная война» и её влияние на экономику и политику СССР. Развенчание культа личности Сталина, хрущевские реформы, период оттепели. Брежневская эпоха «застоя». Научные и культурные достижения СССР 1950-80-х гг. Реформы Горбачева, попытки модернизации и демократизации, кризис советской системы.	1	2	2	4		
10	Раздел 10. Распад СССР, создание Российской Федерации. ГКЧП. Формирование новых политических и экономических основ государственности. Экономический кризис 1990-х гг. Конституционный кризис 1993 г. Первая чеченская война. Президентские выборы 1996 г. Дефолт 1998 г. Вторая Чеченская война, ликвидация сепаратистских движений. Начало XXI в.: укрепление центральной власти, прекращение олигархического управления. Начало экономического роста, реализация национальных проектов. Рост внешнеполитического влияния России. Возвращение Крыма в состав России. Конституционная реформа	1	2	2	4		

	2020 г. СВО и вхождение новых субъектов в состав России. Курс на многополярность во внешней политике.						
	Итого часов:	22	22	28			зачет

Очная форма обучения, 4 курс, с использованием сетевой формы обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. История России и всеобщая история. Что такое Россия? Российское государство-цивилизация. Взаимосвязь истории России с историей других стран и народов. Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности. Восточная Европа в середине I тыс. н. э. Особенности общественного строя в период раннего Средневековья в странах Европы и Азии.	7	12	12			
2	Раздел 2. Средневековая Европа и ее взаимодействие с Россией. Формирование Монгольской Империи, походы на Русь, особенности отношений с русскими княжествами. Противостояние и сотрудничество новгородской республики со странами Западной и Северной Европы.	7	1				
3	Раздел 3. Мир к началу эпохи	7	2				

	Нового времени. Превращение Московского княжества в центр Русского государства. Особенности внешней политики Ивана III и Василия III. Иван IV Грозный и завершение формирования централизованного государства. Противостояние с Европой: Ливонская война, антирусская пропаганда, территориальные претензии Речи Посполитой. Россия XVI в. в контексте европейской цивилизации.						
4	Раздел 4. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. Взаимодействие и противостояние с Речью Посполитой и Швецией. Культура России в XVI–XVII вв. Развитие связей с европейскими странами при правлении Михаила Федоровича и Алексея Михайловича Романовых. Формирование представлений и стереотипов о России в Европе.	7	1				
5	Раздел 5. «Европеизация» России при Петре I. Становление Российской Империи как великой европейской державы. XVIII век — век Просвещения. Эпоха просвещенного абсолютизма в Европе и России. Переход к индустриальному обществу. Россия — «мост» между Западом и Востоком. Внешняя политика России середины и второй половины XVIII в. Русская культура XVIII в.	7	2				
6	Раздел 6. Россия и мир в первой половине XIX века. Русско-французские отношения при Павле I и Александре I. Заграничные походы русской армии.	7	1				

	Венский Конгресс. Формирование Священного союза. Революционаризм в Европе. Западники и славянофилы, революционные и просветительские кружки. Крымская война в контексте противостояния Европы и России.						
7	Раздел 7. Время Великих реформ в России. Западная индустриальная цивилизация в XIX в. Развитие политических идеологий (консерватизм, либерализм, научный социализм). Империи и национальные государства. Основные направления внешней политики России 2-й пол. XIX – начала XX вв. Складывание военно-политических блоков в Европе. Колониальная политика европейских государств. Мирные инициативы России и Первая Гагская мирная конференция. Обострение международных отношений в начале XX в.	7	2				
8	Раздел 8. Революционная волна в Европе и мире после Первой мировой войны. Крах империй и образование новых государств. Версальско-вашингтонская система. Брестский мир и выход России из войны. Интервенции в период гражданской войны и санкционная политика стран Запада в отношении Советской России и СССР. Дипломатическое признание и внешняя политика СССР в 1920-30-е гг. Формирование фашистских режимов в Европе. Попытки создания антифашистской коалиции со стороны СССР. Мюнхенский сговор. Пакт Молотова-	7	1				

	Риббентропа. Советская культура 1920-30-х гг.						
9	Раздел 9. СССР в первые годы Второй мировой войны. Великая отечественная война: основные события. Формирование антигитлеровской коалиции. Основные фронты Второй мировой войны. Формирование положительного образа СССР в глазах западной общественности. Тегеранская и Ялтинская конференции. Послевоенное устройство мира: Нюрнбергский процесс, победа коммунистических партий в Восточной Европе, создание ООН. Начало Холодной войны. Идеологическое противостояние США и СССР, создание военных и политических блоков. Берлинский и Карибский кризисы. Отношения СССР со странами Азии, Африки, Ближнего Востока, Латинской Америки. Сближение со странами Запада в горбачевскую эпоху.	7	2				
10	Раздел 10. Россия и страны Запада на рубеже XX – XXI вв.: тенденции развития и проблемы глобализации. Ослабление международного влияния России после распада СССР. Расширение блока НАТО, война в Югославии. Мюнхенская речь В.В. Путина, новая концепция внешней политики России. Российско-грузинский конфликт: поддержание независимости Абхазии и Южной Осетии. Борьба с международным терроризмом и помощь правительству Сирийской Арабской Республики. Воссоединение с Крымом и	7	18	18			

	кризис в отношении со странами Запада. Российская дипломатия в Азии, Африке, на Ближнем Востоке. Кризис мировой однополярной системы, тренды деглобализации. Рост напряженности в отношениях с НАТО, СВО на Украине, конфликт с западным блоком. Новые концепции коллективной безопасности и многополярного мира, предлагаемые Россией. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации. Политическое устройство России. Вызовы будущего и развитие страны						
Итого часов:			42	30			зачет

Заочная форма обучения, 1 курс

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. История как наука. Хронологические и географические рамки курса российской истории. Формирование и развитие славянской цивилизации. Формирование и развитие первого русского государства (Новгород, Киев). Крещение Руси. Правление Ярослава Мудрого.	1	0,5	0	5		
2	Раздел 2. Период феодальной раздробленности, новые государственные	1		0,5	7		

	формирования на территории Руси. Монгольское вторжение на Русь. Александр Невский и борьба Новгорода с европейскими завоевателями. Возвышение Москвы, начало объединения русских земель, правление Ивана I Калиты. Дмитрий Донской и Куликовская битва.					
3	Раздел 3. Россия в XV-XVII вв. Феодалная война, окончание раздробленности. Правление Ивана III: покорение Твери и Новгорода, присоединение западных территорий, окончание монгольского ига – формирование централизованного государства. Василий III как продолжатель политики Ивана III. Иван IV Грозный и реформы «Избранной Рады». Опричнина и процесс централизации власти. Внешняя политика: присоединение восточных и южных территорий, противостояние с Западной Европой и Крымским ханством.	1			7	
4	Раздел 4. Династический кризис после смерти Ивана IV. Правление Бориса Годунова. Смутное время: Лжедмитрий I, Василий Шуйский, семибоярщина, открытая польская интервенция. Первое и второе ополчения, изгнание поляков из Москвы. Новая династия - Романовы. Правление Михаила Федоровича и Алексея Михайловича. Бунташный век.	1	0		7	
5	Раздел 5. Правление Софьи Алексеевны, борьба за власть с Петром I. Реформы Петра I – курс на модернизацию России. Северная война, строительство Санкт-Петербурга, создание Российской Империи. Эпоха дворцовых переворотов,	1	0,5	0,5	7	

	кризис престолонаследия. Екатерина II Великая: просвещенный абсолютизм, внутриполитические реформы, внешняя экспансия (присоединение Крыма, разделы Польши).					
6	Раздел 6. Российская Империя в первой половине XIX в. Внутренняя политика в годы царствования императора Александра I. Отечественная война 1812 г. Развитие просветительских и революционных идей в России. Восстание декабристов, воцарение Николая I. Особенности консервативной политики Николая I. Попытки решения крестьянского вопроса. Крымская война: причины, ход, последствия. Кавказская война.	1			7	
7	Раздел 7. Российская Империя во второй половине XIX в. – начале XX в. «Великие реформы» Александра II: причины, суть, последствия. Правление Александра III – «контрреформы». Начало царствования Николая II: общественные настроения, ожидания. Радикализация политических обществ. Русско-японская война. Первая русская революция, трансформация политического пространства. Реформы С.Ю. Витте и П.А. Столыпина.	1			7	
8	Раздел 8. Вступление России в Первую мировую войну. Внутренний кризис. Февральская революция, падение монархии, установление республики. Октябрьская революция, победа большевиков, первые декреты советской власти, отказ от Учредительного собрания. Гражданская война: причины, этапы, итоги.	1	0,5	0,5	7	

	Политика «военного коммунизма». НЭП. Образование СССР, установление дипломатических связей. Индустриализация и коллективизация, первые пятилетки. Сталинские реформы, политические репрессии, формирование культа личности. СССР в преддверии Второй мировой войны.						
9	Раздел 9. Советско-финская война. Начальный этап Великой Отечественной войны. Битва за Москву. Блокада Ленинграда. Перелом в войне: Сталинградская и Курская операции. Освобождение захваченных территорий СССР и Европы. Разгром фашистской Германии. Советско-японская война, завершение Второй мировой войны. Послевоенное восстановление СССР. «Холодная война» и её влияние на экономику и политику СССР. Развенчание культа личности Сталина, хрущевские реформы, период оттепели. Брежневская эпоха «застоя». Научные и культурные достижения СССР 1950-80-х гг. Реформы Горбачева, попытки модернизации и демократизации, кризис советской системы.	1			7		
10	Раздел 10. Распад СССР, создание Российской Федерации. ГКЧП. Формирование новых политических и экономических основ государственности. Экономический кризис 1990-х гг. Конституционный кризис 1993 г. Первая чеченская война. Президентские выборы 1996 г. Дефолт 1998 г. Вторая	1	0,5	0,5	7		

	Чеченская война, ликвидация сепаратистских движений. Начало XXI в.: укрепление центральной власти, прекращение олигархического управления. Начало экономического роста, реализация национальных проектов. Рост внешнеполитического влияния России. Возвращение Крыма в состав России. Конституционная реформа 2020 г. СВО и вхождение новых субъектов в состав России. Курс на многополярность во внешней политике.					
	Итого часов:	2	2	68		зачет

Заочная форма обучения, 5 курс, с использованием сетевой формы обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. История России и всеобщая история. Взаимосвязь истории России с историей других стран и народов. Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности. Восточная Европа в середине I тыс. н. э. Особенности общественного строя в период раннего Средневековья в странах Европы и Азии.	9	2	2	1		
2	Раздел 2. Средневековая	9	2	2	2		

	Европа и ее взаимодействие с Россией. Формирование Монгольской Империи, походы на Русь, особенности отношений с русскими княжествами. Противостояние и сотрудничество новгородской республики со странами Западной и Северной Европы.						
3	Раздел 3. Мир к началу эпохи Нового времени. Превращение Московского княжества в центр Русского государства. Особенности внешней политики Ивана III и Василия III. Иван IV Грозный и завершение формирования централизованного государства. Противостояние с Европой: Ливонская война, антирусская пропаганда, территориальные претензии Речи Посполитой. Россия XVI в. в контексте европейской цивилизации.	9	4	2	2		
4	Раздел 4. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. Взаимодействие и противостояние с Речью Посполитой и Швецией. Культура России в XVI–XVII вв. Развитие связей с европейскими странами при правлении Михаила Федоровича и Алексея Михайловича Романовых. Формирование представлений и стереотипов о России в Европе.	9	4	2	2		
5	Раздел 5. «Европеизация» России при Петре I. Становление Российской Империи как великой европейской державы. XVIII век — век Просвещения. Эпоха просвещенного абсолютизма в Европе и России. Переход к индустриальному обществу.	9	4	2	2		

	Россия — «мост» между Западом и Востоком. Внешняя политика России середины и второй половины XVIII в. Русская культура XVIII в.						
6	Раздел 6. Россия и мир в первой половине XIX века. Русско-французские отношения при Павле I и Александре I. Заграничные походы русской армии. Венский Конгресс. Формирование Священного союза. Революционаризм в Европе. Западники и славянофилы, революционные и просветительские кружки. Крымская война в контексте противостояния Европы и России.	9	4	2	2		
7	Раздел 7. Время Великих реформ в России. Западная индустриальная цивилизация в XIX в. Развитие политических идеологий (консерватизм, либерализм, научный социализм). Империи и национальные государства. Основные направления внешней политики России 2-й пол. XIX – начала XX вв. Складывание военно-политических блоков в Европе. Колониальная политика европейских государств. Мирные инициативы России и Первая Гагская мирная конференция. Обострение международных отношений в начале XX в.	9	4	2	2		
8	Раздел 8. Революционная волна в Европе и мире после Первой мировой войны. Крах империй и образование новых государств. Версальско-вашингтонская система. Брестский мир и выход России из войны. Интервенции в период	9	4	2	2		

	гражданской войны и санкционная политика стран Запада в отношении Советской России и СССР. Дипломатическое признание и внешняя политика СССР в 1920-30-е гг. Формирование фашистских режимов в Европе. Попытки создания антифашистской коалиции со стороны СССР. Мюнхенский сговор. Пакт Молотова-Риббентропа. Советская культура 1920-30-х гг.						
9	Раздел 9. СССР в первые годы Второй мировой войны. Великая отечественная война: основные события. Формирование антигитлеровской коалиции. Основные фронты Второй мировой войны. Формирование положительного образа СССР в глазах западной общественности. Тегеранская и Ялтинская конференции. Послевоенное устройство мира: Нюрнбергский процесс, победа коммунистических партий в Восточной Европе, создание ООН. Начало Холодной войны. Идеологическое противостояние США и СССР, создание военных и политических блоков. Берлинский и Карибский кризисы. Отношения СССР со странами Азии, Африки, Ближнего Востока, Латинской Америки. Сближение со странами Запада в горбачевскую эпоху.	9	4	2	2		
10	Раздел 10. Россия и страны Запада на рубеже XX – XXI вв.: тенденции развития и проблемы глобализации. Ослабление международного влияния России после распада СССР. Расширение блока НАТО, война в	9	2	2	1		

Югославии. Мюнхенская речь В.В. Путина, новая концепция внешней политики России. Российско-грузинский конфликт: поддержание независимости Абхазии и Южной Осетии. Борьба с международным терроризмом и помощь правительству Сирийской Арабской Республики. Воссоединение с Крымом и кризис в отношении со странами Запада. Российская дипломатия в Азии, Африке, на Ближнем Востоке. Кризис мировой однополярной системы, тренды деглобализации. Рост напряженности в отношениях с НАТО, СВО на Украине, конфликт с западным блоком. Новые концепции коллективной безопасности и многополярного мира, предлагаемые Россией.						
Итого часов:	34	20	18			зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт гуманитарный

Кафедра иностранных языков и лингвистики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Направление подготовки:
51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников"

Направленность (профиль):
«Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

Уровень образования: **бакалавриат**

Форма обучения: **очная и заочная**

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института гуманитарного
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
иностранных языков и лингвистики
(наименование)
Протокол № 1 от «3» сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: Удалова Марина Юрьевна, к.п.н., доцент, доцент кафедры
иностранных языков и лингвистики

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью дисциплины «Иностранный язык является повышение уровня практического владения иностранным языком по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» для активного применения иностранного языка в профессиональном общении.

Основными задачами данного курса являются формирование и совершенствование у студентов практических навыков различных видов речевой деятельности: говорения, аудирования (восприятия звучащей речи), чтения и письма, а именно:

- развитие навыков чтения литературы по профилю «Художественно-спортивные праздники», «Режиссура спортивно-развлекательных программ» с целью извлечения информации;
- развитие навыков публичной речи (сообщение, доклад, дискуссия) в рамках специальности;
- развитие навыков делового письма;
- знакомство с основами реферирования, аннотирования и перевода литературы по профилю;
- изучение наиболее употребительной профессиональной лексики и фразеологии иностранного языка;
- освоение профессиональной терминологии в пределах изучаемого материала;
- развитие умений и навыков создания презентаций по тематике, связанной с профессиональной деятельностью.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина Иностранный язык является общеобразовательной дисциплиной гуманитарного цикла Б1 базовой части О.02 и продолжает курс иностранного языка на основе знаний, полученных в результате изучения дисциплины в средней школе.

Выпускник вуза должен обладать уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях культурной и профессиональной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Тематика обучения - общепознавательного и культурологического характера, популярная, специальная. Обучение языку специальности ведется на материале произведений речи на профессиональные темы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)			
Начальный этап (знания)	УК-4.1. Знает общеупотребительную лексику и систему современного иностранного языка; нормы словоупотребления; основы грамматики; орфографические нормы и нормы пунктуации изучаемого иностранного языка.	1		1
Продвинутый этап (навыки)	УК-4.2. Умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на иностранном языке.	2		2
Завершающий этап (умения)	УК-4.4. Владеет одним из иностранных языков на уровне, обеспечивающем эффективную межличностную и межкультурную деятельность.	2		2

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Культура CULTURE	1		6	2		
2	Искусство ART	1		6	2		
3	Музыка MUSIC	1		6	2		
4	Театр THEATRE PERFORMANCE	1		6	2		
5	Танец DANCE	1		6	2		
6	Тест №1 по модулю 1	1		1	4		
7	Домашнее чтение	1		1	3		
	Итого часов 1 семестр 1 ед.			32			
1	Ораторское искусство PUBLIC SPEAKING	2		6	2		
2	Язык тела BODY LANGUAGE	2		6	2		
3	Цирк CIRCUS	2		6	2		
4	Тимбилдинг TEAM BUILDING ACTIVITIES	2		6	2		
5	Аниматор в отеле HOTEL ENTERTAINER/ANIMATOR			6	2		
6	Тест №2 по модулю 2	2		1	4		
7	Домашнее чтение	2		1	4		
	Итого часов 2 семестр 2 ед.			32		9	Экзамен
Итого часов: 108 часов				64	35	9	Экзамен

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	

1	Уроки 1-5	1		4	40		
2	Уроки 6-10	2		2	40		
3	Практические задания	2		2	11		
Итого часов: 108 часов				8	91	9	Экзамен

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

После изучения темы семестра проводятся лексико-грамматические задания по изученному материалу.

Культура CULTURE

Искусство ART

Музыка MUSIC

Театр THEATRE PERFORMANCE

Танец DANCE

Ораторское искусство PUBLIC SPEAKING

Язык тела BODY LANGUAGE

Цирк CIRCUS

Тимбилдинг TEAM BUILDING ACTIVITIES

Аниматор в отеле HOTEL ENTERTAINER/ANIMATOR

Содержание экзамена.

1. Перевод текста объемом 1200 печ.знаков и ответы на вопросы. Время - 30 минут.

2 Устное изложение любой пройденной темы

3. Просмотровое чтение текста объемом 800 печ.знаков. письменное или устное изложение содержания текста.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Капсаргина, С.А. Иностранный язык (английский) : учеб. пособие / Ю.А. Оленцова; Краснояр. гос. аграр. ун-т; С.А. Капсаргина .— Электрон. изд. — Красноярск : КрасГАУ, 2019 .— 153 с.
2. Аитов, В. Ф. Английский язык (A1—B1+) : учебное пособие для вузов / В. Ф. Аитов, В. М. Аитова, С. В. Кади. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 234 с. — (Высшее образование).

3. Удалова, М.Ю. Английский язык (профессиональный) [Электронный ресурс] : учеб. пособие по контролю лексико-граммат. навыков по дисциплине "Иностр. яз. проф." для бакалавров ФГБОУ ВО "РГУФКСМиТ", обучающихся в ин-те физ. культуры и спорта, ин-те туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса, гуманитар. ин-те : для всех направлений подгот./спец. РГУФКСМиТ : уровень образования - бакалавриат / Удалова М.Ю. ; М-во спорта РФ [и др.]. - Москва, 2019.

<https://lib.rucont.ru/efd/814965>

<https://urait.ru/bcode/513764>

<https://lib.rucont.ru/efd/202927>

<http://lib.sportedu.ru/Texts/Books/DOC/325732.doc>

<http://lib.sportedu.ru/Texts/Books/DOC/347888.doc>

б). Дополнительная:

1. Удалова Марина Юрьевна. Учебное пособие по английскому языку для бакалавров ФГБОУ ВО «РГУФКСМиТ», обучающихся в гуманитарном институте «РГУФКСМиТ», направление подготовки/специальность: 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников", направленность (профиль): "Режиссура спортивно-развлекательных программ" "Художественно-спортивные праздники" 2018 г. с.

2. Самойлова, И.В. Иностранный язык в сфере профессиональных коммуникаций : учебное пособие / И.В. Самойлова .— Пенза : ПГАУ, 2022 . — 83 с.

<https://lib.rucont.ru/lti/tool?goto=810127>

3. Иностранный язык профессионального общения (английский язык) : учебное пособие / И. Б. Кошеварова, Е. Н. Мирошниченко, Е. А. Молодых [и др.] ; Воронежский государственный университет инженерных технологий. – Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. – 141 с.

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488007>

в). Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Портал культурного наследия "Культура.рф" <https://www.culture.ru/>
2. Информационный ресурс "Sport-express.ru" <https://www.sport-express.ru/>
3. Федеральный портал российского образования <https://www.edu.ru/>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины (модуля):

- 1) *Операционная система – MicrosoftWindows 10;*
- 2) *Офисный пакет приложений – MicrosoftOffice 365;*
- 3) *Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа AdobeAcrobatReader DC;*
- 4) *Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.*

- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Электронные библиотечные системы:

- 1) [Электронная библиотечная система «Руконт» \(lib.rucont.ru\).](http://lib.rucont.ru)
- 2) [Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту \(lib.gtsolifk.ru\).](http://lib.gtsolifk.ru)

3) Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

1. [Информационный портал «Информио» – профессиональная база данных, информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\).](http://informio.ru)
2. [Мульти-платформа In Sport – профессиональная база данных \(insportexpo.com\).](http://insportexpo.com)

3. [Электронная библиотечная система для учебных заведений \(book.ru\)](http://book.ru).

6) Электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

1. [Информационный портал «Информио» – профессиональная база данных, информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\)](http://informio.ru).

2. [Мульти-платформа In Sport – профессиональная база данных \(insportexpo.com\)](http://insportexpo.com).

3. [Электронная библиотечная система для учебных заведений \(book.ru\)](http://book.ru)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, групповых консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.
3. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду используется для самостоятельной работы обучающихся.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) иностранный язык для обучающихся
института гуманитарного 1 курса, Б1.О.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»
Направление подготовки: 51.03.05 "Режиссура театрализованных
представлений и праздников" Направленность (профиль):
«Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: иностранных языков и лингвистики.

Сроки изучения дисциплины (модуля): 1,2 семестр (ы) –очная форма, 1,2 семестры
- заочная

Форма промежуточной аттестации: зачёт/дифференцированный зачет/экзамен 2
семестр очная форма, 2 семестр заочная форма

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ¹	Максимальное кол-во баллов
1	Культура CULTURE	3	5

¹ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

2	Искусство ART	6	5
3	Музыка MUSIC	9	5
4	Театр THEATRE PERFORMANCE	12	5
5	Танец DANCE	15	5
6	Ораторское искусство PUBLIC SPEAKING	25	5
7	Язык тела BODY LANGUAGE	28	5
8	Цирк CIRCUS	32	5
9	Тимбилдинг TEAM BUILDING ACTIVITIES	36	5
10	Аниматор в отеле HOTEL ENTERTAINER/ANIMATOR	39	5
6	Лексико-грамматический тест №1,2 по модулям 1,2	16,41	10
7.	Домашнее чтение	14, 42	10
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
	<i>Лексико-грамматический тест №1,2 по модулям 1,2</i>	10
	<i>Тренировочный процесс</i>	5
	<i>Роль тренера в подготовке спортсменов</i>	5
a.	<i>Изучение терминологии: Части тела. Основные команды при постановке массовых спортивных композиций.</i>	5
	<i>Изучение терминологии: Основные виды упражнений. Составление разминки и композиции с использованием названий упражнений.</i>	5
	<i>Деловое письмо. Изучение структуры делового письма.</i>	5
b.	<i>Анимация. Работа детского и взрослого аниматора</i>	5
c.	<i>Тимбилдинг и виды анимационных игр, основные команды, способы объяснения целей и содержания игр</i>	5
d.	<i>Постановка музыкального клипа с использованием терминологии и исполнением на английском языке</i>	5
e.	<i>Особенности постановки церемоний открытия и закрытия Олимпийских игр</i>	5
	<i>Правила составления бизнес плана мероприятия</i>	5
	<i>Домашнее чтение</i>	20

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра иностранных языков и лингвистики

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Б1.О.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Направление подготовки:
51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников"

Направленность (профиль):
«Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

Уровень образования: **бакалавриат**

Форма обучения: **очная и заочная**

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) 3 зачетных единицы

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 1,2 семестр (ы) –очная и заочная формы обучения

3. Цель освоения дисциплины (модуля):

Цель освоения дисциплины (модуля) «Иностранный язык» является: повышение исходного уровня владения иностранным языком и обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении, а также в дальнейшем самообразовании.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)			
Начальный этап (знания)	УК-4.1. Знает общеупотребительную лексику и систему современного иностранного языка; нормы словоупотребления; основы грамматики; орфографические нормы и нормы пунктуации изучаемого иностранного языка.	1		1
Продвинутый	УК-4.2. Умеет логически верно, аргументировано и	2		2

этап (навыки)	ясно строить устную и письменную речь на иностранном языке.			
Завершающий этап (умения)	УК-4.4. Владеет одним из иностранных языков на уровне, обеспечивающем эффективную межличностную и межкультурную деятельность.	2		2

5.Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточн ой аттестации (по семестрам)
			Заня тия лекц ионн ого типа	Зан яти я сем ин арс ког о тип а	Само стоят ельн ая работ а	Контроль	
1	Культура CULTURE	1		6	2		
2	Искусство ART	1		6	2		
3	Музыка MUSIC	1		6	2		
4	Театр THEATRE PERFORMANCE	1		6	2		
5	Танец DANCE	1		6	2		
6	Тест №1 по модулю 1	1		1	4		
7	Домашнее чтение	1		1	3		
	Итого часов 1 семестр 1 ед.			32			
1	Ораторское искусство PUBLIC SPEAKING	2		6	2		
2	Язык тела BODY LANGUAGE	2		6	2		
3	Цирк CIRCUS	2		6	2		
4	Тимбилдинг TEAM BUILDING ACTIVITIES	2		6	2		
5	Аниматор в отеле HOTEL ENTERTAINER/ANIMATOR			6	2		
6	Тест №2 по модулю 2	2		1	4		
7	Домашнее чтение	2		1	4		
	Итого часов 2 семестр 2 ед.			32		9	Экзамен
Итого часов: 108 час				64	35	9	Экзамен

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Зан яти я лек цио нног о тип а	Зан яти я сем ина рск ого тип а	Са мос тоя тел ьна я раб ота	Контроль	
1	Уроки 1-5	1		4	40		
2	Уроки 6-10	2		2	40		
3	Практические задания	2		2	11		
Итого часов: 108 час.				8	91	9	Экзамен

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра иностранных языков и лингвистики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.03 ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
иностранных языков и лингвистики
Протокол №1 от «3» сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
иностранных языков и лингвистики
Протокол № _ от « _ » __ 20_ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
иностранных языков и лингвистики
Протокол № _ от « _ » __ 20_ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
иностранных языков и лингвистики
Протокол № _ от « _ » __ 20_ г.

Составители:

Капустина Юлия Александровна, старший преподаватель кафедры иностранных языков и лингвистики РГУФКСМиТ;

Уткина Елена Леонидовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков и лингвистики РГУФКСМиТ

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

1. Цель освоения дисциплины (модуля). Целями освоения дисциплины являются формирование у студентов системы ориентирующих знаний об отечественной литературе от фольклора до наших дней как о цельном социокультурном процессе; создание возможности использовать знание шедевров отечественной литературы в профессиональной деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.

2. Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля)

Дисциплина «Литература» относится к циклу Б1.О.03. Освоение мировой литературы требует от обучающегося актуализировать и использовать для освоения нового материала дисциплин, входящих в базовую часть Гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1): знаний в области истории, философии, культурологии, социологии, без которых невозможно полноценное понимание закономерностей литературного процесса изучаемой эпохи.

Курс «Литература» методически и содержательно связан с такими дисциплинами, как «История цивилизации», «История искусства», «Искусство звучащего слова», «Риторика», «Русский язык и культура речи».

В свою очередь, знания по основным разделам курса является необходимой основой для успешного овладения практическими навыками в профессиональной подготовке будущего выпускника.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения

1	3	5	6	7
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1-4		1-4
	УК-5.2 Знает как воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	1-4		1-4
ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	1-4		1-4
	ОПК-2.1 Понимает основные принципы функционирования современных информационных технологий, применяемых в профессиональной сфере	1-4		1-4
	ОПК-2.3 Применяет современные цифровые устройства, платформы и программное обеспечение на всех этапах осуществления профессиональной деятельности	1-4		1-4

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

Зарубежная литература

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Античная литература. Средневековая литература. Литература Проторенессанса.	1	14	22	36		зачет
2	Литература Ренессанса. Литература XVII-XX веков.	2	12	24	27	9	экзамен
Итого часов: 144			26	46	63	9	144

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Античная литература	уст	6		4		
1	Античная литература. Средневековая литература. Литература Предвозрождения.	1	2	6	54		
2	Литература Ренессанса. Литература XVII-XX веков	2	6	8	49	9	экзамен
Итого часов: 144			14	14	107	9	

Отечественная литература

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Фольклор и древнерусская литература XI-XVII вв. Русская литература XVIII в.	3	14	22	36		
2	Русская литература XIX века.	4	12	24	27	9	экзамен

	Русская литература XX века						
Итого часов:			26	46	63	9	144

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Русская литература XI-XV вв.	3	8	6	58		зачет
2	Русская литература XVI-XX вв.	4	6	8	49	9	экзамен
Итого часов: 144			14	14	107	9	

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Зарубежная литература

Темы контрольных работ:

Контрольная работа №1. Античная литература.

Контрольная работа №2. Литература эпохи Возрождения.

Тест по теме: «Зарубежная литература XVIII века»

Примерные темы рефератов.

1. Анализ древнегреческого мифа (с точки зрения отражения действительности, философии и психологии его создателей).
2. Трансформация античной мифологии в процессе развития человеческой истории (рудиментарные элементы мифов и их анализ).
3. Русская анакреонтика XVIII - начала XIX века.
4. Трактовка мифа и образов героев в трагедиях древнегреческих драматургов как отражение эпохи (на примере образов Электры, Ореста, Эдипа).
5. Миф об Атридах в культуре XX века.
6. Образ Федры в произведениях Еврипида, Сенеки, Расина (сравнительный анализ).
7. Античность в русской литературе.
8. Образ Прометея в мировой литературе.
9. «Параллельные жизнеописания» Плутарха - моральная проблематика и особенности композиции.
10. Анализ романа Лонга «Дафнис и Хлоя». Характерные особенности жанра греческого «романа».
11. Маски и сюжет римской комедии. Социальная проблематика комедий Плавта.
12. Любовная лирика Катулла.
13. Тема «Памятника» Горация в западноевропейской поэзии эпохи Возрождения, в русской поэтической традиции XIX-XX вв.
14. Горацианские мотивы в поэзии Фета и Тютчева.
15. Новые черты эпоса в поэме Вергилия «Энеида» (сравнительный анализ поэм Гомера, Аполлония Родосского и Вергилия).
16. «Метаморфозы» Овидия. Идеальный замысел, композиция.
17. Философская основа трагедий Сенеки (отражение основных положений стоицизма в трактовке образов Медеи, Федры и др.).
18. Изображение жизни римской провинции в романе Апулея «Метаморфозы» («Золотой осел»).
19. Вставная новелла «Амур и Психея» в романе Апулея «Золотой осел», ее философский смысл (сравнить с поэмой «Душечка» Богдановича)
20. Тема Орфея и Эвридики в музыкальном искусстве.
21. «Исповедь» Аврелия Августина - неповторимая история индивидуальной личности. Философский смысл и особенности жанра.
22. Сравнительный анализ античной и скандинавской мифологии.

23. Понятие «культурного героя» в олимпийской и скандинавской мифологии.
24. Родовое и христианское начала в моральном учении «Старшей Эдды».
25. Эволюция эпического героя (героический эпос Гомера и национальный героический эпос средневековой эпохи).
26. Исторический факт и эпическое событие: преломление истории в эпической форме.
27. Судьба сюжета о золоте Нибелунгов (в фольклоре, литературе, музыке, театре).
28. Мир вещей и его изображение в разных формах эпоса.
29. Сравнительный анализ «Песни о Роланде» и «Песни о Сиде», с точки зрения различных исторических и национальных условий создания.
30. Куртуазная этика в рыцарских романах и лирике трубадуров и труверов.
31. Сказание о святом Граале («Парцифаль») и его философско-этический смысл.
32. Бытовая/культурная жизнь средневекового города (на материале литературных текстов).
33. Карнавальность поэзии вагантов.
34. Поэзия вагантов на пересечении разных культурных типов.
35. Народные баллады средневековья о благородных разбойниках.
36. Баллада в современной песенной культуре.
37. Мировосприятие Человека Высокого Средневековья в балладах Франсуа Вийона.
38. Психологизм автобиографической прозы средних веков: Августин, Боэций, Абельяр.
39. Данте - человек рубежа эпох (на материале его творчества).
40. Значения символов и чисел в поэме Данте «Божественная комедия».
41. Античность в литературе Возрождения.
42. Новый человек - кто он? (На материале литературы Ренессанса).
43. «Европейский мир» в эпоху Возрождения. (На материале литературы Ренессанса).
44. Жизненная правда и поэзия в «Книге песен» Петрарки.
45. Ренессансная новелла - малый эпос нового времени.
46. Взгляд Боккаччо на любовь, брак и на женщину.
47. Характер Северного Возрождения в литературе и живописи.
48. Фауст - человек «нового времени» («Народная книга о Докторе Фаусте»).
49. Соотношение исторической реальности и утопии в книге Т. Мора.
50. «Утопия» Т. Мора - сегодня утопия или антиутопия?
51. Образ Дон-Жуана в мировой литературе (Тирсо де Молина, Мольер, Байрон, Пушкин).
52. Сатана и его окружение в поэме Мильтона «Потерянный рай»: традиции и новаторство.
53. Робинзон Крузо - новый герой эпохи буржуазных отношений.
54. Жизнь и мировосприятие шотландского народа в поэзии Роберта Бёрнса.
55. Человеческое тело в романе Свифта «Путешествия Гулливера».

56. Историческая судьба романа Свифта «Путешествий Гулливера»: путь от актуальной политической сатиры до детской сказки.
57. Критика идеи мировой гармонии и идеал Вольтера в повести «Кандид, или Оптимизм».
58. Эстетика сюрреализма. Основные принципы поэтики Г. Аполлинера.
59. «Поток сознания» в романе Джеймса Джойса «Улисс».
60. Характер трансформации средневекового символа в образах сказки А. Де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ ПО ВСЕМУ КУРСУ

1. Понятие о мифе. Эволюция мифологических представлений, основные этапы их развития.
2. Историческая Троя и Троя Гомера. Понятие об эпосе. Характеры эпических героев в поэмах Гомера (Ахилл, Патрокл, Агамемнон, Гектор, Парис, Одиссей).
3. Истоки происхождения трагедии. Структура трагедии. Устройство театра и театральных представлений в Греции.
4. Мифы о родовом проклятии в древнегреческой драматургии («Орестея» Эсхила, «Эдип-царь», «Антигона» Софокла) - их значение и трактовка.
5. Трагедия страстно любящей женщины у Еврипида - новая постановка вопроса («Медея», «Ипполит»).
6. Возникновение и развитие античной комедии (Аристофан, Менандр, Плавт) - проблематика, структура, маски.
7. «Метаморфозы» Овидия. Философский замысел поэмы и своеобразие его художественного решения.
8. Идеологическая и мифологическая основа поэмы Вергилия «Энеида». Тематика поэмы: прославление Августа и империи, обоснование божественности власти, историческая миссия Рима.
9. Исландский эпос: «Старшая Эдда», «Младшая Эдда» Снорри Стурлусона. Отражение истории и культуры скандинавских народов в сагах.
10. Немецкий героический эпос «Песнь о Нибелунгах», отражение в эпосе элементов дохристианского мифологического сознания (древний пласт) и феодально-рыцарского сознания автора.
11. История и вымысел в «Песни о Роланде» и «Песни о Сиде».
12. Провансальская поэзия трубадуров. Формирование авторского начала. Средневековый рыцарский роман о нравственном совершенстве (романы о Граале и о рыцарях Круглого стола). «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха.
13. «Божественная комедия» Данте как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения: аллегоричность и символичность ее художественного мира, формирование нового взгляда на человека.
14. Петрарка и Боккаччо - люди новой эпохи (на примере их творчества: новая тематика, проблематика, герои).
15. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» - новая педагогическая система и первая социальная утопия (Телемская обитель).
16. Герой эпохи Возрождения в трагедиях Шекспира (Ромео и Джульетта, Отелло, Гамлет).
17. Историческая обусловленность возвышенной иронии образа рыцаря Печального образа у Сервантеса. Литературная антитеза «Санчо Панса - Дон Кихот» - последователи и параллели.
18. Основные литературные направления XVII века - ренессансный реализм, барокко, классицизм (на примере произведений одной из национальных литератур). Основные принципы классицистической драматургии. «Сид» Корнеля - первое великое произведение французского классицизма: особенности конфликта, образов, композиции.

19. Английское Просвещение: социальная и педагогическая направленность романа Д. Дефо, памфлетно-аллегорическое изображение действительности Дж. Свифтом. Французское Просвещение: философские повести Вольтера, теория «естественного человека» в творчестве Руссо, «Энциклопедия» Дидро.
20. Идеи Просвещения и Предромантизма в творчестве Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь»). Герой Шиллера как типичный представитель «Бури и натиска». Романтические баллады Шиллера.
21. Образы Сатаны в «Потерянном рае» Мильтона и Мефистофеля в поэме «Фауст» Гете - сходство и различие.
22. Периодизация немецкого романтизма и его основные представители. Двоемирие и романтический гротеск в творчестве Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»).
23. Жанровые черты поэмы «Путешествие Чайльд-Гарольда» Байрона. Концепция личности байроновского героя.
24. Кризис западноевропейской культуры на рубеже веков: ощущение динамизма и нестабильности, философские основы декаданса и модернизма (Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд). Модернизм: М. Пруст, Дж. Джойс, В. Вульф, Ф. Кафка (на примере творчества одного писателя по выбору).
25. Особенности критического реализма начала XX века: Дж. Голсуорси, Т. Манн, Т. Драйзер, Л. Фейхтвангер, С. Цвейг, М. Твен.
26. Литературный процесс на рубеже XIX-XX веков: характеристика основных направлений (натурализм (Э. Золя, А. Франс), символизм (П. Верлен, А. Рембо), неоромантизм (Хаггард, Р. Киплинг, Р.Л. Стивенсон, А. Конан-Дойль), эстетизм (О. Уайльд)).
27. Драматургия первой половины XX века: реалистический театр Б. Шоу, «театр смерти» Метерлинка, «эпический театр» Брехта, психологическая драматургия США, «театр абсурда» Ионеско и Беккета.
28. «Огонь» А. Барбюса и антивоенные романы писателей «потерянного поколения» (Ремарк, Хемингуэй, Олдингтон).
29. Антиутопии XX века (О. Хаксли, Дж. Оруэлл) и «массовая культура».
- «Магический реализм» и «необарокко» в творчестве писателей Латинской Америки XX века:
30. Г. Маркес, Кортасар, Борхес.

Отечественная литература

Темы контрольных работ:

Контрольная работа №3. Древнерусская литература

Контрольная работа № 4. Литература XIX в. Русская «натуральная школа»

Примерные темы рефератов.

I. Русский фольклор

1. Календарная обрядовая поэзия
2. Поэзия свадебного пира
3. Проблема происхождения образа Бабы-Яги в русском фольклоре
4. Фольклорный театр и народная драма
5. Русский героический эпос

6. Происхождение и развитие жанра русской частушки

II. Древнерусская литература

1. Воинская повесть как жанр древнерусской литературы
2. Образ идеального князя в житийной литературе XI-XV в.в. и иконописании этого времени
3. Стил ь барокко в литературе и живописи Руси XVII века
4. Женские образы в древнерусской литературе
5. Жанровые аналогии «Слова о полку Игореве» в древнерусской литературе
6. Изображение врагов Руси (способы и приемы) в литературе древней Руси

III. Литература XVIII века

1. Национально-патриотическая тема в творчестве М.В. Ломоносова
2. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин и А.С. Пушкин о назначении поэзии и призвании поэта. (Сравнительный анализ стихотворений «Памятник» М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина и А.С. Пушкина)
3. Быт и нравы русского помещного дворянства в изображении А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина и А.Н. Радищева
4. Развитие жанра басни в русской литературе эпохи Просвещения
5. История жанра русской оды
6. Литература древней Руси в XVIII веке: проблемы преемственности

IV. Литература XIX века

1. Образ Москвы (Петербурга) в творчестве Пушкина и Лермонтова
2. Своеобразие трагического конфликта в трагедиях «Борис Годунов» А.С. Пушкин и «Дмитрий Самозванец» А.П. Сумарокова
3. Традиция жанра «готической» новеллы в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»
4. Русская фантастическая повесть первой трети XIX века (Погорельский, Лермонтов, Одоевский)
5. Поэтика абсурда в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя
6. Место народной демонологии в идейной структуре цикла Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»
7. Традиции западноевропейской романтической «драмы рока» в «Маскараде» М.Ю. Лермонтова
8. Образ музы в поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова
9. Эволюция «маленького человека» в русской литературе XIX века: от Гоголя и Достоевского к Чехову
10. Русский национальный характер в произведениях русских писателей XIX в.
11. Традиция древнерусской литературы в произведениях Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и Л.Н. Толстого.
12. Тип русского Гамлета и русского Дон-Кихота в творчестве И.С. Тургенева.
13. Натурфилософия Ф.И. Тютчева и способы ее художественного воплощения.
14. Романтический образ и реалистическая деталь в поэзии А.А. Фета.
15. Тема любви и смерти в романах И.С. Тургенева «Накануне» и «Отцы и дети».
16. Купеческий быт как идиллия и трагедия: «Бедность не порок», «Гроза» А.Н. Островского.
17. Героини «с горячим сердцем» в пьесах А.Н. Островского («Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка»).
18. Русский крестьянин в «Записках охотника» И.С. Тургенева и очерках Н. Успенского.
19. Русский народ и русская история в романе Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
20. Тема «дворянских гнезд» в творчестве Л.Н. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.
21. Символика внешнего мира в произведениях И.А. Гончарова.

22. Тип крестьянского праведника в творчестве Ф.М. Достоевского.
23. Тема воспитания и образ учителя в произведениях Толстого, Достоевского, Тургенева и Чехова.
24. Образ грозы в творчестве И.С. Тургенева и А.Н. Островского.
25. «Власть капитала» в произведениях Л. Толстого и А. Островского.
26. Тема карт и карточной игры в русской литературе XIX в.
27. Повесть Пильняка «Штосс в жизнь» как отражение традиций русской классической литературы.
28. Сюжетная ситуация «русский человек на randevу» в творчестве Тургенева, Гончарова и Чехова.
29. Герой-идеолог в романах Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы».
30. Добро и зло в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

V. Литература XX века.

V.I. Дооктябрьский период

1. Миф – метафора – символ в повестях А.И. Куприна.
2. Поэтическое в прозе И.А. Бунина (от «Антоновских яблок» до «Жизни Арсеньева»).
3. Экспрессионизм раннего творчества Л. Андреева.
4. Миф и фольклор в стиле Н. Клюева и С. Есенина.
5. Живописное и музыкальное в творчестве футуристов (И. Северянин, В. Хлебников, В. Каменский и Б. Пастернак).
6. Творчество М. Горького до Октября как художественный документ эпохи.

V.II. Послеоктябрьский период. Советская литература.

1. Эстетика театра В. Маяковского («Баня», «Клоп»).
2. Тема любви в творчестве С. Есенина (от «Москвы кабацкой» к «Персидским мотивам» и поздней лирики).
3. Советский солдат в поэзии К. Симонова и А. Суркова.
4. Проблема творческой личности в романах В. Набокова («Дар», «Отчаяние»).
5. Проблемы культуры и науки в произведениях М. Булгакова.
6. Авторская песня как социальный и эстетический феномен.

VI. Современный литературный процесс

1. Реальное и мифологическое в романе «Знак зверя» О. Ермакова.
2. Традиции «физиологического» очерка в современной «натуральной прозе».
3. Гоголевские мотивы в повести «Голова Гоголя» А. Королева.
4. «Биологические» фантазии А. Кима «Поселок кентавров» и В. Пелевина «Жизнь насекомых».
5. Сюрреализм рассказов Ю. Мамлеева.
6. Духовные поиски героев религиозной прозы 90-х г.г. XX века.

Тест по теме: «Русская литература XX века».

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ ПО ВСЕМУ КУРСУ

1. Фольклор как художественная система. Жанры русского фольклора. Характеристика одного из жанров (по выбору)
2. Фольклорный театр, его виды (балаган, раёк, театр Петрушки, вертеп)
3. Частушки как жанр народного песенного творчества
4. Краткая характеристика основных этапов развития древнерусской литературы
5. Формирование жанра летописи
6. Жанр воинской повести в эпоху монголо-татарского нашествия и его дальнейшее развитие
7. Особенности содержания и формы «Жития Александра Невского»
8. Тематика и основные формы сатирических повестей
9. Тематика и художественное своеобразие поэзии Симеона Полоцкого
10. Классицизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского классицизма
11. Кантемир – основоположник сатирического направления в новой литературе
12. Роль Ломоносова в развитии русского литературного языка
13. Классицизм и реализм в творчестве Державина
14. Ода и сатира в творчестве Державина
15. Традиционное и новаторское в «Недоросле» Д.И. Фонвизина
16. Тема и проблема власти в творчестве А.Н. Радищева
17. «Путешествие из Петербурга в Москву» - энциклопедия русской жизни
18. Сатирическое изображение современной действительности и искусства в «восточной» повести Крылова «Каиб»
19. Русский сентиментализм. Повести Карамзина
20. Основные темы и мотивы лирики В.А. Жуковского. Стилевое новаторство
21. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Особенности конфликта. Проблема историзма. Жанровое новаторство
22. Проблематика «петербургских повестей» Н.В. Гоголя. Художественная природа гротеска и фантастики
23. Русская «натуральная школа». Смысл формулы В.Г. Белинского: «Гоголь – отец натуральной школы»
24. Тема русской почвы в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Лаврецкий как славянофил и лишний человек
25. Поэзия «чистого искусства»: основные темы, образный мир

26. Герои А.П. Чехова в поисках общей идеи
27. Образ Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского
28. Повесть Л.Н. Толстого «Казачья». Ее место в идейно-творческой эволюции писателя. Образ Дмитрия Оленина
29. Социально-политический и культурный фон развития русской литературы рубежа XIX-XX веков. Черты стиля эпохи
30. Символизм как мировоззрение и стиль. Декадентство и символизм
31. Н. Гумилев – теоретик акмеизма и поэт. Романтизм в творчестве Н. Гумилева
32. Сатирическое в творчестве В. Маяковского до Октября
33. Своеобразие поэтической образности в лирике С. Есенина
34. Литературные платформы и художественная практика РАППА и «Перевала»
35. Человек, народ, история в романе М. Шолохова «Тихий Дон»
36. Герой и автор в поэме А. Твардовского «Василий Теркин»
37. Концепция войны в романе В. П. Астафьева «Прокляты и убиты»
38. Стилевой «плюрализм» русского постмодернизма
39. Триллер и ремейк в современной русской прозе
40. Гоголевские мотивы в современной прозе («Голова Гоголя» А. Королева, «Капитан Дикштейн» М. Кураева)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

Зарубежная литература

а) Основная литература:

1. Бурцев, А.А. История западноевропейской литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология" : рек. Советом по филологии УМО по клас. унив. образованию / А.А. Бурцев. - М.: Вуз. кн., 2008. - 113 с.
<http://lib.sportedu.ru/Document.idc?DocID=182103&DocQuerID=11078161&DocTypeID=NULL&QF=General&Pg=20&Cd=Win&Tr=0&On=0&DocQuerItmID=>
2. Галустова, О. В. Зарубежная литература : учебное пособие : [16+] / О. В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2011. – 143 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=72700
3. История западноевропейской литературы. 19 век : Англия: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 - Филология : рек. Советом по филологии умо по классич. унив. образованию / под. ред. Л.В.Сидорченко, И.И. Буровой ; Филолог. фак. Санкт-Петербург. гос. ун-та. - СПб.; М.: Филолог. фак.

СПбГУ: Academia, 2004. - 541 с. <http://lib.sportedu.ru/Document.idc?DocID=127532&DocQuerID=11078161&DocTypeID=NULL&QF=General&Pg=20&Cd=Win&Tr=0&On=0&DocQuerItmID=>

4. История западноевропейской литературы. 19 век : Германия. Австрия. Швейцария : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 - Филология : рек. Советом по филологии УМО по классич. образованию / под ред. А.Г. Березиной ; Филолог. фак. Санкт-Петербург. гос. ун-та. - М.; СПб.: Academia, 2005. - 233 с. <http://lib.sportedu.ru/Document.idc?DocID=127243&DocQuerID=11078161&DocTypeID=NULL&QF=General&Pg=20&Cd=Win&Tr=0&On=0&DocQuerItmID=>

5. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 360 с.

б) Дополнительная литература

1) Уткина Е.Л. История зарубежной литературы 17 века : курс лекций для студентов РГУФКСиТ : [рек. Эксперт.-метод. советом РГУФКСиТ] / [Е.Л. Уткина] ; Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма. - М.: [Физ. культура], 2008. - 124 с.: ил. <http://lib.sportedu.ru/Document.idc?DocID=4439&DocQuerID=11078156&DocTypeID=NULL&QF=General&Pg=20&Cd=Win&Tr=0&On=0&DocQuerItmID=>

2) Античная литература. Рим : Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. Филология: Доп. М-вом образования РФ / сост. Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. - 4-е изд. - М.: Высш. шк., 2003. - 720 с. <http://lib.sportedu.ru/Document.idc?DocID=121807&DocQuerID=11078157&DocTypeID=NULL&QF=General&Pg=20&Cd=Win&Tr=0&On=0&DocQuerItmID=>

Отечественная литература

а) Основная литература:

1) Гуковский, Г.А. Русская литература 18 века : учеб. для студ. вузов: рек. М-вом общ. и проф. образования РФ / Г.А. Гуковский. - М.: Аспект Пресс, 2003. - 453 с. <http://lib.sportedu.ru/Document.idc?DocID=125040&DocQuerID=11078163&DocTypeID=NULL&QF=General&Pg=20&Cd=Win&Tr=0&On=0&DocQuerItmID=>

2) Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 650 с. <https://urait.ru/book/russkaya-literatura-512596>

3) Минералова, И.Г. Русская литература серебряного века : Поэтика символизма : Учеб. пособие по спец. педагог. образования, для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900 Рус. яз. и лит. : Доп. УМО / Минералова Ирина Георгиевна. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2004. - 269 с.

[http://lib.sportedu.ru/Document.idc?](http://lib.sportedu.ru/Document.idc?DocID=119393&DocQuerID=11078165&DocTypeID=NULL&QF=General&Pg=20&Cd=Win&Tr=0&On=0&DocQuerItmID=)

[DocID=119393&DocQuerID=11078165&DocTypeID=NULL&QF=General&Pg=20&Cd=Win&Tr=0&On=0&DocQuerItmID=](http://lib.sportedu.ru/Document.idc?DocID=119393&DocQuerID=11078165&DocTypeID=NULL&QF=General&Pg=20&Cd=Win&Tr=0&On=0&DocQuerItmID=)

4) Русская литература 20 века : в 2 т. : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности 032900 - Рус. яз. и лит. : доп. М-вом образования РФ. Т. 2: 1940 - 1990-е годы / ред. Кременцов Л.П. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Academia, 2003. - 457 с. <http://lib.sportedu.ru/Document.idc?DocID=117461&DocQuerID=11078165&DocTypeID=NULL&QF=General&Pg=20&Cd=Win&Tr=0&On=0&DocQuerItmID=>

б) Дополнительная литература:

1) Древнерусская литература 11 – 17 вв.: учеб. пособие для студентов вузов : доп. М-вом образования РФ / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2003. – 445 с. [http://lib.sportedu.ru/Document.idc?](http://lib.sportedu.ru/Document.idc?DocID=125519&DocQuerID=11078165&DocTypeID=NULL&QF=General&Pg=20&Cd=Win&Tr=0&On=0&DocQuerItmID=)

[DocID=125519&DocQuerID=11078165&DocTypeID=NULL&QF=General&Pg=20&Cd=Win&Tr=0&On=0&DocQuerItmID=](http://lib.sportedu.ru/Document.idc?DocID=125519&DocQuerID=11078165&DocTypeID=NULL&QF=General&Pg=20&Cd=Win&Tr=0&On=0&DocQuerItmID=)

2) Чурляева, Т. Н. История отечественной литературы : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 140 с. : ил., табл. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=576180

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Библиотека русской литературы «Классика.ру» <http://www.klassika.ru>
2. Электронная библиотека ИМЛИ РАН <https://biblio.imli.ru/>
3. Библиотека художественной литературы E-kniga.ru <http://www.e-kniga.ru>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины (модуля):

- 1) *Операционная система – Microsoft Windows 10;*
- 2) *Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;*
- 3) *Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat Reader DC;*
- 4) *Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.*

- современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы:

Электронные библиотечные системы:

- 1) [Образовательная платформа Юрайт \(urait.ru\)](http://urait.ru).
- 2) [Университетская библиотека ONLINE \(biblioclub.ru\)](http://biblioclub.ru).
- 3) [Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту \(lib.gtsolifk.ru\)](http://lib.gtsolifk.ru).

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

- 1) [Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\)](http://informio.ru).
- 2) [Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – информационная система \(fgosvo.ru\)](http://fgosvo.ru)
- 3) Министерство культуры Российской Федерации.
Культура РФ. Образование. <https://www.culture.ru/lectures>
- 4) [Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России \(culture.ru\)](http://culture.ru)
- 5) Информационно-справочный портал «Library.ru»
<http://www.library.ru>
- 5) Универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодия, раздел «Литература»
<https://clck.ru/38EQSP>

Электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

- 1) [Информационный портал «Информио» – профессиональная база данных, информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\)](http://informio.ru).
- 2) [Мульти-платформа In Sport – профессиональная база данных \(insportexpo.com\)](http://insportexpo.com)
- 3) Министерство культуры Российской Федерации.
Нормативные документы. <https://culture.gov.ru/documents/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и (или) групповых консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Литература» для обучающихся Гуманитарного института __1__ курса, направления подготовки/ специальности 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников направленности (профилю) «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий», очной и заочной форм обучения.

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: _ Кафедра иностранных языков и лингвистики, главный корпус,
ауд.509. e-mail: sportedu.ru

Сроки изучения дисциплины (модуля): 1- 4 семестры

Форма промежуточной аттестации: 2,4 сем. - экзамен.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

Зарубежная литература

1 семестр очная форма

№	Виды текущего контроля (в первом семестре)	Сроки проведения	Максимальное количество баллов
1.	Выступление на семинаре «Античная литература. Героический и дидактический эпос»	2 неделя	3
2	Выступление на семинаре «Древнегреческий театр»	4 неделя	3
3	Выступление на семинаре «Золотой век римской литературы»	6 неделя	3
4.	Выступление на семинаре «Литература эллинистического периода»	8 неделя	5
5.	Контрольная работа по разделу «Античная литература»	8 неделя	8
6.	Выступление на семинаре «Национальный героический эпос»	10 неделя	3
8.	Выступление на семинаре «Средневековая рыцарская литература»	12 неделя	3
9.	Тестирование по теме «Средневековая литература»	12 неделя	5
10.	Выступление на семинаре «Литература Предвозрождения»	14 неделя	5
12.	Итоговая контрольная работа.	16 неделя	5
13.	Написание реферата по выбору преподавателя	15 неделя	7
ИТОГО			50 баллов

1 семестр заочная форма

	Виды текущего контроля (в первом семестре)	Сроки	Максима

№		проведения	льное количес- тво баллов
1.	Выступление на семинаре «Античная литература».		6
2	Выступление на семинаре «Средневековая литература».		6
3	Выступление на семинаре «Литература Предвозрождения».		6
4.	Контрольная работа по разделу «Античная литература»		7
5.	Тестирование по теме « Средневековая литература»		10
ИТОГО			35 баллов

2 семестр

2 семестр очная форма

№	Виды текущего контроля (в первом семестре)	Сроки проведения	Количе- ство баллов
1.	Выступление на семинаре «Кризис Ренессанса»	24 неделя	2
2	Выступление на семинаре «Литературные направления XVII в»	26 неделя	2
3	Контрольная работа по теме «Литература классицизма»	28 неделя	5
4	Выступление на семинаре «Литература Просвещения»	30 неделя	2
5.	Выступление на семинаре «Европейский Романтизм XIX»	32 неделя	2
6.	Выступление на семинаре «Реализм XIXв»	34 неделя	3
7.	Контрольная работа по разделу «Литература XIX века»	34 неделя	5
8.	Выступление на семинаре «Литературные направления первой половины XXвека»	36 неделя	2
9.	Выступление на семинаре «Основные направления в драматургии XX века»	38 неделя	2
10.	Написание реферата по теме «Магический Реализм XX века»	40 неделя	3
11.	Итоговое тестирование по зарубежной литературе XVII-XX в.	40 неделя	5
12.	Экзамен	41 неделя	20
13.	Посещение семинаров	Весь период	10
ИТОГО			50 баллов

2 семестр заочная форма

№	Виды текущего контроля (в первом семестре)	Сроки проведения	Максима- льное количес- тво баллов
1.	Выступление на семинаре «Литература Возрождения».		6
2	Выступление на семинаре «Литература 17-18 веков».		6
3	Выступление на семинаре «Литература 19-20 веков».		6

4.	Контрольная работа по разделу «Литература 17-18 веков»		7
5.	Тестирование по теме « Литература 19-20 веков»		10
экзамен			30
ИТОГО			65 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля	Максимально е кол-во баллов
1	<i>Выполнение практического задания по разделу, пропущенному студентом</i>	5
3	<i>Тестирование по теме, пропущенной студентом</i>	5
4	<i>Написание реферата по теме, пропущенной студентом</i>	10
5	<i>Презентация по теме, пропущенной студентом</i>	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра иностранных языков и лингвистики

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.03 ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 1- 4 семестры на очной и заочной формах обучения

3.Цель освоения дисциплины (модуля): Целями освоения дисциплины являются формирование у студентов системы ориентирующих знаний об отечественной и зарубежной литературе с древнейших времен до наших дней; создание возможности использовать знание шедевров отечественной и зарубежной литературы в профессиональной деятельности. Дисциплина реализуется на русском языке.

4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-2 – способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):

Зарубежная литература

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Античная литература. Средневековая литература. Литература Проторенессанса.	1	14	22	36		зачет
2	Литература Ренессанса. Литература XVII-XX веков.	2	12	24	27	9	экзамен
Итого часов: 144			26	46	63	9	

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Античная литература	ус т	6		4		
1	Средневековая литература. Литература Предвозрождения.	1	2	6	54		зачет
2	Литература Ренессанса. Литература XVII-XX веков	2	6	8	49	9	экзамен
Итого часов: 144			14	14	107	9	

Отечественная литература

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Фольклор и древнерусская литература XI-XVII вв. Русская литература XVIII в.	3	14	22	36		зачет
2	Русская литература XIX-XX веков	4	12	24	27	9	экзамен
Итого часов: 144			26	46	63	9	

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Русская литература XI-XV вв.	3	8	6	58		зачет
2	Русская литература XVI-XX вв.	4	6	8	49	9	экзамен
Итого часов: 144			14	14	107	9	

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный

Кафедра иностранных языков и лингвистики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Б1.О.04 Русский язык и культура речи»**

Направление подготовки: **51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников**

Направленность (профиль): **Режиссура спортивно-художественных и
анимационных мероприятий»**

Уровень образования: *бакалавриат*
Форма обучения: *очная, заочная*
Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
иностранных языков и лингвистики
Протокол №1 от «3» сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

Протокол № от « » 20 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

Протокол № от « » 20 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

Протокол № от « » 20 г.

Составители: Волкова М.С., кандидат педагогических наук, доцент
кафедры иностранных языков и лингвистики
Гордиенко В.Е., кандидат педагогических наук, доцент
кафедры иностранных языков и лингвистики

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины

Данный курс преследует цель выработать у студентов навыки отбора и употребления языковых средств в процессе речевого общения, помочь сформировать сознательное отношение к их использованию в речевой практике в соответствии с речевыми задачами: уметь отбирать речевой материал в соответствии с требованиями стиля и жанра; освоить нормы письменной и устной речи; уметь создать текст, ориентированный на определенную форму речевого общения, то есть помочь в формировании коммуникативной компетенции выпускника вуза в овладении культурой речи как важнейшим средством обучения, воспитания, развития, важнейшим инструментом будущей профессиональной деятельности.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к циклу **Б1.О.04**

.

В настоящее время сложились условия, когда востребованность специалиста на рынке труда, его конкурентоспособность в значительной степени зависят от наличия грамотной речи (устной и письменной), умения эффективно общаться, знания приемов речевого воздействия, убеждения. Именно сегодня интерес к родному языку становится осознанной необходимостью для миллионов молодых людей, стремящихся достичь успеха в жизни с помощью профессиональных знаний и навыков.

Необходимость введения курса «Русский язык и культура речи» обусловлена тем, что будущего выпускника вуза физической культуры, обучающегося по профилю Художественно-спортивные праздники, необходимо научить свободно пользоваться разнообразными языковыми средствами в различных коммуникативно-речевых условиях и прежде всего в непосредственной профессиональной деятельности, научить их культуре общения, сформировать у них правильную, терминологически точную и выразительную речь. Знания по культуре речи помогут студентам правильно,

точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка в различных ситуациях учебно-профессиональной деятельности и в повседневном общении.

Основные понятия данного курса рассматриваются в непосредственной связи с аналогичными понятиями таких дисциплин, как «Риторика», «Психология», «Педагогика», «Деловые коммуникации».

Содержательно – методическая взаимосвязь дисциплины прослеживается с изучением последующих дисциплин как базового блока, так и вариативного, входящих в программу обучения в бакалавриате, так как способствует расширению языковых знаний, умений и навыков по различным видам речевой коммуникации в социально-культурной, учебно-научной и профессиональной сферах

Компетенции по дисциплине «Русский язык и культура речи» предполагают результаты, которые служат необходимыми и достаточными условиями сформированности продвинутого уровня владений речевой культурой, то есть знания, умения и навыки помогут студентам правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка в различных ситуациях учебно-профессиональной деятельности и в повседневном общении.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

ОПК-2 – Способен понимать принципы работы современных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная
1	3	5	6	7
УК-4	<i>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</i>	1		2
	УК-4.3 Умеет использовать государственный язык Российской Федерации и иностранный язык, как эффективное средство общения;	1		1
	УК-4.5 Владеет различными формами, видами устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности	1		1
ОПК-2	<i>Способен понимать принципы работы современных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</i>	1		1
	ОПК-2.1.Понимает основные принципы функционирования современных информационных технологий, применяемых в профессиональной сфере	1		1
	ОПК-2.2. Отбирает для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение ОПК-2.3. Применяет современные цифровые устройства, платформы и программное обеспечение на всех этапах осуществления профессиональной деятельности.	1 1		1 1

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия	Занятия	Самостоятельная	Контроль	
1	Язык. Речь. Общение (Культура речи как наука и учебный предмет. Речевое взаимодействие в межличностных и общественных отношениях. Важнейшие разновидности национального русского языка. Литературный язык – основа культуры речи. Культура официальной переписки. Основные качества хорошей речи)	1	2	4	2	Устный опрос Доклады	
2	Нормы современного русского литературного языка (Орфоэпическая норма. Морфологическая норма. Синтаксическая норма. Лексическая норма)		1	16	8	Тесты Контрольная работа	
3	Культура дискусивно- полемиической речи (Спор. Дискуссия Полемика)		1	4	3	Устный опрос Доклады	
4	Культура делового общения (Деловое общение, его функции, виды и формы.		1	4	4	Устный опрос Доклады	

	Речевая культура делового общения)						
5	Устное публичное выступление (Подготовка к монологическому выступлению на заданную тему. Анализ выступлений и их оценка)		1	2	10	Монологическое высказывание	
Итого часов:72			6	30	27		Экзамен -9ч.

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия полноценного типа	Занятия аудиторного типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Язык. Речь. Общение. Основы ораторского мастерства. Звучащая речь и ее особенности. Культура дискусивно-полемиической речи. Культура делового общения.	2	6		60	Доклады	
2	Нормы современного русского литературного языка (Орфоэпическая норма. Морфологическая норма. Синтаксическая норма. Лексическая норма)			8	67	Контрольная работа	
Итого часов:72			6	8	49		Экзамен -9ч.

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (Приложения к рабочей программе дисциплины).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточной аттестацией по дисциплине является экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Какова основная функция речевого общения?
2. Что такое речь? Как соотносятся язык и речь?
3. Какова структура речевого взаимодействия?
4. Назовите основные единицы речевого общения.
5. Охарактеризуйте текст как основную единицу речевого общения.
6. Что такое речевая ситуация и каково её влияние на речевое общение?
7. Охарактеризуйте речевое событие как интегральный компонент речевого общения.
8. От чего зависит эффективность общения.
9. Назовите основные принципы организации речевого взаимодействия и раскройте их содержание.
10. Каковы факторы, определяющие формирование речевого этикета?
11. Назовите типичные ситуации речевого этикета, соответствующие им формулы общения.
12. В каком случае употребляются формы общения на «ты», а в каком – на «Вы»?
13. Расскажите о важнейших разновидностях национального русского языка.
14. Расскажите об основных признаках литературного языка.
15. Что такое языковая норма? В чем проявляется диалектический характер нормы?
16. Назовите и охарактеризуйте функциональные стили (разновидности) современного русского литературного языка.

17. Расскажите о коммуникативных качествах речи (какими качествами должна обладать наша речь).
18. Дайте определение орфоэпической нормы. Что такое акцентологический вариант?
19. Какие варианты падежных окончаний имен существительных есть в русском языке?
20. Расскажите об особенностях употребления имен прилагательных в речи.
21. Расскажите об употреблении имен числительных в речи, о нормах сочетания собирательных числительных с именами существительными.
22. Расскажите об употреблении местоимений в речи.
23. Каковы основные нормы употребления форм глагола в речи? Перечислите наиболее типичные ошибки.
24. Какие речевые ошибки могут возникнуть в строе простого предложения?
25. Расскажите о нормах согласования сказуемого с подлежащим.
26. Расскажите о нормах согласования определения с определяемым словом.
27. Расскажите о нормах употребления причастных и деепричастных оборотов.
28. Расскажите об употреблении паронимов в речи.
29. Что называется лексической сочетаемостью слов? Приведите примеры.
30. В чем заключается избыточность речи?
31. Расскажите о пассивной лексике современного русского литературного языка.
32. Расскажите об употреблении в речи слов иноязычного происхождения.
33. Культура речи как наука и учебный предмет.
34. Роль культуры речи в профессиональной деятельности будущего специалиста в области физической культуры и спорта.
35. Расскажите о невербальных средствах общения.
36. Расскажите о (зонах) дистанциях общения.
37. Расскажите о риторике. Где, когда и почему риторика зародилась как наука? На знания каких наук опирается современная риторика?

38. Расскажите о вкладе античных ораторов в развитие риторики.
39. Назовите роды и виды ораторской речи.
40. Что мешает активно слушать и воспринимать сообщение?
41. Расскажите, почему устное выступление эффективнее письменного.
42. Расскажите, какими качествами должен обладать оратор.
43. Почему возрастает роль публичной речи в современном мире?
44. Каковы общие требования к публичному выступлению?
45. Назовите возможные позиции оратора в ходе публичного выступления.
46. Оратор и аудитория.
47. Расскажите о композиции речи.
48. Паузы в речи, виды пауз и их роль.
49. Расскажите о логической культуре оратора.
50. Расскажите об этической культуре оратора.
51. Расскажите о речевых средствах воздействия на слушателей.
52. Назовите мотивы слушания и типы слушателей.
53. Методы изложения и объяснения материала.
54. Расскажите о психологической культуре оратора.
55. Деловое общение, его функции, виды и формы.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

1. Деловое общение, его функции, виды и формы.
2. Логическая культура делового общения.
3. Психологическая культура делового общения.
4. Этика делового общения.
5. Речевой этикет делового общения. Риторический инструментарий деловой речи.
6. Деловое общение руководителя.
7. Официально-деловой стиль речи.
8. Лексические особенности официально-делового стиля.
9. Морфологические особенности официально-делового стиля.
10. Синтаксические особенности официально-делового стиля.

11. Публичное выступление как форма делового общения.
12. Композиционное построение речи.
13. Приемы эффективного слушания.
14. Культура дискусивно-полемиической речи. Спор. Дискуссия.
15. Культура дискусивно-полемиической речи. Полемиика.
16. Деловая беседа.
17. Особенности деловой беседы по телефону.
18. Деловое совещание.
19. Правила эффективных переговоров.
20. Культура официальной переписки. Язык и стиль документов.
21. Что такое документ? Назовите основные реквизиты документов.
22. Виды служебных документов.
23. Современные нормы деловой переписки.
24. Сетикет – этикет электронной почты.
25. Стилистические особенности речи делового человека.
26. Реклама в деловой речи. Языковые средства привлечения внимания.
27. Деловая речь и жаргон деловых людей.
28. Коммуникативный барьер и коммуникативная компетентность.
29. Профессиональное коммуникативное поведение и профессиональная коммуникативная личность.

ТЕМЫ ДЛЯ МОНОЛОГИЧЕСКОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ

1. Я чувствую себя счастливым, когда...
2. Я чувствую себя несчастливым, когда...
3. Мне становится страшно, когда...
4. Я испытываю отвращение, когда...
5. Мне бывает интересно, когда...
6. Меня удивляет, что...
7. Я сержусь (злюсь), когда...
8. Мне бывает стыдно, когда...

9.Моё обычное состояние - это...

10.Моё любимое занятие - это...

11.Мой любимый цвет - ...

12.Моя любимая погода -...

13.Моя любимая песня -...

14.Моя любимая книга -...

15.Мой любимый анекдот -...

16.Моя любимая передача ТВ -...

17.Моё любимое блюдо - ...

18.Главное в моей профессии - быть...

19.Мне нравятся люди, которые...

20.С детьми нужно стараться быть...

21.Я нравлюсь себе, когда я...

22.Мне бы хотелось измениться и стать более...

23. «Много говорить и много сказать не одно и то же» (Софокл).

24. «Заговори, чтоб я тебя увидел» (Сократ).

25. Каждый может ругать выстроенный дом, но не каждый может его построить. (Разверните пословицу в рассказ, докажите правильность заключённого смысла примером из жизни).

26. Охарактеризуйте процесс формирования специалистов в вузе по основным этапам учебного процесса (слушатель п/о, студент- -первокурсник, старшекурсник, практикант, выпускник, бакалавр, магистр). Используйте для высказывания опорную лексику (незрелый студент, школярство, серьёзные проблемы, туманное представление, сложный путь от первокурсника к выпускнику, научный багаж, применять на практике, достижение социальной зрелости и др.)

27. Охарактеризуйте оптимального студента по вашему представлению. Используйте опорную лексику: сознательно выбрать профессию, быть увлечённым, научный поиск, широта интересов, быть

убеждённым в правоте своих взглядов, высокая культура речи, стремление к совершенствованию...

28. Чем физическая культура отличается от спорта?
29. Чем спорт привлекает молодёжь?
30. Какое воздействие оказывает спорт на организм?
31. Как влияет на здоровье спорт высших достижений?
32. Какие виды спорта получили название национальных в нашей стране?
33. Расскажите о любимом виде спорта?
34. Какие виды спорта, по - вашему, относятся к рисковым?
35. Почему проблема здоровья имеет для спорта особое значение?
36. Что такое спорт высших достижений? Почему так важны данные спорта высших достижений?
37. Как вы думаете, какие профессиональные качества необходимы тренеру?
38. Что должен знать и уметь тренер (преподаватель физической культуры)?
39. Чему нужно учить детей: как правильно двигаться или как вести здоровый образ жизни?
40. Какими профессиональными и личностными качествами должен обладать эффективный тренер?
41. Что такое профессиональная педагогическая компетентность?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины

а) Основная литература

- 1) Богданова, Л. И. Стилистика русского языка и культура речи : лексикология для речевых действий : учебное пособие : [16+] / Л. И. Богданова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 248 с.

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57882>

2) Боженкова, Р. К. Русский язык и культура речи : учебник / Р. К. Боженкова, Н. А. Боженкова, В. М. Шаклеин. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 608 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83539

3) Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи : учеб. пособие для студентов нефилолог. фак. вузов : доп. М-вом образования РФ / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. - Изд. 8-е, испр. и доп. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 539 с. <http://lib.sportedu.ru/Texts/Books/Scan/119154.pdf>

4) Петрякова, А.Г. Культура речи/ А.Г. Петрякова. – 3-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 488.:ил.- Библиогр. в кн.- ISBN 978-5-9765-2101-8; То же (Электронный ресурс).- URL: <https://rucont.ru/efd/244520>

5) Пугачев, О.С. Русский язык и культура речи / Н.П. Пугачева; О.С. Пугачев. — Пенза : РИО ПГАУ, 2018 .— 104 с. <https://lib.rucont.ru/efd/671342/info>

б) Дополнительная литература

1) Егорова, О. Г. Русский язык и культура речи : учебное пособие : [16+] / О. Г. Егорова, Л. Г. Сульдина, М. И. Шигаева ; под общ. ред. М. И. Шигаевой ; Поволжский государственный технологический университет. – 3-е изд., с изм. и доп. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – 188 с. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612597>

2) Пособие для самостоятельной работы по культуре речи и риторике: для студентов ФГБОУ РГУФКСМиТ (утв. и рек. ЭМС Гуманитар. ин-та ФГБОУ ВПО «РГУФКСМиТ» / сост.: Волкова М.С., Гордиенко В.Е.; М-во спорта, туризма и молодежной политики РФ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)». –М., 2012. – 234 с.

<http://lib.sportedu.ru/BiblCard.idc?DocID=197652&DocQuerID=NULL&DocTypeID=1&QF=&Pg=20&Cd=Eng&Tr=0&On=0&DocQuerItmID=>

3) Русский язык и культура речи : учебник и практикум для вузов / В. Д. Черняк [и др.] ; под редакцией В. Д. Черняк. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. <https://urait.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-510790>

4) Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : тесты по дисциплине : направление подгот. 080200.62 : профиль подгот.:

"Менеджмент орг." : квалификация выпускника: бакалавр : форма обучения: оч., заоч. : утв. и рек. эмс Гуманитар. ин-та фгбоу впо "РГУФКСМиТ" / сост. Волкова М.С. ; М-во спорта РФ, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)". - Москва, 2013. URL : <HTTP://lib.sportedu.ru/Texts/Books/DOC/241612.doc>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Интернет-портал «Национальный корпус русского языка» - <https://ruscorpora.ru/>
2. Интернет-портал «Русская корпусная грамматика» - <http://rusgram.ru/>
3. Справочно-информационный портал «СЛОВАРИ.РУ» <https://www.slovari.ru/start2.aspx?s=0&p=5638>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины (модуля):

- 1) *Операционная система – Microsoft Windows 10;*

- 2) *Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;*
 - 3) *Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat Reader DC;*
 - 4) *Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.*
- современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы:

Электронные библиотечные системы:

- 1) [Образовательная платформа Юрайт \(urait.ru\).](http://urait.ru)
- 2) [Электронная библиотечная система «Руконт» \(lib.rucont.ru\).](http://lib.rucont.ru)
- 3) [Университетская библиотека ONLINE \(biblioclub.ru\).](http://biblioclub.ru)
- 4) [Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту \(lib.gtsolifk.ru\).](http://lib.gtsolifk.ru)

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

- 1) [Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\).](http://informio.ru)
- 2) [Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – информационная система \(fgosvo.ru\)](http://fgosvo.ru)
- 3) Министерство культуры Российской Федерации.
Культура РФ. Образование. <https://www.culture.ru/lectures>
- 4) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ
<http://www.gramota.ru>

Электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

- 1) [Информационный портал «Информио» – профессиональная база данных, информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\).](http://informio.ru)
- 2) [Мульти-платформа In Sport – профессиональная база данных \(insportexpo.com\)](http://insportexpo.com)

3) Министерство культуры Российской Федерации.

Нормативные документы. <https://culture.gov.ru/documents/>

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).
Материально-техническое обеспечение дисциплины «Русский язык и
культура речи»**

В библиотеке РГУФКСМиТ в наличии литература, указанная в данной программе. Кроме того, на кафедре иностранных языков и лингвистики имеются различные словари (орфоэпический, акцентологический, толковый, фразеологический, синонимов, антонимов, фразеологический, иностранных слов и др.).

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций необходимо наличие аудиторий, оснащенных компьютерной техникой.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине **Б1.0.04 «Русский язык и культура речи»** для обучающихся
Гуманитарного института первого курса направления подготовки **51.03.05**

Режиссура театрализованных представлений и праздников профиля

«Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

очной и заочной форм обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: иностранных языков и лингвистики

Сроки изучения дисциплины (модуля): **1 семестр**

Форма промежуточной аттестации: **экзамен**

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

Очная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ¹	Максимальное кол-во баллов
1	Выполнение практических заданий на семинаре «Официально-деловая письменная речь». Устный опрос. Доклады	4 неделя	4
2	Выполнение практических заданий на семинаре «Орфоэпическая норма»	5 неделя	2
3	Выполнение практических заданий на семинаре «Орфоэпическая норма». Тест	6 неделя	5
4	Выполнение практических заданий на семинаре «Морфологическая норма».	7 неделя	2
5	Выполнение практических заданий на семинаре	8 неделя	5

¹ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

	«Морфологическая норма». Тест		
6	Выполнение практических заданий на семинаре «Синтаксическая норма». Тест	9 неделя	5
7	Выполнение практических заданий на семинаре «Лексическая норма»	10 неделя	2
8	Выполнение практических заданий на семинаре «Лексическая норма». Тест	11неделя	5
9	Выполнение практических заданий на семинаре по теме «Деловое общение» Устный опрос. Доклады	12 неделя	4
10	Выполнение практических заданий на семинаре по теме «Деловое общение» Устный опрос. Доклады	13 неделя	4
11	Выполнение практических заданий на семинаре по теме «Деловое общение» Устный опрос. Доклады	14 неделя	4
12	Выполнение практических заданий на семинаре по теме «Спор. Дискуссия» Устный опрос. Доклады	15 неделя	4
13	Выполнение итоговой контрольной работы	15 неделя	12
14	Анализ контрольной работы. Подготовка к монологическому высказыванию.	16 неделя	2
15	Анализ монологических высказываний	16 неделя	10
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Заочная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме	Максимальное кол-во баллов

		обучения (в неделях) ²	
1	Выполнение практических заданий на семинаре «Язык. Речь. Общение». Доклады		20
2	Выполнение практических заданий на семинаре «Нормы современного русского литературного языка». Доклады		20
3	Выполнение практических заданий на семинаре «Нормы современного русского литературного языка». Контрольная работа		20+20
	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Выполнение практических заданий на семинаре «Официально-деловая письменная речь»	10
2	Выполнение практических заданий на семинаре «Орфоэпическая норма»	5
3	Выполнение практических заданий на семинаре «Морфологическая норма»	5
4	Выполнение практических заданий на семинаре «Синтаксическая норма»	5
5	Выполнение практических заданий на семинаре «Лексическая норма»	10

² Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

6	<i>Презентация по теме «Роль культуры речи в профессиональной деятельности будущего специалиста в области физической культуры и спорта».</i>	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта,
молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт
Кафедра иностранных языков и лингвистики

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Б1.О.04 Русский язык и культура речи»

Направление подготовки:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):

«Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

2.Семестр(ы) освоения дисциплины: 1 семестр - очная и заочная формы обучения

3.Цель освоения дисциплины:

Данный курс преследует цель выработать у студентов навыки отбора и употребления языковых средств в процессе речевого общения, помочь сформировать сознательное отношение к их использованию в речевой практике в соответствии с речевыми задачами: уметь отбирать речевой материал в соответствии с требованиями стиля и жанра; освоить нормы письменной и устной речи; уметь создать текст, ориентированный на определенную форму речевого общения, то есть помочь в формировании коммуникативной компетенции выпускника вуза в овладении культурой речи как важнейшим средством обучения, воспитания, развития, важнейшим инструментом будущей профессиональной деятельности. Дисциплина реализуется на русском языке.

4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

ОПК-2 – способен понимать принцип работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

5.Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточн ой аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Язык. Речь. Общение	1	1		6		
2	Нормы современного русского литературного языка	1	2	16	6	Тесты Контрольная работа	
3	Культура делового общения	1	1	8	6	Устный тест Доклады	
4	Культура дискусивно- полемиической речи	1	1	4	6	Устный тест Доклады	
5	Устное публичное выступление	1	1	2	3	Монологическое высказывание	
Итого часов:72			6	30	27		Экзамен -9

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточн ой аттестации (по семестрам)

			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Язык. Речь. Общение. Основы ораторского мастерства. Культура дискусивно-полемиической речи. Культура делового общения.	Ус т.	6		4	Доклады	
2	Нормы современного русского литературного языка	1		8	45	Контрольная работа	
Итого часов: 72			6	8	49		Экзамен-9

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений имени В.А.Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направление подготовки:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института ГУМАНИТАРНЫЙ
Протокол № 1 от «26» сентября 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
РМСХП им. В.А.Губанова
(наименование)
Протокол № 3 от «5» сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: Махно С.М. – старший преподаватель каф. Режиссуры массовых
спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова.

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) Режиссура театрализованных представлений и праздников является создание у студентов целостного представления о профессии режиссера на основе изучения универсальных законов художественного творчества, всемирного опыта режиссуры, особенностей театрального искусства, режиссуры театрализованных представлений и праздников.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Данная дисциплина входит в обязательную часть ООП (ОПОП) блок 1 по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Используя всемирный педагогический опыт по воспитанию режиссеров, прослеживает путь от начальных основ профессии (актерского и режиссерского мастерства) до формирования полноценного режиссерского замысла, поиска образа, атмосферы, темпоритма, сценического воплощения спектакля и театрализованного представления.

Отобранный тематический материал расположен в определенной логической последовательности с тем, чтобы сделать процесс обучения режиссеров максимально доступным, органичным и поступательным.

Программа призвана активизировать образное мышление, воображение, фантазию, наблюдательность, художественный вкус и организаторские способности будущего режиссера. Вместе с тем программа лишь часть духовного развития и ее полное осуществление возможно при наличии (помимо практических занятий по актерскому мастерству и режиссуре) специальные дисциплины, такие как Сценическая речь, Хореография, Двигательная культура режиссера, Постановочная работа в различных видах спорта, Пластическая

культура режиссера, История театра, История и теория праздничной культуры, Сценография.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	2	3	4	5
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике	1-7		2-8
	ОПК-1.2 Знает основы теории профессиональной деятельности	1-2		2-3
	ОПК-1.4 Использует теоретические знания в практической работе	3-5		4-6
	ОПК-1.6 Применяет полученные теоретические и практические навыки в профессиональной деятельности	6-7		7-8

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 14 зачетных единиц, 504 академических часа.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Се ме ст р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Заня тия лек цио нно го тип а	Заняти я семинарског о типа	Самост оятель ная работа	Конт роль	
1	Классические основы режиссуры и мастерства актёра	1					
	1. Предпосылки возникновения режиссёрского искусства. Основные этапы развития искусства режиссуры. Система К.С.Станиславского - основа воспитания актёра и режиссёра. Основные принципы системы. Театральные методики ведущих режиссёров мира. Многообразие жанров театрального искусства.		1	2	2		
	2. Драма как вид сценического искусства. Отличие драмы от других видов литературы. Основы и законы драматургии. Определение композиции в драме: трёхчастность; полярность; контрастность; перипетия; соотношение частей в целом; Композиция в различных видах искусства: театр; литература; живопись; музыка; кино; архитектура;		1	2	2		
	3. Мастерство актёра и режиссёра. Чем отличается действие в жизни от действия на сцене. Значение воображения и «Если бы» в игре актёра.			2	2		
	4. Методика работы над			2	2		Зачет с оценкой

	этюдом. Определение темы этюда. Определение предлагаемых обстоятельств этюда. Определение задачи и конфликта в этюде. Определение действенной и драматической структуры этюда.				
	5. Постановка учебного этюда на сцене. Этюды и упражнения на органическое действие. Конфликтная основа действия.	6	6		
	6. Воображение и фантазия в работе актёра и режиссёра. Этюды на «Если бы».	6	6		
	7. Выявление психофизической природы действия. Взаимосвязь целенаправленности действия, конфликта и эмоции.	6	6		
	8. Взаимосвязь действия и внимания. Упражнения на внимание.	6	6		
	9. Этюды на общение и взаимодействие.	4	4		
	10. Этюды на отношение и изменение отношений.	4	4		
	11. Этюды на оправдание предмета. Этюды на оправдание мизансцены. Этюды на оправдание места и времени действия.	4	4		
	12. Этюды на событие.	4	4		
2	Этюды «Наблюдения».	2			
	1. Этюды на зерно предмета.	4	4		
	2. Этюды на зерно животного.	4	4		
	3. Этюды на зерно характера человека.	4	4		
	4. Инсценировка и постановка сна (вспомнить сон, разработать сюжет, поставить на сцене). Соединение этюдов в единую тематическую композицию.	6	6		Зачет с оценкой
3	Инсценировка и постановка сюжета малой формы на сцене.	3			
	1. Постановка художественного номера на	16	16		

	сцене.					
	2. Постановка отрывка из пьесы на сцене.		16	16		
4	Постановка циркового номера, завершённого сюжета на музыку, сюжета на тему картины художника.	4				
	1. Постановка циркового номера.		10	10		
	2. Постановка сюжета на музыку.		10	10		
	3. Постановка сюжета на тему картины художника.		10	10		Зачет с оценкой
5	Постановка эстрадного концерта и шоу – программы.	5	30	28		
6	Работа над спектаклем.	6				
	1. Определение и практическая работа с основными понятиями в постановке спектакля: Композиция драмы. Конфликт как основа действия на сцене. Сквозное действие пьесы. Сверхзадача произведения. Сверхзадача роли. Сценическая задача. Конфликт и препятствия. Сквозное действие роли. Сквозное и контрсквозное действие пьесы.	6	5	5		
	2. Тема и идея произведения. Эмоционально – ритмическая основа произведения. Образный ряд произведения. Условность театрального искусства.	6	5	5		
	3. Методика самостоятельной подготовки творческих заданий.		5	5		
	4. Средства сценической выразительности.		5	5		
	5. Значение эмоции, темпа и ритма для восприятия и понимания сценического произведения. Организация эмоционального и темпо-ритмического воздействия спектакля.		5	5		
	6. Последовательность действий режиссера в работе с		5	5		

	актёром.					
	7. Приемы, повышающие интригу и зрелищность действия. Методика вовлечения зрителей в происходящее на сцене.		5	5		зачет с оценкой
7	Режиссура театрализованных представлений и праздников.	7				
	1. Специфические особенности театрализованного представления и праздника. Особенности режиссуры ТП и Пр, отличие от режиссуры театра. Принципы жанрового синтеза в режиссуре ТП и Пр. Выразительные средства массовых зрелищ. Композиционное построение массового театрализованного представления.		8	8		
	2. Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера. Работа режиссёра над музыкальным, пластическим и синтетическим номером. Организация сценического пространства в постановке номера ТП.		10	10		
	3. Объединение номеров в единое театрализованное представление. Монтаж как творческий метод в режиссуре ТП и Пр.		10	10		
	4. Композиционное построение массового театрализованного представления		10	10		
	5. Сценическое воплощение монтажного синтетического представления (литературное произведение, стихотворная форма, «зримая песня», пластика, хореография, и т.п.)		10	10	9	экзамен
Итого часов: 504		6	246	243	9	2,4,6 сем –зачет с оценкой

					7 сем.-экзамен

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Се ме ст р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)			Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Зан ятия лек цио нно го тип а	Зан яти я сем ина рск ого тип а	Сам ост оят ель ная раб ота	Контроль	
1	Классические основы режиссуры и мастерства актёра.	2					
	1. Предпосылки возникновения режиссёрского искусства. Основные этапы развития искусства режиссуры. Система К.С.Станиславского - основа воспитания актёра и режиссёра. Основные принципы системы. Театральные методики ведущих режиссёров мира. Многообразие жанров театрального искусства.		0,5	1	4		
	2. Драма как вид сценического искусства. Отличие драмы от других видов литературы. Основы и законы драматургии. Определение композиции в драме: трёхчастность; полярность; контрастность; перипетия; соотношение частей в целом; Композиция в различных видах искусства: театр; литература; живопись; музыка; кино; архитектура;		0,5	1	4		
	3. Мастерство актёра и режиссёра. Чем отличается действие в жизни от действия на сцене. Значение воображения и «Если бы» в игре актёра.			1	4		

	4. Методика работы над этюдом. Определение темы этюда. Определение предлагаемых обстоятельств этюда. Определение задачи и конфликта в этюде. Определение действенной и драматической структуры этюда.			1	4		
	5. Постановка учебного этюда на сцене. Этюды и упражнения на органическое действие. Конфликтная основа действия.			2	8		
	6. Воображение и фантазия в работе актёра и режиссёра. Этюды на «Если бы».			2	8		
	7. Выявление психофизической природы действия. Взаимосвязь целенаправленности действия, конфликта и эмоции.			2	8		
	8. Взаимосвязь действия и внимания. Упражнения на внимание.			2	8		
	9. Этюды на общение и взаимодействие.			1	4		
	10. Этюды на отношение и изменение отношений.			1	4		
	11. Этюды на оправдание предмета. Этюды на оправдание мизансцены. Этюды на оправдание места и времени действия.			1	4		
	12. Этюды на событие.			2	8		Зачет с оценкой
2	Этюды «Наблюдения».	3					
	1. Этюды на зерно предмета.			2	8		
	2. Этюды на зерно животного.			2	8		
	3. Этюды на зерно характера человека.			2	8		
	4. Инсценировка и постановка сна (вспомнить сон, разработать сюжет, поставить на сцене). Соединение этюдов в единую тематическую композицию.			2	8		
3	Инсценировка и постановка сюжета малой формы на сцене.	4					

	1. Постановка художественного номера на сцене.			6	24		
	2. Постановка отрывка из пьесы на сцене.			6	24		Зачет с оценкой
4	Постановка циркового номера, завершённого сюжета на музыку, сюжета на тему картины художника.	5					
	1. Постановка циркового номера.			4	16		
	2. Постановка сюжета на музыку.			4	16		
	3. Постановка сюжета на тему картины художника.			4	16		
5	Постановка эстрадного концерта и шоу – программы.	6		8	32		Зачет с оценкой
6	Работа над спектаклем.	7					
	1. Определение и практическая работа с основными понятиями в постановке спектакля: Композиция драмы. Конфликт как основа действия на сцене. Сквозное действие пьесы. Сверхзадача произведения. Сверхзадача роли. Сценическая задача. Конфликт и препятствия. Сквозное действие роли. Сквозное и контрсквозное действие пьесы.		0,5	2	8		
	2. Тема и идея произведения. Эмоционально – ритмическая основа произведения. Образный ряд произведения. Условность театрального искусства.			2	8		
	3. Методика самостоятельной подготовки творческих заданий.			2	8		
	4. Средства сценической			2	8		

	выразительности.						
	5. Значение эмоции, темпа и ритма для восприятия и понимания сценического произведения. Организация эмоционального и темпо-ритмического воздействия спектакля.			2	8		
	6. Последовательность действий режиссера в работе с актёром.			2	8		
	7. Приемы, повышающие интригу и зрелищность действия. Методика вовлечения зрителей в происходящее на сцене.			2	8		
7	Режиссура театрализованных представлений и праздников.	8					
	1. Специфические особенности театрализованного представления и праздника. Особенности режиссуры ТП и Пр, отличие от режиссуры театра. Принципы жанрового синтеза в режиссуре ТП и Пр. Выразительные средства массовых зрелищ. Композиционное построение массового театрализованного представления.		0,5	2	8		
	2. Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера. Работа режиссёра над музыкальным, пластическим и синтетическим номером. Организация сценического пространства в постановке номера ТП.			6	25		
	3. Объединение номеров в единое театрализованное представление. Монтаж как творческий метод в режиссуре ТП и Пр.			6	26		
	4. Композиционное			4	12		

	построение массового театрализованного представления						
	5. Определение идейно – тематического содержания. Постановочный план дипломного проекта. Содержание и основные разделы. Сценическое воплощение монтажного синтетического представления (литературное произведение, стихотворная форма, «зримая песня», пластика, хореография, и т.п.) Работа по написанию сценария. Режиссёрское решение спектакля.			6	34	9	экзамен
	Итого часов 504		2	96	397	9	2,4,6 сем. – зачет с оценкой; 8 сем.-экзамен

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Перечень примерных вопросов к дифференцированному зачету 2 семестр – очная и заочная формы обучения

- 1) Режиссура как вид художественного творчества.**
Театр как вид искусства. Режиссёр и его функция в театре и театрализованном представлении.
- 2) Синтетический характер ТП и Пр.** Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений и праздников.
- 3) Система К.С.Станиславского – основа воспитания актёрского и режиссёрского творчества.** Основные принципы системы. Специфические особенности работы актёра и режиссёра в ТП и Пр.
- 4) Действие в жизни и на сцене.** Конфликтная основа действия.
- 5) Психофизическая природа действия.** Взаимосвязь целенаправленности действия, конфликта и эмоции.

- 6) Общение и взаимодействие.
- 7) Драматургия этюда. Композиция этюда. Событие в этюде. Перипетия в этюде.

**Перечень примерных вопросов к дифференцированному зачету
4 семестр очная и заочная формы обучения**

- 1) Наблюдение за жизнью – основа профессии актёра и режиссёра. Зерно предмета. Зерно животного. Зерно характера человека».
- 2) Композиция крупной формы. Организация этюдов в единую композицию. Тема и идея композиции. Ритмическая организация композиции».
- 3) Музыкальное и сценическое оформление композиции. Генеральная репетиция композиции. Публичный показ композиции.
- 4) Определение классической композиции. Аристотель о композиции. Композиция в разных видах искусства. Общие закономерности и отличия композиции в разных видах искусства.
- 5) Особенности композиции в РТП и Пр.
- 6) Композиция басни.
- 7) Композиция рассказа.
- 8) Композиция драмы.
- 9) Мастерство режиссёра и актёра в театре, театрализованных представлениях и праздниках.
- 10) Художественный образ сценического произведения».
- 11) Анализ образной структуры и режиссёрских решений в известных театральных постановках мирового театра.
- 12) Работа режиссёра ТП и Пр над литературным первоисточником.
- 13) Анализ литературных произведений с возможностью использования в ТП и Пр.
- 14) Действенный анализ произведения.
- 15) Учение К.С.Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии».
- 16) Определение сверхзадачи персонажа, сквозного действия роли, сквозного действия пьесы.
- 17) Конфликт и борьба – основа драмы.

**Перечень примерных вопросов к дифференцированному зачету
6 семестр – очная и заочная формы обучения**

- 1) Выявление основного конфликта и его развития в драматических и литературных произведениях.
- 2) Работа над этюдами на основе литературного, изобразительного и музыкального искусства. Поиск выразительных средств в этюде (гротеск, символ, метафора, аллегория).
- 3) Понятие «жанр» и «форма» в классической режиссуре и в режиссуре ТП и Пр. Принципы жанрового синтеза в режиссуре ТП и Пр.
- 4) «Образ» и «Маска», определение понятий и их использование в постановочной работе режиссёра.

- 5) Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера.
- 6) Работа режиссёра над музыкальным, пластическим и синтетическим номером.
- 7) Работа режиссёра над номерами разговорного жанра.
- 8) Мизансцена – язык режиссёра. Виды мизансцен.
- 9) Драматургическая разработка и сценическое воплощение номера. Поиск выразительных средств.
- 10) Организация сценического пространства в постановке номера ТП.
- 11) Объединение номеров в единое театрализованное представление.
- 12) Выразительные средства массовых зрелищ. Композиционное построение массового театрализованного представления. Особенности режиссуры ТП и Пр, отличие от режиссуры спектакля.
- 13) Композиционное построение массового театрализованного представления. Монтаж как творческий метод в режиссуре ТП и Пр».
- 14) Выбор материала для сценического представления. Отбор событийного ряда для представления. Монтаж фрагментов и эпизодов в единое синтетическое представление.
- 15) Отбор выразительных средств. Поиск атмосферы.
- 16) Сценическое воплощение монтажного синтетического представления (литературное произведение, стихотворная форма, «зримая песня», пластика, хореография, и т.п.)
- 17) Массовые театрализованные представления на театрально – концертных площадках (дворец спорта, центральный концертный зал, театр эстрады, и т. д.)
- 18) Общественно значимые события – основа театрализованных представлений и праздников.
- 19) Театрализация в массовых представлениях.
- 20) «Документ» и «факт» в ТП и массовом празднике.
- 21) Герой (персонаж) художественного – документального представления.
- 22) Документальное кино и видеосюжеты как выразительное средство ТП.
- 23) Художественные функции технических средств. Техника безопасности праздника.
- 24) Особенности режиссуры тематического театрализованного вечера.
- 25) Выбор тем для практической работы.
- 26) Приёмы режиссёрского анализа и постановочного плана по созданию эпизода на основе документа и факта.
- 27) Режиссёрская концепция и принципы монтажа художественно – документального представления.
- 28) Социальная сущность обряда. Классификация обрядов.
- 29) Обряд как составная часть массового праздника.
- 30) Новые формы и современные технологии в режиссуре ТП и Пр (презентации, шоу – программы, шоу – конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).

- 31) Работа над документальным первоисточником. Поиск образного решения в театрализованном представлении.
- 32) Композиционное построение театрализованного концерта.
- 33) Значение динамического монтажа в композиции театрализованного представления.
- 34) Жанровое решение театрализованного представления и спектакля.

**Перечень примерных вопросов к экзамену
7 семестр – очная и 8 семестр – заочная формы обучения**

- 1) Формирование замысла и его воплощение.
- 2) Работа над замыслом.
- 3) Творческое наследие К. Марджанова, Б. Петрова, И. Туманова, и других режиссёров в области режиссуры ТП и Пр».
- 4) Особенности режиссуры публицистических муниципально - государственных праздников (улицы, посёлка, города).
- 5) Определение идейно – тематического содержания публицистического праздника.
- 6) Формирование замысла и композиции ТП и Пр. Виды и жанры представления.
- 7) Идейно – психологическое значение и содержание муниципально – государственных праздников».
- 8) Декоративно – художественное оформление ТП и Пр. Принцип работы режиссёра с художником.
- 9) Способы активации зрительского восприятия.
- 10) Особенности режиссуры массовых сцен в ТП и Пр.
- 11) Этапы формирования режиссёрского замысла публицистических и муниципально – государственных праздников. Практическая работа над воплощением праздника.
- 12) Постановочный план дипломного проекта. Содержание и основные разделы.
- 13) Формирование режиссёрского замысла. Режиссёрское решение спектакля. Режиссёрское решение театрализованного представления.
- 14) Работа по написанию сценария.
- 15) Работа режиссёра с художником.
- 16) Работа режиссёра с композитором. Музыкальное оформление представления.
- 17) Работа режиссёра с художником по свету.
- 18) Работа режиссёра с актёрами.
- 19) Постановка дипломного проекта.
- 20) Защита дипломного проекта.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с.
<https://urait.ru/bcode/514183>
2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 215 с.
<https://urait.ru/bcode/514197>
3. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников : практикум для обучающихся по направлению Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ : теория и методика организации зрелищного досуга : учебник / Н. А. Опарина. — Москва : Владос, 2020. — 249 с.
<https://urait.ru/bcode/514197> <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690335>

б) Дополнительная литература:

- 1) Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство : учебное пособие / Т. Я. Маслова. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011.— Часть 1. Жанры хроникально-информационного экрана. — 200 с. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>
- 2) Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство : учебное пособие / Т. Я. Маслова. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. — Часть 2. Жанры хроникально-информационного экрана. — 200 с <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>
- 3) Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство : специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие : [16+] / О. В. Кузьмина ; Кемеровский государственный институт культуры. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. — 96 с. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613070>
- 4) Русина, Ю. А. История советского кино : учебное пособие / Ю. А. Русина ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. — 107 с.
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697535>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru

Научная электронная библиотека E-LIBRARY.ru. – информационная система elibrary.ru

Федеральный портал Российское образование – информационная система www.edu.ru

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины (модуля):

- 1) *Операционная система – Microsoft Windows 10;*
- 2) *Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;*
- 3) *Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat Reader DC;*
- 4) *Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.*
- 5) - современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы:

Электронные библиотечные системы:

- 1) [Образовательная платформа Юрайт \(urait.ru\)](http://urait.ru).
- 2) [Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту \(lib.gtsolifk.ru\)](http://lib.gtsolifk.ru).

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

- 1) [Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\)](http://informio.ru).

2. Единый методический информационный ресурс Министерства спорта Российской Федерации - <https://emir.gov.ru/>

3. Музей Московского художественного театра - <https://museummhat.ru/vistavki/virtual-museum/videoekskursiya-po-domu-muzeyu-k-s-stanislavskogo-chast-2-ya-sinee-foye-i-oneginskiy-zal/>

Электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

1. Портал культура. рф <https://www.culture.ru/?ysclid=lrf4dc0ki6323314274>

2. Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств

<https://rfartcenter.ru/sobytiya/obshherossijskie-konkursy-minkultury/>

3. Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

*по дисциплине (модулю) **Режиссура театрализованных представлений и праздников** для обучающихся Гуманитарного института 1-4 курса, очной формы обучения и 1-4 курсов заочной формы обучения направления подготовки 51.03.05 **Режиссура театрализованных представлений и праздников** направленности (профилю): **Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий***

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: **Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова**

Сроки изучения дисциплины (модуля): **1- 7семестр (ы) очной формы обучения и 2-8 семестры заочной формы обучения**

Форма промежуточной аттестации: Диф. зачет - 2,4,6 сем, Экзамен -7 сем. – очная форма обучения и Диф. зачет - 2,4,6 сем. Экзамены - 8 сем. – заочная форма обучения

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

1,2 семестр – очная форма обучения и 2 семестр – заочная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)¹	Максимальное кол-во баллов
1	Опрос и обсуждение по теме: «Предпосылки возникновения режиссёрского искусства. Основные этапы развития искусства режиссуры. Система К.С.Станиславского - основа воспитания актёра и режиссёра. Основные принципы системы. Театральные методики ведущих режиссёров мира. Многообразие жанров театрального искусства».	2 неделя	4
2	Опрос и обсуждение по теме: «Драма как вид сценического искусства. Отличие драмы от других видов литературы. Основы и законы драматургии. Определение композиции в драме: трёхчастность; полярность; контрастность; перипетия; соотношение частей в целом; Композиция в различных видах искусства: театр; литература; живопись; музыка; кино; архитектура».	4 неделя	3
3	Опрос и обсуждение по теме: «Мастерство актёра и режиссёра. Чем отличается действие в жизни от действия на сцене. Значение воображения и «Если бы» в игре актёра».	6 неделя	3
4	Опрос и обсуждение по теме: «Методика работы над этюдом. Определение темы этюда. Определение предлагаемых обстоятельств этюда. Определение задачи и конфликта в этюде. Определение действенной и драматической структуры этюда. Постановка учебного этюда на сцене».	8 неделя	5
5	Показ этюда на сцене, анализ и обсуждение: «Этюды и упражнения на органическое действие. Конфликтная основа действия. Воображение и фантазия в работе актёра и режиссёра. Этюды на «Если бы»».	10 неделя	5
6	Показ этюда на сцене, анализ и обсуждение: «Этюды на общение и взаимодействие».	12 неделя	5
7	Показ этюда на сцене, анализ и обсуждение: «Этюды на оправдание предмета. Этюды на оправдание мизансцены. Этюды на оправдание места и времени действия».	14 неделя	5
8	Показ этюда на сцене, анализ и обсуждение: «Этюды на событие».	17 неделя	5
9	Показ этюда на сцене, анализ и обсуждение: «Этюды наблюдения. Этюды на зерно предмета. Этюды на зерно животного. Этюды на зерно характера человека».	27 неделя	5
10	Показ этюда на сцене, анализ и обсуждение: «Инсценировка и постановка сна: вспомнить сон, разработать сюжет, поставить на сцене».	33 неделя	5
11	Показ работы на сцене, анализ и обсуждение: «Соединение	39 неделя	10

¹ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

	этюдов в единую тематическую композицию».		
12	Посещение занятий.	В течении семестров.	20
13	Диф. Зачет		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Подготовка и показ этюда «Конфликтная ситуация».	5
2	Подготовка и показ этюда «Наблюдение за жизнью».	5

3 семестр – очная форма обучения и 3 семестр – заочная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ²	Максимальное кол-во баллов
1	Постановка и показ художественного номера на сцене. Анализ и обсуждение.	5 неделя	30
2	Постановка и показ отрывка из пьесы на сцене. Анализ и обсуждение.	13 неделя	30
3	Постановка и показ циркового номера на сцене. Анализ и обсуждение.	16 неделя	20
4	Посещение занятий.	В течении семестра.	20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Постановка и показ художественного номера на сцене.	15
2	Постановка и показ отрывка из пьесы на сцене.	15

4 семестр – очная форма обучения и 4 семестр – заочная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ³	Максимальное кол-во баллов

² Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

³ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

1	Постановка и показ сюжета на музыку на сцене. Анализ и обсуждение.	25 неделя	25
2	Постановка сюжета на тему картины художника на сцене. Анализ и обсуждение.	34 неделя	25
3	Посещение занятий.	В течении семестра	20
4	Диф. Зачет		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Постановка и показ сюжета на музыку на сцене.	15
2	Постановка сюжета на тему картины художника на сцене.	15

5 семестр – очная форма обучения и 5 семестр – заочная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ⁴	Максимальное кол-во баллов
1	Постановка эстрадного концерта и шоу – программы на сцене. Анализ и обсуждение.	2 – 18 неделя	80
2	Посещение занятий	В течении семестров.	20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Постановка и показ художественного номера на сцене.	15
2	Постановка и показ отрывка из пьесы на сцене.	15

6 семестр – очная форма обучения и 6 семестр – заочная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ⁵	Максимальное кол-во баллов
1	Анализ и обсуждение: «Работа над спектаклем. Практическая работа с основными теоретическими понятиями в постановке спектакля: Композиция драмы.	1, 2 неделя	10

⁴ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

⁵ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

	Конфликт как основа действия на сцене. Сквозное действие пьесы. Сверхзадача произведения. Сверхзадача роли. Сценическая задача. Конфликт и препятствия. Сквозное действие роли. Сквозное и контрсквозное действие пьесы».		
3	Анализ и обсуждение: «Тема и идея произведения. Эмоционально – ритмическая основа произведения. Образный ряд произведения. Условность театрального искусства».	3 неделя	5
4	Опрос и обсуждение: «Методика самостоятельной подготовки творческих заданий».	4 неделя	5
5	Опрос и обсуждение: «Средства сценической выразительности».	6 неделя	5
6	Опрос и обсуждение: «Значение эмоции, темпа и ритма для восприятия и понимания сценического произведения. Организация эмоционального и темпо-ритмического воздействия спектакля».	6 неделя	5
7	Опрос и обсуждение: «Последовательность действий режиссера в работе с актёром».	7 неделя	5
8	Опрос и обсуждение: «Приемы, повышающие интригу и зрелищность действия. Методика вовлечения зрителей в происходящее на сцене».	8 неделя	5
9	Показ спектакля на сцене.	16 неделя	10
10	Посещение занятий	В течении семестра	20
11	Диф. Зачет		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Постановка и показ художественного номера на сцене.	15
2	Постановка и показ отрывка из пьесы на сцене.	15

7 семестр – очная форма обучения и 7 семестр – заочная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения	Максимальное кол-во баллов

		(в неделях)⁶	
1	Опрос и обсуждение по теме: «Режиссура театрализованных представлений и праздников. Особенности режиссуры ТП и Пр, отличие от режиссуры театра. Специфические особенности театрализованного представления и праздника. Принципы жанрового синтеза в режиссуре ТП и Пр. Выразительные средства массовых зрелищ. Композиционное построение массового театрализованного представления».	4 неделя	10
2	Опрос и обсуждение по теме: «Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера. Работа режиссёра над музыкальным, пластическим и синтетическим номером. Организация сценического пространства в постановке номера ТП».	7 неделя	15
3	Опрос и обсуждение по теме: «Работа над замыслом и практической реализацией дипломной постановки. Определение идейно – тематического содержания. Постановочный план дипломного проекта. Содержание и основные разделы. Режиссёрское решение спектакля». Показ дипломной постановки на сцене. Анализ, обсуждение.	17 неделя	35
4	Посещение занятий.	В течении семестра	10
5	Экзамен - очная форма обучения		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Постановка и показ художественного номера на сцене.	15
2	Постановка и показ отрывка из пьесы на сцене.	15

8 семестр – заочная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)⁷	Максимальное кол-во баллов
4	Опрос и обсуждение по теме: «Работа над замыслом и практической реализацией дипломной постановки. Определение идейно – тематического содержания. Постановочный план дипломного проекта. Содержание и	21 неделя	10

⁶ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

⁷ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

	основные разделы. Режиссёрское решение спектакля».		
5	Опрос и обсуждение практической работы по написанию сценария.	28 неделя	20
6	Опрос и обсуждение по теме: «Работа режиссёра с актёром. Работа режиссёра с художником. Работа режиссёра с композитором. Музыкальное оформление спектакля, ТП».	29 неделя	10
7	Показ дипломной постановки на сцене. Анализ, обсуждение.	38 неделя	10
8	Посещение занятий.	В течении семестра	20
9	экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Опрос и обсуждение по теме: «Работа над замыслом и практической реализацией дипломной постановки.	15
2	Опрос и обсуждение по теме: «Работа режиссёра с актёром. Работа режиссёра с художником. Работа режиссёра с композитором. Музыкальное оформление спектакля, ТП».	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100

Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений имени В.А.Губанова

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направление подготовки:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 14 зачетных единиц (504 академических часа)

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 2-7 семестры – очная форма обучения и 2-8 семестры заочная форма обучения

3. Цель освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины (модуля) Режиссура театрализованных представлений и праздников является создание у студентов целостного представления о профессии режиссера на основе изучения универсальных законов художественного творчества, всемирного опыта режиссуры, особенностей театрального искусства, режиссуры театрализованных представлений и праздников.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

ОПК- 1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике

5.Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Се ме ст р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Заня тия лек цио нно го тип а	Заняти я семинарског о типа	Самост оятель ная работа	Контро ль	
1	Классические основы режиссуры и мастерства актёра						

1. Предпосылки возникновения режиссёрского искусства. Основные этапы развития искусства режиссуры. Система К.С.Станиславского - основа воспитания актёра и режиссёра. Основные принципы системы. Театральные методики ведущих режиссёров мира. Многообразие жанров театрального искусства.	1	1	2	2		
2. Драма как вид сценического искусства. Отличие драмы от других видов литературы. Основы и законы драматургии. Определение композиции в драме: трёхчастность; полярность; контрастность; перипетия; соотношение частей в целом; Композиция в различных видах искусства: театр; литература; живопись; музыка; кино; архитектура;		1	2	2		
3. Мастерство актёра и режиссёра. Чем отличается действие в жизни от действия на сцене. Значение воображения и «Если бы» в игре актёра.			2	2		
4. Методика работы над этюдом. Определение темы этюда. Определение предлагаемых обстоятельств этюда. Определение задачи и конфликта в этюде. Определение действенной и драматической структуры этюда.			2	2		
5. Постановка учебного этюда на сцене. Этюды и упражнения на органическое действие. Конфликтная основа действия.			6	6		
6. Воображение и фантазия в работе актёра и режиссёра. Этюды на «Если бы».			6	6		

	7. Выявление психофизической природы действия. Взаимосвязь целенаправленности действия, конфликта и эмоции.		6	6		
	8. Взаимосвязь действия и внимания. Упражнения на внимание.		6	6		
	9. Этюды на общение и взаимодействие.		4	4		
	10. Этюды на отношение и изменение отношений.		4	4		
	11. Этюды на оправдание предмета. Этюды на оправдание мизансцены. Этюды на оправдание места и времени действия.		4	4		
	12. Этюды на событие.		4	4		
2	Этюды «Наблюдения».	2				
	1. Этюды на зерно предмета.		4	4		
	2. Этюды на зерно животного.		4	4		
	3. Этюды на зерно характера человека.		4	4		
	4. Инсценировка и постановка сна (вспомнить сон, разработать сюжет, поставить на сцене). Соединение этюдов в единую тематическую композицию.		6	6		Зачет с оценкой
3	Инсценировка и постановка сюжета малой формы на сцене.	3				
	1. Постановка художественного номера на сцене.		16	16		
	2. Постановка отрывка из пьесы на сцене.		16	16		
4	Постановка циркового номера, завершённого сюжета на музыку, сюжета на тему картины художника.	4				
	1. Постановка циркового номера.		10	10		
	2. Постановка сюжета на музыку.		10	10		
	3. Постановка сюжета на тему картины художника.		10	10		Зачет с оценкой
5	Постановка эстрадного концерта и шоу –	5	30	28		

	программы.						
6	Работа над спектаклем.	6					
	1. Определение и практическая работа с основными понятиями в постановке спектакля: Композиция драмы. Конфликт как основа действия на сцене. Сквозное действие пьесы. Сверхзадача произведения. Сверхзадача роли. Сценическая задача. Конфликт и препятствия. Сквозное действие роли. Сквозное и контрсквозное действие пьесы.	6		5	5		
	2. Тема и идея произведения. Эмоционально – ритмическая основа произведения. Образный ряд произведения. Условность театрального искусства.	6		5	5		
	3. Методика самостоятельной подготовки творческих заданий.			5	5		
	4. Средства сценической выразительности.			5	5		
	5. Значение эмоции, темпа и ритма для восприятия и понимания сценического произведения. Организация эмоционального и темпоритмического воздействия спектакля.			5	5		
	6. Последовательность действий режиссера в работе с актёром.			5	5		
	7. Приемы, повышающие интригу и зрелищность действия. Методика вовлечения зрителей в происходящее на сцене.			5	5		зачет с оценкой
7	Режиссура театрализованных представлений и праздников.	7					
	1. Специфические особенности театрализованного представления и праздника. Особенности режиссуры ТП и			8	8		

	Пр, отличие от режиссуры театра. Принципы жанрового синтеза в режиссуре ТП и Пр. Выразительные средства массовых зрелищ. Композиционное построение массового театрализованного представления.						
	2. Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера. Работа режиссёра над музыкальным, пластическим и синтетическим номером. Организация сценического пространства в постановке номера ТП.		10	10			
	3. Объединение номеров в единое театрализованное представление. Монтаж как творческий метод в режиссуре ТП и Пр.		10	10			
	4. Композиционное построение массового театрализованного представления		10	10			
	5. Сценическое воплощение монтажного синтетического представления (литературное произведение, стихотворная форма, «зримая песня», пластика, хореография, и т.п.)		10	10	9	экзамен	
Итого часов: 504			6	246	243	9	2,4,6 сем – зачет с оценкой 7сем.- экзамен

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Се- ме- ст- р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)			Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Зан- ятия лек- цио- нно- го тип- а	Зан- яти- я сем- ина- рск- ого тип- а	Сам- ост- оят- ель- ная раб- ота	Контроль	
1	Классические основы режиссуры и мастерства актёра.	2					
	1. Предпосылки возникновения режиссёрского искусства. Основные этапы развития искусства режиссуры. Система К.С.Станиславского - основа воспитания актёра и режиссёра. Основные принципы системы. Театральные методики ведущих режиссёров мира. Многообразие жанров театрального искусства.		0,5	1	4		
	2. Драма как вид сценического искусства. Отличие драмы от других видов литературы. Основы и законы драматургии. Определение композиции в драме: трёхчастность; полярность; контрастность; перипетия; соотношение частей в целом; Композиция в различных видах искусства: театр; литература; живопись; музыка; кино; архитектура;		0,5	1	4		
	3. Мастерство актёра и режиссёра. Чем отличается действие в жизни от действия на сцене. Значение воображения и «Если бы» в игре актёра.			1	4		
	4. Методика работы над этюдом.			1	4		

	Определение темы этюда. Определение предлагаемых обстоятельств этюда. Определение задачи и конфликта в этюде. Определение действенной и драматической структуры этюда.				
	5. Постановка учебного этюда на сцене. Этюды и упражнения на органическое действие. Конфликтная основа действия.		2	8	
	6. Воображение и фантазия в работе актёра и режиссёра. Этюды на «Если бы».		2	8	
	7. Выявление психофизической природы действия. Взаимосвязь целенаправленности действия, конфликта и эмоции.		2	8	
	8. Взаимосвязь действия и внимания. Упражнения на внимание.		2	8	
	9. Этюды на общение и взаимодействие.		1	4	
	10. Этюды на отношение и изменение отношений.		1	4	
	11. Этюды на оправдание предмета. Этюды на оправдание мизансцены. Этюды на оправдание места и времени действия.		1	4	
	12. Этюды на событие.		2	8	Зачет с оценкой
2	Этюды «Наблюдения».	3			
	1. Этюды на зерно предмета.		2	8	
	2. Этюды на зерно животного.		2	8	
	3. Этюды на зерно характера человека.		2	8	
	4. Инсценировка и постановка сна (вспомнить сон, разработать сюжет, поставить на сцене). Соединение этюдов в единую тематическую композицию.		2	8	
3	Инсценировка и постановка сюжета малой формы на сцене.	4			
	1. Постановка		6	24	

	художественного номера на сцене.						
	2. Постановка отрывка из пьесы на сцене.			6	24		Зачет с оценкой
4	Постановка циркового номера, завершённого сюжета на музыку, сюжета на тему картины художника.	5					
	1. Постановка циркового номера.			4	16		
	2. Постановка сюжета на музыку.			4	16		
	3. Постановка сюжета на тему картины художника.			4	16		
5	Постановка эстрадного концерта и шоу – программы.	6		8	32		Зачет с оценкой
6	Работа над спектаклем.	7					
	1. Определение и практическая работа с основными понятиями в постановке спектакля: Композиция драмы. Конфликт как основа действия на сцене. Сквозное действие пьесы. Сверхзадача произведения. Сверхзадача роли. Сценическая задача. Конфликт и препятствия. Сквозное действие роли. Сквозное и контрсквозное действие пьесы.		0,5	2	8		
	2. Тема и идея произведения. Эмоционально – ритмическая основа произведения. Образный ряд произведения. Условность театрального искусства.			2	8		
	3. Методика самостоятельной подготовки творческих заданий.			2	8		
	4. Средства сценической выразительности.			2	8		

	5. Значение эмоции, темпа и ритма для восприятия и понимания сценического произведения. Организация эмоционального и темпо-ритмического воздействия спектакля.			2	8		
	6. Последовательность действий режиссера в работе с актёром.			2	8		
	7. Приемы, повышающие интригу и зрелищность действия. Методика вовлечения зрителей в происходящее на сцене.			2	8		
7	Режиссура театрализованных представлений и праздников.	8					
	1. Специфические особенности театрализованного представления и праздника. Особенности режиссуры ТП и Пр, отличие от режиссуры театра. Принципы жанрового синтеза в режиссуре ТП и Пр. Выразительные средства массовых зрелищ. Композиционное построение массового театрализованного представления.		0,5	2	8		
	2. Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера. Работа режиссёра над музыкальным, пластическим и синтетическим номером. Организация сценического пространства в постановке номера ТП.			6	25		
	3. Объединение номеров в единое театрализованное представление. Монтаж как творческий метод в режиссуре ТП и Пр.			6	26		
	4. Композиционное построение массового			4	12		

	театрализованного представления						
	5. Определение идейно – тематического содержания. Постановочный план дипломного проекта. Содержание и основные разделы. Сценическое воплощение монтажного синтетического представления (литературное произведение, стихотворная форма, «зримая песня», пластика, хореография, и т.п.) Работа по написанию сценария. Режиссёрское решение спектакля.		6	34	9	экзамен	
	Итого часов 504		2	96	397	9	2,4,6 сем. – зачет с оценкой; 8 сем.-экзамен

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А. Губанова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Б1.В.ДВ.03 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

**дисциплина
Б1.В.ДВ.03.09 «ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ»**

Направление подготовки:
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института Гуманитарного
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова
Протокол № 3 от «05» сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель:

Жарикова Е.Л., К.П.Н., доцент кафедры РМСХП им. В.А.Губанова

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины **«Подвижные игры»** модуля **«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»** является: приобретение обучающимися знаний, умений и практических навыков по проведению подвижных игр и игр-эстафет для поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной деятельности у различного контингента и применение этих знаний и умений в дальнейшей профессиональной деятельности.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Освоение дисциплины **«Подвижные игры»** модуля **«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»** позволит обучающимся овладеть одним из средств организации контингента различного возраста, которое является необходимым в проведении массовых спортивно-художественных и анимационных мероприятий.

Знания и умения, полученные на занятиях по этой дисциплине, будут использованы обучающимися не только в учебной практике, но и в дальнейшей профессиональной деятельности для проведения развлечений на различных массовых мероприятиях.

Для успешного изучения данной дисциплины, должны предшествовать такие дисциплины как:

- «Русский язык и культура речи»
- «Психология и педагогика»
- «Медико-биологические дисциплины»
- «Физическая культура и спорт»

Дисциплина **«Подвижные игры»** модуля **«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»** имеет логическую связь с Государственной Итоговой Аттестацией.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции/код индикатора(ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)
	Наименование компетенции/ наименование индикатора (ов) достижения компетенции	
	<i>способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</i>	Очная форма обучения
УК-7.1	Знает основы контроля и самооценки уровня физической культуры	5
УК-7.6	Умеет самостоятельно оценивать уровень физической подготовленности	5
УК-7.1 0	Владеет техникой основных двигательных действий базовых видов спорта на уровне выполнения контрольных нормативов	5

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет: **56 часов.**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Особенности методики проведения подвижных игр для детей младшего школьного возраста	5	1	6	12		
2	Особенности методики проведения подвижных игр для детей среднего и старшего школьного возраста	5		8	12		
3	Методика проведения игр-						

	эстафет	5	1	4	12		
Итого часов: 56			2	18	36		Зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Перечень контрольных вопросов к зачету:

1. Основные понятия об игре
2. Отличие подвижных игр от спортивных
3. Аспекты применения подвижных игр
4. Задачи, решаемые подвижными играми
5. Критерии выбора игры
6. Классификация подвижных игр
7. Способы выбора водящего
8. Способы разделения на команды
9. Требования к рассказу игры
10. Последовательность организации игры
11. Последовательность рассказа игры
12. Требования к руководству игрой
13. Требования к окончанию игры и подведению итогов
14. Особенности проведения подвижных игр для малышей
15. Особенности проведения подвижных игр для среднего школьного возраста
16. Особенности проведения подвижных игр для взрослого контингента
17. Адаптация игр спортивной направленности к различному контингенту
18. Виды эстафет
19. Положительные и отрицательные стороны игр-эстафет
20. Методика проведения игр эстафет
21. Определение анимационных программ
22. Методика подбора игр-аттракционов для анимационных программ
23. Классификация и основные характеристики игр-аттракционов
24. Методика подбора игр-аттракционов для анимационных спортивно-развлекательных мероприятий.
25. Методика обучения аниматоров проведению конкурсов и аттракционов

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1.Томашевич, А.М., Жарикова Е.Л.: Подвижные игры на уроках физической культуры для детей младшего школьного возраста : учеб.-метод. пособие для учителей физ. культуры и студентов, обучающихся в вузах и ссузах в области физ. культуры и педагогики / Е.Л. Жарикова; Рос. ун-т спорта (ГЦОЛИФК); А.М. Томашевич .— Москва : Колос-с, 2023 .-54 с. - ISBN 978-5-00129-390-3 .— URL: <https://rucont.ru/efd/840957>

2. Подвижные игры в занятиях спортом: учеб. пособие: [Утв. и рек. Эмс ИСиФВ ФГБОУ ВПО "РГУФКСМиТ"] / Томашевич А.М. [и др.]; М-во спорта РФ, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. ун-т физ. кльтуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)". - М.: [Изд-во РГУФКСМиТ], 2014. - 332 с.: ил.

3. От игры к ГТО [Электронный ресурс]: учеб. пособие : направление подгот. 49.03.01, 44.03.01: квалификация выпускника - бакалавр: форма обучения: оч., заоч.: рек. Эмс Гуманитар. ин-та РГУФКСМиТ / Кузьмичева Е.В. [и др.]; М-во спорта РФ, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)". - М., 2017.

URL : <HTTP://lib.sportedu.ru/Texts/Books/DOC/352249.doc>

4. От подвижной игры к ГТО [Электронный ресурс]: учеб. пособие: утв. ЭМС Гуманитар. ин-та РГУФКСМиТ. Ч. 2 / Кузьмичева Е.В. [и др.]; М-во спорта, туризма и молодеж. политики РФ, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)", Каф. Режиссуры массовых спортив.-худож. представлений им. В.А. Губанова. - М., 2019.

URL : <HTTP://lib.sportedu.ru/Texts/Books/DOC/325444.doc>

б) Дополнительная литература:

1. Кузьмичева Е.В. Подвижные игры для детей младшего школьного возраста: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032101 : рек. УМО по образованию в обл. физ. культуры и спорта / [Е.В. Кузьмичева]. - М.: физ. культура, 2008. - 104 с.: ил.

2. Кузьмичева Е.В. Подвижные игры для детей среднего и старшего школьного возраста: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032101 : рек. УМО по образованию в обл. физ. культуры и спорта / [Е.В. Кузьмичесва]. - М.: физ. культура, 2008. - 122 с.: ил.

3. Подвижные игры. Практический материал: учеб. пособие для студентов вузов и сред. спец. учеб. заведений физ. культуры : рек. Гос. ком. РФ по физ. культуре, спорту и туризму / Л.В. Былеева [и др.]. - М.: ТВТ Дивизион, 2005. - 277 с.: ил.

URL : [HTTP://lib.sportedu.ru/Texts/Books/Scan/129424.pdf](http://lib.sportedu.ru/Texts/Books/Scan/129424.pdf)

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://www.edu.ru> – «Российское образование» - федеральный портал.
2. <http://minstm.gov.ru> - сайт Министерства спорта Российской Федерации.
3. <https://myrosmol.ru/> - информационная платформа «Молодежь России».

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины (модуля):

1. *Операционная система – Microsoft Windows 10;*
2. *Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;*
3. *Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat Reader DC;*
4. *Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.*

- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Электронные библиотечные системы:

1. [Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту \(lib.gtsolifk.ru\).](http://lib.gtsolifk.ru)
2. [Электронная библиотечная система «Рукопонт» \(lib.rucont.ru\).](http://lib.rucont.ru)

-электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

- 1) [Информационный портал «Информιο» – информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\).](http://informio.ru)
- 2) [Информационно-правовой портал «Гарант», интернет-версия – информационно-справочная система \(garant.ru\).](http://garant.ru)
- 3) Единая информационная площадка «Физическая культура и спорт, детский отдых, туризм» - <https://eип-фкис.рф/?ysclid=m1qg8eguc4531448315>

- электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

1. [Информационный портал «Информιο» – информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\).](http://informio.ru)
2. Единый спортивный портал Москвы - <https://moscow.sport/?ysclid=lrf4eehzrq977152040>
3. Российский международный олимпийский университет - <https://www.olympicuniversity.ru/ru/home>
4. Единый Методический информационный ресурс Официальный ресурс Министерства спорта Российской Федерации - <https://emir.gov.ru/>
5. Портал открытых данных Правительства Москвы (разделы: «Культура», «Досуг и отдых», «Физическая культура и спорт») - <https://data.mos.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для успешного прохождения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту «Подвижные игры» необходимо:

- Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа с демонстрационным оборудованием (компьютер, экран и проектор);
- комплекты аудиторной мебели;

- спортивный зал;
- спортивное оборудование и инвентарь для проведения подвижных игр.

Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту «Подвижные игры»

для обучающихся института Гуманитарного, 3 курса,

4 группы очной формы обучения

направления подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль: Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Очная форма обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова

Сроки изучения дисциплины (модуля): очная форма - 5 семестр

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Составление конспекта по заданной подвижной игре для младшего, среднего или старшего школьного возраста.	2 неделя	10
2	Проведение подвижной игры по конспекту	3-7недели	20
3	Составление конспекта по игре-эстафете	6 неделя	10
4	Проведение игры-эстафеты	8-10 недели	20
5	Посещение занятий	В течение семестра	20
	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
<i>1</i>	<i>Написание реферата по пропущенной теме</i>	<i>15</i>

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А. Губанова

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МОДУЛЯ

Б1.В.ДВ.03 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

**дисциплина
Б1.В.ДВ.03.09 «ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ»**

Направление подготовки:
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018г.

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 56 часов на очной форме обучения

2. Семестр освоения дисциплины (модуля): 5 семестр – очная форма обучения

3. Цель освоения дисциплины (модуля):

- приобретение обучающимися знаний, умений и практических навыков по проведению подвижных игр и игр-эстафет для поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной деятельности у различного контингента и применение этих знаний и умений в дальнейшей профессиональной деятельности.

Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

УК-7: способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Особенности методики проведения подвижных игр для детей младшего школьного возраста	5	1	6	12		
2	Особенности методики проведения подвижных игр	5		8	12		

	для детей среднего и старшего школьного возраста						
3	Методика проведения игр-эстафет	5	1	4	12		
Итого часов: 56			2	18	36		Зачет

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский университет спорта ГЦОЛИФК»



Тренерский факультет

**Кафедра Теории и методики тяжелоатлетических видов спорта
им. А.С. Медведева**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту
(«СИЛОВОЙ АТЛЕТИЗМ»)**

(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность: 51.03.05 Режиссура
театрализованных представлений и праздников
(код и наименование)

Направленность (профиль): Режиссура спортивно-художественных и
анимационных мероприятий
(наименование)

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № 1 от «26» сентября 2018г

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
ТиМ ТАВС им. А.С. Медведева
Протокол № 4 от «25» сентября 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
ТиМ ТАВС им. А.С. Медведева
Протокол № 3 от «12» сентября 2022 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
ТиМ ТАВС им. А.С. Медведева
Протокол № 2 от «11» сентября 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
ТиМ ТАВС им. А.С. Медведева
Протокол № 2 от «02» сентября 2024 г.

Составитель:

Атлас Александр Александрович – преподаватель кафедры ТиМ
тяжелотлетических видов спорта им. А.С. Медведева РГУФКСМиТ.

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения элективной дисциплины по физической культуре и спорту («Силовой атлетизм») является поддержание должного уровня физической подготовленности студента для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности средствами тяжелоатлетических видов спорта. Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Элективная дисциплина по физической культуре и спорту «Силовой атлетизм» является одной из дисциплин по выбору элективных курсов по физической культуре и спорту цикла дисциплин ФГОС ВО 3++ по направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профилю «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий». Освоение курса включает также подготовку к выполнению требований по выполнению практических нормативов по тяжелоатлетическим видам спорта.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения
1	2	3
УК-7	<i>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</i>	6
УК-7.1.	Знает основы контроля и самооценки уровня физической подготовленности	6
УК-7.2.	Знает правила эксплуатации спортивного инвентаря	6
УК-7.4.	Обладает знаниями о технике двигательных действий	6

	базовых видов спорта	
УК-7.6.	Умеет самостоятельно оценивать уровень физической подготовленности	6
УК-7.7.	Умеет пользоваться спортивным инвентарем и оборудованием и обнаруживать их неисправности	6
УК-7.8.	Соблюдает правила техники безопасности при выполнении физических упражнений	6
УК-7.9.	Способен на самоконтроль и анализ своего физического состояния, физической подготовленности	6
УК-7.10.	Владеет техникой основных двигательных действий базовых видов спорта на уровне выполнения контрольных нормативов	6

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 56 академических часов.

очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	1. Организация и построение тренировочного процесса средствами тяжелоатлетических видов спорта	6					
2	1.1. Организация и построение тренировочного процесса средствами тяжелой атлетики	6		8	12		
3	1.2. Организация и построение тренировочного процесса средствами пауэрлифтинга	6		4	6		
4	1.3. Организация и построение тренировочного процесса средствами гиревого спорта	6		4	6		
5	1.4. Организация и построение тренировочного процесса с использованием тренажерных устройств	6		2	6		
6	1.5. Организация и построение тренировочного процесса на основе упражнений с собственным весом тела	6		2	6		
Итого часов: 56			-	20	36		Зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Контрольные вопросы к зачету

1. Характеристика тяжёлой атлетики как вида спорта и его прикладное значение.
2. Техника подъёма штанги на грудь для толчка.
3. Характеристика пауэрлифтинга как вида спорта и его прикладное значение.
4. Техника рывка штанги.
5. Характеристика бодибилдинга как вида спорта и его прикладное значение
6. Техника толчка штанги от груди.
7. Характеристика гиревого спорта и его прикладное значение.
8. Основные принципы прикладной скоростно-силовой подготовки.
9. Метод максимальных усилий при воспитании силовых способностей.
10. Базовые упражнения для мышц-сгибателей нижних конечностей и техника их выполнения.
11. Повторно-серийный метод при воспитании силовых способностей.

12. Базовые упражнения для мышц-разгибателей туловища и техника их выполнения.
13. Метод интервальной тренировки с использованием отягощений.
14. Базовые упражнения для мышц-сгибателей туловища и техника их выполнения.
15. Метод круговой тренировки с использованием отягощений.
16. Базовые упражнения для мышц-разгибателей плечевого пояса и техника их выполнения.
17. Характеристика центрально-нервного фактора, влияющего на проявление скоростно-силовых способностей.
18. Базовые упражнения для мышц-сгибателей плечевого пояса и техника их выполнения.
19. Характеристика мышечных факторов, влияющих на проявление скоростно-силовых способностей.
20. Базовые упражнения для мышц-разгибателей нижних конечностей и техника их выполнения.
21. Локальные упражнения для мышц-разгибателей нижних конечностей и техника их выполнения.
22. Характеристика энергетических факторов, влияющих на проявление скоростно-силовых способностей.
23. Характеристика психолого-педагогических факторов, влияющих на проявление скоростно-силовых способностей.
24. Локальные упражнения для мышц-разгибателей туловища и техника их выполнения.
25. Характеристика гигиенических факторов, влияющих на проявление скоростно-силовых способностей.
26. Локальные упражнения для мышц-сгибателей туловища и техника их выполнения.
27. Локальные упражнения для мышц-разгибателей плечевого пояса и техника их выполнения.

28. Локальные упражнения для мышц-сгибателей плечевого пояса и техника их выполнения.

29. Локальные упражнения для мышц-сгибателей нижних конечностей и техника их выполнения.

30. Техника выполнения соревновательных упражнений в пауэрлифтинге.

31. Применение комплексов упражнений с гантелями в оздоровительных целях.

32. Применение комплексов упражнений на тренажёрах в оздоровительных целях.

33. Применение комплексов упражнений с гирями в оздоровительных целях.

34. Применение комплексов упражнений скоростно-силового характера с весом собственного тела и подручных средств в оздоровительных целях.

35. Правила использования и обслуживания тренировочного и соревновательного инвентаря и оборудования в тяжелоатлетических видах спорта.

36. Основные приемы страховки и само страховки при работе со свободными отягощениями.

37. Основные приемы страховки и само страховки при работе на тренажерных устройствах.

38. Типичные травмы при занятиях силовой подготовкой.

39. Профилактика травм при занятиях силовой подготовкой.

40. Особенности занятий силовой подготовкой с различным контингентом занимающихся.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Виноградов, Г.П. Атлетизм: теория и методика, технология спортивной тренировки [Электронный ресурс]: учебник / И.Г. Виноградов, Г.П. Виноградов.— М. : Спорт, 2017.— 409 с. : ил. — ISBN 978-5-906839-30-5 . <https://lib.rucont.ru/efd/641135/info>
2. Воложанин, С. Е. Повышение уровня физической подготовленности студентов вуза средствами атлетизма / С. Е. Воложанин .— Улан-Удэ : БГУ, 2007 .— 237 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/207664>
3. Дворкин, Л.С. Тяжелая атлетика: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по гуманитар. направлениям, для академ. бакалавриата : рек. Умо высш. образования / Л.С. Дворкин. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019. Т. 1. - 380 с.: ил. - Библиогр.: в конце гл. - ISBN 978-5-534-07487-1. - 1728.98
4. Дворкин, Л.С. Тяжелая атлетика: учеб. для студентов вузов, обучающихся по гуманитар. направлениям, для академ. бакалавриата : рек. Умо высш. образования / Л.С. Дворкин. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019. Т. 2. - 496 с.: ил. - Библиогр.: с.472-473, в конце гл. - ISBN 978-5-534-07522-9. - 2191.65
5. Зинкевич, Д.А. Атлетическая гимнастика: (методика силовой подгот.) : учеб. пособие / Д.А. Зинкевич ; Федер. агентство по физ. культуре и спорту, Урал. гос. ун-т физ. культуры, Каф. теории и методики борьбы. - Челябинск: [Изд-во УралГАФК], 2008. - 119 с.: ил.
6. Шейко, Б.И. Пауэрлифтинг. От новичка до мастера / Б. И. Шейко, П. С. Горулев, Э. Р. Румянцева, Р. А. Цедов; под общ. ред. Б. И. Шейко. - Москва, 2013. - 560 с.: ил.

б) Дополнительная литература:

1. Гиревой спорт в системе физического воспитания учащейся молодежи: учеб. пособие / [В.И. Харитонов [и др.]] ; Федер. агентство по физ. культуре и спорту, Урал. гос. ун-т физ. культуры. - Челябинск: [Изд-во УралГУФК], 2008. - 61 с.: ил.

2. Громов, В.А. Пауэрлифтинг : метод. рекомендации по самостоят. изучению дисциплины / В.А. Громов .— Москва : РГУФКСМиТ, 2015 . — 24 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/586385>
3. Терминология атлетических упражнений в бодибилдинге : [учеб.-метод. пособие] / Д.В. Ибель .— Москва : Олимпия Пресс, 2006 .— 81 с. — (Библиотечка тренера) .— ISBN 5-94299-070-0-- .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/641332>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- a. <http://www.minsport.gov.ru> – Министерство спорта РФ
- b. www.rfwf.ru – сайт Федерации тяжелой атлетики России
- c. www.fpr-info.ru - информационный сайт ФПР
- d. www.vfgs.ru – Всероссийская федерация гиревого спорта
- e. www.fbbr.org/ - Федерация бодибилдинга России

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- Программное обеспечение дисциплины (модуля):

- 1) *Операционная система – Microsoft Windows 10;*
- 2) *Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;*
- 3) *Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat Reader DC;*
- 4) *Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.*

- **современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Электронные библиотечные системы:

- <https://lib.rucont.ru/efd/641135>
- <https://lib.rucont.ru/efd/207664>
- <https://lib.rucont.ru/efd/586385>
- <https://lib.rucont.ru/efd/641332>

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

- [Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\).](http://informio.ru)
- [Единый методический информационный ресурс. Официальный ресурс Министерства спорта Российской Федерации \(https://emir.gov.ru/\).](https://emir.gov.ru/)
- [Федерация тяжелой атлетики России \(https://rfwf.ru/\).](https://rfwf.ru/)

Электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

- [Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\).](http://informio.ru)
- [Федерация тяжелой атлетики России. База данных членов сборной команды России \(https://rfwf.ru/team/\).](https://rfwf.ru/team/)
- [Федерация тяжелой атлетики России. База данных нормативных документов \(https://rfwf.ru/federation/docs/\).](https://rfwf.ru/federation/docs/)
- [Международная федерация тяжелой атлетики. База данных результатов соревнований \(https://iwf.sport/results/results-by-events/\).](https://iwf.sport/results/results-by-events/)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для обеспечения учебно-тренировочного процесса по освоению дисциплины «Силовой атлетизм» требуется наличие следующего инвентаря и оборудования:

1. Свободные отягощения – тяжелоатлетические грифы (мужские и женские) и грифы для пауэрлифтинга с набором дисков, гантели разной массы, гири, имитационные снаряды.

2. Тренажеры и грузоблочные устройства для тренировки отдельных мышечных групп.

3. Вспомогательный инвентарь – плинты, гимнастические скамейки, лямки тренировочные, магнезия

4. Учебные плакаты, видеофильмы, презентации

Для более качественного освоения дисциплины, демонстрации наглядного материала, требуются ученические доски, проекторы, компьютерная техника. Практические занятия проходят в аудиториях №№ 42 (спортивный зал) и 47 спортивного корпуса. Аудитория №47 (компьютерный класс) оборудована для проведения практических занятий с использованием компьютерной техники, имеет выход в Интернет.

Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине «Силовой атлетизм» для обучающихся Социально-гуманитарного факультета по направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профилю «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий».

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: ТиМ ТАВС им. А.С. Медведева.

Сроки изучения дисциплины (модуля): 6 семестр для очной формы обучения

Форма промежуточной аттестации: *зачёт*.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

очная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ¹	Максимальн. кол-во баллов
1	Сдача контрольных нормативов: «Техника тяжелоатлетических упражнений» Рывок/толчок	В течение курса обучения	15
2	Сдача контрольных нормативов: «Техника тяжелоатлетических упражнений» Приседания, жим, тяга	В течение курса обучения	15
3	Сдача контрольных нормативов: «Техника тяжелоатлетических упражнений» Гиревой спорт	В течение курса обучения	15
4	Сдача контрольных нормативов: «Техника тяжелоатлетических упражнений» Бодибилдинг	В течение курса обучения	15
5	Тестирование по теме «Основы тяжелоатлетических видов спорта»	В течение курса обучения	10
6	Посещение учебных занятий	За весь семестр	10 (1/1)
	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

¹ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Написание реферата по теме «Название»*	15
2	Презентация к реферату по теме «Название»*	10

*Примерные темы рефератов

1. Характеристика тяжелоатлетических видов спорта (тяжёлая атлетика, пауэрлифтинг, бодибилдинг, гиревой спорт) и их прикладное значение.
2. Факторы, влияющие на проявление силовых способностей.
3. Методы воспитания скоростно-силовых способностей.
4. Развитие выносливости с использованием отягощений.
5. Развитие гибкости с использованием отягощений.
6. Физическая подготовка с использованием средств тяжелоатлетических видов спорта.

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский университет спорта ГЦОЛИФК»



Тренерский факультет

**Кафедра Теории и методики тяжелоатлетических видов спорта
им. А.С. Медведева**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
««Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту
(«СИЛОВОЙ АТЛЕТИЗМ»)
(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)**

Направление подготовки/специальность: 51.03.05 Режиссура
театрализованных представлений и праздников
(код и наименование)

Направленность (профиль): Режиссура спортивно-художественных и
анимационных мероприятий
(наименование)

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

2. Семестр освоения дисциплины (модуля): 6

3. Цель освоения дисциплины (модуля): Целью освоения элективной дисциплины по физической культуре и спорту (Тяжелоатлетические виды спорта) является поддержание должного уровня физической подготовленности студента для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности средствами тяжелоатлетических видов спорта. Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю): Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

5. Краткое содержание дисциплины (модуля): Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	1. Организация и построение тренировочного процесса средствами тяжелоатлетических видов спорта	5					
2	1.1. Организация и построение тренировочного процесса средствами тяжелой атлетики	5		8	12		
3	1.2. Организация и построение тренировочного процесса средствами пауэрлифтинга	5		4	6		
4	1.3. Организация и построение тренировочного процесса средствами гиревого спорта	5		4	6		
5	1.4. Организация и построение тренировочного процесса с использованием тренажерных устройств	5		2	6		
6	1.5. Организация и построение тренировочного процесса на основе упражнений с собственным весом тела	5		2	6		
Итого часов: 56			-	20	36		Зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта,
молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ
Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений им.В.А.Губанова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.В.ДВ.03.01 Элективные дисциплины по физической культуре и
спорту» «Акробатика»

Направление подготовки/специальность:

51.03.05Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного Института

Протокол №1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
на основании решения заседания кафедры
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
На основании решения заседания кафедры РМСХП им.В.А.Губанова
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
На основании решения заседания кафедры РМСХП им.В.А.Губанова
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
На основании решения заседания кафедры РМСХП им.В.А.Губанова
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Составители:

Дружков Александр Львович, доцент кафедры режиссуры массовых
спортивно-художественных представлений им.В.А.ГубановаРГУФКСМиТ;

Константинова Светлана Евгеньевна, старший преподаватель кафедры
режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
им.В.А.ГубановаРГУФКСМиТ;

Рецензент:

1. Цель освоения дисциплины - создание у студентов общего представления о технике исполнения и методике обучения акробатическим упражнениям. Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина входит в Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины по физической культуре и спорту и является одним из ведущих профессионально ориентированных предметов, логически взаимосвязанным с элективными дисциплинами по физической культуре и спорту: лыжный спорт, гимнастика, легкая атлетика, единоборства, волейбол, баскетбол, теннис, подвижные игры, плавание.

Полученные при изучении дисциплины специальные знания, умения и навыки должны создать базовую платформу для овладения постановочной культурой режиссера массовых спортивно-художественных представлений.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)
	наименование	Очная форма обучения
1	3	5

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
УК-7. 11	Знает технику исполнения и методику обучения акробатическим упражнениям	1
УК-7. .12	Умеет доносить до занимающихся информацию о технике исполнения и методике обучения акробатических упражнений	1
УК-7. 13	Владеет навыками обучения акробатическим упражнениям	1

1. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 1,5 **зачетных единицы**, 54 **академических часа**.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Техника	1		10	16		

	исполнения акробатических упражнений						
2	Методика обучения акробатическим упражнениям	1		10	18		Зачет
Итого часов: 54				20	34		Зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу

1. Техника исполнения и методика обучения перекатам.
2. Техника исполнения и методика обучения стойке на лопатках.
3. Техника исполнения и методика обучения стойке на голове.
4. Техника исполнения и методика обучения кувырку вперед.
5. Техника исполнения и методика обучения кувырку назад.
6. Техника исполнения и методика обучения стойке на руках.
7. Техника исполнения и методика обучения курбету.
8. Техника исполнения и методика обучения перевороту боком.
9. Техника исполнения и методика обучения рондату.

10. Техника исполнения и методика обучения кувырку вперед прыжком.
11. Техника исполнения и методика обучения сальто вперед различными темпами.
12. Техника исполнения и методика обучения перевороту назад.
13. Техника исполнения и методика обучения перевороту вперед.
14. Техника исполнения и методика обучения сальто назад.
15. Техника исполнения и методика обучения темповому перевороту вперед.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля)

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Гавердовский, Ю.К. Теория и методика спортивной гимнастики. В 2 т. Т. 2 : учебник / Ю.К. Гавердовский .— Москва : Советский спорт, 2021 .— 233 с. : ил. — ISBN 978-5-00129-108-4 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/744428>
2. Гавердовский, Ю.К. Теория и методика спортивной гимнастики. В 2 т. Т. 1 : учебник / Ю.К. Гавердовский .— Москва : Советский спорт, 2021 .— 369 с. : ил. — ISBN 978-5-00129-107-7 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/744427>
3. Попов, Ю.А. Прыжки на батуте как средство обучения гимнастическим упражнениям : учеб. пособие / Ю.А. Попов .— Москва : Советский спорт, 2023 .— 141 с. URL: <https://lib.rucont.ru/efd/813952>
4. Тихонов, В. Н. Гимнастика как базовая основа физкультурно-спортивной деятельности : учебно-методическое пособие / В. Н. Тихонов .— Малаховка : МГАФК, 2012 .— 320 с. <https://lib.rucont.ru/efd/641294>

б) Дополнительная литература:

1. Семенов, Л.П. Методика проведения общеразвивающих упражнений : метод. разраб. для студентов и преподавателей ГЦОЛИФКа / Л.П. Семенов ;

Гос. центр. ордена Ленина ин-т физ. культуры. - Москва, 1992. - 31 с. URL : [HTTP://lib.sportedu.ru/Texts/Books/Scan/79282.pdf](http://lib.sportedu.ru/Texts/Books/Scan/79282.pdf)

2. Васильева З.Н., Дружков А.Л., Семенов Л.П. Разновидности передвижений.- М5., 1992.

3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т. А. Григорьянц ; ред. Г. А. Жерновая. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 130 с. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978>

3. Гавердовский, Ю.К. Техника гимнастических упражнений : учеб. пособие / Ю.К. Гавердовский. - М.: Сов. спорт, 2021. - 508 с.: ил. URL : [HTTP://lib.sportedu.ru/Texts/Books/Rucont/340081.pdf](http://lib.sportedu.ru/Texts/Books/Rucont/340081.pdf)

4. Земсков, Е.А. Гимнастика: типология уроков физической культуры в школе : учеб. пособие / Е.А. Земсков .— Москва : Физическая культура, 2008 .— 192 с. URL: <https://lib.rucont.ru/efd/286715>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Единый спортивный портал Москвы <https://moscow.sport/?ysclid=lrf4eehzrq977152040>

2. Единый методический информационный ресурс. Официальный ресурс Министерства спорта Российской Федерации (<https://emir.gov.ru/>)

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

-программное обеспечение дисциплины (модуля):

1) Операционная система – Microsoft Windows 10;

2) Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;

3) Программа отображения и обработки файлов в

формате печатного документа AdobeAcrobatReader DC;

4) Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.

- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Электронные библиотечные системы:

1. Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС www.rucont.ru
2. Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту (lib.gtsolifk.ru).

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

1. Информационный портал «Информιο» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru
2. Федерация спортивной акробатики России. База данных нормативных документов (<https://www.acrobatica-russia.ru/dokumenty/>).
3. Международная федерация гимнастики. База данных международных соревнований (<https://www.gymnastics.sport/site/events/search.php?type=sport>).

Электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

1. Информационный портал «Информιο» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru
2. Международная федерация спортивной акробатики (<https://www.gymnastics.sport/site/discipline.php?disc=10>).

3. Министерство спорта Российской Федерации: Деятельность физической культуры и массового спорта. Статистическая информация – профессиональная база данных - minsport.gov.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Спортивный зал, оборудованный гимнастическими снарядами, батут, поролоновой ямой, гимнастическими матами, модульными мягкими конструкциями. и помещением для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и инвентаря.

Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) Б1.В.ДВ.03.01 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту АКРОБАТИКА для обучающихся 1 курса гуманитарного института, направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» Направленность (профиль): Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им.В.А.Губанова

Сроки изучения дисциплины (модуля): 1 семестр

Форма промежуточной аттестации: зачет 1 семестр

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме	Максимальное кол-во баллов

		обучения (в неделях)	
1 семестр			
1.	Практическое задание № 1 по разделу «Техника исполнения акробатических упражнений»	10 неделя	10
2	Практическое задание № 2 по разделу «Техника исполнения акробатических упражнений»	12 неделя	10
3	Практическое задание № 1 по разделу «Методика обучения акробатическим упражнениям»	14 неделя	10
4	Практическое задание № 1 по разделу «Методика обучения акробатическим упражнениям»	16 неделя	10
5	Посещение занятий	В течение семестра	40
6	Зачет		20
8	Итого	100	

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1 семестр		
1	Практическое задание № 1 по разделу «Техника исполнения акробатических упражнений» (перекаты и стойки)	7
2	Практическое задание № 2 по разделу «Техника	8

	исполнения акробатических упражнений» (кувырки)	
3	Практическое задание № 1 по разделу «Методика обучения акробатическим упражнениям» (перевороты)	8
4	Практическое задание № 1 по разделу «Методика обучения акробатическим упражнениям» (сальто)	8

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».
- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям),
завершающимся зачетом**

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое	Не зачтено		Зачтено			

выражение оценки						
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

**Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении
текущего контроля успеваемости**

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта,
молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт гуманитарный

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
им.В.А.Губанова

АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
««Б1.В.ДВ.03.01 Элективные дисциплины по физической культуре и
спорту. Акробатика»

Направление подготовки/специальность:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва 2018 г.

1.Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 1,5 зачетных единицы, 54 академических часа, очная форма обучения.

2. Семестры освоения дисциплины: 1 семестр

Цель освоения дисциплины:создание у студентов общего представления о технике исполнения и методике обучения акробатическим упражнениям.

Дисциплина реализуется на русском языке.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)
	наименование	Очная форма обучения
1	3	5
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	

УК-7. 11	Знает технику исполнения и методику обучения акробатическим упражнениям	1
УК-7. .12	Умеет доносить до занимающихся информацию о технике исполнения и методике обучения акробатических упражнений	1
УК-7. 13	Владеет навыками обучения акробатическим упражнениям	1

В результате освоения дисциплины предполагается, что выпускник овладеет:

- расширенной базой собственной двигательной подготовки;
- знаниями техники исполнения акробатических элементов;
- методикой обучения акробатическим упражнениям.

4. Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия	Занятия семинарско	Самостояте льная	Контроль	
1.	Техника исполнения акробатических упражнений	1		10	16		

2	Методика обучения акробатическим упражнениям	1		10	18		Зачет
Итого часов:				20	34		54

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания
Кафедра теории и методики волейбола

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б1.В.ДВ.03.07 «Элективные дисциплины по физической культуре и
спорту» волейбол**

Направление подготовки: **51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников**

Направленность: **Режиссура спортивно-художественных и анимационных
мероприятий**

Уровень образования: **бакалавриат**

Форма обучения: **очная**

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института спорта и физического воспитания
Протокол № 1 от «23» сентября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
теории и методики волейбола
Протокол № 01 от «05» сентября 2024 г.

Составители:

Булыкина Лариса Владимировна – к. пед. н., доцент, заведующий кафедрой
ТиМ волейбола ФГБОУ ВО РУС «ГЦОЛИФК»

Ананьин Александр Сергеевич – к. пед. н., доцент кафедры ТиМ волейбола
ФГБОУ ВО РУС «ГЦОЛИФК»

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины (модуля) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» Волейбол направления 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" по направленности (профилю): «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий» является: формирование физической культуры личности посредством достижения уровня развития личностных, психофизических качеств, функциональной подготовленности организма, соответствующего требованиям жизнедеятельности, профессии, сохранения здоровья, совершенствование мотивации к занятиям физической культурой и спортом на основе ценностных мировоззренческих установок для воплощения в жизнь нереализованного потенциала личности.

Дисциплина (модуль) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» Волейбол направления 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» по направленности (профилю): «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий» реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Данная дисциплина предназначена для подготовки бакалавров по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» по направленности (профилю): «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий». Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» Волейбол входит в цикл вариативной части и занимает важное место в подготовке бакалавров в области физической культуры. Программа подразумевает что, приступая к ее освоению, студенты уже обладают базовыми знаниями, умениями и навыками в области физической культуры и спорта. В свою очередь, знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения дисциплины будут использованы обучающимися при прохождении других двигательных дисциплин.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» Волейбол, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)
	наименование	
1	2	3
УК-7	<i>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</i>	4
УК-7.4.	Обладает знаниями о технике двигательных действий базовых видов спорта.	4
УК-7.8.	Соблюдает правила техники безопасности при выполнении физических упражнений.	4
УК-7.10.	Владеет техникой основных двигательных действий базовых видов спорта на уровне выполнения контрольных нормативов.	4

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Общие основы волейбола	3	-	2	6		
1.1	История возникновения и развития игры в волейбол	3	-		4		
1.2	Правила игры и организация соревнований	3	-	2	2		
2	Содержание деятельности волейболистов	3	-	16	20		
2.1	Физические качества и физическая подготовка	3	-	6	10		
2.2	Технико-тактическая подготовка в волейболе	3	-	10	10		

3	Особенности подготовки различного контингента волейболистов.	3	-	2	8		
3.1	Массовый волейбол	3	-	-	4		
3.2	Студенты ВУЗов и учащиеся школы	3	-	2	4		
Итого часов: 54 часов		-		20	34		зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» Волейбол:

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» Волейбол.

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» Волейбол

Вопросы к зачету:

1. История развития волейбола в мире и России.
2. Система счета результата игры (правила игры).
3. Виды соревнований. Положение о соревнованиях, его значение и содержание.
4. Системы розыгрыша. Характеристика систем. Способы составления расписания игр и определение мест в розыгрыше.
5. Классификация техники игры в нападении.
6. Классификация техники игры в защите.
7. Общие понятия о тактике игры.
8. Классификация тактики игры в нападении.
9. Классификация тактики игры в обороне (защите).
10. Тактические действия нападения при подаче.
11. Тактические действия нападения при первой передаче.
12. Тактические действия нападения при второй передаче.
13. Тактические действия обороны при блокировании.
14. Тактические действия обороны при приеме мяча.
15. Характеристика специальных физических качеств волейболистов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Булыкина, Л.В. Волейбол : [учебник] / В.П. Губа; Л.В. Булыкина . — Москва : Советский спорт, 2020 .— 413 с. <https://lib.rucont.ru/efd/713605>

б) Дополнительная литература:

- 1) Волейбол : теория и практика : учебник : [12+] / под общ. ред. В. В. Рыцарева ; худож. Е. Ильин. — Москва : Спорт, 2016. — 456 с. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430479>
- 2) Астахова, М. В. Волейбол : учебно-методическое пособие : [16+] / М. В. Астахова, В. Ф. Стрельченко, Д. П. Крахмалев. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 132 с. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426425>
- 3) Шулятьев, В. М. Студенческий волейбол : учеб. пособие / В. М. Шулятьев .— Москва : РУДН, 2011 .— 197 с. : ил. <https://lib.rucont.ru/efd/221358/info>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- 1) Сайт Международной федерации волейбола - <http://www.fivb.org>
- 2) Сайт ГКУ «ЦСТиСК» Москомспорта - <https://cst.mossport.ru/>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины (модуля):
 - 1) *Операционная система – Microsoft Windows 10;*
 - 2) *Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;*
 - 3) *Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat Reader DC;*
 - 4) *Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.*
- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Электронные библиотечные системы:

- 1) [Электронная библиотечная система «Руко́нт» \(lib.rucont.ru\).](http://lib.rucont.ru)
- 2) [Университетская библиотека ONLINE \(biblioclub.ru\).](http://biblioclub.ru)

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

- 1) [Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\).](http://informio.ru)
- 2) [Информационно-правовой портал «Гарант», интернет-версия – информационно-справочная система \(garant.ru\).](http://garant.ru)
- 3) [Единый методический информационный ресурс. Официальный ресурс Министерства спорта Российской Федерации \(https://emir.gov.ru/\).](https://emir.gov.ru/)
- 4) [Всероссийская федерация волейбола \(https://volley.ru/\).](https://volley.ru/)

Электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

- 1) [Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\).](http://informio.ru)
- 2) [Всероссийская федерация волейбола. База данных нормативных документов \(https://volley.ru/federation/documents/\).](https://volley.ru/federation/documents/)
- 3) [Международная федерация волейбола. Международная база данных сборных команд \(https://en.volleyballworld.com/volleyball/world-ranking/women\).](https://en.volleyballworld.com/volleyball/world-ranking/women)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Материально-техническое обеспечение включает в себя: организацию условий для проведения практических занятий, наличие необходимого технического и спортивного оборудования, учебно-методический материал.

1. Мультимедийный класс: ауд. 54 (Д) СК, включающий специализированное оборудование: персональный компьютер с выходом в сеть Internet, экран, мультимедийный проектор, фотоаппарат, видеокамера.
2. Учебные аудитории: аудитория № 54 (В) СК.
3. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду используется для самостоятельной работы обучающихся.
4. Спортивный комплекс РУС «ГЦОЛИФК»:
 - Спортивный зал № 230 СК с 2-мя площадками 18х9 м
 - Мячи: волейбольные, набивные 1 и 2 кг, малый (теннисный)

- Макеты волейбольной площадки для занятий по тактике
- Скамейка гимнастическая жесткая (длина – 2м; 4 м)
- Гантели (вес: от 0,50 до 2.70 кг)
- Резиновые амортизаторы длинные различного сопротивления
- Скакалки
- Корзины для мячей

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»
Волейбол
для обучающихся Гуманитарного института 2 курса,
направления подготовки/специальности 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений
и праздников»
по направленности (профилю): «Режиссура спортивно-художественных и анимационных
мероприятий»
очной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: **ТиМ волейбола**

Сроки изучения дисциплины (модуля): **4 семестр**

Форма промежуточной аттестации: **зачёт**

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Посещение учебных занятий	Весь период	15
2	Тест по специальной физической и технической подготовленности	36-38 неделя	25
3	Тест по правилам судейства	39 неделя	15
4	Демонстрация технико-тактических приемов в двухсторонней игре	30 неделя	10
5	Судейство соревнований	34-39 неделя	15
	Зачёт	40 неделя	20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Составление план - конспекта занятия	10
2	Просмотр соревнований сборных команд РУС «ГЦОЛИФК»	10
3	Подготовка рефератов	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

Стоимость посещения каждого учебного занятия рассчитывается как частное от деления установленной за посещение суммы баллов на количество планируемых учебных занятий. Обязательным является 60% посещений занятий, в противном случае студент не допускается к зачету.

Количество баллов в обязательных заданиях начисляется в соответствии с качеством их выполнения. В случае неудовлетворительного выполнения задания баллы не начисляются.

К зачету (экзамену) допускается студент, набравший не менее 41 баллов, имея возможность, сдав зачет на «отлично» (20 баллов для зачета), получить оценку Д по шкале ECTS.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



**Институт спорта и физического воспитания
Кафедра теории и методики волейбола**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.03.07 «Элективные дисциплины по физической культуре и
спорту» Волейбол**

**Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников**

**Направленность: Режиссура спортивно-художественных и анимационных
мероприятий**

Форма обучения: очная

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

1. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля):** «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» Волейбол составляет **54 академических часа** из которых **20 часов** занятий семинарского типа и **34 часа** самостоятельной подготовки очной формы обучения.

2. **Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля):** [4 семестр].

3. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):**

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)
	наименование	
1	2	3
УК-7	<i>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</i>	4
УК-7.4.	Обладает знаниями о технике двигательных действий базовых видов спорта.	4
УК-7.8.	Соблюдает правила техники безопасности при выполнении физических упражнений.	4
УК-7.10.	Владеет техникой основных двигательных действий базовых видов спорта на уровне выполнения контрольных нормативов.	4

4. **Краткое содержание дисциплины (модуля)**

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Общие основы волейбола	3	-	2	6		
1.1	История возникновения и развития игры в волейбол	3	-		4		
1.2	Правила игры и организация	3	-	2	2		

	соревнований						
2	Содержание деятельности волейболистов	3	-	16	20		
2.1	Физические качества и физическая подготовка	3	-	6	10		
2.2	Технико-тактическая подготовка в волейболе	3	-	10	10		
3	Особенности подготовки различного контингента волейболистов.	3	-	2	8		
3.1	Массовый волейбол	3	-	-	4		
3.2	Студенты ВУЗов и учащиеся школы	3	-	2	4		
Итого часов: 54 часов			-	20	34		зачет



Институт спорта и физического воспитания

Кафедра теории и методики единоборств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Б1.В.ДВ.03 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

дисциплина

Б1.В.ДВ.03.04 «ЕДИНОБОРСТВА»

Направление подготовки:

51.03.05 – «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована

Экспертно-методическим советом
Института спорта и физического воспитания

Протокол № 1 от «27» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

ТиМ единоборств

Протокол № 22 от «21» июня 2019 г

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена
на основании решения заседания кафедры

ТиМ единоборств

Протокол № 02 от «15» сентября 2020 г

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

ТиМ единоборств

Протокол № 23 от «22» июня 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

ТиМ единоборств

Протокол № 23 от «21» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

ТиМ единоборств

Протокол № 23 от «13» июня 2023 г

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

ТиМ единоборств

Протокол № 24 от «25» июня 2024 г

Составители:

Жуков Юрий Юрьевич- заведующий кафедры ТиМ единоборств;

Дмитриев Роман Михайлович – доцент кафедры ТиМ единоборств;

Гаркин Николай Владимирович – доцент кафедры ТиМ единоборств.

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1.Общая трудоемкость дисциплины (модуля) «Единоборства» составляет 54 часа на очной форме обучения

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля) – 2 семестр

3. Цель освоения дисциплины (модуля) «Единоборства»: успешное освоение учебно-практического материала, необходимого для формирования как первоначальных технико-тактических умений, так и полноценного представления о двигательной культуре единоборств. Дисциплина реализуется на русском языке.

4.Перечень планируемых результатов обучения:

УК-7 – способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-7	7.4. Обладает знаниями о технике двигательных действий в единоборствах.
	7.8. Соблюдает правила техники безопасности при выполнении физических упражнений.
	7.10. Владеет техникой основных двигательных действий базовых видов единоборств на уровне выполнения контрольных нормативов

5. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Единоборства».

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	

1	Единоборства как составная часть физического воспитания в России. Классификация видов единоборств.	2		2	2		
2	Базовая техника в видах единоборств.	2		10	16		
3	Основы тактики единоборств.	2		6	12		
4	Правовые основы в единоборствах	2		2	4		
Итого часов: 54				20	34		зачет

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

6.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Контрольные вопросы к зачёту для студентов очной формы обучения:

1. Классификация видов единоборств.
2. Правила ведения схваток и боев в одном из видов единоборств.
3. Различия в технике и тактике единоборств с оружием и без него.
4. Личностные качества единоборца.
5. Состав базовых действий.
6. Состав ложных действий.
7. Формирование личностных качеств в сочетании с волевыми усилиями.
8. Использование конкретных замыслов противника для подбора средств противодействия.
9. Единоборства в олимпийской программе (от панкратиона до современных олимпиад).
10. Нормативно-правовые документы развития единоборств в РФ.

11. Государственные и общественные организации, отвечающие за развитие единоборств в РФ.

Учет успеваемости студентов ведется в форме текущих зачетов по пройденным темам, а также зачета в сроки, предусмотренные учебным планом. Зачет выставляется за знание пройденных разделов теоретического курса, овладение техникой и сдачу нормативов текущего контроля (согласно Информационной справке по дисциплине).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Теоретические и практические основы некоторых видов единоборств в системе физического воспитания студентов вузов государственной службы : методические рекомендации по курсу «Физическая культура» : учебное пособие : [16+] / А. Г. Вернер, М. В. Герасимов, Т. В. Голушко [и др.] ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2021. – 220 с. - <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685881>

2. Дзюдо : программа / А.О. Акопян, В.В. Кащавцев, Т.П. Клименко . — Москва : Советский спорт, 2008 .— 49 с.- <https://lib.rucont.ru/efd/293663>

б) дополнительная литература:

1. Тайский бокс : учеб. пособие для высш. учеб. заведений физ. культуры / ред.: С.И. Заяшников, О.А. Терехов .— Москва : Олимпия Пресс, 2006 .— 193 с. Алхасов, Д.С. - <https://lib.rucont.ru/efd/641314>

2. Планирование многолетней спортивной подготовки в каратэ : [учеб.-метод. пособие] / Д.С. Алхасов .— Москва : Советский спорт, 2022 .— 232 с. - <https://lib.rucont.ru/efd/801160>

3. Бокс в трёх стойках : учеб.-метод. пособие для тренеров-преподавателей и боксёров высш. квалификации / С.П. Селезнёв, А.И. Качурин, В.В. Созинов, В.В. Гаврилов .— Москва : Спорт, 2019 .— 60 с. - <https://lib.rucont.ru/efd/696827>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <https://fgosvo.ru/>
2. Реестр примерных основных программ Министерства образования и науки Российской Федерации - <http://fgosreestr.ru>
3. Реестр профстандартов Минтруда РФ - <http://profstandart.rosmintrud.ru>
4. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
5. Министерства спорта Российской Федерации - www.minsport.gov.ru/ -
6. Сайт Всероссийской федерации самбо - www.sambo.ru;
7. Сайт федерации дзюдо России - www.judo.ru;
8. Сайт Федерации спортивной борьбы России - www.wrestrus.ru.

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- *программное обеспечение дисциплины(модуля):*

- 1) *Операционная система – Microsoft Windows 10;*
- 2) *Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;*
- 3) *Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat Reader DC;*
- 4) *Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.*

- *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

- **Электронные библиотечные системы:**

- о «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru

о Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС www.rucont.ru

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

- 1) [Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\).](http://informio.ru)
- 2) [Информационно-правовой портал «Гарант», интернет-версия – информационно-справочная система \(garant.ru\).](http://garant.ru)
- 3) [Российские спортсмены | Спортивная Россия \(infosport.ru\)](http://infosport.ru)

Электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

- 1) [Информационный портал «Информио» – профессиональная база данных, информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\).](http://informio.ru)
- 2) Спортивная и национальная борьба народов СССР - <http://ussrwrestling.narod.ru>
- 3) [ВФСК ГТО \(gto.ru\)](http://gto.ru)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).

2. Учебные аудитории № 36 и 36 А, для проведения занятий лекционного типа и семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской. спортивные залы № 14, 27 и 28 для проведения практических занятий.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) *Элективные дисциплины по физической культуре и спорту* дисциплина «Единоборства», для обучающихся Гуманитарного института, направления подготовки/ специальности 51.03.05 – «Режиссура театрализованных представлений и праздников» очной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Теории и методики единоборств

Сроки изучения дисциплины (модуля): 2 семестр

Форма промежуточной аттестации: *зачёт*.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Виды текущего контроля	Сроки проведения	Максимальное количество баллов*
1	Посещение занятий	Весь период	15
2	Контроль освоения практических навыков: 1. Формы организации и содержания занятий по единоборствам. 2. Основные стойки, передвижения, захваты. Освобождения от захватов. Обще и специально подготовительные упражнения в единоборствах. 3. Страховка и самостраховка при падениях на спину, на бок, вперед на руки. 4. Игры: на выведение из равновесия, в касания, в захваты, в дебюты. в теснение, в перетягивание. 5. Техника единоборств в стойке: броски, переводы, сваливания, и защиты от них	2 неделя 3 неделя 4 неделя 5неделя 6 неделя 7 неделя	5 5 5 10 10 5

	6. Техника единоборств в партере (положение лежа): броски, перевороты, удержания, выходы на верх, болевые, удушающие и защиты от них.	8 неделя	10
	7. Удары и защиты от них: руками, ногами, головой.	9 неделя	10
	8. Тактические действия в единоборствах: маневрирование, вызов, угроза, маскировка, подавление.	10 неделя	10
	9. Поединки с применением ранее изученных действий в стойке и партере (положении лежа).		
3	Сдача зачета (рубежный контроль)	11 неделя	15
Всего:			100

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля	Максимальное кол-во баллов
1	Сдача контрольных нормативов №1 по разделу «Техника выполнения основных бросков»	15
3	Сдача контрольных нормативов №2 по разделу «Техника выполнения основных ударов, защит»	15
4	Сдача контрольных нормативов №3 по разделу «Техника выполнения болевых, удушающих приемов и удержаний»	15
5	Реферат по теме: «Общие основы единоборств»	20

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

Стоимость посещения каждого учебного занятия рассчитывается как частное от деления установленной за посещение суммы баллов на количество планируемых учебных занятий. Обязательным является 60% посещений занятий, в противном случае студент не допускается к дифференцированному зачету.

Количество баллов в обязательных заданиях начисляется в соответствии с качеством их выполнения. В случае неудовлетворительного выполнения задания баллы не начисляются.

К зачету допускается студент, набравший не менее 46 балла, имея возможность, сдав зачет на «отлично» (15 баллов), получить оценку D по шкале ECTS.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A



Институт спорта и физического воспитания

Кафедра теории и методики единоборств

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МОДУЛЯ**

Б1.В.ДВ.03 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

**дисциплина
Б1.В.ДВ.03.04 «ЕДИНОБОРСТВА»**

Направление подготовки:
51.03.05 – «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль):
Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

1.Общая трудоемкость дисциплины (модуля) «Единоборства»

составляет 54 часа на очной форме обучения

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля) – 2 семестр

3. Цель освоения дисциплины (модуля) «Единоборства»: успешное освоение учебно-практического материала, необходимого для формирования как первоначальных технико-тактических умений, так и полноценного представления о двигательной культуре единоборств. Дисциплина реализуется на русском языке.

4.Перечень планируемых результатов обучения:

УК-7 – способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-7	7.4. Обладает знаниями о технике двигательных действий в единоборствах.
	7.8. Соблюдает правила техники безопасности при выполнении физических упражнений.
	7.10. Владеет техникой основных двигательных действий базовых видов единоборств на уровне выполнения контрольных нормативов

5. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Единоборства».

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	

1	Единоборства как составная часть физического воспитания в России. Классификация видов единоборств.	2		2	2		
2	Базовая техника в видах единоборств	2		10	16		
3	Основы тактики единоборств	2		6	12		
4	Правовые основы в единоборствах	2		2	4		
Итого часов: 54				20	34		зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет физической культуры, спорта,
молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В. А. Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.В.01 ИВЕНТ – МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):

"Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий"

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная / заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

1. Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Ивент-менеджмент в сфере культуры и спорта» является формирование представлений о традиционных и современных средствах, формах и методах в постановке спортивно-массовых мероприятий, соревнований. Дисциплина знакомит с теоретическими предпосылками спортивного менеджмента. Одной из целей курса является формирование профессиональных навыков и умений в управлении производственными процессами в организации спортивно-массовых праздников, фестивалей и соревнований.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины в структуре ООП (ОПОП).

Дисциплина «Ивент-менеджмент в сфере культуры и спорта» предназначена для подготовки бакалавров и относится к «Блоку 1. Части формируемой участниками образовательных отношений» учебного плана по направлению подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" с учетом специфики профиля "Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий". Дисциплина имеет логическую связь с изучаемыми дисциплинами «Основы продюсерского мастерства» (УК-2), «Двигательная культура режиссера» (ПК-4).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	7		9
ПК - 4	Способен к организации производства и управлению творческим коллективом	8		10

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 144 часа, 4 зачетных единицы

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Менеджмент как наука. Объект и предмет менеджмента.	7	2		3		
2.	Менеджмент в сфере культуры и искусства. Экономика отрасли культуры и искусства.	7	4		3		
3.	Корпоративная культура.	7	4	2	4		
4.	Имидж. Личный и корпоративный имидж.	7	4	2	4		
5.	Реклама. Виды рекламы.	7	4	4	4		
6.	SMM - понятие и основные аспекты работы в SMM.	7	4		3		
7.	Арт-менеджмент.	7	2		3		
8.	Спортивный менеджмент. Функции, предмет и объект.	8	4		3		
9.	Типология ФС организаций.	8	2	4	4		
10.	Виды и классификация спортивных организаций.	8	2		3		
11.	Спортивные сооружения. Виды спортивных сооружений.	8	2	4	4		
12.	Спортивный маркетинг.	8	4		3		
13.	Реклама в спорте. Таргетинг в спортивной индустрии.	8	2		3		
14.	Управление качеством обслуживания в спорте.	8	2		3		
15.	Стейкхолдеры.	8	2		3		
16.	Организация соревнований. Организационный комитет	8	2		3		

	соревнований.						
17.	Положение о проведении соревнований. Регламент соревнований.	8	4		3		
18.	Аккредитация на соревнования и работа со СМИ.	8	2		3		
19.	Система определения победителей.	8	4		4		
Итого часов: 144			56	16	63	9	Экзамен

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Менеджмент как наука. Объект и предмет менеджмента.	9	1		5		
2.	Менеджмент в сфере культуры и искусства. Экономика отрасли культуры и искусства.	9	1		5		
3.	Корпоративная культура.	9	1	1	7		
4.	Имидж. Личный и корпоративный имидж.	9	1	1	7		
5.	Реклама. Виды рекламы.	9	1	1	7		
6.	SMM - понятие и основные аспекты работы в SMM.	9	1		5		
7.	Арт-менеджмент.	9		2	5		
8.	Спортивный менеджмент. Функции, предмет и объект.	10	1		6		
9.	Типология ФС организаций.	10	1	1	7		
10.	Виды и классификация спортивных организаций.	10	1		5		
11.	Спортивные сооружения. Виды спортивных сооружений.	10	1	1	7		
12.	Спортивный маркетинг.	10	1		5		
13.	Реклама в спорте. Таргетинг в спортивной индустрии.	10	1	1	6		

14	Управление качеством обслуживания в спорте.	10	1	1	5		
15	Стейкхолдеры.	10	1		5		
16	Организация соревнований. Организационный комитет соревнований.	10	1		5		
17	Положение о проведении соревнований. Регламент соревнований.	10	1	1	5		
18	Аккредитация на соревнования и работа со СМИ.	10	1		5		
19	Система определения победителей.	10	1		5		
Итого часов: 144			18	10	107	9	Экзамен

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Рекомендации по выполнению практического задания, план для выполнения практического задания.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины.

а) Основная литература:

1. Инновационный менеджмент в управлении человеческими ресурсами : учебник для вузов / А. П. Панфилова [и др.] ; под общей редакцией А. П. Панфиловой, Л. С. Киселевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 313 с.
<https://urait.ru/bcode/519634>

2. Алтухов, С. В. Ивент-менеджмент в спорте. Управление спортивными мероприятиями : [учеб.-метод. пособие] / С. В. Алтухов .— Москва : Советский спорт, 2013 .— 208 с. <https://lib.rucont.ru/efd/279263>

б) Дополнительная литература:

1. Сидоренко, В. И. Трудовые аспекты продюсирования : учебное пособие / В. И. Сидоренко, Е. А. Звегинцева, И. Л. Гусева ; под ред. В. И. Сидоренко. – Москва : Юнити-Дана, 2020. – 304 с. : табл. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615710> (дата обращения: 14.10.2024). – ISBN 978-5-238-03304-4. – Текст : электронный.

2. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839> (дата обращения: 14.10.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Единый спортивный портал Москвы <https://moscow.sport/?ysclid=lrf4eehzrq977152040>
2. Портал «Молодежь Москвы» - <https://mosmolodezh.ru/>
3. Портал культура. рф <https://www.culture.ru/?ysclid=lrf4dc0ki6323314274>
4. Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств <https://rfartcenter.ru/sobytiya/obshherossijskie-konkursy-minkultury/>
5. Портал открытых данных Правительства Москвы (разделы: «Культура», «Досуг и отдых», «Физическая культура и спорт») - <https://data.mos.ru>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины:

- Операционная система – Microsoft Windows 10
- Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
- Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
- Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.

- современные профессиональные базы:

- электронные библиотечные системы:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС www.rucont.ru
3. Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru>

- электронные образовательные ресурсы, в том числе справочные и поисковые системы:

1. Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru
2. Научная электронная библиотека E-LIBRARY.ru. – информационная система elibrary.ru
3. Единый календарный план межрегиональных, всероссийских и международных физкультурных мероприятий, и спортивных мероприятий – информационная система minsport.gov.ru
4. Информационная платформа «Молодежь России» - <https://myrosmol.ru/>
5. Департамент труда и социальной защиты города Москвы (проект «Московское долголетие») - <https://dszn.ru/dolgoletie>
6. Федеральный портал Российское образование – информационная система www.edu.ru

- электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

1. Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru
2. Российский международный олимпийский университет
<https://www.olympicuniversity.ru/ru/home>
3. Единый методический информационный ресурс Министерства спорта Российской Федерации - <https://emir.gov.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных¹ и (или) групповых² консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине «Ивент-менеджмент в сфере культуры и спорта»

для обучающихся Гуманитарного института 4 группы, 4 курса

направление подготовки 51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников

по профилю "Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий"

Очной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

Сроки изучения дисциплины: 7,8 семестр

Форма промежуточной аттестации: экзамен – 8 семестр

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме	Максимально екол-во баллов

¹ Указываются при наличии курсовых работ по дисциплине (модулю)

² Указываются при наличии экзамена по дисциплине (модулю)

		обучения (в неделях)³	
1.	<i>Практическое задание «Корпоративная культура»</i>	5	10
2.	<i>Практическое задание «Корпоративная имидж»</i>	8	10
3.	<i>Практическое задание «Личный имидж»</i>	11	20
4.	<i>Проект «Спортивное сооружение»</i>	22	20
	<i>Посещение занятий</i>	<i>Весь семестр</i>	10
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Контрольная работа по пропущенной теме</i>	10
7	<i>Презентация по пропущенной теме</i>	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

³ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине *«Ивент-менеджмент в сфере культуры и спорта»*

для обучающихся *Гуманитарного института 4 группы, 4 курса*

направление подготовки *51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников*

по профилю *"Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий"*

Заочной формы обучения

II. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

Сроки изучения дисциплины: 9,10 семестр

Форма промежуточной аттестации: экзамен – 10 семестр

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)⁴	Максимально екол-во баллов
1.	Практическое задание «Корпоративная культура»		15
2.	Практическое задание «Корпоративная имидж»		15
3.	Практическое задание «Личный имидж»		20
4.	Проект «Спортивное сооружение»		20
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по пропущенной теме	10
7	Презентация по пропущенной теме	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

⁴ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

**Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении
текущего контроля успеваемости**

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Б1.В.01 ИВЕНТ – МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
«Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная / заочная*

Год набора *2019, 2020, 2021 г.*

Москва – 2018 г.

1.Общая трудоемкость дисциплины: составляет 4 зачетных единицы.

2.Семестр(ы) освоения дисциплины: *7-8 семестры на очной форме обучения и 9-10 семестры на заочной форме обучения*

3.Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Ивент-менеджмент в сфере культуры и спорта» является формирование представлений о традиционных и современных средствах, формах и методах в постановке спортивно-массовых мероприятий, соревнований. Дисциплина знакомит с теоретическими предпосылками спортивного менеджмента. Одной из целей курса является формирование профессиональных навыков и умений в управлении производственными процессами в организации спортивно-массовых праздников, фестивалей и соревнований. Дисциплина реализуется на русском языке.

4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК -2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы и их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК – 4 – способен к организации производства и управлению творческим коллективом.

5.Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
20.	Менеджмент как наука. Объект и предмет менеджмента.	7	2		3		
21.	Менеджмент в сфере культуры и искусства. Экономика отрасли культуры и искусства.	7	4		3		
22.	Корпоративная культура.	7	4	2	4		
23.	Имидж. Личный и корпоративный имидж.	7	4	2	4		
24.	Реклама. Виды рекламы.	7	4	4	4		
25.	SMM - понятие и основные аспекты работы в SMM.	7	4		3		
26.	Арт-менеджмент.	7	2		3		
27.	Спортивный менеджмент. Функции, предмет и объект.	8	4		3		
28.	Типология ФС организаций.	8	2	4	4		
29.	Виды и классификация спортивных организаций.	8	2		3		
30.	Спортивные сооружения. Виды спортивных сооружений.	8	2	4	4		
31.	Спортивный маркетинг.	8	4		3		
32.	Реклама в спорте. Таргетинг в спортивной индустрии.	8	2		3		
33.	Управление качеством обслуживания в спорте.	8	2		3		
34.	Стейкхолдеры.	8	2		3		
35.	Организация соревнований. Организационный комитет соревнований.	8	2		3		
36.	Положение о проведении соревнований. Регламент соревнований.	8	4		3		

37.	Аккредитация на соревнования и работа со СМИ.	8	2		3		
38.	Система определения победителей.	8	4		4		
Итого часов: 144			56	16	63	9	Экзамен

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
12.	Менеджмент как наука. Объект и предмет менеджмента.	9	1		5		
13.	Менеджмент в сфере культуры и искусства. Экономика отрасли культуры и искусства.	9	1		5		
14.	Корпоративная культура.	9	1	1	7		
15.	Имидж. Личный и корпоративный имидж.	9	1	1	7		
16.	Реклама. Виды рекламы.	9	1	1	7		
17.	SMM - понятие и основные аспекты работы в SMM.	9	1		5		
18.	Арт-менеджмент.	9		2	5		
19.	Спортивный менеджмент. Функции, предмет и объект.	10	1		6		
20.	Типология ФС организаций.	10	1	1	7		
21.	Виды и классификация спортивных организаций.	10	1		5		
22.	Спортивные сооружения. Виды спортивных сооружений.	10	1	1	7		
12	Спортивный маркетинг.	10	1		5		
13	Реклама в спорте. Таргетинг в спортивной индустрии.	10	1	1	6		
14	Управление качеством обслуживания в спорте.	10	1	1	5		
15	Стейкхолдеры.	10	1		5		

16	Организация соревнований. Организационный комитет соревнований.	10	1		5		
17	Положение о проведении соревнований. Регламент соревнований.	10	1	1	5		
18	Аккредитация на соревнования и работа со СМИ.	10	1		5		
19	Система определения победителей.	10	1		5		
Итого часов: 144			18	10	107	9	Экзамен

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта,
молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений им.В.А.Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

««Б1.В.02 Режиссура спортивно-художественных представлений»

(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность: 51.03.05

Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): **Режиссура спортивно-художественных
и анимационных мероприятий**

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована

Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована

на основании решения заседания кафедры
Протокол №1 от «29» сентября 2019 г

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена

На основании решения заседания кафедры РМСХП им.В.А.Губанова

Протокол № 3 от « 5 » сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена

На основании решения заседания кафедры РМСХП им.В.А.Губанова

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена

На основании решения заседания кафедры РМСХП им.В.А.Губанова

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Составители:

Дружков Александр Львович, доцент кафедры режиссуры
массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова
РГУФКСМиТ;

Константинова Светлана Евгеньевна, старший преподаватель
кафедры режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова РГУФКСМиТ;

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины - создание у студентов целостного представления о профессии режиссера массовых спортивно-художественных представлений по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Программа реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина входит в Б1.В.02 и является ведущим профессионально ориентированным предметом, логически взаимосвязанным с основными дисциплинами учебного плана.

Для успешного освоения материалов данной дисциплины необходимо наладить логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с Технологией организации спортивно-развлекательных программ, Постановочной работой в различных видах спорта, Историей и теорией праздничной культуры, Литературой, Историей театра, Историей кино, Двигательной культурой режиссера, Акробатикой, Аэробикой, Теорией и практикой циркового искусства, Технологией аудио-видео монтажа, Сценарным мастерством, Музыкой в театрализованных представлениях, Государственной итоговой аттестацией.

Полученные при изучении дисциплины специальные знания, умения и навыки должны создать базовую платформу для овладения основами мастерства режиссерско-постановочной деятельности.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	наименование	Очная форма обучения	Заочная форма

1	3	5	6
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		
УК-7.3.	Знать требования профессиональной деятельности к уровню физической подготовленности работника	5	
УК-7.5.	Знать правила безопасности при выполнении физических упражнений	1	
УК-7.6	Уметь самостоятельно оценивать уровень физической подготовленности	2	
УК-7.9	Владеть приемами самоконтроля за своим физическим состоянием и физической подготовленностью	3	
УК-7. 10	Владеть техникой выполнения основных двигательных действий базовых видов спорта на уровне выполнения контрольных нормативов	1-8	
ПК-2	Способен организовывать подготовку и проведение массовых мероприятий и анализировать этапы их подготовки		
ПК-2.1	Знать: организационные особенности подготовки массовых мероприятий	5	
ПК-2.2	Уметь: анализировать этапы подготовки массовых мероприятий	5	
ПК–2.3.	Владеть: навыками проведения массовых мероприятий различного уровня	7-8	
ПК -5	Способен к разработке, созданию и обеспечению высокого художественного уровня визуального медиа-продукта	5-8	
ПК- 5.1.	Знать: основы режиссерско-постановочной работы в создании визуального медиа-продукта	6	

ПК -5.2.	Уметь: разрабатывать визуальный медиа-продукт	7	
ПК-5.3.	Владеть: навыками создания и обеспечения высокого художественно-просветительского уровня визуального медиа-продукта	8	

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 19 зачетных единиц, 1044 академических часов.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Введение в специальность	1	2	4	2		
2	Современные тенденции развития МСХП	1	10	4	10		
3.	Музыкальное сопровождение занятий физическими упражнениями	1	2	6	16		
4.	Специфические выразительные средства	1 2	10 18	16 30	26 43		зачет
5.	Художественное оформление СХП	2	8	16	20	9	экзамен
6.	Основы технологии при подготовке МСХП	3	26	46	72		зачет
7.	Методика обучения упражнениям, составляющим основные выразительные средства	4	24	48	63	9	экзамен
8.	Методика составления двигательных композиций	5	26	46	72		зачет
9.	Особенности проведения репетиционной работы	6	36	36	63	9	экзамен

10.	Сценарно-режиссерский замысел	7	34	20	54		зачет
11	Структура организации МСХП	8	34	20	45	9	экзамен
	Итого: 1044		230	292	486	36	Зачеты-1,3,5,7 семестры Экзамены – 2,4,6,8 семестры

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Введение в специальность	1	2		16		
2	Современные тенденции развития МСХП	1	10	2	40		
3.	Музыкальное сопровождение занятий физическими упражнениями	1	4	4	30		зачет
4.	Специфические выразительные средства	1,2 3	14 14	8 8	77 86	9	Экзамен зачет
5.	Художественное оформление СХП	4	12	10	77	9	экзамен
6.	Основы технологии при подготовке МСХП	5	12	10	86		зачет
7.	Методика обучения упражнениям, составляющим основные выразительные средства	6	12	10	77	9	экзамен
8.	Методика составления двигательных композиций	7	8	18	82		зачет
9.	Особенности проведения репетиционной работы	8	14	12	73	9	экзамен
10.	Сценарно-режиссерский замысел	9	14	12	82		зачет
11	Структура организации МСХП	10	16	24	23	9	экзамен
	Всего: 1044		132	118	749	45	Зачеты

							-1,3,5,7,9 семестры Экзамены – 2,4,6,8,10 семестры

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к зачету/экзамену по всему курсу

1. Специфические выразительные средства массовых СХП на стадионе (массовые упражнения, построения и перестроения, вставные номера, художественный фон, упражнения на конструкциях).
2. Роль фонирующей группы в массовых СХП (полифункциональность группы, возможность к трансформации, общий и частный фон).
3. Основы отечественной школы спортивной режиссуры – драматургия и композиция СХП.
4. Факторы, обеспечивающие зрелищность СХП (идея и воплощение, авторские находки, музыкальное сопровождение и художественное оформление, качество исполнения программы, оптимальная продолжительность эпизодов, спортивное мастерство исполнителей, соотношение содержания контингенту участников).
5. Основные приемы создания художественного фона (и.п. «фонирующего флажка», «оживление», «вставание», «вспышка», «перевертка», «залив», «телетайп», «блик», «машинопись», «волна», «наплыв», «подкладка», «проявление», «уголок»).
6. Музыкальный материал как драматургическая основа двигательной композиции (построение музыкального произведения, ритмическая фигура, мелодический рисунок, динамические оттенки произведения).
7. Особенности художественного решения массового СХП на стадионе (чаша стадиона, значение цвета арены, особенности восприятия основного цвета, цветовая драматургия, действующее художественное оформление).

8. Методические особенности репетиционной работы с участниками художественного фона (рассадка, обучение обращению с флажками и другими предметами, разучивание упражнений, специфика информирования участников).

9. Подготовка художественного фона: предварительный и основной этапы, разметка мест участников, экран-сетка, кадр-рисунок и панно, варианты расписывания программы и партитуры для участников художественного фона.

10. Особенности жанра массовых СХП на стадионе (сценическая площадка, архитектура СХП, главный герой, объединение функций режиссера и сценариста, одноразовость представления, условия монтажа, выразительные средства).

11. Композиционно-постановочный план массового СХП на стадионе (общая характеристика, разметка площади, графический, фото-макетный и смешанный методы разработки).

12. Вставные (сольные и групповые) номера в СХП (нетематические и тематические, спортивно-хореографические композиции, роли и задачи участников номера).

13. Особенности разработки начала эпизода в композиционно-постановочном плане СХП (разработка нетематического начала, разработка тематического начала, расчет и способы построения рисунка).

14. Суть приемов обратного действия и возврата к исходному построению при разработке композиционно-постановочного плана СХП (варианты применения в различных частях представления).

15. Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана (исходное построение, центровка поля, поиск ранжира, условные обозначения, место участника в различных рисунках).

16. Разработка массовых упражнений. Основные подходы к соединению музыки и движения.

17. Технологические этапы разработки двигательной композиции

18. Технологические приемы, применяемые при разработке массового упражнения (приемы цветового эффекта, изменение ритмического рисунка, противоположных действий, выделение главного действия, поочередное выполнение упражнений).

19. Методика проведения групповых репетиций (требования к режиссеру, разучивание упражнений, подготовка отдельных номеров эпизода).

20. Особенности разработки массового номера в композиционно-постановочном СХП (варианты изменения строя, темпо-ритмический рисунок и продолжительность номера).

21. Методика проведения репетиционной работы с участниками номеров на конструкциях (особенности разучивания упражнений, техника безопасности, доставка и эвакуация конструкции).

22. Сценарный план как первый официальный документ в подготовке массового СХП (ответы на три главных вопроса: о месте проведения, о содержании, о предварительной экономической оценке).

23. Сценарно-режиссерский замысел представления (режиссерский ход, логика переходов, постановочное решение, временные рамки эпизодов, введение фонирующей группы).

24. Методика проведения сводных репетиций (требования к режиссеру, особенности монтажа номеров, подготовка массового эпизода, соединение эпизодов).

25. Особенности разработки заключительной части СХП (финальные номера, статические и динамические финалы, построение финального рисунка, симметричные и ассиметричные уходы).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Петров, Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления [Электронный ресурс]: Основы режиссуры, технологии, орг. и методики : учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. 053300 - : рек. УМО по образованию в обл. народ. худож. творчества, социально-культур. деятельности и информ. ресурсов / Б.Н. Петров. - Москва: ТВТ Дивизион, 2006. - 375 с.: ил.

URL : [HTTP://lib.sportedu.ru/Texts/Books/Scan/147786.pdf](http://lib.sportedu.ru/Texts/Books/Scan/147786.pdf)

2. Дружков, А.Л. Разработка сценариев спортивно-художественных представлений для студентов творческих и физкультурных вузов :

лаб. практикум / С.Е. Константинова; А.Л. Дружков .— Москва : РГУФКСМиТ, 2016 .— 110 с. <https://lib.rucont.ru/efd/637417>
<https://lib.rucont.ru/efd/814154>

3. Режиссура социально-культурных проектов : учеб. пособие / А.В. Плотников, Г.Г. Плотникова; Куб. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма .— Краснодар : КГУФКСТ, 2020 .— 248 с.
<https://lib.rucont.ru/efd/814154>

4. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников :практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников", профиль "Театрализованные представления и праздники", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / КемГИК; Т. В. Яковлева .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2020 .— 46 с. URL: <https://lib.rucont.ru/efd/744401>

6. Черняк, Е.Ф. Спортивно-художественные праздники : учебно-методический комплекс / Черняк Е.Ф.; Е.Ф. Черняк .— Кемерово : КемГУКИ, 2014 .— 52 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/245005>

7. Щёлкина, Е. А. Основы режиссуры художественно-спортивных представлений на открытом воздухе : учебное пособие : [12+] / Е. А. Щёлкина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 48 с. : ил.– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598543>

б). Дополнительная литература:

1. Абрамян А. Массовые гимнастические выступления.- М.: ФиС, 1966.

2. Губанов В.А. Проведение занятий гимнастикой с музыкальным сопровождением : метод. разраб. для студентов ГЦОЛИФКа / В.А. Губанов ; Гос. центр. ордена Ленина ин-т физ. культуры. - М., 1980. - 29 с.: ил.

3. Губанов В.А. Проведение занятий гимнастикой с музыкальным сопровождением : метод. разработ. для студентов ГЦОЛИФКа / Губанов В.А., Губанова М.И.; ГЦОЛИФК. - М., 1989. - 39 с.

4. Лукьянова, Н.А. Социокультурные аспекты деятельности организатора массовых физкультурно-спортивных, рекреационных и анимационных мероприятий : учеб. пособие / Е.В. Гинжол, Т.А. Кравчук; Сиб. гос. ун-т физ. культуры и спорта; Н.А. Лукьянова .— Омск : Изд-во СибГУФК, 2023 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/870443>

5. Пономарев, В. Д. Игровая культура праздника: теория, технология, профессиональная культура : учебное пособие. Направление подготовки "Режиссура театрализованных представлений и праздников". Квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / КемГИК; В. Д. Пономарев .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2021 .— 177 с.— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/785712>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Единый спортивный портал Москвы <https://moscow.sport/?ysclid=lrf4eehzrq977152040>

2. Портал культура. рф <https://www.culture.ru/?ysclid=lrf4dc0ki6323314274>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины (модуля):

1) *Операционная система – Microsoft Windows 10;*

2) *Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;*

3) *Программа отображения и обработки файлов в формате*

печатного документа AdobeAcrobatReader DC;

4) Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.

- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Электронные библиотечные системы:

1. Национальный цифровой ресурс «Рукопонт» ЭБС www.rucont.ru
2. Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту (lib.gtsolifk.ru).

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

1. Информационный портал «Информо» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru
2. Научная электронная библиотека E-LIBRARY.ru. – информационная система elibrary.ru
3. Федеральный портал Российское образование – информационная система
www.edu.ru
4. Единый методический информационный ресурс Министерства спорта Российской Федерации - <https://emir.gov.ru/>

Электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

1. Информационный портал «Информо» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru
2. Министерство спорта Российской Федерации: Деятельность физической культуры и массового спорта. Статистическая информация – профессиональная база данных - minsport.gov.ru
4. Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Освоение дисциплины «Режиссура спортивно-художественных представлений» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, групповых¹ консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.
3. Спортивный зал с зеркальной стеной, ученической доской, аудио-видео системой, гимнастическими скамейками и помещением для хранения спортивного реквизита и инвентаря (скакалки, мячи, гимнастические палки, обручи, флаги, булавы, конусы и т.п.)

Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА по дисциплине (модулю)

«Б1.В.02 Режиссура спортивно-художественных представлений»

для студентов, обучающихся по направлению подготовки/специальность:
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль): Режиссура спортивно-художественных
и анимационных мероприятий

Очной и заочной формы обучения

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений им.В.А.Губанова

Сроки изучения дисциплины (модуля): 1-8 семестры для очной формы
обучения и 1-10 семестры для заочной формы обучения

Форма промежуточной аттестации: - для очной формы обучения: зачёт
– 1, 3, 5, 7 семестры, экзамен – 2, 4, 6, 8 семестр, для заочной формы зачет
-1,3,5,7,9 семестры, экзамен -2,4,6,8,10 семестры

¹ Указываются при наличии экзамена по дисциплине (модулю)

**II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В
БАЛЛАХ**

Очная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)²	Максимальное кол-во баллов
<i>1 курс 1 семестр</i>			
<i>1</i>	Письменная работа по разделу «Современные тенденции развития МСХП в нашей стране и за рубежом»	<i>3 неделя</i>	<i>10</i>
<i>2</i>	Выполнение практического задания по разделу «Музыкальное сопровождение занятий физическими упражнениями»	<i>17 неделя</i>	<i>10</i>
<i>3</i>	Письменная работа №1 по разделу «Специфические выразительные средства МСХП»	<i>10 неделя</i>	<i>10</i>
<i>4</i>	Практическое задание по разделу «Специфические выразительные средства МСХП»	<i>16 неделя</i>	<i>10</i>
<i>6</i>	Посещение занятий	В течение семестра	<i>40</i>
<i>7</i>	Зачет		<i>20</i>
8	Итого		100
<i>1 курс 2 семестр</i>			
<i>10</i>	Письменная работа №2 по разделу «Специфические выразительные средства МСХП»	<i>25 неделя</i>	<i>8</i>
<i>12.</i>	Практическое задание по разделу «Специфические выразительные средства МСХП»	<i>28 неделя</i>	<i>10</i>

13.	Контрольная работа по разделу «Специфические выразительные средства МСХП	30 неделя	10
14.	Практическое задание по разделу «Художественное оформление МСХП»	38 неделя	8
14.	Посещение занятий	В течение семестра	34
15	Экзамен		30
16	Итого:		100
2 курс 3 семестр			
1.	Письменная работа № 1 раздела: «Композиционно-постановочный план» по заданным исходным данным	5 неделя	8
2	Письменная работа № 2 раздела: «Композиционно-постановочный план» по заданным исходным данным	7 неделя	8
3	Практическое задание № 1 (учебная практика) «Методика обучения перестроениям» по заданным исходным данным	10 неделя	10
4	Практическое задание № 2 (учебная практика) «Методика обучения перестроениям» по заданным исходным данным	12 неделя	10
5	Выполнение творческого задания по теме: «Специфические выразительные средства МСХП»	16 неделя	8
6	Посещение занятий	В течение семестра	36
7	Зачет		20
8	Итого		100

<i>2 курс 4 семестр</i>			
10	Выполнение РГР № 1 «Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана МСХП» (по заданным исходным данным)	26 неделя	8
11.	Выполнение РГР № 2 «Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана МСХП» (по заданным исходным данным)	28 неделя	8
12.	Практическое задание № 1 по разделу «Методика обучения упражнениям»	32 неделя	10
13.	Практическое задание № 2 «Методика обучения упражнениям»	38 неделя	10
14.	Посещение занятий	В течение семестра	34
15	Экзамен		30
16	Итого:		100
<i>3 курс 5 семестр</i>			
17.	Творческое задание по разделу «Методика подбора музыкального материала» (по заданным исходным данным)	2 неделя	9
18.	Проведение деловой игры: «Сотрудничество режиссера и музыкального руководителя при подготовке МСХП»	6 неделя	9
19.	Выполнение практического задания по теме «Методика подбора музыкального произведения» (по заданным исходным данным)	8 неделя	10
20.	Выполнение практического задания № 1 по теме: «Методика составления двигательных композиций	12 неделя	10
21	Выполнение практического задания № 2 по теме: «Методика составления двигательных композиций»	16 неделя	10
22	Посещение занятий	В течение	32

		<i>семестра</i>	
23	Зачет		20
24	Итого		100
<i>3 курс 6 семестр</i>			
25	Выполнение практического задания № 1 по теме: «Методика проведения групповых репетиций»	25 неделя	8
26	Выполнение практического задания № 2 по теме: «Методика проведения групповых репетиций»	27 неделя	8
27	Практическое задание №1 по разделу «Проведение обучения учебного отделения заданным упражнениям»	33 неделя	9
28	Практическое задание по разделу: «Методика проведения сводных репетиций»	40 неделя	9
29	Посещение занятий	<i>В течение семестра</i>	36
30	Экзамен		30
31	Итого		100
<i>4 курс 7 семестр</i>			
33	Письменная работа № 1 по теме: «Тематическая основа сценарно-режиссерского замысла»	2 неделя	13
34	Письменная работа № 2 по теме: «Постановочная основа сценарно-режиссерского замысла»	4 неделя	13
35	Письменная работа: «Определение режиссерского хода, эпизодной структуры представления, смысловой и пластической связи между эпизодами» (по заданию)	17 неделя	13
36	Посещение занятий	<i>В течение семестра</i>	41
37	Зачет		20
38	Итого		100

4 курс 8 семестр			
39	Выполнение практического задания: «Определение содержания и объема организационной работы для проведения конкретного спортивно-художественного представления (по заданию кафедры)	24 неделя	15
40	Выполнение практического задания: «Формирование учебной административной группы для реализации предложенного объема работы» (по заданию)	32 неделя	15
41	Посещение занятий	В течение семестра	40
42	Экзамен		30
43	Итого		100

Заочная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
	1 курс 1 семестр	
1	Письменная работа по разделу «Современные тенденции развития МСХП в нашей стране и за рубежом»	11
2	Выполнение практического задания по разделу «Музыкальное сопровождение занятий физическими упражнениями»	18
3	Письменная работа №1 по разделу «Специфические выразительные средства МСХП»	11
4	Практическое задание по разделу «Специфические выразительные средства МСХП»	18
6	Посещение занятий	22
7	Зачет	20

8	Итого	100
	1 курс 2 семестр	
1	Письменная работа №2 по разделу «Специфические выразительные средства МСХП	10
2.	Практическое задание по разделу «Специфические выразительные средства МСХП	12
3.	Контрольная работа по разделу «Специфические выразительные средства МСХП	10
4.	Практическое задание по разделу «Художественное оформление МСХП»	16
5.	Посещение занятий	22
6	Экзамен	30
7	Итого:	100
	2 курс 3 семестр	
1.	Письменная работа № 1 раздела: «Композиционно-постановочный план» по заданным исходным данным	20
2	Письменная работа № 2 раздела: «Композиционно-постановочный план» по заданным исходным данным	20
3.	Практическое задание по разделу «Методика обучения «выходам»»	18
4.	Посещение занятий	22
5.	Зачет	20
6.	Итого	100
	2 курс 4 семестр	
3	Практическое задание № 1 (учебная практика)	17

	«Методика обучения перестроениям» по заданным исходным данным	
4	Практическое задание № 2 (учебная практика) «Методика обучения перестроениям» по заданным исходным данным	17
5	Выполнение творческого задания по теме: «Специфические выразительные средства МСХП»	14
6	Посещение занятий	22
7	Экзамен	30
8	Итого	100
	3 курс 5 семестр	
1	Выполнение РГР № 1 «Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана МСХП» (по заданным исходным данным)	28
2.	Выполнение РГР № 2 «Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана МСХП» (по заданным исходным данным)	28
3.	Посещение занятий	22
4.	Зачет	20
5.	Итого	100
	3 курс 6 семестр	
1.	Практическое задание № 1 по разделу «Методика обучения упражнениям»	24
2.	Практическое задание № 2 «Методика обучения упражнениям»	24
3.	Посещение занятий	22
4	Экзамен	30

5	Итого:	100
	4 курс 7 семестр	
17.	Творческое задание по разделу «Методика подбора музыкального материала» (по заданным исходным данным)	9
18.	Проведение деловой игры: «Сотрудничество режиссера и музыкального руководителя при подготовке МСХП»	9
19.	Выполнение практического задания по теме «Методика подбора музыкального произведения» (по заданным исходным данным)	12
20.	Выполнение практического задания № 1 по теме: «Методика составления двигательных композиций	12
21	Выполнение практического задания № 2 по теме: «Методика составления двигательных композиций»	12
22	Посещение занятий	26
23	Зачет	20
24	Итого	100
	4 курс 8 семестр	
25	Выполнение практического задания № 1 по теме: «Методика проведения групповых репетиций	10
26	Выполнение практического задания № 2 по теме: «Методика проведения групповых репетиций	10
27	Практическое задание №1 по разделу «Проведение обучения учебного отделения заданным упражнениям»	12
28	Практическое задание по разделу: «Методика проведения сводных репетиций»	12
29	Посещение занятий	26

30	Экзамен	30
31	Итого	100
	5 курс 9 семестр	
33	Письменная работа № 1 по теме: «Тематическая основа сценарно-режиссерского замысла»	16
34	Письменная работа № 2 по теме: «Постановочная основа сценарно-режиссерского замысла»	16
35	Письменная работа: «Определение режиссерского хода, эпизодной структуры представления, смысловой и пластической связи между эпизодами» (по заданию)	22
36	Посещение занятий	26
37	Зачет	20
38	Итого	100
	5 курс 10 семестр	
39	Выполнение практического задания: «Определение содержания и объема организационной работы для проведения конкретного спортивно-художественного представления (по заданию кафедры)	25
40	Выполнение практического задания: «Формирование учебной административной группы для реализации предложенного объема работы» (по заданию)	25
41	Посещение занятий	20
42	Экзамен	30
43	Итого	100

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Сроки обучения на	Максимальное кол-во

		очной форме обучения (в неделях)	баллов
<i>1 курс 1 семестр</i>			
1.	Письменная работа по разделу «Современные тенденции развития МСХП в нашей стране и за рубежом»		7
2	Выполнение практического задания по разделу «Музыкальное сопровождение занятий физическими упражнениями»		7
3	Письменная работа №1 по разделу «Специфические выразительные средства МСХП»		7
4	Практическое задание по разделу «Специфические выразительные средства МСХП»		7
<i>1 курс 2 семестр</i>			
1.	Письменная работа №2 по разделу «Специфические выразительные средства МСХП»		6
2.	Практическое задание по разделу «Специфические выразительные средства МСХП»		7
3.	Контрольная работа по разделу «Специфические выразительные средства МСХП»		
4.	Практическое задание по разделу «Художественное оформление МСХП»		6
<i>2 курс 3 семестр</i>			
1.	Письменная работа № 1 раздела: «Композиционно-постановочный план» по заданным исходным данным		6

2	Письменная работа № 2 раздела: «Композиционно-постановочный план» по заданным исходным данным		6
3	Практическое задание № 1 (учебная практика) «Методика обучения перестроениям» по заданным исходным данным		8
4	Практическое задание № 2 (учебная практика) «Методика обучения перестроениям» по заданным исходным данным		8
<i>2 курс 4 семестр</i>			
1.	Выполнение РГР № 1 «Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана МСХП» (по заданным исходным данным)		6
2.	Практическое задание № 1 по разделу «Методика обучения упражнениям»		8
<i>3 курс 5 семестр</i>			
3.	Творческое задание по разделу «Методика подбора музыкального материала» (по заданным исходным данным)		7
4.	Выполнение практического задания по теме «Методика подбора музыкального произведения» (по заданным исходным данным)		8
5.	Выполнение практического задания № 1 по теме: «Методика составления двигательных композиций»		8
<i>3 курс 6 семестр</i>			
1.	Выполнение практического задания № 1 по теме: «Методика проведения групповых репетиций		6
2.	Практическое задание №1 по разделу		7

	«Проведение обучения учебного отделения заданным упражнениям»		
3.	Практическое задание по разделу: «Методика проведения сводных репетиций»		7
<i>4 курс 7 семестр</i>			
1.	Письменная работа № 1 по теме: «Тематическая основа сценарно-режиссерского замысла»		10
2.	Письменная работа № 2 по теме: «Постановочная основа сценарно-режиссерского замысла»		10
<i>4 курс 8 семестр</i>			
1.	Выполнение практического задания: «Определение содержания и объема организационной работы для проведения конкретного спортивно-художественного представления (по заданию кафедры)		10
2.	Выполнение практического задания: «Формирование учебной административной группы для реализации предложенного объема работы» (по заданию)		10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям),
завершающихся экзаменом**

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

**Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям),
завершающимся зачетом**

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

**Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении
текущего контроля успеваемости**

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта,
молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт гуманитарный

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
им.В.А.Губанова

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

««Б1.В.02 Режиссура спортивно-художественных представлений»»

Направление подготовки/специальность:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): **Режиссура спортивно-художественных
и анимационных мероприятий**

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018г.

1.Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 29 зачетных единиц, 1044 академических часов.

2. Семестры освоения дисциплины: 1-8 семестры для очной формы обучения и 1-10 семестры для заочной формы обучения

3. Цель освоения дисциплины: создание у студентов целостного представления о профессии режиссера массовых спортивно-художественных представлений по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Программа реализуется на русском языке.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-2 - Способен организовывать подготовку и проведение массовых мероприятий и анализировать этапы их подготовки

ПК -5- Способен к разработке, созданию и обеспечению высокого художественного уровня визуального медиа-продукта

5. Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Введение в специальность	1	2	4	2		
2.	Современные тенденции развития МСХП	1	10	4	10		
3.	Музыкальное сопровождение занятий физическими	1	2	6	16		

	упражнениями						
4.	Специфические выразительные средства	1 2	10 18	16 30	26 43		
5.	Художественное оформление СХП	2	8	16	20	9	
6.	Основы технологии при подготовке МСХП	3	26	46	72		
7.	Методика обучения упражнениям, составляющим основные выразительные средства	4	24	48	63	9	
8.	Методика составления двигательных композиций	5	26	46	72		
9.	Особенности проведения репетиционной работы	6	36	36	63	9	
10.	Сценарно-режиссерский замысел	7	34	20	54		
11.	Структура организации МСХП	8	34	20	45	9	Зачеты 1, 3, 5, 7 семестры, экзамен – 2,4,6,8 семестры
	Всего		230	292	486	36	1044

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Введение в специальность	1	2		16		
2	Современные тенденции развития МСХП	1	10	2	40		
3.	Музыкальное сопровождение занятий физическими упражнениями	1	4	4	30		зачет
4.	Специфические выразительные средства	1,2 3	14 14	8 8	77 86	9	Экзамен зачет
5.	Художественное оформление СХП	4	12	10	77	9	экзамен
6.	Основы технологии при подготовке МСХП	5	12	10	86		зачет
7.	Методика обучения	6	12	10	77	9	экзамен

	упражнениям, составляющим основные выразительные средства						
8.	Методика составления двигательных композиций	7	8	18	82		зачет
9.	Особенности проведения репетиционной работы	8	14	12	73	9	экзамен
10.	Сценарно-режиссерский замысел	9	14	12	82		зачет
11	Структура организации МСХП	10	16	24	23	9	экзамен
	Всего: 1044		132	118	749	45	Зачеты -1,3,5,7,9 семестры Экзамены – 2,4,6,8.10 семестры

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1. В.03 Теория и практика циркового искусства»

Направление подготовки:
51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: **бакалавриат**

Форма обучения: **очная и заочная**
Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
РМСХП им. В.А.Губанова
(наименование)
Протокол № 3 от «5» сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Составители: Загоровская Н.В. – ст. преподаватель каф. Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова;

Рецензент: _____

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Теория и практика циркового искусства» является освоение теоретических знаний и практических умений в различных жанрах циркового искусства, а также ознакомление студентов с основными тенденциями режиссуры и стилистическими направлениями в современном цирке.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Теория и практика циркового искусства» предназначена для подготовки бакалавров и относится к «Блоку 1. Части формируемой участниками образовательных отношений» учебного плана по направлению подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" с учетом специфики профиля "Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

Данная дисциплина определяет профессиональную компетентность бакалавра через формирование у обучающихся понимания профессионального подхода к будущей деятельности, а также места и роли циркового искусства в спортивно-художественных и анимационных мероприятиях. В процессе изучения дисциплины, обучающийся овладевает практическими умениями в различных цирковых жанрах, а также знакомится с основными тенденциями режиссуры и стилистическими направлениями в современном цирке для реализации в будущей профессиональной деятельности.

Дисциплина «Теория и практика циркового искусства» является профессионально ориентированным предметом, логически взаимосвязанным с основными дисциплинами учебного плана.

Освоение дисциплины «Теория и практика циркового искусства» органично связана с другими профессиональными дисциплинами учебного плана:

- изучение дисциплины основано на ранее пройденных дисциплинах – «Режиссура спортивно-художественных представлений», «Режиссура театрализованных представлений и праздников»; «Технология организации спортивно-развлекательных программ», «Двигательная культура режиссера», «Пластическая культура режиссера»

- изучение дисциплины предшествует освоению следующих дисциплин/практик – «Постановочная работа в различных видах спорта», «Режиссура спортивно-художественных представлений», «Повышение профессионального мастерства», Творческая практика и Преддипломная практика.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	наименование	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	7
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	5-6	7-8
	УК-7.4 Обладает знаниями о технике двигательных действий базовых видов спорта	5-6	7-8
	УК-7.7 Умеет пользоваться спортивным инвентарем и оборудованием и обнаруживать их неисправность	5-6	7-8
	УК-7.10 Владеет техникой основных двигательных действий базовых видов спорта на уровне выполнения контрольных нормативов	5-6	7-8
ПК-5	Способен к разработке, созданию и обеспечению высокого художественного уровня визуального медиапродукта	6	8
	ПК-5.1 Знает основы режиссерско-постановочной работы в создании визуального медиапродукта	6	8
	ПК-5.2 Демонстрирует умения в разработке визуального медиапродукта	6	8
	ПК-5.3 Владеет навыками создания и обеспечения высокого художественно-просветительского уровня визуального медиапродукта	6	8

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **4 зачетных единиц, 144 академических часов.**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	
1	История возникновения и развитие цирковых жанров в историческом аспекте.	5	0,5	2	8		
2	Активные виды циркового зрелища.	5	0,5	22	10		
3	Тенденции режиссуры и стилистические направления в современном цирке.	5	0,5	6	8		
4	Мировое фестивальное движение циркового искусства.	5	0,5	4	10		
			2	34	36		
5	Цирк в смежных видах искусства.	6		10	10		
6	Драматургия циркового номера.	6		10	10		
7	Организационная деятельность. Постановка циркового номера	6		10	11		
				36	27	9	экзамен
	Итого часов: 144		2	70	63	9	Экзамен-6 семестр

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	
1	История возникновения и развитие цирковых жанров в историческом аспекте.	7	0,5		8		
2	Активные виды циркового зрелища.	7	0,5	10	30		
3	Тенденции режиссуры и стилистические направления в современном цирке.	7	0,5	1	10		
4	Мировое фестивальное движение циркового искусства.	7	0,5	1	10		
			2	12	58		
5	Цирк в смежных видах искусства.	8	1	2	9		
6	Драматургия циркового номера.	8		2	20		
7	Организационная деятельность. Постановка циркового номера	8		10	20		
				14	49		
	Итого часов: 144		2	26	107	9	Экзамен - 8 семестр

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложение к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу

1. Цирк в культуре Древнего Египта.
2. Праздники Древней Греции.
3. Зрелища Древнего Рима.
4. Цирк в Средние века.
5. Происхождение современного цирка.
6. Производственная площадь цирка.
7. Праздники и скоморошество Древней Руси.
8. Зарождение конного цирка.
9. Пантомимы у Ф.Астлея.
10. Программы цирка Ф.Франкони.
11. Исторические военные пантомимы и мимодрамы.
12. Театр-цирк, как производственная форма.
13. Германские клоуны-шуты. Август.
14. Дифференциация клоунады на обособленные жанры.
15. Спортивно-акробатические партерные жанры.
16. Два стиля работы цирковых укротителей. К.и В. Гагенбек.
17. Цирк-варьете. Эстрадные жанры в цирке.
18. Русский цирк.
19. Цирк братьев Никитиных.
20. Цирк Г. Чинезелли в С.-Петербурге.
21. Русский цирк в провинции.
22. Современный мировой цирк.
23. Своеобразие китайского цирка.
24. Феномен советского цирка.
25. М.С. Местечкин. Пантомимы цирка на Цветном бульваре.
26. Клоунада советского цирка.
27. Виды циркового искусства.
28. Основные жанры цирка.
29. Оригинальный жанр в цирке.
30. Виды цирковых аттракционов.
31. Трюк – основное средство цирковой выразительности.
32. Российская школа подготовки цирковых артистов. ГУЦЭИ.
33. Классификация цирковых жанров.
34. Оригинальный жанр.

35. Виды комического в цирке.
36. Драматургия циркового номера.
36. Трюк – основа циркового номера.
37. Создание художественного образа в цирке.
38. Пространственное решение цирковых номеров.
39. Понятие и виды циркового спектакля.
40. Пантомима в цирке.
41. Цирковой дивертисмент.
42. Парад-пролог и эпилог в цирке.
43. Тематический спектакль.
44. Аттракционы с хищными животными.
45. Иллюзионные аттракционы.
46. Технические аттракционы.
47. Цирк на воде.
48. Цирк на льду.
49. Виды конного цирка.
50. Номер в театрализованном представлении.
51. Цирк на нетрадиционной площадке.
52. Цирк в смежных видах искусства (театр, балет, опера и т.д.).
53. Работа с балетмейстером.
54. Понятие трюковой комбинаторики.
55. Работа с художником.
56. Работа с тренером и режиссером по трюкам.
57. Основы техники безопасности в цирке.
58. Работа с композитором и звукорежиссером.
59. Основные стилистические направления современного цирка.
60. Авангардный цирк.
61. Классический цирк. Цирк-ретро.
62. Организационная работа режиссера.
63. Сценарий. (заявка, литературный сценарий, экспликация)
64. Работа с художником по свету (специфика световой партитуры на цирковой площадке).
65. Понятие циркового партнерства.
66. Цирковой реквизит.
67. Цирковые фестивали Франции (Париж, Монте-Карло).
68. Китайская школа циркового искусства.
69. Российские цирковые фестивали.
70. Профессиональная подготовка цирковых артистов в России.
71. Современный цирк Европы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Алексеева, А.Ю. Совершенствование гибкости артистов цирка, специализирующихся в воздушной гимнастике, средствами художественной гимнастики [Электронный ресурс] : вып. квалификац. работа : направление подгот. 49.03.01 / Алексеева Анастасия Юрьевна; М-во спорта РФ, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)". - М., 2019. <HTTP://lib.sportedu.ru/Texts/GradWorks/PDF/318625.pdf>
2. Харитонов В.Б. и др.. Теория и практика циркового искусства : метод. рекомендации / Харитонов В.Б., Харитонов Д.Б.; Харитонов В.Б. и др. — Москва : РГУФКСМиТ, 2013 . — 15 с. <https://lib.rucont.ru/efd/236423>

б) Дополнительная литература:

1. Петров, Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления [Электронный ресурс]: Основы режиссуры, технологии, орг. и методики : учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. 053300 - : рек. УМО по образованию в обл. народ. худож. творчества, социально-культур. деятельности и информ. ресурсов / Б.Н. Петров. - Москва: ТВТ Дивизион, 2006. - 375 с.: ил.URL : <HTTP://lib.sportedu.ru/Texts/Books/Scan/147786.pdf>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Портал культура. рф <https://www.culture.ru/?ysclid=lrf4dc0ki6323314274>
2. Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств <https://rfartcenter.ru/sobytiya/obshherossijskie-konkursy-minkultury/>
3. Портал открытых данных Правительства Москвы (разделы: «Культура», «Досуг и отдых», «Физическая культура и спорт») - <https://data.mos.ru>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины:

- Операционная система – Microsoft Windows 10
- Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
- Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
- Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.

- современные профессиональные базы:

- электронные библиотечные системы:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru

2. Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС www.rucont.ru

- электронные образовательные ресурсы, в том числе справочные и поисковые системы:

1. Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru

2. Федеральный портал Российское образование – информационная система www.edu.ru

- электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

1. Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru

2. Единый методический информационный ресурс Министерства спорта Российской Федерации - <https://emir.gov.ru/>

3. Портал культура. рф <https://www.culture.ru/?ysclid=lrf4dc0ki6323314274>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Спортивный зал с помещением для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и инвентаря.
3. Инвентарь для жонглирования (диаболо, мячи, платочки, тарелочки, девилстик (палочки), скакалки.

4. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно образовательную среду используемую для самостоятельной работы обучающихся.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине «**Теория и практика циркового искусства**» для обучающихся
Гуманитарного института 3 курса очной формы 4 курса заочной формы
обучения направления подготовки 51.03.05 – «Режиссура театрализованных
представлений и праздников», направленности (профилей) Режиссура
спортивно-художественных и анимационных мероприятий

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова

Сроки изучения дисциплины: очная форма 5-6 семестры; заочная форма – 7-8 семестры

Формы промежуточной аттестации: очная форма – 6 семестр и заочная форма – 8 – экзамен

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

очная форма 5-6 семестры

№	Формы оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1.	Опрос по разделам «История возникновения и развитие цирковых жанров в историческом аспекте» и «Активные виды циркового зрелища»	5 неделя	6
2.	Опрос по разделам «Тенденции режиссуры и стилистические направления в современном цирке» и «Мировое фестивальное движение циркового искусства»	9 неделя	6
3.	Практическое задание: «Составление двигательной композиции со скакалкой и предметами жонглирования»	22 неделя	9
4.	Опрос по разделам «Цирк в смежных видах искусства» и «Организационная деятельность»	28 неделя	6
5.	Защита по теме «Драматургия постановочного циркового номера»	30 неделя	9
6.	Постановка и показ циркового номера	40 неделя	16
7.	Посещение занятий	В течение	18

		семестра	
8.	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

заочная форма 7-8 семестр

№	Формы оценочного средства текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1.	Опрос по разделам «История возникновения и развитие цирковых жанров в историческом аспекте» и «Активные виды циркового зрелища»	6
2.	Опрос по разделам «Тенденции режиссуры и стилистические направления в современном цирке» и «Мировое фестивальное движение циркового искусства»	6
3	Практическое задание: «Составление двигательной композиции со скакалкой и предметами жонглирования»	9
4	Опрос по разделу «Цирк в смежных видах искусства» и «Организационная деятельность»	6
5	Защита по теме «Драматургия постановочного циркового номера»	9
6	Постановка и показ циркового номера	16
7	Посещение занятий	18
8	Экзамен	30
	ИТОГО	100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№/п	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1.	Индивидуальная работа по заданию преподавателя	18
2.	Постановка циркового номера по заданию преподавателя	24

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова

«Б1. В.03 Теория и практика циркового искусства»

Направление подготовки:
51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: **бакалавриат**

Форма обучения: **очная и заочная**
Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 5-6 семестры – очная форма обучения; 7-8 семестры – заочная форма обучения.

3. Цель освоения дисциплины (модуля): освоение теоретических знаний и практических умений в различных жанрах циркового искусства, а также ознакомление студентов с основными тенденциями режиссуры и стилистическими направлениями в современном цирке.
Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

УК-7 – Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ПК – 5 – Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

5. Краткое содержание дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	
1	История возникновения и развитие цирковых жанров в историческом аспекте.	5	0,5	2	8		
2	Активные виды циркового зрелища.	5	0,5	22	10		
3	Тенденции режиссуры и стилистические направления в современном цирке.	5	0,5	6	8		
4	Мировое фестивальное движение циркового	5	0,5	4	10		

	искусства.						
			2	34	36		
5	Цирк в смежных видах искусства.	6		10	10		
6	Драматургия циркового номера.	6		10	10		
7	Организационная деятельность. Постановка циркового номера	6		10	11		
				36	27	9	экзамен
	Итого часов: 144		2	70	63	9	Экзамен-6 семестр

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	
1	История возникновения и развитие цирковых жанров в историческом аспекте.	7	0,5		8		
2	Активные виды циркового зрелища.	7	0,5	10	30		
3	Тенденции режиссуры и стилистические направления в современном цирке.	7	0,5	1	10		
4	Мировое фестивальное движение циркового искусства.	7	0,5	1	10		

			2	12	58		
5	Цирк в смежных видах искусства.	8	1	2	9		
6	Драматургия циркового номера.	8		2	20		
7	Организационная деятельность. Постановка циркового номера	8		10	20		
				14	49		
	Итого часов: 144		2	26	107	9	Экзамен - 8 семестр

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный Институт

**Кафедра Истории физической культуры,
спорта и олимпийского образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.В.04 ИСТОРИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки:

51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников"

профиль:

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
Истории физической культуры, спорта и олимпийского образования
Протокол № 19 от 26 апреля 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
Истории физической культуры, спорта и олимпийского образования
Протокол № __ от «__» _____20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
Истории физической культуры, спорта и олимпийского образования
Протокол № __ от «__» _____20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
Истории физической культуры, спорта и олимпийского образования
Протокол № __ от «__» _____20__ г.

Составители: Мельникова Наталия Юрьевна – доктор педагогических наук,
профессор, заведующая кафедрой ИФКСиОО РГУФКСМиТ
Леонтьева Надежда Сергеевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры
ИФКСиОО РГУФКСМиТ
Леонтьева Любовь Сергеевна – преподаватель кафедры ИФКСиОО РГУФКСМиТ
Трескин Алексей Валерьевич – кандидат педагогических наук, профессор кафедры
ИФКСиОО РГУФКСМиТ

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цели освоения дисциплины

Цель предмета - изучение форм, средств и методов, идей и теорий в области физической культуры и спорта, вооружить студентов историческими занятиями, которые они смогут использовать в практике своей будущей специальности. Воспитание историей - важный метод углубления умственной, нравственной и эстетической подготовки будущего педагога, тренера и организатора в области физической культуры и спорта.

История физической культуры и спорта относится к числу гуманитарных теоретико-педагогических дисциплин, изучаемых в вузах физической культуры РФ, в том числе и в ГЦОЛИФК. Она составляет важный раздел спортивной науки.

История рассматривает физическую культуру и спорт как органичную часть всей человеческой культуры, воспитания, образования и оздоровления людей, подготовки их к трудовой и военной деятельности. История прослеживает эволюцию физической культуры и спорта с древнейших времен до наших дней в различных исторических условиях.

История ФКиС имеет большое образовательное и воспитательное значение, способствует формированию научного мировоззрения, обогащает событиями и фактами прошлого, воспитывает гуманистическую нравственность, прививает любовь к Родине и уважение ко всем народам мира, каждый из которых вносит свой вклад в становление и развитие ФКиС. Ее изучение укрепляет патриотизм, воспитывает чувство национальной гордости.

Перед историей ФКиС стоят следующие основные задачи:

- показать с научных позиций становление, состояние и развитие ФКиС в разные периоды существования человеческого общества;
- раскрыть значение, роль и место ФКиС в жизни общества на разных этапах его развития;
- способствовать формированию научного мировоззрения, исторического самосознания и критического мышления;
- прививать любовь к благородной профессии педагога, тренера, организатора и пропагандиста физкультурного движения;
- способствовать повышению общей культуры, расширению умственного кругозора, обогащению знаний в области ФКиС.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

История физической культуры относится к профилирующим дисциплинам, помогает будущим бакалаврам и магистрам лучше познать свою профессию и повысить педагогическую культуру, вооружает их исторической перспективой, непосредственно подготавливает к практической деятельности.

Курс ИФК включает в себя историю международного спортивного и олимпийского движения, а также историю развития ФКиС в России и зарубежных странах с древнейших времен до настоящего времени. Предваряет и завершает курс «Введение» и «Заключение».

Дисциплина органично связана с отдельными элементами ООП:

- базируется на изучении профессиональных дисциплин (модулей) / прохождении отдельных типов практики: История, Философия, Физическая

культура и спорт, и др.,

- является предшествующей освоению профессиональных дисциплин (модулей) / прохождении отдельных типов практики: Теория и история социально-культурной деятельности, Технология организации спортивно-развлекательных программ, и др./ Преддипломная практика;

- итоговая оценка уровня сформированности освоенных за период практики компетенций проводится в рамках процедуры государственной итоговой аттестации.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	наименование	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6
УК-5 <i>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i>	Знать: УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. УК-5.2. Знает, как воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Уметь: УК-5.4. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Владеть: УК-5.5. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.	5	9

Основными требованиями к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин являются:

- владение функциональными навыками, необходимыми для выполнения письменных учебных заданий в форме реферата, статьи, рецензии, графического моделирования (перевода информации в графическую форму);
- владение основными способами и средствами получения, хранения, переработки информации, в том числе связанными с работой на компьютере и в глобальной информационной сети.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, а также профессионального цикла, курсов по выбору соответствующих циклов, прохождения производственной практики и подготовки к Итоговой Государственной аттестации.

4. Структура и содержание дисциплины «История физической культуры и спорта».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Всеобщая история ФКиС	5	6	6	12		
2	История ФКиС России	5	6	8	12		
3	История МСиОД	5	4	6	12		
Итого часов:			16	20	36		зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Всеобщая история ФКиС	9	2	2	18		
2	История ФКиС России	9	4	2	20		
3	История МСиОД	9	2	2	20		
Итого часов:			8	6	58		зачет

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Курс истории физической культуры состоит из трех основных разделов:

- Всеобщая история физической культуры;
- История физической культуры и спорта в России;
- История международного спортивного и Олимпийского движения.

Темы и краткое содержание.

Введение в предмет.

1. Предмет и задачи курса ИФКиС. Понятие основных дефиниций: история, физическая культура, спорт. Составные части предмета истории ФКиС историография и источниковедение. Использование историей физической культуры и спорта данных гражданской и военной истории, этнографии и археологии, истории педагогики и медицины, истории культуры. Значение истории физической культуры и спорта для формирования научного мировоззрения и всесторонней подготовки специалистов по физической культуре и спорту. Связь ИФКиС с другими дисциплинами учебного плана РГУФКСМиТ.

2. Методология и источники ИФКиС. Становление и развитие ИФКиС как учебной и научной дисциплины. Диалектико-материалистическая концепция в познании явлений и событий всеобщей истории физической культуры и спорта, истории физической культуры и спорта России, СССР, и Российской Федерации, истории международного спортивного и олимпийского движения. Диалектико-материалистическая методология - есть научно-теоретическая основа истории физической культуры и спорта, позволяющая использовать конкретные методы изучения и исследования предмета: историко-теоретический анализ, обобщение и систематизация исторических материалов, проведение исторической аналогии, сопоставление и сравнение, системный, структурный и статистический анализ, письменный опрос, интервьюирование, обобщение практики развития физической культуры у народа мира. Периодизация, историография, источники ИФКиС, методы ее изучения. Обзор отечественной и зарубежной историографии, истории физической культуры и спорта.

Раздел 1. Всеобщая история физической культуры и спорта.

Тема 1.1. Возникновение и первоначальное развитие физической культуры и спорта в первобытном обществе.

Основные теории происхождения физической культуры: трудовая, культовая, биологическая. Роль труда, культовых и других обрядов в становлении и развитии общества и его культуры. Охота - важный Фактор возникновения и первоначального развития физической культуры. Появление новых форм трудовой деятельности (скотоводство, земледелие, рыболовство и др.) и их влияние на возникновение физических упражнений и игр. Игры натуралистические, символические и состязательные.

Физическое воспитание в родовом обществе. Его связь с военным делом, трудом, культовыми обрядами и другими сторонами общественной жизни.

Игры и физические упражнения у древних народов Австралии, Европы, Африки, Азии, Америки.

Физическое воспитание в период разложения первобытного общества в различных регионах мира.

Тема 1.2. Физическая культура и спорт в государствах древнего мира.

Исторические условия и особенности развития физической культуры и спорта в странах древнего Востока (Месопотамия, Египет, Ассирия, Вавилон, Персия,

Индия, Китай, Япония).

Физическая культура и спорт в Древней Греции. Физические упражнения и игры на Крите и в Микенах. Отражение физических упражнений, игр и состязаний в «Илиаде» и «Одиссее».

Возникновение и развитие спартанской и афинской систем физического воспитания в классический период. Гимнастика и агонистика, их содержание и направленность. Олимпийские игры античного мира, их характеристика. Мифы и легенды о происхождении Игр. Олимпийские праздники и их значение в культурной жизни Древней Греции. Значение исторического опыта древнегреческих Олимпийских игр. Панафинейские, Немейские, Истмийские, Пифийские игры, Гереи.

Вопросы физического воспитания в древнегреческой философии, медицине, литературе и искусстве (Сократ, Гиппократ, Платон, Аристотель, Фидий, Поликлит).

Физическая культура и спорт в Греции в конце классического периода и в период эллинизма. Профессиональный атлетизм. Упадок физического воспитания и запрещение Олимпийских игр.

Физическая культура в Древнем Риме. Физическое воспитание в царский и республиканский периоды Древнего Рима. Основные средства и методы физического воспитания. Физическая подготовка в римской армии. ФКиС в императорский период. Место физических упражнений в цирковых зрелищах. Состязание и игры в Римской империи. Физическая подготовка в гладиаторских школах. Восстание под руководством Спартака.

Вопросы физического воспитания в трудах римских педагогов, врачей, философов и поэтов.

Основные итоги развития ФКиС в древнем мире. Их влияние на последующее совершенствование ФКиС в обществе.

Тема 1.3. Физическая культура и спорт в средние века. Краткая характеристика средневековья. Особенности развития ФКиС в феодальном обществе Европы.

Период раннего и развитого средневековья. Физические упражнения, игры в быту, трудовой и военной подготовки народных масс. ФКиС горожан.

Стрелковые и фехтовальные братства и их роль в борьбе горожан с феодалами. Отношение церкви к физической культуре в средние века.

Военно-физическая подготовка феодальной знати. Появление рыцарской системы физического воспитания в странах Европы. Ее направленность, организация. Рыцарские турниры.

Период позднего средневековья. Упадок рыцарской системы военно-физической подготовки, возникновение дворянской системы воспитания. Превращение фехтовальных и стрелковых братств в замкнутые аристократические спортивные объединения.

Своеобразие развития физической культуры и спорта в эпоху средневековья народов Азии, Африки, Америки, Океании.

Развитие педагогических идей физического воспитания в эпоху Возрождения (Леонардо да Винчи, Уильям Гарвей, Андреас Везалий).

Физическое воспитание в трудах и деятельности гуманистов. Школа Витторино де Фельтре. Труд И. Меркуриалиса «Об искусстве гимнастики» и его

значение для развития методики физического воспитания и лечебной гимнастики.

Мысли французских гуманистов Ф. Рабле и М. Монтеня о физическом воспитании. Физическое воспитание в педагогическом учении великого славянского педагога Яна Амоса Коменского.

Ранние социалисты-утописты: Т. Мор и Т. Кампанелла о физическом воспитании. Возвращение забытых олимпийских традиций.

Исторический опыт средневековой ФКиС и его влияние на ход их развития в последующие столетия.

Тема 1.4. Физическая культура и спорт в Новое время (XVII – нач. XX в.в.).

Общая характеристика и особенности развития физической культуры и спорта в буржуазном обществе.

Развитие педагогических и идейно-теоретических основ физического воспитания и спорта в Европе. Взгляды на физическое воспитание Д. Локка, Ж.-Ж. Руссо, И.-Г. Песталоцци, Р. Оуэна, Ш. Фурье, К. Маркса, Ф. Энгельса, Ф. Ницше, Г. Спенсера, Ж. Демени. Возникновение и развитие гимнастических и спортивно-игровых систем в Германии, Швеции, Франции, Чехии, Англии. Их значение для дальнейшего развития организационно-методических основ гимнастики, спорта и игр.

Спортивно-гимнастическое движение в Западной Европе и Северной Америке в конце XIX и начале XX века. Физические упражнения и игры народов Азии, Африки, Латинской Америки, Океании.

Модернизация старых систем физического воспитания в конце XIX - начале XX века. Развитие теории физического воспитания. Система гимнастики Ж. Демени. Естественный метод Ж. Эбера. Индивидуальные гимнастические системы (Мюллер, Далькроз и др.). Создание Христианского союза молодежи и католических спортивных клубов, организаций «Маккаби», «Скаутов». Их деятельность в области физического воспитания.

Предпринимательские фабрично-заводские спортивные клубы и их сущность. Возникновение и развитие рабочих спортивно-гимнастических организаций в Германии, Болгарии, Франции и других странах. Попытка создания международной спортивно-гимнастической рабочей организации (Гент, 1913 г.).

Рекреационное движение и физическое воспитание в странах Европы, Америки, Австралии. Связь его с развитием инфраструктуры крупных городов, развитием производства, ухудшением экологии и т.д. Физическое воспитание и спорт в колониальных и зависимых странах.

Развитие любительского и профессионального спорта. Создание национальных спортивных союзов и федерации по видам спорта и их деятельность. Физическое воспитание и спорт накануне и в годы первой мировой войны.

Тема 1.5. ФКиС с начала 20-х годов до окончания II МВ.

Итоги первой мировой войны и их влияние на развитие физической культуры и спорта в обществе.

Преобразование физического воспитания и спорта в Германии, Италии, Японии, США, Англии, Франции, Болгарии, Чехословакии и других стран. Введение новых методов физического воспитания (К. Гаульгофер, М. Штрайхер, Н. Бук и др.). Усиление государственного контроля над деятельностью спортивных

организаций. Повышение интересов государств к развитию гимнастики, спорта и игр.

Спортивное движение накануне второй мировой войны. Усиление милитаризации и фашизации физического воспитания и спорта. Участие спортсменов в отрядах сопротивления и их борьба против фашизма в годы второй мировой войны.

Тема 1.6. ФКиС в странах мира (вторая половина XX – начало XXI в.в.).

Новая историческая обстановка и ее влияние на развитие ФКиС в послевоенный период. Политическое и экономическое развитие стран мира и его влияние на спортивно-гимнастическое движение. ФКиС в развитых странах запада. Физическое воспитание и спорт в учебных заведениях США, ФРГ, Великобритании, Франции, Италии, Скандинавских стран, Японии.

Самодетельное спортивно-гимнастическое движение: Рабочий спорт, «Спорт для всех», Спорт и церковь. Развитие олимпийского спорта в крупнейших странах мира.

ФКиС в развивающихся странах. Распад колониальной системы и начало активного развития спорта в странах Африки, Азии, Латинской Америки. Активное участие развивающихся стран в крупнейших международных соревнованиях и международных спортивных объединениях. Успехи развивающихся стран в Олимпийском движении.

Физическая культура и спорт в бывших социалистических странах (конец 40-х - начало 90-х годов). Создание органов государственного руководства, развитие самодетельного спортивного движения, использование опыта Советского союза в подготовке кадров, формировании юношеского спорта, развитии научно-методических основ физической культуры и спорта, системы спортивных соревнований и спортивной классификации. Успехи бывших стран социализма в развитии массового спорта и спорта высших результатов.

Основные тенденции развития спорта в крупнейших странах мира в конце XX – начале XXI века.

Раздел 2. История физической культуры и спорта России.

Тема 2.1. Физическая культура и спорт нашей страны с древнейших времен до XVIII века.

Возникновение игр и физических упражнений у древнейших народов Севера и Юга нашей страны.

Физическое воспитание у скифов, славян и в Древнем русском государстве. Роль традиционных физических упражнений и игр в самобытном воспитании подрастающего поколения. Военно-физическая подготовка княжеских дружин.

Отражение физических упражнений и игр в литературных памятниках, летописях, народном эпосе («Поучение чадам своим» Владимира Мономаха, «Слово о полку Игореве», народные былины) и в других эпических произведениях.

Развитие физической культуры как составной части общей культуры в русском централизованном государстве. Усиление дворянской системы воспитания. Физическое воспитание боярских и дворянских детей. Военно-физическая подготовка русского войска. Лыжная рать в русском войске.

Роль народных игр и физических упражнений для развития физических,

моральных и волевых качеств русского и других народов России. Популярность на Руси стрельбы из лука, верховой езды, борьбы и кулачного боя, плавания и катания на лодках, ходьбы на лыжах и метания камней.

Отношение церкви и государства к народным физическим упражнениям и играм.

Первые попытки теоретического обоснования физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья человека. Вопросы физического воспитания в книге Абу-Али Ибн-Сины (Авиценны) «Книга исцеления», «Канон врачебной науки» и в педагогическом сочинении Епифания Славинецкого «Гражданство обычаев детских».

Тема 2.2. Физическая культура и спорт Российской империи с XVIII до второй половины XIX века.

Подъем экономики, укрепление оборонной мощи, совершенствование государственного аппарата, рост науки, техники, просвещения в эпоху царствования Петра I и его преемников. Влияние петровских реформ на развитие физического воспитания привилегированных классов. Введение физического воспитания в учебные заведения. Создание основ военно-физической подготовки в русской армии и военно-морском флоте (Петр I, А.В. Суворов, Ф.Ф. Ушаков, М.И. Кутузов).

Физическое воспитание и спорт в быту народов Российской Империи. Самобытная форма физических упражнений и игр у народов России, Украины, Белоруссии, Закавказья, Средней Азии, Прибалтики, Финляндии.

Отражение физического воспитания в художественной литературе и изобразительном искусстве.

Спорт и игры в быту дворянства. Открытие в Москве, Петербурге, Одессе и других городах частных школ плавания, гимнастики, фехтования, стрельбы, верховой езды.

Создание в первой половине XIX в. закрытых частных аристократических спортивных клубов. Первые спортивные соревнования для гражданских лиц и военнослужащих.

Создание первых пособий по основам техники, тактики, методики отдельных видов спорта (Б. Фишер, Тевенот, Н.В. Соколов, И.Е. Севербрик). Проникновение в дворянскую среду спортивных игр.

Отражение вопросов физического воспитания в общественной и педагогической мысли (В.Н. Татищев, И.И. Бецкой, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев). Вопросы физического воспитания в трудах академиков М.В. Ломоносова, А.П. Протасова и др. русских ученых. В.Г. Белинский и А.И. Герцен о физическом воспитании.

Тема 2.3. Развитие физической культуры и спорта во II половине XIX в.

Экономическое, политическое и культурное развитие Российской Империи и его значение для дальнейшего распространения физической культуры и спорта в стране.

Развитие идейно-теоретических и научных основ системы физического воспитания и спорта. Вопросы физического воспитания в трудах врачей, педагогов и других ученых. Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов о физическом воспитании. Физическое воспитание в научных и педагогических взглядах И.М.

Сеченова, И.П. Павлова, К.Д. Ушинского, Е.А. Покровского, Е.А. Дементьева. Учение П.Ф. Лесгафта о физическом образовании и его педагогическая деятельность. Дальнейшее развитие научно-методической мысли в трудах В.В. Гориневского, В.Е. Игнатьева, В.С. Пирусского и других представителей русских ученых и методистов. Прогрессивный характер отечественной науки о физическом воспитании.

Физическая подготовка в учебных заведениях и в армии. Реформы народного образования 60-70-х годов и попытки улучшения физического образования в кадетских корпусах России, в гимназиях, в учительских семинариях, реальных училищах. Трудности внедрения физического воспитания в учебные заведения страны. Попытки российской интеллигенции расширить внеклассные и внешкольные формы занятий. Создание Общества содействия физическому развитию учащейся молодежи (ОСФРУМ).

Введение в русской армии в конце 50-х – начале 60-х годов обязательных форм физической подготовки. Военная реформа 1874 года и усилия Военного министерства по улучшению военно-физической подготовки солдат и офицеров русской армии. Вклад в разработку методики и теории физической подготовки русской армии генералов М.И. Драгомирова и А.Д. Бутовского.

Исторические предпосылки развития спорта в России. Создание спортивных клубов. Рост демократических сил в спортивно-гимнастическом движении. Любительский, профессиональный спорт, рекреативные формы физической культуры и спорта. Виды спорта, ставшие особенно популярны в России к концу XIX века: борьба, тяжелая атлетика, конькобежный, лыжный, гребной и парусный спорт, стрельба, фехтование, велоспорт, конный спорт, шахматы, шашки. Спорт в российской армии.

Крупнейшие спортивные клубы России. Выход спортсменов России на международную арену. Первые победы в международном спорте. Меценатство и благотворительность в спорте (В.Ф. Краевский, М.О. Кистер, Г.И. Рибопьер, Г.А. Крестовников, С.Т. Морозов и др.).

Создание первых Всероссийских Союзов по видам спорта. Связь их с международными спортивными ассоциациями.

Проникновение олимпийских идей в Россию. Вступление России в международное олимпийское движение. А.Д. Бутовский – первый представитель России в составе МОК. Его вклад в развитие олимпизма в стране.

Тема 2.4. Физическая культура и спорт в России с начала XX века.

Общественное движение и российский спорт. Крупнейшие события в жизни России, влияние их на развитие спорта в стране. Расширение меценатства и благотворительности в спорте (Г.И. Рибопьер, С.К. Белосельский-Белозерский, Л.В. Урусов, Н. Султан Крым Гирей и др.). Усиление внимания государственных и общественных организаций к физическому воспитанию и спорту в учебных заведениях России. Создание системы внешкольных спортивно-гимнастических организаций (отряды «потешных», скауты, «соколы», «маккаби»), развитие студенческого спорта.

Дальнейшее развитие теории и методики физического воспитания и спорта в трудах В.В. Гориневского, В.Е. Игнатьева, А.С. Вирениуса, А.К. Анохина, Н.А. Панина, А.Б. Котова, В. Крамаренко, А. Краассуской и др.

Развитие спорта и участие русских спортсменов в международных соревнованиях. Формирование спортивных центров в России. Ведущая роль Москвы, Санкт-Петербурга, Киева и Риги в развитии отечественного спорта. Создание спортивных лиг и союзов. Выдающиеся спортсмены, их победы в международном спорте. Представительство России в Международном Олимпийском Комитете. Первые олимпийские старты российских спортсменов.

Подготовка правительственных и спортивных организаций России к участию в Играх V Олимпиады. Образование Российского олимпийского комитета. Анализ результатов выступления команды России на Играх V Олимпиады. Поиски новых путей развития спорта в России. Создание Канцелярии Главного наблюдателя за физическим развитием народонаселения России, организация Всероссийских олимпиад и Всероссийских гигиенических выставок, формирование всероссийских союзов и лиг по видам спорта, расширение международных спортивных связей, попытка ввести нормативные основы физической культуры.

Русский спорт в годы первой мировой войны. Участие спортивных организаций в подготовке резервов для фронта, спортивное движение в тылу.

Тема 2.5. Физическая культура и спорт в России: от революционных событий 1917 года до конца 30-х годов.

Состояние спортивно-гимнастического движения в России в период от февраля до октября 1917 г. Победа партии большевиков. Установка правительства на демократизацию школы, улучшение физического воспитания молодежи, развитие массовых форм физической культуры и спорта. Подчинение деятельности физкультурных и спортивных организаций коммунистической идеологии.

Организация физкультурной работы в первые годы Советской власти в центре и на местах. Деятельность в области ФКиС органов Наркомпроса (А.В. Луначарский), Всеобуча (Н.И. Подвойский) и Наркомздрава (Н.А. Семашко). Организация подготовки физкультурных кадров. Роль комсомола – проводника политики партии большевиков в организации физкультурной работы среди молодежи. Образование СССР (1922 г.). Особенности развития ФКиС с начала и до конца 20-х годов. Поиски новых форм и методов физического воспитания. Дискуссии о путях развития новой системы физического воспитания, место в ней спорта. Образование общества «Динамо», спортивного клуба Армии и их роль в развитии спорта. Вступление в Красный Спортивный Интернационал (КСИ). Разрушение старых организационно-методических связей, ликвидация спортивных лиг, клубов, союзов. Причины неучастия советских спортсменов в Олимпийских играх, чемпионатах мира и Европы.

Трудности и недостатки в работе физкультурных организаций. Усиление партийного руководства физкультурным движением. Постановление ЦК РКП(б) «О задачах партии в области физической культуры» от 13 июля 1925 г. Введение секционного метода спортивной работы. Всесоюзная спартакиада 1928 года. Постановление ЦК ВКП(б) от 23 сентября 1929 г. «О физкультурном движении». Его роль в формировании дальнейших путей развития советского физкультурного движения.

Основные тенденции развития ФКиС в конце 20-х и начале 30-х годов. Внутренние и внешние причины, влиявшие на развитие физической культуры и спорта. Учреждение Всесоюзного совета физической культуры при ЦИК СССР и

Всесоюзного комитета по делам ФКиС при СНК СССР. Переход на производственный принцип организации самодеятельного физкультурного движения. Создание коллективов физической культуры. Введение комплекса «Готов к труду и обороне СССР», учреждение оборонно-прикладных нормативов и значков. Противоборство двух политических систем в мире и его влияние на развитие физической культуры и спорта.

Установка правительства и партийного руководства на рост спортивного мастерства.

Установление почетного звания «Заслуженный мастер спорта» и его первые обладатели. Введение Единой всесоюзной спортивной классификации. Создание добровольных спортивных обществ (ДСО).

Становление советской школы спорта. Тенденция к развитию спорта высших достижений.

Физическая культура и спорт в союзных республиках. Всесоюзные парады и праздники как одна из форм пропаганды массовой физической культуры и спорта.

Трудности в организации физического воспитания детей, учащейся молодежи, в развитии юношеского спорта. Развитие науки о физическом воспитании и спорте. Основные направления научных исследований. Выдающиеся ученые в области научных знаний. Система спортивной тренировки. Имена выдающихся советских спортсменов. Рекордсмены мира.

Возвращение в международное спортивное движение (парашютный, стрелковый, авиаспорт). Проявление тенденций культа личности Сталина в жизни общества в конце 30-х – начале 40-х годов. Их проявление в деятельности физкультурных организаций. Необоснованные репрессии против руководителей физкультурного движения, спортсменов, педагогов, ученых. Утверждение командно-административной системы и ее влияние на государственные и общественные органы управления физкультурным движением. Состояние физкультурного движения в стране накануне Великой Отечественной войны.

Тема 2.6. Физкультурное движение в годы ВОВ

Перестройка физкультурного движения на военный лад в годы войны. Участие физкультурных организаций в работе органов всеобщего военного обучения. Место физической подготовки в программе всеобщего военного обучения. Формы и методы физической подготовки. Создание ОМСБОНа.

Боевые подвиги спортсменов. Работа физкультурных организаций по восстановлению здоровья и боеспособности раненых солдат и офицеров Красной Армии средствами лечебной физической культуры.

Физическое воспитание учащейся молодежи на службе обороны Родины. Организация массовой военно-спортивной работы среди учащихся школ и студентов. Создание добровольного спортивного общества «Трудовые резервы». Спортивно-массовая работа в годы Великой Отечественной войны.

Восстановление системы Всесоюзных первенств по видам спорта. Рост спортивных достижений.

Тема 2.7. Физическая культура и спорт в стране со второй половины 40-х годов до распада СССР.

Окончание второй мировой войны и переход страны к мирной жизни: трудности, связанные с восстановлением народного хозяйства и культуры.

Недостатки в организации и проведении физкультурной и спортивной работы в послевоенные годы. Всесоюзные физкультурные парады и их значение в восстановлении физкультурно-спортивного движения в стране.

Содержание постановления ЦК ВКП(б) от 27 декабря 1948 г. о развитии физкультурного движения в стране и повышении мастерства советских спортсменов. Изменения в государственных (1953, 1959, 1968, 1986 гг.) и общественных (1957, 1960, 1981, 1987 гг.) формах руководства физкультурным движением. Причины этих изменений.

Руководители физкультурного движения: Н.Н. Романов (1945-1948 и 1950-1962 гг.), А.Н. Аполлонов (1948-1950 гг.), Ю.Д. Машин (1962-1968 гг.), С.П. Павлов (1968-1983 гг.), М.В. Грамов (1983-1988 гг.), Н. Русак (1989-1992 гг.), и характеристика их деятельности.

Спартакиады народов СССР, их роль и место в физкультурном движении. ФКиС в союзных республиках.

Недостатки в работе по комплексу ГТО. Причины утраты его популярности среди народа.

Физическое воспитание подрастающего поколения в послевоенные годы: достижения, трудности, недостатки, проблемы. Проблемы физической культуры и спорта в сельской местности. Подготовка физкультурных кадров в стране: потребности и обеспеченность. Состояние материальной базы физкультурного движения, наличие спортивных сооружений, оборудования, инвентаря. Их количество, качество и коэффициент полезного действия. Развитие спорта для всех (формы, методы, средства).

Дальнейшее развитие науки о физическом воспитании и спорте. Формирование научных школ по основным направлениям спортивной науки. Мысли выдающихся ученых Н.М. Амосова и других о роли и значении использования физических упражнений в целях сохранения и улучшения здоровья человека и его творческого долголетия. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем подъеме массовости физической культуры и спорта» (1981 г.). Причины и механизмы, тормозившие развитие массового физкультурного движения в стране: застойные явления в экономической и социально-культурных сферах, «остаточный» принцип финансирования соцкультбыта и недостаточное внимание к этой области общественности. Углубление перекоса между массовостью и мастерством с явным ущербом для первого, ведомственные барьеры в использовании спортивных сооружений, физкультурных кадров. Административно-командные методы управления физкультурным движением.

Международные спортивные связи физкультурных организаций в послевоенные годы. Выход советского спорта на международную спортивную и олимпийскую арену. Вступление физкультурных организаций в международные спортивные объединения. Создание НОК СССР и его признание МОК.

Дебют советских спортсменов на Играх Олимпиад (1952 г.) и Олимпийских зимних играх (1956 г.). Постепенный рост авторитета отечественной школы спорта в международном и олимпийском движении. Анализ выступления советских спортсменов на Олимпийских играх от Хельсинки до Барселоны и от Кортина д'Ампеццо до Альбервиля: успехи, неудачи, трудности.

Распад СССР и образование СНГ (1991 г.), создание объединенной команды независимых государств (ОКНГ). Россия в составе СНГ. Выступление ОКНГ на Олимпийских играх в Барселоне и Альбервилле.

Тема 2.8. Физическая культура и спорт в РФ после распада СССР.

Распад СССР и проблемы развития физической культуры и спорта в России. Ликвидация всесоюзных структур управления физкультурным движением.

Суверенный статус России и преобразование структур управления физической культурой и спортом.

Формирование государственных органов управления и общественных спортивных организаций в РФ.

Создание Олимпийского комитета России (01.12.1989 г.), преобразование Госкомитета СССР по физической культуре и спорту в Комитет содействия олимпийскому движению при правительстве Российской Федерации (18.12.1991 г.), создание Координационного Совета по физической культуре и спорту при правительстве РФ (01.06.1992 г.), Комитета РФ по физической культуре и туризму (30.05.1994 г.).

Укрепление правового регулирования отношений в области физической культуры и спорта. Принятие «Основ законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте» (27.04.1993 г.).

Совершенствование системы физкультурного образования в России, подготовка спортивного резерва в ДЮСШ, СДЮСШОР, ШВСМ, УОР и др. Возрастание роли всероссийских спортивных федераций по видам спорта, физкультурно-спортивных обществ, профсоюзов и ведомственных физкультурных организаций. Развитие спортивной науки, деятельность Олимпийских академий в РФ.

Поиски новых структур руководства ФКиС. Создание Министерства по ФК, спорту и туризму (08.06.1999 г.), Государственного Комитета РФ по физической культуре, спорту и туризму (март 2000 г.), Государственного Комитета РФ по ФКиС (апрель 20002 г.), Совета при президенте РФ по ФКиС (октябрь 2002 г.), Федерального агентства РФ по физической культуре, спорту и туризму при Минздраве и социальной защиты (март 2004 г.), Федерального агентства РФ по физической культуре, спорту (декабрь 2004 г.); Министерства спорта, туризма и молодежной политики (май 2008 г.); Министерства спорта (май 2012 г.); пересмотр и принятие нового Федерального закона РФ «О физической культуре спорте в Российской Федерации» (декабрь 2007). Развитие олимпийских и не олимпийских видов спорта, спорта инвалидов. Тенденция к развитию профессионального спорта в РФ.

Состояние массового спорта в стране. Спартакиады России, стран СНГ. Поиски новых форм развития «спорта для всех» и спорта высоких достижений.

Принятие Федеральной целевой программы «Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2006-2015 год (январь 2006 г.).

Международные спортивные связи РФ. Признание НОК России и российских спортивных федераций со стороны МОК и АМСФ.

Первое выступление спортсменов суверенной России на XVII Олимпийских зимних играх в Лиллехаммере (1994 г.) и на Играх XXVI Олимпиады в Атланте (1996 г.). Анализ результатов выступления сборных команд на Олимпийских

зимних и Паралимпийских зимних играх в Нагано (1988 г.), в Солт-Лейк-Сити (2002 г.), в Турине (2006 г.), в Ванкувере (2010 г.), на XXII Олимпийских зимних Играх (Сочи, 2014 г.). Анализ результатов выступления сборных команд на Играх Олимпиад в Сиднее (2000 г.), Афинах (2004 г.), Пекине (2008 г.), Лондоне (2012 г.), Рио-де-Жанейро (2016 г.)

Подготовка сборных команд РФ к XXIII Олимпийским зимним играм ([Пхёнчхан](#), 2018 г.). Участие спортсменов РФ в других крупнейших международных соревнованиях: первенствах мира, Всемирных военных играх, Всемирных играх по неолимпийским видам спорта, Игах доброй воли и др. Новые формы взаимодействия Министерства спорта, туризма и молодежной политики и Олимпийского Комитета России. Избрание Сочи столицей XXII Олимпийских зимних и XI Паралимпийских зимних Игр.

Раздел 3. История международного спортивного и Олимпийского движения.

Тема 3.1. Возникновение и первоначальное развитие международного спортивного и олимпийского движения.

Исторические предпосылки возникновения международного спортивного и олимпийского движения в XIX веке. Расширение экономических, политических и культурных связей между странами и их влияние на возникновение и развитие международного спортивного и олимпийского движения (МСиОД). Активизация общественного движения в странах мира за улучшение физического воспитания молодежи. Археологические раскопки Олимпии. Развитие спорта и создание первых международных спортивных федераций. Первый международный атлетический (Олимпийский) конгресс. Повестка дня.

Образование международного Олимпийского комитета (МОК), утверждение его Хартии.

Цели и задачи МОК. Пьер де Кубертен (1863-1937 гг.) – инициатор создания МОК и основатель современного олимпийского движения, его жизнь и деятельность. «Ода спорту», ее содержание, отражение в ней гуманистических ценностей олимпизма. Вступление России в Олимпийское движение. Российские единомышленники Пьера де Кубертена. Члены МОК для России – их вклад в развитие олимпийского движения. Игры I-V Олимпиад. Их анализ. Влияние Игр Олимпиад на дальнейшее развитие международного и олимпийского движения, рост спортивных результатов. Олимпийские конгрессы.

Тема 3.2. МСиОД в первой половине XX века.

Международная обстановка и ее влияние на расширение спортивного и олимпийского движения.

Новые международные спортивные объединения. Международный студенческий спорт. Региональные Игры. Чемпионаты мира и Европы. Международное рабочее спортивное движение. Создание Люцернского и Красного рабочих спортивных интернационалов. Организация и проведение всемирных рабочих спортивных Олимпиад в Германии (1925 г.), Австрии (1931 г.), Бельгии (1937 г.), всемирных рабочих спортивных Игр в Осло и Москве (1928г.). Деятельность МОК и его президентов. Расширение географии олимпийского движения, совершенствование организации и проведения Игр. Хронология Игр Олимпиад и Олимпийских зимних игр первой половины XX века. Протесты против

проведения Игр XI Олимпиады в фашистской Германии. Причины отказа СССР от участия в олимпийском движении (1924-1936 гг.). Кризисные явления в олимпийском движении.

Олимпийские конгрессы. Совершенствование методов подготовки атлетов. Повышение уровня спортивно-технических достижений спортсменов. Выдающиеся спортсмены мира первой половины XX века.

Тема 3.3. Международное спортивное и олимпийское движение во второй половине XX века – начале XXI в.

Историческая обстановка послевоенного периода и ее влияние на международную спортивную жизнь.

Научно-технический прогресс и развитие МСиОД. Дальнейшая интернационализация и демократизация МСиОД. Создание новых международных спортивных организаций: АНОКов (1968 г.), АМСФ (1967 г.), Международного Совета физической культуры и спорта при ЮНЕСКО (1958 г.), Европейского Сопещения министров спорта (1989 г.), Международного Комитета армейского спорта (1991 г.), Международного арбитражного спортивного суда (1998 г.), Всемирного Антидопингового агентства (2000 г.) и др.

Основные изменения в содержании Олимпийской Хартии. Олимпийские конгрессы: X - в Варне (1973 г.), XI – в Баден-Бадене (1981 г.) и XII – в Париже (1994 г.), XIII – в Копенгагене и их значение для развития международного и олимпийского движения по демократическому пути.

Новые крупнейшие международные соревнования: Игры Доброй воли (1986 г.), Игры профессиональной принадлежности (1948 г.), экстремальные игры (1995 г.), Мировые игры по неолимпийским видам спорта (1981 г.), Всемирные Универсиады (1959 г.), Игры религиозной принадлежности (1948 г.), Региональные (1951 г.), Паралимпийские (1960 г. – Рим) и др.

Всемирные научные конгрессы и их роль в развитии спортивной науки. Совершенствование системы подготовки спортсменов, рост мировых и олимпийских достижений в спорте. Имена выдающихся олимпийских и мировых чемпионов.

Роль МСиОД в установлении и укреплении связей между народами мира.

Взаимосвязь МОК с ООН и другими международными организациями. Современный МОК: основные задачи, социальный состав, структура, местонахождение, коммерческая деятельность. Проблемы современного международного спортивного и олимпийского движения и пути их решения.

Президенты МОК, их вклад в развитие олимпизма в мире. Организация и проведение Игр Олимпиад от Лондона (1948 г.) до Рио-де-Жанейро (2016 г.) и Олимпийских зимних Игр от Санкт-Морица (1948г.) до [Пхёнчхана](#) (2018 г.).

Главные итоги более чем 100-летнего пути развития олимпийского движения. Основные проблемы МСиОД. Реформы МОК (1998-2018 гг.).

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История физической культуры и спорта»

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том

числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине «История физической культуры». (Приложения к рабочей программе дисциплины).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы к зачету по курсу «История физической культуры»

Введение в предмет

1. Что изучает история физической культуры и спорта? Каков ее предмет?
2. Что составляет научно-теоретическую, методологическую основу изучения истории физической культуры и спорта?
3. Назовите основные периоды и источники истории физической культуры и спорта.
4. В чем состоит значение истории ФКиС для подготовки специалистов в этой области?
5. Каковы структура и содержание учебника истории ФКиС?

Всеобщая история физической культуры

1. Какие существовали взгляды ученых на происхождение физических упражнений и игр?
2. Каковы особенности первоначального развития физической культуры в первобытном обществе?
3. Как происходило развитие физической культуры в странах Древнего Востока?
4. Из каких основных разделов состояла древнегреческая гимнастика?
5. Какие имелись различия в системах физического воспитания в Спарте и Афинах?
6. Где, как и когда проводились олимпийские праздники и другие древнегреческие игры? В чем их общественное значение?
7. Каковы особенности развития физической культуры в Древнем Риме?
8. Как отражались вопросы физического воспитания в трудах древних философов, врачей, скульпторов и поэтов?
9. Каковы причины упадка физической культуры в Древней Греции и Древнем Риме? В чем он проявлялся?
10. Каковы особенности развития физической культуры в средние века?
11. Как относилась средневековая церковь к физическому воспитанию в различных регионах мира?
12. Каким было содержание физической подготовки феодалов? В чем значение рыцарских турниров?
13. Какие игры получили распространение в средние века?
14. Как народные массы использовали физические упражнения и игры в борьбе за свои интересы?
15. Какова роль фехтовальных и стрелковых обществ в средневековых городах Европы?

16. Каковы особенности развития физической культуры в период средневековья в различных регионах земного шара? (Азия, Африка, Америка, Австралия, Европа).
17. Каковы взгляды гуманистов и ранних социалистов-утопистов на физическое воспитание человека?
18. Какое значение имело развитие физической культуры и спорта в средние века для последующих столетий?
19. Дайте краткую характеристику особенностей развития физической культуры и спорта с середины XVII века до начала XX века.
20. Как рассматривались вопросы физического воспитания в педагогических и философских теориях в странах Западной Европы в XVIII и XIX веков? Что в них общего и различного?
21. Каковы причины возникновения национальных гимнастических и спортивно-игровых систем? В чем различие этих систем?
22. Почему в странах континентальной Европы (Германия, Франция, Швеция) задачи физического воспитания решались преимущественно посредством гимнастики, а в Англии и США - спорта и игр?
23. Назовите виды спорта, гимнастики и игр, получивших наибольшее распространение в странах мира в конце XIX века.
24. Какие причины лежат в основе возникновения самостоятельных рабочих спортивных организаций?
25. В чем причина разделения спорта на любительский и профессиональный в Новое время?
26. Какие исторические условия определили появление гимнастических организаций «Сокол»? В чем сущность Сокольского движения?
27. Что такое рекреационное движение в области физической культуры и спорта?
28. Что нового внес в педагогическую теорию физического воспитания Ж. Демени?
29. Какие формы и методы работы скаутских организаций, предпринимательских спортивных клубов и Союза христианской молодежи Вы знаете?
30. В чем проявилась милитаризация физического воспитания и спорта в странах мира в годы I Мировой войны? В чем сущность метода Ж. Эбера?
31. Как шло развитие любительского и профессионального спорта в XIX и в начале XX века?
32. Назовите основные исторические факторы, которые оказали большое влияние на развитие физической культуры и спорта в первой половине XX века.
33. Назовите основные направления развития физической культуры и спорта в Германии, США, Италии, Японии и в других странах накануне II Мировой войны.
34. Дайте характеристику развитию рабочего спорта в Чехословакии, Финляндии, Германии в первой половине XX века.
35. Как повлияли итоги I Мировой войны на постановку физического воспитания в школах зарубежных стран?
36. В чем сущность естественной школьной гимнастики К. Гаульгофера, М. Штрайхера и основной гимнастики Н. Бука?
37. Как использовалось спортивное движение в милитаристских целях?
38. Какие изменения произошли в развитии физической культуры и спорта в зарубежных странах во второй половине XX века?
39. Каковы особенности развития физической культуры и спорта в бывших

социалистических странах? В чем причины успешного выступления спортсменов этих стран на Олимпийских играх в 50-80-е годы XX века?

40. Назовите особенности развития физической культуры в странах Африки, Азии и Латинской Америки после II Мировой войны.

41. Какие основные черты характеризуют развитие физической культуры и спорта в странах мира во второй половине XX - начале XXI вв.?

42. Дайте характеристику развитию физического воспитания и спорта в учебных заведениях зарубежных стран на современном этапе?

43. Как развивается олимпийский спорт, «спорт для всех», церковный, рабочий, профессиональный спорт в зарубежных странах во второй половине XX века?

44. Каковы достижения зарубежных стран на Играх Олимпиад и Олимпийских зимних играх во второй половине XX - начале XXI вв.?

45. «Спорт для всех». Дайте характеристику этому явлению.

46. Какие страны мира особенно преуспели в развитии спорта в последнее десятилетие? Как Вы думаете, в чем причина этого успеха?

47. Коммерциализация современного спорта.

История физической культуры и спорта России

1. Какие физические упражнения и игры древних народов Севера и Юга России входили в состав самобытной системы физического воспитания? Какова связь этой системы с трудом, военным делом и бытом народа?

2. В чем своеобразие физического воспитания у древних славян и в Древнем русском государстве?

3. В чем основные различия развития физической культуры народных масс и господствующего класса?

4. Как рассматривались вопросы физического воспитания в медицинской (Авиценна) и педагогической (Славинецкий) литературе в период раннего феодализма?

5. Какое влияние оказали реформы, введенные в России в начале XVIII века, на развитие физической культуры и спорта?

6. С какого времени, и в каких учебных заведениях России вводится физическая подготовка как обязательный предмет?

7. Как складывалась и развивалась система физической подготовки в русской армии?

8. Каковы особенности развития в России народных форм физического воспитания в XVIII-XIX вв.? Какое отражение они нашли в литературе, поэзии, искусстве?

9. Какие причины лежат в основе развития спорта и игр в быту дворянства России XVIII-XIX вв.? Назовите виды спорта, игры и методические пособия к ним.

10. Какое отражение нашли вопросы физического воспитания в педагогической (И.И. Бецкой, Н.И. Новиков) и философско-публицистической (А.Н. Радищев, В.Г. Белинский, А.Н. Герцен) литературе?

11. Как происходило развитие идейно-теоретических (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов), педагогических (К.Д. Ушинский) и естественнонаучных (И.М. Сеченов, И.П. Павлов, Е.А. Покровский, Е.А. Дементьев) основ физического воспитания?

12. Раскройте учение П.Ф. Лесгафта о физическом образовании и расскажите о его педагогической деятельности.

13. Как было организовано физическое воспитание в школах и других учебных заведениях в конце XIX и в начале XX века?
14. Какие причины лежат в основе возникновения современных видов спорта в России и создания спортивных клубов?
15. Как шло развитие теории и методики физического воспитания и спорта (В.В. Гориневский, В.Е. Игнатъев, В.П. Пируцкий, Б. Котов, Н. Панин) в начале XX века.
16. Какие виды спорта получили наибольшее развитие в России? Назовите лучших спортсменов-пионеров русского спорта.
17. Какое участие принимала Россия в создании МОК и проведении первых Олимпийских игр?
18. Как выступали спортсмены России на Олимпийских играх и в других международных соревнованиях?
19. Назовите причины проведения Всероссийских Олимпиад.
20. Каково было состояние спортивно-гимнастического движения в России накануне Февральской революции?
21. Какие изменения в развитии физической культуры и спорта произошли в нашей стране после победы большевиков?
22. Как развивалось физкультурное движение в первые годы Советской власти? Какие трудности оно испытывало?
23. В чем состояла суть постановлений ЦК РКП(б) от 13 июля 1925 г. и ЦК ВКП(б) от 23 сентября 1929 г.?
24. В чем проявилось укрепление государственных и общественных основ советской системы физического воспитания в довоенные годы?
25. Какое значение имели и с какой целью вводились комплексы ГТО и другие военно-прикладные нормативы и значки в 30-е г.?
26. Как происходило и какие трудности испытывало физическое воспитание в школах и других учебных заведениях в 20-е и 30-е гг.?
27. Каковы были достижения советских спортсменов в эти годы? Когда и почему было введено почетное звание «Заслуженный мастер спорта»?
28. Какое значение для развития физкультурного движения имела Всесоюзная Спартакиада 1928 г.?
29. Назовите имена ведущих отечественных ученых и примеры развития науки о физической культуре и спорте в довоенные годы.
30. Какое влияние оказало создание административной системы и возникновение культа личности Сталина на состояние физической культуры и спорта в конце 30-х гг.?
31. Каковы особенности участия советских спортсменов в международных соревнованиях в 20-е и 30-е гг.?
32. Каковы особенности развития физкультурного движения в СССР в годы II Мировой войны?
33. Назовите и дайте характеристику основным формам работы физкультурных организаций по военно-физической подготовке населения в годы войны?
34. Приведите примеры мужества и героизма, проявленные советскими спортсменами на фронтах Войны.
35. Как происходило дальнейшее развитие и восстановление массового физкультурного движения, и повышение мастерства спортсменов в послевоенные

годы?

36.Как развивалась наука о физическом воспитании и спорте в послевоенный период?

37.Какие изменения произошли в развитии физического воспитания и спорта в школах и других учебных заведениях?

38.Какие изменения произошли в международных спортивных связях СССР в послевоенный период? Чем это было обусловлено?

39.Когда и где состоялся дебют советских спортсменов на Играх Олимпиад и Олимпийских зимних играх? Каковы его итоги? Каковы основные итоги выступления наших спортсменов на Олимпийских играх от Рима до Барселоны, от Скво-Вэлли до Альбервиля?

40.Назовите задачи, этапы и значение Спартакиад народов СССР и их роль в развитии советского физкультурного движения.

41.В чем причины упадка популярности комплекса ГТО в 70-80-е годы?

42.Как повлияли застойные явления в экономике, политике и культуре на состояние и развитие ФКиС в период «развитого социализма»?

43.Какие проблемы встали перед физкультурным движением России в связи с распадом СССР и образованием СНГ?

44.Какие органы государственного и общественного руководства в области физической культуры и спорта созданы в Российской Федерации?

45.Когда был создан Олимпийский комитет России и каковы его задачи?

46.Где, когда и с какими результатами состоялось первое самостоятельное выступление команды Российской Федерации на Олимпийских зимних играх и Играх Олимпиад?

47.Расскажите о результатах выступлений команды России на XVII Олимпийских зимних Играх (Лиллехаммер - 94 г.) и Играх XXVI Олимпиады в Атланте 1996 г.

48.Участие российских спортсменов в XVIII Олимпийских зимних играх в Нагано (1998 г.), XIX – в Солт-Лейк-Сити (2002 г.), XX – в Турине (2006 г.), XXI - в Ванкувере (2010 г.), XXII - в Сочи (2014 г.) и Играх XXVII Олимпиады в Сиднее (2000 г.), XXVIII – в Афинах (2004 г.), XXIX – в Пекине (2008 г.), XXX - в Лондоне (2012 г.), XXXI - в Рио-де-Жанейро (2016 г.).

49.Что предпринимается правительством РФ, Федеральным Агентством РФ в вопросах укрепления здоровья населения, роста авторитета российского спорта на международной арене?

50.Как готовилась Россия к XXII Олимпийским зимним Играм 2014 и Играм XXXI Олимпиады 2016 г.?

51.Анализ выступления сборных команд РФ на Играх XXXI Олимпиады 2016 г. и в XXII Олимпийских зимних Играх 2014?

52.Сочи – столица XXII Олимпийских зимних и XI Паралимпийских зимних Игр.

История международного спортивного и олимпийского движения

1. Какие исторические предпосылки лежат в основе возникновения международного спортивного и олимпийского движения?

2. Назовите основные виды спорта и международные спортивные объединения конца XIX и начала XX века.

3. На каком конгрессе был создан МОК, принята Хартия и определены сроки проведения Игр первой Олимпиады.

4. Какова роль П. де Кубертена в становлении и развитии современного олимпийского движения?
5. Какие виды спорта входили в программу Игр I Олимпиады современности? Спортсмены каких стран наиболее успешно выступали на этих Играх? Назовите их имена.
6. В чем значение Игр I Олимпиады современности для дальнейшего развития олимпийского движения.
7. Где проходили Игры Олимпиад до начала I Мировой войны? Что характерно для этих Игр? Назовите имена наиболее выдающихся спортсменов (1896-1912 гг.)
8. Какое влияние оказала международная обстановка первой половины XX века на МСиОД?
9. Какие новые МСФ и новые формы проведения Игр и соревнований возникли в первой половине XX века?
10. Расскажите об Играх Олимпиад и Олимпийских зимних играх в период между I и II Мировыми войнами.
11. Назовите имена выдающихся спортсменов, чемпионов Игр Олимпиад, Олимпийских зимних игр первой половины XX века.
12. Как шло развитие международного рабочего спортивного движения в первой половине XX века?
13. Назовите имена президентов МОК конца XIX - первой половины XX века. Какова их роль в развитии олимпийского движения.
14. Что Вы знаете об олимпийской символике и атрибутике?
15. Какие вопросы рассматривались на Олимпийских конгрессах первой половины XX века?
16. Расскажите об истории создания и содержании «Оды спорту».
17. Какие изменения произошли в развитии международного спортивного движения после II Мировой войны? Чем они были вызваны?
18. Какие факты свидетельствуют о расширении международного спортивного движения в послевоенный период?
19. Назовите крупнейшие международные спортивные соревнования второй половины XX века. Дайте им характеристику.
20. Игры Доброй воли. Как они возникли, какие задачи решали, какова их судьба?
21. Что изменилось в программе Олимпийских игр в последнее десятилетие?
22. Что входит в содержание понятий «олимпизм», «олимпийское движение», «Олимпийские игры»?
23. Расскажите о соотношении спортивных сил на Играх Олимпиад в конце 40-х – начале 90-х гг. С чем связаны изменения соотношений этих сил?
24. Какие кризисные явления наметились в международном Олимпийском движении в начале 70-х годов? С чем они были связаны?
25. Что Вы знаете о бойкоте в международном олимпийском движении?
26. Назовите президентов МОК второй половины XX века. Каков их вклад в развитие международного олимпийского движения?
27. В чем состоят основные итоги X, XI, XII Олимпийских конгрессов?
28. Олимпийские зимние игры 50-х - 80-х годов. Расскажите, как страны мира выступали в них.
29. Что изменилось в Олимпийском движении в начале 90-х годов? Какие события

вызвали эти изменения?

30.Расскажите об итогах Игр в Альбервилле - 92 г. и Барселоне - 92 г.

31.Чем вошли в историю международного олимпийского движения XVII Олимпийские зимние игры в Лиллехаммере в 1998 г.? Как выступали в них страны мира?

32.Расскажите об Играх XXVII Олимпиады в Сиднее (Австралия) - 2000 г.

33.Как прошли Олимпийских зимние игры от Солт-Лейк-Сити (США) в 2002 г. до Ванкувера в 2010 г. Какова динамика расстановки сил по итогам Игр?

34.Дайте анализ Игр Олимпиад от Афин (Греция, 2004 г.) до Рио-де-Жанейро (Бразилия, 2016 г.)

35.Что Вы знаете о современных региональных играх? Какую роль они играют в развитии международного спортивного и олимпийского движения?

36.АНОК - дайте характеристику этой организации.

37.АМСФ. Что Вы знаете о ее деятельности?

38.Современный МОК. Дайте характеристику его состава, содержанию деятельности.

39.Олимпийская Хартия. Что Вы знаете о ней?

40.Шестой президент МОК М. Килланин. Какой вклад он внес в развитие международного олимпийского движения?

41.Х.А. Самаранч - седьмой президент МОК. Каковы заслуги его в развитии международного олимпийского движения?

42.Проблемы современного международного спортивного и олимпийского движения. Расскажите, что предпринимается для их решения.

43.Каковы итоги более чем 100-летнего развития Олимпийского движения?

44.Явления коррупции в МОК и международном спорте. Что предпринимается в борьбе с ними?

45.Дайте анализ Игр XXX Олимпиады в Лондоне (2012 г.) и XXI Олимпийских зимних игр в Ванкувере (2010 г.). Какова расстановка сил по итогам Игр?

46.Ж. Рогге – восьмой президент МОК.

47.Расскажите о Паралимпийских и других международных Играх людей с ограниченными возможностями.

48.Томас Бах - девятый президент МОК.

49.Что Вы знаете о получении г. Сочи права проведения XXII Олимпийских зимних и XI Паралимпийских зимних Игр?

50. Итоги Игр XXXI Олимпиады в Рио-де-Жанейро (2016 г.) и XXII Олимпийских зимних игр в Сочи (2014 г.).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) Основная литература:

1) Мельникова, Н.Ю. История физической культуры и спорта : учебник / А.В. Трескин; Н.Ю. Мельникова .— 2-е изд., с изм. и доп. — Москва : Спорт : Человек, 2017 .— 432 с. : ил. [Электронный ресурс]. - URL: <https://lib.rucont.ru/efd/641192/info>

б) Дополнительная литература:

1) Нахаева, Е. М. История физической культуры и спорта : учебное пособие / Е. М. Нахаева, Н. В. Минина. – Минск : РИПО, 2022. – 204 с. : ил. [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=697643

2) Пельменев, В. К. История физической культуры : учебное пособие для вузов / В. К. Пельменев, Е. В. Конеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 184 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://urait.ru/book/istoriya-fizicheskoy-kultury-516433>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1) Библиотека «Куб» электронный образовательный ресурс Режим доступа: свободный – <https://www.koob.ru>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины (модуля):

1) *Операционная система – Microsoft Windows 10;*

2) *Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;*

3) *Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat Reader DC;*

4) *Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.*

- современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы:

Электронные библиотечные системы:

1) [Образовательная платформа Юрайт \(urait.ru\).](http://urait.ru)

2) [Электронная библиотечная система «Руконт» \(lib.rucont.ru\).](http://lib.rucont.ru)

3) [Университетская библиотека ONLINE \(biblioclub.ru\).](http://biblioclub.ru)

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

1) [Федеральный портал Российское образование – информационная система \(edu.ru\)](http://edu.ru)

2) [Научная электронная библиотека E-LIBRARY.ru. – информационная](http://e-library.ru)

[система \(elibrary.ru\)](http://elibrary.ru)

- 3) [Информационный портал «Информио» – профессиональная база данных, информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\)](http://informio.ru)
- 4) [Открытая платформа Спортивная Россия – информационная система \(infosport.ru\)](http://infosport.ru)

Электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

- 1) [Министерство спорта Российской Федерации: Деятельность физической культуры и массового спорта. Статистическая информация – профессиональная база данных \(minsport.gov.ru\)](http://minsport.gov.ru)
- 2) [Государственная информационная система «Спорт» – профессиональная база данных \(sportrf.gov.ru\)](http://sportrf.gov.ru)
- 3) [Олимпийский комитет России – профессиональная база данных \(olympic.ru\)](http://olympic.ru)
- 4) [Международный олимпийский комитет– профессиональная база данных \(olympics.com/ru\)](http://olympics.com/ru)
- 5) [Центральная Олимпийская Академия - профессиональная база данных \(coa.gtsolifk.ru\)](http://coa.gtsolifk.ru)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и (или) групповых консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине «История физической культуры и спорта» для обучающихся Гуманитарного института направления 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" профили "Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий" очной и заочной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра Истории физической культуры, спорта и Олимпийского образования

Преподаватель: Леонтьева Н.С., Долгополова Е.Ф.

Сроки изучения дисциплины: 5 семестр - очная форма, 9 - заочная форма обучения

Форма промежуточной аттестации *зачет*.

Темы: Раздел 1. Всеобщая история физической культуры и спорта
 Раздел 2: История физической культуры и спорта в России
 Раздел 3: Международное спортивное и олимпийское движение

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ¹	Максимальное кол-во баллов
1.	Контрольная работа 1 Всеобщая История ФКиС	3	6
2.	Контрольная работа 2 История ФКиС СССР и РФ	6	6
3.	Контрольная работа 3 История МСиОД	9	6
4.	Тест	10	25
5.	Опрос 1 Всеобщая История ФКиС	2	2
6.	Опрос 2 История ФКиС СССР и РФ	4	2
7.	Опрос 3 История МСиОД	8	2
8.	Доклад, презентация	3-10	6
9.	Реферат	5-10	10
10.	Таблицы	2-10	15
11.	Зачет	10	20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

¹ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1.	Доклад, презентация	6
2.	Реферат	10
3.	Таблицы	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимися, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Если дисциплина (модуль) изучается в течение всего учебного года без наличия в период промежуточной аттестации зачёта/дифференцированного зачета/экзамена в конце семестра, то в информационной справке может приводиться одна таблица на весь учебный год. Количество баллов за весь учебный год составляет 100 баллов. В течение учебного года проводится срез текущей успеваемости.

Если дисциплина (модуль) проходит в течение всего учебного года с промежуточной аттестацией в каждом семестре, то в информационной справке приводятся отдельно две таблицы с видами текущего контроля успеваемости (отдельно на каждый семестр). Количество баллов за каждый семестр составляет 100 баллов.

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный Институт

**Кафедра Истории физической культуры,
спорта и олимпийского образования**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Б1.В.04 ИСТОРИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников"

Направленность (профили):
«Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная и заочная

Москва – 2018 г.

1. **Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.
2. **Семестр освоения дисциплины:** 5 семестр - очная форма, 9 - заочная форма обучения
3. **Цель освоения дисциплины (модуля):** изучение форм, средств и методов, идей и теорий в области физической культуры и спорта, вооружить студентов историческими занятиями, которые они смогут использовать в практике своей будущей специальности. Воспитание историей - важный метод углубления умственной, нравственной и эстетической подготовки будущего педагога, тренера и организатора в области физической культуры и спорта.
4. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):**
УК-5
5. **Краткое содержание дисциплины (модуля):**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного	Занятия семинар	Самостоятельна	Контроль	
1	Всеобщая история ФКиС	5	6	6	12		
2	История ФКиС России	5	6	8	12		
3	История МСиОД	5	4	6	12		
Итого часов:			16	20	36		зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Занятия лекцион ного	Занятия семинарс	Самосто ятельная	Контрол ь	
1	Всеобщая история ФКиС	9	2	2	18		
2	История ФКиС России	9	4	2	20		
3	История МСиОД	9	2	2	20		
Итого часов:			8	6	58		зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
им. В.А. Губанова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**«Б1.В.05 ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ СПОРТИВНО-
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

Направление подготовки/специальность:

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

Направленность (профиль):

**РЕЖИССУРА СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И
АНИМАЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, заочная*

Год набора: 2022, 2023, 2024г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом Гуманитарного Института
Протокол №1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова
Протокол № 2 от «9» сентября 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова
Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова
Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)
обновлена на основании решения заседания кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)
обновлена на основании решения заседания кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова
Протокол № 3 от «5» сентября 2024 г.

Составители:

Кузьмичева Елена Вячеславовна - кандидат педагогических наук, профессор, зав. кафедры
Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова РГУФКСМиТ.

Томашевич Анастасия Михайловна - кандидат педагогических наук, доцент кафедры Режиссуры
массовых спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова РГУФКСМиТ.

Салахудинова Е.С. – ст. преподаватель каф. Режиссуры массовых спортивно-
художественных представлений имени В.А. Губанова

Жарикова Е.Л. - кандидат педагогических наук, доцент кафедры Режиссуры массовых
спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова.

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Дисциплина «Технология организации спортивно-развлекательных программ» имеет своей целью создание у студентов целостного представления о месте, роли и функциях режиссера-организатора спортивно-развлекательных программ, а также практического умения реализовывать полученные знания в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" с учетом специфики профиля "Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий".

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина "Технология организации спортивно-развлекательных программ" предназначена для подготовки бакалавров и относится к «Блоку 1. Части, формируемой участниками образовательных отношений» учебного плана по направлению подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" с учетом специфики профиля "Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий".

Общая трудоемкость дисциплины составляет 29 зачетных единиц (1044 акад. часов).

Данная дисциплина определяет профессиональную компетентность бакалавра через формирование у обучающихся понимания структуры профессионального образования, а также места и роли спортивно-развлекательных программ в системе образования. В процессе изучения дисциплины, обучающийся овладевает умениями проектирования и реализации образовательных программ в области спортивно-развлекательных мероприятий в различных сферах.

Дисциплина "Технология организации спортивно-развлекательных программ " является ведущим профессионально ориентированным предметом, логически взаимосвязанным с основными дисциплинами учебного плана.

Освоение дисциплины "Технология организации спортивно-развлекательных программ " органично связана с другими профессиональными дисциплинами учебного плана:

- изучение дисциплины основано на ранее пройденных дисциплинах – «Психология творчества», «Педагогика творчества», «Режиссура спортивно-художественных представлений», Режиссура театрализованных представлений и праздников»;

- изучение дисциплины предшествует освоению следующих дисциплин/практик – Основы продюсерского мастерства», «Ивент - менеджмент в сфере культуры и спорта», «Постановочная работа в различных видах спорта», «Основы права», «Режиссура спортивно-художественных представлений», «Ознакомительная практика» и т.д.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине(модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции /код индикатора (ов) достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенций	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	2	3	4	5
УК-2	<i>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</i>	1,2	-	1,2
УК-2.1	Знает виды ресурсов и ограничений, основные методы оценки разных способов решения профессиональных задач.	1	-	1
УК-2.2	Умеет проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, необходимые для её достижения, анализировать альтернативные варианты с учетом правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	1	-	1
УК-2.3	Владеет методологическими инструментами для определения и достижения задач, подчиненных общей цели, с использованием имеющихся ресурсов и ограничений.	2	-	2
УК-3	<i>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</i>	7,8		7-10
УК-3.1.	Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия	7,8		7,8
УК-3.2.	Умеет устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе.	7,8		7-9

УК-3.3.	Применяет основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды.	7,8		9,10
ПК-1	<i>Способен планировать и разрабатывать сценарии досуговых мероприятий, осуществлять документационное обеспечение их проведения</i>	5,6	-	5,6
ПК -1.1	<i>Знает основы планирования досуговых мероприятий</i>	5,6	-	5,6
ПК- 1.2	<i>Умеет разрабатывать сценарии досуговых мероприятий для различных возрастных категорий</i>	5,6	-	5,6
ПК-1.3	<i>Владеет навыками документационного обеспечения планируемых и проводимых досуговых мероприятий</i>	6	-	5,6
ПК-2	<i>Способен организовывать подготовку и проведение массовых мероприятий и анализировать этапы их подготовки.</i>	3,4	-	3,4
ПК-2.1	<i>Знает организационные особенности подготовки массовых мероприятий</i>	3		3
ПК-2.2	<i>Умеет анализировать этапы подготовки массовых мероприятий.</i>	3		3
ПК-2.3	<i>Владеет навыками проведения массовых мероприятий различного уровня.</i>	4		4

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **29 зачетных единиц, 1044 академических часа.**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Массовые спортивно-развлекательные программы.	1	2				

2.	Виды СРП.	1	4	4	4		
3.	Специфические выразительные средства СРП.	1	2		2		
4.	Социальная сущность игры и ее роль в современном обществе	1	6	2	12		
5.	Основные понятия об игре	1	2		14		
6.	Методика проведения подвижных игр	1	8	14	22		
		1	24	30	54		зачет
4	Возрастные особенности, характеристика подвижных игр и особенности методики их проведения	2	14	14	26		
5	Особенности методики проведения игр-эстафет	2	4	14	14		
6	Методика подбора и проведения игр-аттракционов для анимационных спортивно-развлекательных представлений и анимационных программ	2	6	20	23		
		2	24	48	63	9	экзамен
1	Русская народные праздники и игровая культура	3					
	1.Русские народные праздники и обряды		6	8	20		
	2.Система понятий: традиции, обычай, праздник		4	6	6		
	3.Основные исторические этапы становления и развития русской народной культуры		8	14	20		
	4.Городские праздники XIII века		2	10	10		

	5.Праздничная площадь		4	10	16		
		3	24	48	72		зачет
2	Народные игры в спортивно-развлекательных программах: 1. Народные игры, развлечения и забавы.	4	12	26	23		
	2.Методика проведения тематических спортивно-развлекательных программ		6	12	20		
	3.Методика организации и проведения праздников с различным контингентом		6	10	20		
		4	24	48	63	9	экзамен
1.	Особенности разработки и проведение спортивно-развлекательных программ для дошкольников	5	18	30	50		
2.	Подвижные игры на основе спортивных в различных мероприятиях.	5	4	20	22		
		5	22	50	72		зачет
3.	Структура и содержание праздника «День рождения» для детей дошкольного и младшего школьного возраста	6	20		30		
4.	Особенности методики составления и проведение тематического флэшмоба для различного контингента	6	4	14	6		
5.	Технология разработки концертной программы по заданной теме	6	22	12	27		
		6	46	26	63	9	экзамен
1.	Спортивно-развлекательные программы: технология,	7					

	организация и методика проведения						
	1.Сценарно-режиссерский замысел спортивно-развлекательной программы		8	4	10		
	2.Художественное оформление		6	4	8		
	3.Театрализованный пролог		6	4	10		
	4.Игровая программа		8	4	10		
	5.Разработка сценария		6	4	16		
			34	20	54		зачет
2.	Структура организации массовых спортивно-развлекательных программ. Корпоративные мероприятия.	8					
	1.Разработка концепции мероприятия		10	6	10		
	2.Разработка сценарного плана и презентация мероприятия		4	2	6		
	3.Режиссерско-постановочная группа и ее обязанности		4	2	6		
	4. Согласование отдельных участков работы с общей концепцией мероприятия		6	4	10		
	5.Разработка сценария корпоративного спортивно-развлекательного мероприятия		10	6	13		
			34	20	45	9	экзамен
	Итого		228	394	486	36	Зачет-1,3,5,7 семестры Экзамен-2,4,6,8 семестры

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Массовые спортивно-развлекательные программы.	1	2				
2	Виды СРП.	1	2		6		
3	Специфические выразительные средства СРП.	1	2		2		
4.	Социальная сущность игры и ее роль в современном обществе	1	2		14		
5.	Основные понятия об игре	1	2		20		
6.	Методика проведения подвижных игр	1	6	6	44		
		1	16	6	86		зачет
4	Возрастные особенности, характеристика подвижных игр и особенности методики их проведения	2	6	2	30		
5	Особенности методики проведения игр-эстафет	2	2	2	16		
6	Методика подбора и проведения игр-аттракционов для анимационных спортивно-развлекательных представлений и	2	6	4	31		

	анимационных программ						
		2	14	8	77	9	экзамен
1	Русская народные праздники и игровая культура	3					
	1.Русские народные праздники и обряды		2	4	20		
	2.Система понятий: традиции, обычай, праздник		2	-	16		
	3.Основные исторические этапы становления и развития русской народной культуры		4	2	20		
	4.Городские праздники XIII века		2	2	14		
	5.Праздничная площадь		4	-	16		
		3	14	8	86		зачет
2	Народные игры в спортивно-развлекательных программах: 1.Народные игры, развлечения и забавы.	4	4	6	25		
	2.Методика проведения тематических спортивно-развлекательных программ		4	2	25		
	3.Методика организации и проведения праздников с различным контингентом		4	2	22		
		4	12	10	77	9	экзамен
1.	Особенности разработки и проведение спортивно-развлекательных программ для дошкольников	5	10	6	56		
2.	Подвижные игры на основе спортивных в различных мероприятиях		2	4	30		

		5	12	10	86		
3.	Структура и содержание праздника «День рождения» для детей дошкольного и младшего школьного возраста	6	6	4	37		
4.	Особенности методики составления и проведение тематического флэшмоба для различного контингента		2	-	10		
5.	Технология разработки концертной программы по заданной теме		4	6	30		
		6	12	10	77		
1.	Спортивно-развлекательные программы: технология, организация и методика проведения	7					
	1.Сценарно-режиссерский замысел спортивно-развлекательной программы	7	2	10	32		
	2.Художественное оформление		2	4	24		
	3.Театрализованный пролог		2	4	26		
		7	6	18	82		зачет
	4.Игровая программа	8	6	6	30		
	5. Разработка сценария		8	6	43		
		8	14	12	73	9	экзамен
2.	Корпоративные праздники	9					
	1.Культурно-историческая эволюция	9	2	-	12		

	корпоративных праздников						
	2.Типология корпоративных праздников: -концептуальные праздники -корпоративная вечеринка		4 2	4 2	14 12		
	-семейные мероприятия -загородные корпоративные мероприятия -тимбилдинг как элемент корпоративного праздника		2 2 2	2 2 2	14 14 16		
		9	14	12	82		Зачет
	3.Творческий процесс создания корпоративных праздников	10	16	24	23		
		10	16	24	23	9	экзамен
	Итого: 1044		132	118	749	45	Зачет-1,3,5,7,9 семестры Экзамен-2,4,6,8,10 семестры

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

1 курс 1 семестр

Промежуточная аттестация осуществляется в 1 семестре для дневной и заочной форм обучения в виде зачета

Вопросы, выносимые на зачет.

1. Основные признаки игровой деятельности.
2. Особенности игры, как вида деятельности человека.
3. Физиологический и психологический механизм игровой деятельности.
4. Подвижные и спортивные игры.
5. Понятие «конфликта» в спорте.
6. Типы конфликтных ситуаций в подвижных играх.
7. Аспекты применения подвижных игр.
8. Классификация подвижных игр.
9. Задачи, решаемые подвижными играми.
10. Подготовка к проведению игры.
11. Способы выбора водящего.
12. Способы выбора, функции и обязанности проводящего по отношению к помощнику.
13. Способы выбора и функции капитана.
14. Способы разделения на команды.
15. Требования к рассказу игры.
16. Последовательность рассказа игры.
17. Требования к руководству игрой (функции проводящего).
18. Требования к окончанию игры и подведению итогов.
19. Этапы решения педагогических задач.
20. Понятие спортивно-развлекательные программы.
21. Виды спортивно-развлекательных программ.
22. Приведите примеры разных видов спортивно-развлекательных программ.
23. Специфические выразительные средства спортивно-развлекательных программ.

1 курс 2 семестр

Промежуточная аттестация осуществляется во 2 семестре для дневной и заочной форм обучения в виде экзамена.

Вопросы, выносимые на экзамен.

1. Определение игры-эстафеты. Виды игр-эстафет.
2. Положительные и отрицательные стороны игр – эстафет.
3. Методика проведения игр – эстафет.
4. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста.
5. Характеристика подвижных игр для детей младшего школьного возраста.

6. Виды подвижных игр для детей младшего школьного возраста.
7. Особенности методики проведения подвижных игр в младшем школьном возрасте.
8. Особенности проведения подвижных игр с речитативом.
9. Возрастные особенности подростков младшего возраста.
10. Характеристика подвижных игр для подростков младшего возраста.
11. Виды подвижных игр для подростков младшего возраста.
12. Особенности методики проведения подвижных игр с подростками младшего возраста.
13. Возрастные особенности подростков.
14. Характеристика и виды подвижных игр для подростков.
15. Особенности методики проведения подвижных игр с подростками.
16. Возрастные особенности юношей и девушек.
17. Характеристика и виды подвижных игр для юношей и девушек.
18. Особенности методики проведения подвижных игр для юношей и девушек.
19. Определение и аспекты применения игр-аттракционов.
20. Основные характеристики игр-аттракционов.
21. Структура игр-аттракционов.
22. Место и условия проведения игр-аттракционов.
23. Задачи, решаемые играми-аттракционами.
24. Методика проведения игр-аттракционов.
25. Анимационные спортивно-развлекательные представления.
26. Анимационные программы.

2 курс 3 семестр

Промежуточная аттестация осуществляется в 3 семестре для дневной и заочной форм обучения в виде зачета.

Вопросы, выносимые на зачет

1. Классификации праздников.
2. История игровой культуры.
3. Происхождение и развитие обрядов, игр и праздников.
4. Возникновение игры.
5. Древние верования, обычаи и обряды.
6. Игры в древней Руси.
7. Основные исторические этапы становления и развития русской народной культуры и русских праздников как ее составной части.
8. Система понятий: традиция, обычай, праздник, обряд, ритуал.

9. Русские народные игры: детские, девичьи, мужицкие, игры для обоих полов.
10. Игры и их значение в обрядовых праздниках.
11. Праздничная и игровая культура Руси.
12. Мифология и обрядность древних славян. Своеобразие театрализованных обрядов, представлений и "игрищ" в народных календарных празднествах.
13. Народные празднества и обряды древних славянских.
14. Народные театрализованные представления и массовые праздники России 16-17 вв.
15. Народные гуляние, праздники и зрелища 18 века
16. Ярмарочная культура России 18-19 века.
17. Игры и аттракционы на ярмарках.
18. Русский земледельческий календарь и годовой цикл народных праздников.
19. Социальное назначение праздников и обрядов.
20. Современный массовый праздник и игра.
21. Масленица – древнеславянский праздник.
22. Значение игр и их использование в современных праздниках.
23. Игры в спортивно-развлекательных программах.
24. Игры и их значение в анимационной деятельности.
25. Забытые игры.
26. Приемы активизации аудитории на массовых праздниках.
27. Российский праздник как историко - культурный феномен

2 курс 4 семестр

Промежуточная аттестация осуществляется в 4 семестре для дневной и заочной форм обучения в виде экзамена

Вопросы, выносимые на экзамен

1. Классификации праздников.
2. Предложите 10 игр к зимнему народному празднику (взрослая или детская) площадка на выбор.
3. История игровой культуры.
4. Предложите 10 игр к летнему народному празднику (взрослая или детская) площадка на выбор.
5. Происхождение и развитие обрядов, игр и праздников.
6. Предложите 10 игр к зимнему народному празднику (взрослая или детская) площадка на выбор
7. Возникновение игры.

8. Предложите 10 игр к летнему народному празднику (взрослая или детская) площадка на выбор.
9. Древние верования, обычаи и обряды.
10. Предложите 10 игр к зимнему народному празднику (взрослая или детская) площадка на выбор.
11. Игры в древней Руси.
12. Предложите 10 игр к летнему народному празднику (взрослая или детская) площадка на выбор.
13. Основные исторические этапы становления и развития русской народной культуры и русских праздников как ее составной части.
14. Предложите 10 игр к осеннему народному празднику (взрослая или детская) площадка на выбор.
15. Система понятий: традиция, обычай, праздник, обряд, ритуал.
16. Предложите 10 игр к зимнему народному празднику (взрослая или детская) площадка на выбор.
17. Русские народные игры: детские, девичьи, мужицкие, игры для обоих полов.
18. Предложите сценарную разработку празднования Масленицы (улица).
19. Игры и их значение в обрядовых праздниках.
20. Предложите сценарную разработку празднования Нового года (улица).
21. Праздничная и игровая культура Руси.
22. Предложите сценарную разработку празднования Нового года (помещение).
23. Мифология и обрядность древних славян. Своеобразие театрализованных обрядов, представлений и "игрищ" в народных календарных празднествах.
24. Предложите 10 игр к весеннему народному празднику (взрослая или детская) площадка на выбор.
26. Предложите 10 игр к зимнему народному празднику (взрослая или детская) площадка на выбор.
27. Народные театрализованные представления и массовые праздники России 16-17 вв.
28. Предложите 10 игр к осеннему народному празднику (взрослая или детская) площадка на выбор.
29. Народные гуляние, праздники и зрелища 18 века
30. Предложите 10 игр к зимнему народному празднику (взрослая или детская) площадка на выбор.
31. Ярмарочная культура России 18-19 века.
32. Предложите сценарную разработку празднования Нового года (помещение).
33. Игры и аттракционы на ярмарках.
34. Предложите сценарную разработку празднования Нового года (улица).

35. Русский земледельческий календарь и годовой цикл народных праздников.
36. Предложите 10 игр к весеннему народному празднику (взрослая или детская) площадка на выбор.
37. Социальное назначение праздников и обрядов
38. Предложите 10 игр к летнему народному празднику (взрослая или детская) площадка на выбор.
39. Современный массовый праздник и игра.
40. Предложите 10 игр к летнему народному празднику (взрослая или детская) площадка на выбор.
41. Масленица – древнеславянский праздник.
42. Предложите 10 игр к летнему народному празднику (взрослая или детская) площадка на выбор.
43. Значение игр и их использование в современных праздниках.
44. Предложите сценарную разработку празднования Масленицы (улица).
45. Игры в спортивно-развлекательных программах.
46. Предложите сценарную разработку празднования Нового года (помещение)
47. Игры и их значение в анимационной деятельности.
48. Предложите сценарную разработку празднования Нового года (помещение).
49. Забытые игры.
50. Предложите сценарную разработку празднования Нового года (помещение).
51. Приемы активизации аудитории на массовых праздниках.
52. Предложите сценарную разработку празднования Масленицы (улица)
53. Российский праздник как историко - культурный феномен.
54. Предложите сценарную разработку празднования Нового года (помещение).

3 курс, 5 семестр

*Промежуточная аттестация осуществляется в 5 семестре для
дневной и заочной форм обучения в виде зачета*

1. Методика проведения тематических спортивно-развлекательных мероприятий с младшим дошкольным возрастом
2. Методика проведения тематических спортивно-развлекательных мероприятий со средним дошкольным возрастом
3. Методика проведения тематических спортивно-развлекательных мероприятий со старшим дошкольным возрастом
4. Приведите примеры бессюжетных игр.
5. Приведите примеры сюжетных игр
6. Приведите примеры игровых упражнений.

7. Приведите примеры игр-забав.
8. Принципы подбора музыки для детского возраста.
9. Подбор движений для конкретного детского возраста.
10. Особенности репетиционной работы с дошкольниками.

3 курс 6 семестр

*Промежуточная аттестация осуществляется в 6 семестре для
дневной и заочной форм обучения в виде экзамена*

1. Определение роста, развития.
2. Этапы созревания организма.
3. Закономерности роста и физического развития.
4. Морфофункциональное развитие детей младшего дошкольного возраста.
5. Морфофункциональное развитие детей среднего дошкольного возраста
6. Морфофункциональное развитие детей старшего дошкольного возраста
7. Критические периоды онтогенеза.
8. Психофизические особенности дошкольников.
9. Образование двигательного навыка. Освоение двигательного навыка.
10. Главная задача ФК. Понятие «всестороннего развития».
11. Задачи, решаемые на занятиях.
12. Методы физического воспитания.
13. Основные принципы проведения занятия.
14. Сюжетные игры.
15. Бессюжетные игры.
16. Игровые упражнения.
17. Игры-забавы.
18. Методика проведения тематического занятия
19. Подбор музыкального сопровождения для двигательной композиции.
20. Составление двигательной композиции по алгоритму.
21. Подбор движений для конкретного возраста детей.
22. Разработка литературного сценария для детей дошкольного и младшего школьного возраста.
23. Составление сметы мероприятия.
24. Работа с приглашенными артистами.
25. Художественное и музыкальное оформление мероприятия.
26. Подбор интерактивного наполнения: конкурсы, игры, загадки.
27. Особенности подбора музыкального сопровождения. Двигательное содержание флэшмоба.
28. Репетиционная работа по разучиванию движений.
29. Монолог и диалог.
30. Подбор номеров концертной программы по теме. Текст на представление артистов.
31. Разработка художественного и музыкального оформления концерта.

3 курс, 7 семестр

Промежуточная аттестация осуществляется в 7 семестре для дневной и 7-8 семестрах заочной форм обучения в виде зачета

1. Сценарно-режиссерский замысел спортивно-развлекательной программы.
2. Тематическая основа сценарно-режиссерского замысла.
3. Постановочная основа сценарно-режиссерского замысла.
4. Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла.
5. План-сценарий (сценарный план) спортивно-развлекательной программы.
6. Художественное оформление спортивно-развлекательной программы.
7. Внешнее оформление спортивно-развлекательной программы.
8. Музыкальное оформление спортивно-развлекательной программы.
9. Методика подбора музыкального оформления.
10. Театрализованный пролог спортивно-развлекательной программы.
11. Особенности режиссуры театрализованного пролога спортивно-развлекательной программы.
12. Методика отбора игрового материала для проведения спортивно-развлекательной программы.
13. Отбор и комплектование игрового оборудования.
14. Подготовка реквизита и конструкций для спортивно-развлекательной программы.
15. Общая характеристика композиционно-постановочного плана спортивно-развлекательной программы.
16. Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана.
17. Особенности подбора игрового материала с учетом контингента, площадки и т.п.
18. Разработка сценария спортивно-развлекательной программы.
19. Методика оформления сценария.
20. Методика составления презентации сценарной разработки.
21. Отбор и комплектование реквизита.

4 курс 8 семестр

Промежуточная аттестация осуществляется в 8 семестре для дневной и 9-10 семестрах заочной форм обучения в виде экзамена

1. Что такое корпоративная культура.
2. Назовите основные составляющие корпоративной культуры.
3. Какие атрибуты позволяют интерпретировать культуру конкретной фирмы.
4. Назовите основные элементы корпоративного праздника.
5. Особенности придворных празднеств эпохи Людовика XIV.
6. Каковы предпосылки формирования корпоративного праздника в странах Европы и Азии на рубеже XIX-XX вв.
7. В чем заключалась особенность советских корпоративных праздников.
8. Современные тенденции в организации корпоративных праздников.
9. Что такое концептуальные праздники.
10. В чем заключается отличие между внутренней и внешней презентацией.
11. Что такое корпоративная вечеринка. Каковы особенности ее построения.
12. Отличия и общие черты в организации семейных и загородных корпоративных мероприятий.
13. Что такое тимбилдинг.
14. Наиболее популярные виды тимбилдинга.
15. В чем отличие между творческим и активным тимбилдингом.
16. Особенность создания режиссерского замысла корпоративного праздника.
17. Основные этапы создания корпоративного праздника.
18. Разработайте вариант режиссерского замысла для корпоративного праздника по заданию.
19. Основные функции ведущего корпоративного торжества.
20. Критерии выбора ведущего для корпоративного праздника.
21. Значение профессиональных и приобретенных качеств для профессии ведущего.
22. Что такое активизация зрителя
23. Какие приемы активизации зрителя будут уместны на корпоративном празднике, участниками которого будут (по заданию).
24. Роль самостоятельных выступлений сотрудников компании в формировании атмосферы корпоративного праздника.
25. Значение рекламной компании в организации корпоративного праздника.
26. Что такое анимация.
27. Охарактеризуйте известные виды анимации.
28. Специфика анимационной работы для взрослых и детей.
29. Корпоративный фильм, в чем заключается его специфика.
30. Особенности фотосъемки корпоративных торжеств.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

- а) Основная литература:

1. Жарикова, Е.Л., Томашевич А.М. Тематические занятия в физическом воспитании дошкольников : учеб.-метод. пособие для студентов вузов / А.М. Томашевич; Рос. ун-т спорта (ГЦОЛИФК); Е.Л. Жарикова .— Москва : Колос-с, 2023 .— 41 с. — ISBN 978-5-00129-391-0 .— URL: <https://rucont.ru/efd/840958>

2. От игры к ГТО [Электронный ресурс] : учеб. пособие : направление подгот. 49.03.01, 44.03.01 : квалификация выпускника - бакалавр : форма обучения: оч., заоч. : рек. Эмс Гуманитар. ин-та РГУФКСМиТ / Кузьмичева Е.В. [и др.] ; М-во спорта РФ, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)". - М., 2017. - URL: [HTTP://lib.sportedu.ru/Texts/Books/DOC/352249.doc](http://lib.sportedu.ru/Texts/Books/DOC/352249.doc)

3. От подвижной игры к ГТО [Электронный ресурс]: учеб. пособие : утв. ЭМС Гуманитар. ин-та РГУФКСМиТ. Ч. 2 / Кузьмичева Е.В. [и др.] ; М-во спорта, туризма и молодеж. политики РФ, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)", Каф. Режиссуры массовых спортив.-худож. представлений им. В.А. Губанова. - М., 2019. - URL: [HTTP://lib.sportedu.ru/Texts/Books/DOC/325444.doc](http://lib.sportedu.ru/Texts/Books/DOC/325444.doc)

4. Подвижные игры. Практический материал: учеб. пособие для студентов вузов и сред. спец. учеб. заведений физ. культуры : рек. Гос. ком. РФ по физ. культуре, спорту и туризму / Л.В. Былеева [и др.]. - М.: ТВТ Дивизион, 2005. - 277 с.: ил. - URL: [HTTP://lib.sportedu.ru/Texts/Books/Scan/129424.pdf](http://lib.sportedu.ru/Texts/Books/Scan/129424.pdf)

5. Томашевич, А.М., Жарикова Е.Л.: Подвижные игры на уроках физической культуры для детей младшего школьного возраста : учеб.-метод. пособие для учителей физ. культуры и студентов, обучающихся в вузах и ссузах в области физ. культуры и педагогики / Е.Л. Жарикова; Рос. ун-т спорта (ГЦОЛИФК); А.М. Томашевич .— Москва : Колос-с, 2023 .-54 с. - ISBN 978-5-00129-390-3 .— URL: <https://rucont.ru/efd/840957>

б) Дополнительная литература:

1. Асташина, М. П. Физкультурно-оздоровительная работа с разными возрастными группами населения : учебное пособие : [16+] / М. П. Асташина ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. — 189 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336043> — Текст : электронный.

2. Кузьмичева Е.В. Подвижные игры для детей младшего школьного возраста: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032101: рек. УМО по образованию в обл. физ. культуры и спорта / [Е.В. Кузьмичева]. - М.: физ. культура, 2008. - 104 с.: ил. (695 книг)

3. Кузьмичева Е.В. Подвижные игры для детей среднего и старшего школьного возраста: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по

специальности 032101: рек. УМО по образованию в обл. физ. культуры и спорта / [Е.В. Кузьмичева]. - М.: физ. культура, 2008. - 122 с.: ил. (697 книг)

4. Подвижные игры: учебное пособие: [16+] / О. С. Шалаев, В. Ф. Мишенькина, Ю. Н. Эртман, Е. Ю. Ковыршина ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2019. – 159 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573661> (дата обращения: 14.01.2024). – Библиогр.: с. 86. – ISBN 978-5-91930-122-6. – Текст : электронный.

5. Подвижные игры в занятиях спортом: учеб. пособие : [Утв. и рек. Эмс ИСиФВ ФГБОУ ВПО "РГУФКСМиТ"] / Томашевич А.М. [и др.] ; М-во спорта РФ, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. ун-т физ. кльтуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)". - М.: [Изд-во РГУФКСМиТ], 2014. - 332 с.: ил. (65 книг)

6. Харисова, Л. М. Организация физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой деятельности : учебное пособие : [16+] / Л. М. Харисова ; Костромской государственный университет им. Н. А. Некрасова. – Кострома : Костромской государственный университет (КГУ), 2011. – 370 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275636> (дата обращения: 14.01.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7591-1258-7. – Текст : электронный.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://минобрнауки.рф/> - сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.
2. <https://data.mos.ru> - Портал открытых данных Правительства Москвы (разделы: «Культура», «Досуг и отдых», «Физическая культура и спорт»).
3. <https://dop.edu.ru/federal/events> - Единый национальный портал дополнительного образования детей.
4. <http://minstm.gov.ru> - Министерство спорта Российской Федерации: Деятельность физической культуры и массового спорта.
5. <https://moscow.sport/> - Единый спортивный портал Москвы
6. <https://myrosmol.ru/> - информационная платформа «Молодежь России».
7. <https://rfartcenter.ru/sobytiya/obshherossijskie-konkursy-minkultury> - Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
8. <https://www.culture.ru/> - портал культура РФ.
9. <https://www.dpomos.ru> - Единый федеральный портал дополнительного профессионального педагогического образования Российской Федерации.
10. <http://www.edu.ru> – «Российское образование» - федеральный портал.
11. <http://www.rosmintrud.ru/> - сайт Министерства труда и социальной защиты

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю),

включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины (модуля):

1. Операционная система – Microsoft Windows 10;
2. Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;
3. Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat Reader DC;
4. Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.

Электронные библиотечные системы:

- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС - www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС - www.rucont.ru
3. Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту - lib.sportedu.ru

- электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

1. Департамент труда и социальной защиты города Москвы (проект «Московское долголетие») - <https://dszn.ru/dolgoletie>
2. Единая информационная площадка «Физическая культура и спорт, детский отдых, туризм» - <https://еип-фкис.рф/>
3. Единый методический информационный ресурс Министерства спорта Российской Федерации - <https://emir.gov.ru/>
4. Единый календарный план межрегиональных, всероссийских и международных физкультурных мероприятий, и спортивных мероприятий – информационная система - minsport.gov.ru
5. Единый Методический информационный ресурс Официальный ресурс Министерства спорта Российской Федерации - <https://emir.gov.ru/>
6. Единый спортивный портал Москвы - <https://moscow.sport/?ysclid=lrf4eehzrq977152040>
7. Информационно-правовой портал «Гарант», интернет-версия – информационно-справочная система (garant.ru).
8. Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru
9. Научная электронная библиотека E-LIBRARY.ru. – информационная система - elibrary.ru

10. Портал культура. рф - <https://www.culture.ru/>
11. Портал открытых данных Правительства Москвы (разделы: «Культура», «Досуг и отдых», «Физическая культура и спорт») - <https://data.mos.ru>
Российский международный олимпийский университет - <https://www.olympicuniversity.ru/ru/home>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа с комплектом аудиторной мебели и доской.
3. Спортивный зал с помещением для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и инвентаря.
4. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно- образовательную среду, используемую для самостоятельной работы обучающихся.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА
по дисциплине
«ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ СПОРТИВНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ»

для студентов ГУМАНИТАРНОГО института, 1- 4 курса (очная форма обучения), 1-5 курса (заочная форма обучения),
обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»
профиль РЕЖИССУРА СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И АНИМАЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова

Сроки изучения дисциплины:

- 1). 1- 8 семестры для очной формы обучения.
- 2). 1 - 10 семестры для заочной формы обучения.

Форма промежуточной аттестации:

- 1). Зачет 1, 3,5,7 семестры; экзамен 2, 4, 6, 8 семестры для очной формы обучения.
- 2). Зачет 1, 3,5,7, 9 семестры; экзамен 2, 4, 6, 8, 10 семестры для заочной формы обучения.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

Виды работы студентов на занятиях в 1 семестре (очная форма обучения)

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения в неделях	Максимальное количество баллов
1.	Выполнение презентации "Виды спортивно-развлекательных программ"	2-я неделя	5
2.	Написание реферата на тему "История возникновения подвижной игры"	4-я неделя	5

3.	Выступление с докладом по выполненной презентации "Виды спортивно-развлекательных программ" или реферату на тему "История возникновения подвижной игры"	2-4-ая неделя	4
4.	Разработка и написание конспекта по "Методике проведения Игр"	8-10-я неделя	15
5.	Проведение игры с учетом "Методики проведения подвижных игр" (в качестве проводящего и помощника)	10-16 неделя	25
6.	Педагогический анализ проведения подвижной игры.	10-16 неделя	11
7.	Подбор и запись подвижных игр с учетом методики проведения подвижных игр	В течение 1 семестра	15
8.	Зачет по дисциплине (включая ведение и работу в тетради)	17 неделя	20
	ИТОГО за 1 семестр		100 баллов

Виды работы студентов на занятиях в 1 семестре (заочная форма обучения)

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения в неделях	Максимальное количество баллов
1.	Выполнение презентации "Виды спортивно-развлекательных программ" или написание реферата на тему "История возникновения подвижной игры"		15
2.	Разработка и написание конспекта по "Методике проведения Игр"		20
3.	Проведение игры с учетом "Методики проведения подвижных игр" (в качестве проводящего и помощника)		25
4.	Подбор и запись подвижных игр с учетом методики проведения подвижных игр		20
5.	Зачет по дисциплине (включая ведение и работу в тетради)		20
	ИТОГО за 1 семестр		100 баллов

Виды работы студентов на занятиях во 2 семестре (очная форма обучения)

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения в неделях	Макси- мальное количество баллов
1.	Разработка и написание конспекта по "Методике проведения подвижных игр в младшем школьном возрасте" + практическое проведение игры.	23-32-я неделя	13
2.	Педагогический анализ проведения подвижной игры с учетом возрастных особенностей.	28-32-я неделя	5
3.	Подбор и запись подвижных игр с учетом методики проведения подвижных игр для младшего школьного возраста по заданию.	23-32-я неделя	9
4.	Разработка и написание конспекта по "Методике проведения игр-эстафет" + практическое проведение игры	33-37-я неделя	13
5.	Педагогический анализ проведения подвижной игры-эстафеты с учетом методики проведения.	33-37-я неделя	5
6.	Подбор и запись подвижных игр с учетом методики проведения игр-эстафет.	33-37-я неделя	6
7.	Разработка и написание конспекта по "Методике проведения игр-аттракционов в спортивно-развлекательных программах"	38-39-я неделя	14
8.	Проведение программы с учетом "Методики проведения игр-аттракционов в спортивно-развлекательных программах"	40-42-я неделя	5
9.	Экзамен по дисциплине (включая ведение и работу в тетради)	44-я неделя	30
	ИТОГО за 2семестр		100 баллов

Виды работы студентов на занятиях во 2 семестре (заочная форма обучения)

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения в неделях	Максимальное количество баллов
1.	Разработка и написание конспекта по "Методике проведения подвижных игр в младшем школьном возрасте" или подбор и запись подвижных игр с учетом методики проведения подвижных игр для младшего школьного возраста по заданию.		15
2.	Разработка и написание конспекта по "Методике проведения игр-эстафет" или подбор и запись подвижных игр с учетом методики проведения игр-эстафет.		15
3.	Разработка и написание конспекта по теме "Спортивно-развлекательная программа"		20
4.	Проведение спортивно-развлекательной программы.		20
5.	Экзамен по дисциплине (включая ведение и работу в тетради)		30
	ИТОГО за 2семестр		100 баллов

Виды дополнительных заданий для студентов, пропустивших занятия по уважительной причин

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Разработка спортивно-развлекательной программы по темам.</i>	10

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ (примеры):

1. Массовая спортивно-развлекательная программа для дошкольников.
2. Массовая спортивно-развлекательная программа в школе.
3. Массовая спортивно-развлекательная программа на стадионе.
4. Массовая спортивно-развлекательная программа - "С Новым годом".
5. Массовая спортивно-развлекательная программа - "8 марта".
6. Массовая спортивно-развлекательная программа - "1 сентября".
7. Массовая спортивно-развлекательная программа - "День учителя"

Темы для разработки массовых спортивно-развлекательных программ могут быть дополнены преподавателем и выбираются на его усмотрение.

Очная форма 3 семестр

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ¹	Максимальное кол-во баллов
1	Рецензия на современный массовый праздник	2-4 неделя	10
2	Подготовить презентацию о любых двух божеств высшего и низшего мира славян и защитить её на занятии.	5-7 неделя	22
3	Посмотреть и написать план – содержание народного праздника, по предложенному видео	7-10 неделя	7
4	Подготовить презентацию народного праздника и защитить её на занятии (названия предлагаются)	10-13 неделя	25
5	Анализ предлагаемого видео	14-16 неделя	6
6	Рецензия на современный массовый праздник	16 неделя	10
	Зачёт	17 неделя	20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Подготовка презентации по пропущенным темам (см. фонд оценочных средств)</i>	10
2	<i>Рецензия на современный массовый праздник</i>	10

Заочная форма 3 семестр

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ²	Максимальное кол-во баллов
1	Подготовить презентацию о любых двух божеств высшего и низшего мира славян и защитить на занятии.		30
2	Посмотреть и написать план – содержание народного праздника, по предложенному видео		10
3	Подготовить презентацию народного праздника (названия предлагаются) и защитить на занятии.		30
4	Анализ предлагаемого видео		10
	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Подготовка презентации по пропущенным темам (см. фонд оценочных средств)</i>	10
2	<i>Рецензия на современный массовый праздник</i>	10

Очная форма 4 семестр

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ³	Максимальное кол-во баллов
1	Рецензия на современный массовый праздник	23-26 неделя	10
2	Выполнение практического задания №1 по разделу «Методика проведения интерактивных спортивно-развлекательных программ»	27-29 неделя	14

	(проведение части занятия по заданию)		
3	Выполнение творческого задания по разделу «Разработка и написание игрового материала по заданным праздникам» (презентация)	30-37 неделя	36
4	Рецензия на современный массовый праздник	38-43 неделя	10
	Экзамен	44 неделя	30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Выполнить презентацию по разделу «Народные игры, развлечения и забавы»	10
2	Презентация «Разработка игрового материала по заданному празднику»	10

Заочная форма 4 семестр

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ⁴	Максимальное кол-во баллов
1	Выполнение творческого задания по разделу «Разработка и написание игрового материала по заданным праздникам» (презентация) и защитить его на занятии.		60
2	Анализ предлагаемого видео		10
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Выполнить презентацию по разделу «Народные игры, развлечения и забавы»	10
2	Презентация «Разработка игрового материала по заданному	10

	<i>празднику»</i>	

Виды работы студентов на занятиях в 5 семестре (очная форма обучения)

№	Виды текущего контроля	Сроки проведения	Максимальное кол-во баллов
1	Разработка и написание конспекта тематического занятия для дошкольников	3-5 недели	20
2	Проведение тематического занятия по разработанному конспекту	6-10 недели	25
3	Анализ проведения тематического занятия	6-10 недели	10
4	Разработка сценария Дня рождения для детей , монтажного листа, сметы и защита презентации	11-17 недели	25
	Зачет		20
	ИТОГО		100

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия (очное обучение)

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Написание конспекта по тематическому занятию для дошкольников	20
2	Разработка сценария Дня рождения для детей , монтажного листа, сметы и защита презентации	25

Виды работы студентов на занятиях в 5 семестре (заочная форма обучения)

№	Виды текущего контроля	Максимальное кол-во баллов
1	Разработка и написание конспекта тематического занятия для дошкольников	35
2	Разработка сценария Дня рождения для детей , монтажного листа, сметы и защита презентации	45
	Зачет	20
	ИТОГО	100

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия (заочное обучение)

№	Виды текущего контроля	Максимальное кол-во баллов
1	Разработка и написание конспекта тематического	35

	занятия для дошкольников	
2	Разработка сценария Дня рождения для детей , монтажного листа, сметы и защита презентации	45

Виды работы студентов на занятиях в 6 семестре (очная форма обучения)

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Разработка игр и заданий для СРП и протоколов для судейской коллегии	23-27 недели	15
2	Разработка спортивно-развлекательного мероприятия для школьников, защита презентации	32-36 недели	25
3	Разработка массового мероприятия для различного возраста. Разработка художественного и музыкального оформления этого мероприятия. Оформление и защита презентации мероприятия	37-42 недели	30
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия (очное обучение)

№	Виды текущего контроля	Максимальное кол-во баллов
1	Разработка спортивно-развлекательного мероприятия для школьников, защита презентации	25
2	Разработка массового мероприятия для различного возраста. Разработка художественного и музыкального оформления этого мероприятия. Оформление и защита презентации мероприятия	30

Виды работы студентов на занятиях в 6 семестре (заочная форма обучения)

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Разработка игр и заданий для СРП и протоколов для судейской коллегии	25
2	Разработка спортивно-развлекательного мероприятия для школьников, защита презентации	45
	Экзамен	30

	ИТОГО	100 баллов

*Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия
(заочное обучение)*

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Разработка игр и заданий для СРП и протоколов для судейской коллегии	25
2	Разработка спортивно-развлекательного мероприятия для школьников, защита презентации	45

Виды работы студентов на занятиях в 7 семестре (очная форма обучения)

№	Виды текущего контроля	Сроки проведения	Максимальное кол-во баллов
1	Посещение занятий	В течение семестра	36
2	Разработка и защита театрализованного пролога спортивно-развлекательной программы по заданию	6-9 недели	15
3	Разработка игровой программы спортивно-развлекательной программы (по заданию)	10-13 недели	14
4	Разработка и написание сценария (по заданию)	14-17 недели	15
	Зачет		20
	ИТОГО		100

Виды работы студентов на занятиях в 7 семестре (заочная форма обучения)

№	Виды текущего контроля	Сроки проведения	Максимальное кол-во баллов
1	Разработка и защита сценарного плана спортивно-развлекательной тематической программы.		40
2	Разработка и защита сценарного плана телевизионной спортивно-развлекательной программы.		40
	Зачет		20
	ИТОГО		100

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Разработка сценарно-режиссерского замысла спортивно-развлекательной программы (по заданию)	15

2	Разработка и описание художественного оформления замысла спортивно-развлекательной программы (по заданию)	15

Виды работы студентов на занятиях в 8 семестре (очная форма обучения)

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Разработка задания по типологии корпоративных праздников (по заданию)	23-27 недели	10
2	Презентация тимбилдинга корпоративного праздника (по заданию)	28-31 недели	10
3	Разработка и защита детской анимационной программы	32-36 недели	7
4	Разработка и защита анимационной программы для взрослой аудитории	37-42 недели	7
10	Посещение занятий	В течение семестра	36
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля	Максимальное кол-во баллов
1	Написание реферата по типологии корпоративных праздников	15
2	Написание программы детской анимации (по заданию)	7
3	Презентация оборудования для проведения тимбилдинга для взрослых	14

Виды работы студентов на занятиях в 8 семестре (заочная форма обучения)

№	Виды текущего контроля	Сроки проведения	Максимальное кол-во баллов
1	Разработка сценарного плана спортивно-развлекательной программы с тематическим прологом и постановочными номерами.		40
2	Защита сценарного плана спортивно-развлекательной программы с тематическим прологом и постановочными номерами.		30
	Экзамен		30
	ИТОГО		100

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Разработка сценарно-режиссерского замысла спортивно-развлекательной программы (по заданию)	15
2	Разработка и описание художественного оформления замысла спортивно-развлекательной программы (по заданию)	15

Виды работы студентов на занятиях в 9 семестре (заочная форма обучения)

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Разработка задания по типологии корпоративных праздников (по заданию)	23-27 недели	10
2	Презентация тимбилдинга корпоративного праздника (по заданию)	28-31 недели	10
3	Разработка и защита детской анимационной программы	32-36 недели	7
4	Разработка и защита анимационной программы для взрослой аудитории	37-42 недели	7
10	Посещение занятий	В течение семестра	36
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля	Максимальное кол-во баллов
1	Написание реферата по типологии корпоративных праздников	15
2	Написание программы детской анимации (по заданию)	7
3	Презентация оборудования для проведения тимбилдинга для взрослых	14

Виды работы студентов на занятиях в 10 семестре (заочная форма обучения)

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения	Максимальное кол-во баллов

		(в неделях)	
1	Разработка задания по типологии корпоративных праздников (по заданию)	23-27 недели	10
2	Презентация тимбилдинга корпоративного праздника (по заданию)	28-31 недели	10
3	Разработка и защита детской анимационной программы	32-36 недели	7
4	Разработка и защита анимационной программы для взрослой аудитории	37-42 недели	7
10	Посещение занятий	В течение семестра	36
	Экзамен		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля	Максимальное кол-во баллов
1	Написание реферата по типологии корпоративных праздников	15
2	Написание программы детской анимации (по заданию)	7
3	Презентация оборудования для проведения тимбилдинга для взрослых	14

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Максимальное количество баллов начисляется при условии выполнения задания на «отлично»; при выполнении задания на «хорошо» начисляется 80% от максимального количества баллов; при выполнении задания на «удовлетворительно» начисляется 60% от максимального количества баллов; при выполнении задания на «неудовлетворительно» баллы не начисляются.

- Студент может быть допущен к сдаче зачета (экзамена) только в том случае, если за одну неделю до начала сессии студент набрал количество баллов, вычисляемое по формуле: 61 балл – Максимальное количество баллов за зачет (экзамен).

- Стоимость посещения каждого учебного занятия рассчитывается как частное от деления установленной за посещение суммы баллов на количество планируемых учебных занятий.

- По согласованию с преподавателем, студент может выполнять дополнительные задания, не указанные в таблице, за которые также начисляются дополнительные баллы, но не более 10 баллов за каждое задание.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала успеваемости по дисциплине (модулю)

завершающейся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплине (модулю)

завершающейся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
им. В.А. Губанова

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.05 ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ СПОРТИВНО-
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

Направление подготовки/специальность:

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ**

Направленность (профиль):

**РЕЖИССУРА СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И
АНИМАЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

Уровень образования:

бакалавриат Форма обучения:

очная, заочная Год набора: 2024 г.

Москва – 2018 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **29 зачетных единиц, 1044 академических часа** для очного и заочного обучения.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля):

- 1). 1- 8 семестры для очной формы обучения.
- 2). 1 - 10 семестры для заочной формы обучения.

3. Цель освоения дисциплины (модуля):

Дисциплина «Технология организации спортивно-развлекательных программ» имеет своей целью создание у студентов целостного представления о месте, роли и функциях режиссер-организатора спортивно-развлекательных программ, а также практического умения реализовывать полученные знания в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" с учетом специфики профиля "Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий".

Дисциплина реализуется на русском языке.

4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

Шифр компетенции /код индикатора (ов) достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенций	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	2	3	4	5
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	1,2	-	1,2
УК-2.1	Знает виды ресурсов и ограничений, основные методы оценки разных способов решения профессиональных задач.	1	-	1

УК-2.2	Умеет проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, необходимые для её достижения, анализировать альтернативные варианты с учетом правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	1	-	1
УК-2.3	Владеет методологическими инструментами для определения и достижения задач, подчиненных общей цели, с использованием имеющихся ресурсов и ограничений.	2	-	2
УК-3	<i>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</i>	7,8		7-10
УК-3.1.	Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия	7,8		7,8
УК-3.2.	Умеет устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе.	7,8		7-9
УК-3.3.	Применяет основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды.	7,8		9,10
ПК-1	<i>Способен планировать и разрабатывать сценарии досуговых мероприятий, осуществлять документационное обеспечение их проведения</i>	5,6	-	5,6
ПК -1.1	Знает основы планирования досуговых мероприятий	5,6	-	5,6
ПК- 1.2	Умеет разрабатывать сценарии досуговых мероприятий для различных возрастных категорий	5,6	-	5,6
ПК-1.3	Владеет навыками документационного обеспечения планируемых и проводимых досуговых мероприятий	6	-	5,6
ПК-2	<i>Способен организовывать подготовку и проведение массовых мероприятий и анализировать этапы их подготовки.</i>	3,4	-	3,4
ПК-2.1	Знает организационные особенности подготовки массовых мероприятий	3		3
ПК-2.2	Умеет анализировать этапы подготовки массовых мероприятий.	3		3
ПК-2.3	Владеет навыками проведения массовых мероприятий различного уровня.	4		4

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Массовые спортивно-развлекательные программы.	1	2				
2.	Виды СРП.	1	4	4	4		
3.	Специфические выразительные средства СРП.	1	2		2		
4.	Социальная сущность игры и ее роль в современном обществе	1	6	2	12		
5.	Основные понятия об игре	1	2		14		
6.	Методика проведения подвижных игр	1	8	14	22		
		1	24	30	54		зачет
4	Возрастные особенности, характеристика подвижных игр и особенности методики их проведения	2	14	14	26		
5	Особенности методики проведения игр-эстафет	2	4	14	14		
	Методика подбора и проведения игр-аттракционов для						

6	анимационных спортивно- развлекательных представлений и анимационных программ	2	6	20	23		
		2	24	48	63	9	экзамен
1	Русская народные праздники и игровая культура	3					
	1. Русские народные праздники и обряды		6	8	20		
	2. Система понятий: традиции, обычай, праздник		4	6	6		
	3. Основные исторические этапы становления и развития русской народной культуры		8	14	20		
	4. Городские праздники XIII века		2	10	10		
	5. Праздничная площадь		4	10	16		
		3	24	48	72		зачет
2	Народные игры в спортивно- развлекательных программах: 1 Народные игры, развлечения и забавы.	4	12	26	23		
	2. Методика проведения тематических спортивно- развлекательных программ		6	12	20		
	3. Методика организации и проведения праздников с различным контингентом		6	10	20		
		4	24	48	63		экзамен
1.	Особенности разработки и проведение спортивно- развлекательных программ для дошкольников	5	18	30	50		
2.	Подвижные игры на основе спортивных в	5	4	20	22		

	различных мероприятиях						
		5	22	50	72		зачет
3.	Структура и содержание праздника «День рождения» для детей дошкольного и младшего школьного	6	20		30		
	возраста						
4.	Особенности методики составления и проведение тематического флэшмоба для различного контингента	6	4	14	6		
5.	Технология разработки концертной программы по заданной теме	6	22	12	27		
		6	46	26	63	9	экзамен
1.	Спортивно-развлекательные программы: технология, организация и методика проведения	7					
	1.Сценарно-режиссерский замысел спортивно-развлекательной программы	7	2	10	32		
	2.Художественное оформление		2	4	24		
	3.Театрализованный пролог		2	4	26		
		7	6	18	82		зачет
	4.Игровая программа	7	6	6	30		
	5.Разработка сценария	7	8	6	43		
		7	14	12	73	9	экзамен
2.	Корпоративные праздники	8					
	1.Культурно-историческая эволюция корпоративных праздников	8	2	-	12		
	2.Типология корпоративных						

	праздников: -концептуальные праздники -корпоративная вечеринка -семейные мероприятия -загородные корпоративные мероприятия		4	4	14		
	-тимбилдинг как элемент корпоративного праздника		2	2	12		
		8	14	12	82		Зачет
	3.Творческий процесс создания корпоративных праздников	8	16	24	23		
			16	24	23	9	экзамен
	Итого: 1044		132	118	749	45	Зачет- 1,3,5,7семестры Экзамен- 2,4,6,8семестры

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Массовые спортивно-развлекательные программы.	1	2				
2	Виды СРП.	1	2		6		
3	Специфические выразительные средства СРП.	1	2		2		
4.	Социальная сущность игры и ее роль в современном обществе	1	2		14		

5.	Основные понятия об игре	1	2		20		
6.	Методика проведения подвижных игр	1	6	6	44		
		1	16	6	86		зачет
4	Возрастные особенности, характеристика подвижных игр и особенности методики их проведения	2	6	2	30		
5	Особенности методики проведения игр-эстафет	2	2	2	16		
6	Методика подбора и проведения игр-аттракционов для анимационных спортивно-развлекательных представлений и анимационных программ	2	6	4	31		
		2	14	8	77	9	экзамен
1	Русская народные праздники и игровая культура	3					
	1.Русские народные праздники и обряды		2	4	20		
	2.Система понятий: традиции, обычай, праздник		2	-	16		
	3.Основные исторические этапы становления и развития русской народной культуры		4	2	20		
	4.Городские праздники XIII века		2	2	14		
	4. Праздничная площадь		4	-	16		
		3	14	8	86		зачет
2	Народные игры в спортивно-развлекательных программах: 1Народные игры, развлечения и забавы.	4	4	6	25		
	2.Методика проведения						

	тематических спортивно-развлекательных программ		4	2	25		
	3.Методика организации и проведения праздников с различным контингентом		4	2	22		
		4	12	10	77		экзамен
1.	Особенности разработки и проведение спортивно-развлекательных программ для дошкольников	5					
2.	Подвижные игры на основе спортивных в различных мероприятиях	5					
		5					зачет
3.	Структура и содержание праздника «День рождения» для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	6					
4.	Особенности методики составления и проведение тематического флэшмоба для различного контингента.	6					
5.	Технология разработки концертной программы по заданной теме	6					
		6				9	экзамен
1.	Спортивно-развлекательные программы: технология, организация и методика проведения	7,8					
	1.Сценарно-режиссерский замысел спортивно-развлекательной программы	7	2	10	32		
	2.Художественное		2	4	24		

	оформление						
	3.Театрализованный пролог		2	4	26		
		7	6	18	82		зачет
	4.Игровая программа	8	6	6	30		
	5.Разработка сценария		8	6	43		
		8	14	12	73	9	экзамен
2.	Корпоративные праздники	9,10					
	1.Культурно-историческая эволюция корпоративных праздников	9	2	-	12		
	2.Типология корпоративных праздников: -концептуальные праздники -корпоративная вечеринка -семейные мероприятия -загородные корпоративные мероприятия -тимбилдинг как элемент корпоративного праздника		4 2 2 2 2	4 2 2 2 2	14 12 14 14 16		
		9	14	12	82		Зачет
	3.Творческий процесс создания корпоративных праздников	10	16	24	23		
			16	24	23	9	экзамен
	Итого: 1044		132	118	749	45	Зачет-1,3,5,7,9 семестры Экзамен-2,4,6,8,10 семестры

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений имени В.А.Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.06 «Технология аудио, видео-монтажа»

Направление подготовки:
51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*
Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института Гуманитарного
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
каф. РМСХП им. В.А.Губанова
(наименование)
Протокол № 3 от «5» сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: Кузьмичева Е.В. –к.п.н., проф., зав.каф. Режиссуры массовых
спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова

Рецензент:

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Технология аудио, видео-монтажа» является: формирование у студентов целостного представления о современных аудио-визуальных технологиях, истории развития, общественных функциях, специфике и практике современного монтажа аудио-видеоматериалов и возможности применения их в режиссуре массовых спортивно-художественных и анимационных мероприятиях.

Дисциплина реализуется на русском языке

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Технологии аудио, видео-монтажа» предназначена для подготовки бакалавров и относится к «Блоку 1. Части формируемой участниками образовательных отношений» учебного плана по направлению подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" с учетом специфики профиля "Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Данная дисциплина определяет профессиональную компетентность бакалавра через формирование у обучающихся понимания профессионального подхода к будущей деятельности, а также места и роли аудио,-видеомонтажа в оформлении спортивно-художественных и анимационных мероприятий. В процессе изучения дисциплины, обучающийся овладевает умениями подбора и монтажа аудио и видео материалов и реализацией своего продукта в области спортивно-художественных и спортивно-развлекательных мероприятий.

Дисциплина "Технологии аудио,-видеомонтажа" является профессионально ориентированным предметом, логически взаимосвязанным с основными дисциплинами учебного плана.

Освоение дисциплины "Технологии аудио,- видеомонтажа " органично связана с другими профессиональными дисциплинами учебного плана:

- изучение дисциплины основано на ранее пройденных дисциплинах – «Режиссура спортивно-художественных представлений», Режиссура театрализованных представлений и праздников»; «Технология организации спортивно-развлекательных программ», «Сценарное мастерство»

- изучение дисциплины предшествует освоению следующих дисциплин/практик – «Постановочная работа в различных видах спорта», «Режиссура спортивно-художественных представлений», «Повышение профессионального мастерства», Творческая практика и Преддипломная практика.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	наименование	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6
УК-1	<i>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</i>	3	4
	<i>УК-1.1 Знает: принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач</i>	3	4
	<i>УК-1.3 Умеет: анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности</i>	3	4
	<i>УК-1.5 Владеет: навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; владеет методами принятия решений</i>	3	4
ПК-5	<i>Способен к разработке, созданию и обеспечению высокого художественного уровня визуального медиапродукта</i>	3	4
	<i>ПК-5.1 Знает основы режиссерско-постановочной работы в создании визуального медиапродукта</i>	3	4
	<i>ПК-5.2 Демонстрирует умения в разработке визуального медиапродукта</i>	3	4
	<i>ПК-5.3 Владеет навыками создания обеспечения высокого художественно-просветительского уровня визуального медиапродукта</i>	3	4

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **2 зачетных единиц, 72 академических часа.**

очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Технология создания аудиоматериалов для последующего использования в подготовке МСХП	3	2	6	9		
2	Технология создания видеоматериалов для последующего использования в подготовке МСХП	3	2	6	9		
3	Монтаж – основа режиссерской работы с аудио- и видео-материалами	3	4	10	9		
4	Анализ вариантов аудио-видеомонтажа при подготовке различных форм МСХП	3		6	9		
Итого часов:			8	28	36		зачет

заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Технология создания аудиоматериалов для последующего использования в подготовке МСХП	4	2	1	12		
2	Технология создания видеоматериалов для последующего использования в подготовке МСХП	4	2	1	12		
3	Монтаж – основа режиссерской работы с аудио- и видео-	4	2	4	24		

	материалами						
4	Анализ вариантов аудио-видеомонтажа при подготовке различных форм МСХП	4		2	10		
Итого часов:			6	8	58		зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Перечень примерных контрольных вопросов к зачету

1. Особенности работы с аудиоматериалами для последующего использования в подготовке массовых спортивно-художественных представлениях.

2. Особенности работы с аудиоматериалами для последующего использования в подготовке спортивно-развлекательных программ

3. Особенности работы с видеоматериалами для последующего использования в подготовке массовых спортивно-художественных представлений.

4. Особенности работы с видеоматериалами для последующего использования в подготовке спортивно-развлекательных программ

5. Монтаж аудиоматериалов для подготовки номера массового спортивно-художественного представления.

6. Монтаж аудиоматериалов для подготовки эпизода массового спортивно-художественного представления.

7. Монтаж аудиоматериалов для подготовки массового спортивно-художественного представления

8. Монтаж аудиоматериалов при подготовке спортивно-развлекательной программы

9. Монтаж видеоматериалов для подготовки номера массового спортивно-художественного представления.

10. Монтаж видеоматериалов для подготовки эпизода массового спортивно-художественного представления.

11. Монтаж видеоматериалов для подготовки массового спортивно-художественного представления.

12. Монтаж видеоматериалов для подготовки спортивно-развлекательной программы.

13. Монтаж аудио- и видео- материалов для подготовки массовых спортивно-художественных представлений.

14. Виды монтажа аудиоматериалов.

15. Виды монтажа видеоматериалов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) основная литература:

1. Баженов, А. С. Кино-, видеомонтаж : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура / А. С. Баженов ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 52 с. : ил.– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696503>

2. Быкова, Н. И. Основы теории кино : учебное пособие : в 3 частях / Н. И. Быкова. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – Часть 3. – 60 с. : ил.– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614044>

3.Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : практикум. Направление подготовки 51.03.02 "Народная художественная культура". Профиль "Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества". Квалификация (степень) выпускника "бакалавр". Форма обучения: очная, заочная / КемГИК; Е. Ю. Светлакова .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2021 .— 66 с. : ил. —URL: <https://lib.rucont.ru/efd/785719>

4.Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для вузов / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва :Юрайт, 2024. — 159 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/538754>

а) Дополнительная литература:

1. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео : азбука анимации : учебное пособие / Н. С. Куркова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества. – Кемерово : Кемеровский

государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 235 с.
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665>

2. Олби, Т. Компьютерная графика в кинематографе : создание фильма «Призрачный воин» : практическое пособие : [16+] / Т. Олби ; пер. И. Чумаченко. – Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2008. – 368 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227070>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Единый спортивный портал Москвы <https://moscow.sport/?ysclid=lrf4eehzrq977152040>

3. Портал открытых данных Правительства Москвы (разделы: «Культура», «Досуг и отдых», «Физическая культура и спорт») - <https://data.mos.ru>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

-программное обеспечение дисциплины (модуля):

- 1) Операционная система – MicrosoftWindows 10;
- 2) Офисный пакет приложений – MicrosoftOffice 365;
- 3) Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа AdobeAcrobatReader DC;
- 4) Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.

- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Электронные библиотечные системы:

1. Национальный цифровой ресурс «Рукоонт» ЭБС www.rucont.ru
2. Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту (lib.gtsolifk.ru).

1.

2. Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту (lib.gtsolifk.ru).

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

1. Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru

2. Российский международный олимпийский университет
<https://www.olympicuniversity.ru/ru/home>

3. Единый методический информационный ресурс Министерства спорта Российской Федерации - <https://emir.gov.ru/>

Электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

1. Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru

2. Портал культура. рф <https://www.culture.ru/?ysclid=lrf4dc0ki6323314274>

3. Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
<https://rfartcenter.ru/sobytiya/obshherossijskie-konkursy-minkultury/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональные компьютеры с программным обеспечением для проведения занятий по монтажу аудио, видео-материалов
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа с комплектом аудиторной мебели и доской.
3. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду используемую для самостоятельной работы обучающихся.

Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Технология аудио,- видеомонтажа» для обучающихся ГУМАНИТАРНОГО института 2 курса очной формы и заочной формы; направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников направленности (профилю): Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова

Сроки изучения дисциплины (модуля): 3 семестр для очной формы и 4 семестр для заочной формы обучения

Форма промежуточной аттестации: зачет

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

очное обучение

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме	Максимальное кол-во баллов

		обучения (в неделях)¹	
1	<i>Опрос по разделу «Технология создания аудиоматериалов для последующего использования в подготовке массовых спортивно-художественных представлений и массовых спортивно-развлекательных программ»»</i>	4 неделя	5
2	<i>Опрос по разделу «Технология создания видеоматериалов для последующего использования в подготовке массовых спортивно-художественных представлений и спортивно-развлекательных программ»»</i>	7 неделя	5
3	<i>Выполнение практического задания №1 «Монтаж аудио- материала для номера в представлении» (по заданию)</i>	11 неделя	20
4	<i>Выполнение практического задания №2 «Монтаж видео материала для фрагмента представления» (по заданию)</i>	18 неделя	20
5	<i>Собеседование «Анализ вариантов аудио-видеомонтажа при подготовке различных форм массовых спортивно-художественных представлений и спортивно-развлекательных программ»»</i>	24-27 неделя	12
6	<i>Посещение занятий</i>	<i>В течение семестра</i>	18
	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

заочное обучение

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Опрос по разделу «Технология создания аудиоматериалов для последующего использования в подготовке массовых спортивно-художественных представлений и массовых спортивно-развлекательных программ»»</i>	5
2	<i>Опрос по разделу «Технология создания видеоматериалов для последующего использования в подготовке массовых спортивно-художественных представлений и массовых спортивно-развлекательных программ»»</i>	5
3	<i>Выполнение практического задания №1 «Монтаж аудио- материала для номера в представлении» (по заданию)</i>	20

¹ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

4	<i>Выполнение практического задания №2 «Монтаж видео материала для фрагмента представления» (по заданию)</i>	20
5	<i>Собеседование «Анализ вариантов аудио-видеомонтажа при подготовке различных форм массовых спортивно-художественных представлений и массовых спортивно-развлекательных программ»»</i>	12
6	<i>Посещение занятий (в течение семестра)</i>	18
	Зачёт	20
	ИТОГО	100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Выполнение практического задания №1 «Монтаж аудио-материала для номера в представлении» (по заданию)</i>	15
2	<i>Выполнение практического задания №2 «Монтаж видео материала для фрагмента представления» (по заданию)</i>	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».
- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям),
завершающимся зачетом**

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-	Не зачтено		Зачтено			

цифровое выражение оценки						
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

**Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении
текущего контроля успеваемости**

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.06 «Технология аудио, видео-монтажа»

Направление подготовки:
51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*
Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 академические часа)

2. Семестр(ы) освоения дисциплины(модуля): 3 семестр –для очной формы обучения и 4 семестр для заочной формы обучения

3. Цель освоения дисциплины (модуля)«Современные технологии аудио-видеомонтажа» является:формирование у студентов целостного представления о современных аудио-визуальных технологиях, истории развития, общественных функциях, специфике и практике современного монтажа аудио-видеоматериалов и возможности применения их в режиссуре массовых спортивно-художественных и анимационных мероприятий.

Программа реализуется на русском языке

4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине(модулю):

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-5 – Способен к разработке, созданию и обеспечению высокого художественного уровня визуального медиапродукта

5.Краткое содержание дисциплины (модуля):

очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Технология создания аудиоматериалов для последующего использования в подготовке МСХП	3	2	6	9		
2	Технология создания видеоматериалов для последующего использования в подготовке МСХП	3	2	6	9		
3	Монтаж – основа режиссерской работы с аудио- и видео-материалами	3	4	10	9		
4	Анализ вариантов аудио-видеомонтажа при подготовке	3		6	9		

	различных форм МСХП						
Итого часов:			8	28	36		зачет

заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Технология создания аудиоматериалов для последующего использования в подготовке МСХП	4	2	1	12		
2	Технология создания видеоматериалов для последующего использования в подготовке МСХП	4	2	1	12		
3	Монтаж – основа режиссерской работы с аудио- и видеоматериалами	4	2	4	24		
4	Анализ вариантов аудио-видеомонтажа при подготовке различных форм МСХП	4		2	10		
Итого часов:			6	8	58		зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта,
молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений им.В.А.Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

««Б1.В.07 Методика проведения репетиционной работы»

(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность: 51.03.05

Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): **Режиссура спортивно-художественных
и анимационных мероприятий**

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована

Экспертно-методическим советом

Гуманитарного института

Протокол № от «1 » от 26 сентября 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена

На основании решения заседания кафедры РМСХП им.В.А.Губанова

Протокол № 1 от «29» сентября 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована

На основании решения заседания кафедры

Протокол № 3 от «5» сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена

На основании решения заседания кафедры РМСХП им.В.А.Губанова

Протокол № ____ от « ____» _____ 20__ г.

Составители:

Дружков Александр Львович, доцент кафедры режиссуры
массовых спортивно-художественных представлений имени
В.А.ГубановаРГУФКСМиТ;

Константинова Светлана Евгеньевна, старший преподаватель
кафедры режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.ГубановаРГУФКСМиТ;

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины - создание у студентов целостного представления о содержании и формах репетиционной работы с участниками массовых спортивно-художественных представлений по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Программа реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина входит в Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений и является ведущим профессионально ориентированным предметом, логически взаимосвязанным с основными дисциплинами учебного плана.

Для успешного освоения материалов данной дисциплины необходимо наладить логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с Безопасностью жизнедеятельности, Ивент-менеджментом в сфере культуры и спорта, Двигательной культурой режиссера, Выполнением и защитой выпускной квалификационной работы, Подготовкой к сдаче и сдачей государственного экзамена.

Полученные при изучении дисциплины специальные знания, умения и навыки должны создать базовую платформу для овладения основами мастерства режиссерско-постановочной деятельности.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	наименование	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия	5	5

	жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		
УК-8. 1.	Знает классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения	5	5
УК-8. 2.	Умеет оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности в повседневной жизни и в профессиональной деятельности и принимать меры по ее предупреждению	5	5
УК-8. 4	Владеет навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуациях и военных конфликтов	5	5
ПК-4	Способен к организации производства и управлению творческим коллективом	5	5
ПК-4. 1.	Знает основы организационной работы творческого производства	5	5
ПК -5	Способен к разработке, созданию и обеспечению высокого художественного уровня визуального медиа-продукта	5	5
ПК-4. 2.	Умеет управлять творческим коллективом	5	5
ПК – 4.3.	Владеет навыками взаимодействия с другими специалистами творческого производства и творческим коллективом в целом	5	5

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа на дневной и на заочной форме обучения.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Репетиция при подготовке СХП как форма занятий физическими упражнениями	5	2				
2	Методика проведения групповых репетиций:	5		14	12		
4.	Методика проведения сводных репетиций			10	12		
5.	Особенности общения с большими группами участников		2	8	12		Зачет – 5 семестр
	Всего		4	32	36		72

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Репетиция при подготовке СХП как форма занятий	5	2		4		

	физическими упражнениями						
2	Методика проведения групповых репетиций:	5		4	20		
4.	Методика проведения сводных репетиций	5		4	20		
5.	Особенности общения в большими группами участников	5		4	14		Зачет – 5 семестр
	Всего		2	12	58		72

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к зачету/экзамену по всему курсу

1. Структура репетиционного занятия
2. Определение целей репетиционной работы
3. Выбор средств для репетиционной работы
4. Дозировка упражнений на репетиционном занятии
5. Чередование упражнений на репетиционном занятии
6. Плотность репетиционного занятия
7. Требовательность к участникам репетиционной подготовки
8. Интерес участников к занятиям
9. Общие требования проведения репетиционного занятия

10. Задачи групповых репетиций
11. Распределение двигательных заданий в репетиционном занятии
12. Особенности разучивания программного упражнения.
13. Необходимость уравнивания количества повторений отдельных частей упражнения.
14. Зависимость количества повторений отдельного движения или связки от их трудоемкости и степени усвояемости.
15. Поиски сроков переходов на нужный темп исполнения.
16. Приемы, используемые в репетиционном процессе, для достижения высокой точности и согласованности выполнения упражнения.
17. Приемы, используемые в репетиционном процессе для достижения полной самостоятельности выполнения упражнения.
18. Задачи сводных репетиций.
19. Последовательность работы на сводной репетиции.
20. Распределение репетиционного времени по фрагментам программы.
21. Приемы срочной коррекции при проведении сводной репетиции.
22. Значение сохранения взятого ритма репетиции.
23. Предоставление возможности для просмотра фрагмента самими участникам на репетициях.
24. Необходимость тщательного лексического подбора при проведении репетиции с большими группами участников.
25. Темп речи, необходимость повторения текста при проведении репетиций с большими группами участников.
26. Лаконичность обращения, форма постановки задач перед каждой попыткой при проведении репетиций с большими группами участников.
27. Приемы сохранения заданного ритма при проведении репетиции.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Петров, Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления [Электронный ресурс]: Основы режиссуры, технологии, орг. и методики : учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. 053300 - : рек. УМО по образованию в обл. народ. худож. творчества, социально-культур. деятельности и информ. ресурсов / Б.Н. Петров. - Москва: ТВТ Дивизион, 2006. - 375 с.: ил. URL : [HTTP://lib.sportedu.ru/Texts/Books/Scan/147786.pdf](http://lib.sportedu.ru/Texts/Books/Scan/147786.pdf)

2. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников", профиль "Театрализованные представления и праздники", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / КемГИК; Т. В. Яковлева .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2020 .— 46 с. URL: <https://lib.rucont.ru/efd/744401>

3. Черняк, Е.Ф. Спортивно-художественные праздники : учебно-методический комплекс / Черняк Е.Ф.; Е.Ф. Черняк .— Кемерово : КемГУКИ, 2014 .— 52 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/245005>

5. Щёлкина, Е. А. Основы режиссуры художественно-спортивных представлений на открытом воздухе : учебное пособие : [12+] / Е. А. Щёлкина. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 48 с. : ил.— URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598543>

б). Дополнительная литература:

1.Режиссура социально-культурных проектов : учеб. пособие / А.В. Плотников, Г.Г. Плотникова; Куб. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма . — Краснодар : КГУФКСТ, 2020 .— 248 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/814154>

2. Дружков, А.Л. Разработка сценариев спортивно-художественных представлений для студентов творческих и физкультурных вузов : лаб. практикум / С.Е. Константинова; А.Л. Дружков .— Москва : РГУФКСМиТ, 2016 .— 110 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/637417>

3. Праздник. Реальность и перспективы. Сборник статей и материалов внутривузовской научно-практической онлайн-конференции к 30-летию Института современного искусства и кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников. сост. Е.В. Вандалковский. - Институт современного искусств. - Москва, 2022 г. <https://elibrary.ru/item.asp?id=49756466>

в). Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://www.edu.ru/> – «Российское образование» – федеральный портал.
2. <http://минобрнауки.рф/> – сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.
3. <http://www.rosmintrud.ru/> – сайт Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации.
4. <http://minstm.gov.ru/> – сайт Министерства спорта Российской Федерации.

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

-программное обеспечение дисциплины (модуля):

- 1) *Операционная система – MicrosoftWindows 10;*
- 2) *Офисный пакет приложений – MicrosoftOffice 365;*
- 3) *Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа AdobeAcrobatReader DC;*
- 4) *Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.*

- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Электронные библиотечные системы:

1. Национальный цифровой ресурс «Рукопонт» ЭБС www.rucont.ru
2. Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту (lib.gtsolifk.ru).

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

1. Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru
2. Научная электронная библиотека E-LIBRARY.ru. – информационная система elibrary.ru
3. Российский международный олимпийский университет
<https://www.olympicuniversity.ru/ru/home>

Электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

1. Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru
2. [Министерство спорта Российской Федерации](http://minsport.gov.ru): Деятельность физической культуры и массового спорта. Статистическая информация – профессиональная база данных - minsport.gov.ru
3. Единый спортивный портал Москвы <https://moscow.sport/?ysclid=lrf4eehzrq977152040>
4. Портал открытых данных Правительства Москвы (разделы: «Культура», «Досуг и отдых», «Физическая культура и спорт») - <https://data.mos.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Методика проведения репетиционной работы» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).

2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, групповых¹ консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

3. Спортивный зал с зеркальной стеной, ученической доской, аудио-видео системой, гимнастическими скамейками и помещением для хранения спортивного реквизита и инвентаря (скакалки, мячи, гимнастические палки, обручи, флаги, булавы, конусы и т.п.)

Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю)

«Б1.В.07 Методика проведения репетиционной работы»

Для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05

Режиссура театрализованных представлений и праздников

***Профиль: Режиссура спортивно-художественных
и анимационных мероприятий***

¹ Указываются при наличии экзамена по дисциплине (модулю)

Очной и заочной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им.В.А.Губанова

Сроки изучения дисциплины (модуля): 5 семестр

Форма промежуточной аттестации: - для очной и заочной формы обучения: зачёт - 5семестр

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

Очная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)²	Максимальное кол-во баллов
1 семестр			
1	Письменная работа: Разработка учебного текста для обучения заданного количества участников заданной композиции (постановочная работа)	<i>8 неделя</i>	<i>12</i>
2	Письменная работа: Разработка учебного текста для репетиционной работы с заданным количеством участников по обучению заданной композиции (репетиторская работа)	<i>11 неделя</i>	<i>12</i>
3.	Практическое задание: проведение обучения учебного отделения заданным упражнениям с использованием различных способов информирования.	<i>14 неделя</i>	<i>12</i>

² Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

4.	Письменная работа: «Подготовка плана проведения монтажной или генеральной репетиции»	17 неделя	12
6.	Посещение занятий	В течение семестра	32
7.	Зачет		20
8.	Итого		100

Заочная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ³	Максимальное кол-во баллов
1 семестр			
1	Письменная работа: Разработка учебного текста для обучения заданного количества участников заданной композиции (постановочная работа)	8 неделя	12
2	Письменная работа: Разработка учебного текста для репетиционной работы с заданным количеством участников по обучению заданной композиции (репетиционная работа)	11 неделя	12
3.	Практическое задание: проведение обучения учебного отделения заданным упражнениям с использованием различных способов информирования.	14 неделя	16
4.	Письменная работа: «Подготовка плана проведения монтажной или генеральной репетиции»	17 неделя	12
6.	Посещение занятий	В течение	28

³ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

		семестра	
7.	Зачет		20
8.	Итого		100

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

1	Письменная работа: Разработка учебного текста для обучения заданного количества участников заданной композиции (постановочная работа)	8 неделя	8
2	Письменная работа: Разработка учебного текста для репетиционной работы (по заданию)	11 неделя	10
3.	Практическое задание: проведение обучения учебного отделения заданным упражнениям с использованием различных способов информирования.	14 неделя	12
4.	Письменная работа: «Подготовка плана проведения монтажной или генеральной репетиции»	17 неделя	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».
- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100

Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

**Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям),
завершающимся зачетом**

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

**Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении
текущего контроля успеваемости**

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта,
молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт гуманитарный

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
им.В.А.Губанова

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.В.07 Методика проведения репетиционной работы»

Направление подготовки/специальность: 51.03.05

Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): **Режиссура спортивно-художественных
и анимационных мероприятий**

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018г.

1.Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2зачетных
единицы, 72 академических часа, очная и заочная форма обучения

2.Семестры освоения дисциплины: 5 семестр для очной и заочной
форм обучения.

3.Цель освоения дисциплины:создание у студентов целостного
представления о содержании и формах репетиционной работы с
участниками массовых спортивно-художественных представлений по
направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных
представлений и праздников».

Программа реализуется на русском языке.

4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины предполагается, что выпускник овладеет:

УК-8 -Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

ПК-4 - Способностью к организации производства и управлению творческим коллективом

5.Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
3.	Репетиция при подготовке СХП как форма занятий физическими упражнениями	5	2				
2	Методика проведения групповых репетиций:	5		14	12		
4.	Методика проведения сводных репетиций			10	12		
5.	Особенности общения с большими группами участников		2	8	12		Зачет – 5 семестр
	Всего		4	32	36		72

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
	4. Репетиция при подготовке СХП как форма занятий физическими упражнениями	5	2		4		
2	Методика проведения групповых репетиций:	5		4	20		
4.	Методика проведения сводных репетиций	5		4	20		
5.	Особенности общения в большими группами участников	5		4	14		Зачет – 5 семестр
	Всего		2	12	58		72

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта,
молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений им.В.А.Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.В.08 Повышение профессионального мастерства»

Направление подготовки/специальность: 51.03.05.
«Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль): **Режиссура спортивно-художественных
и анимационных мероприятий**

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована

Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована

на основании решения заседания кафедры
Протокол № 3 от «5» сентября 2024 г

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена

На основании решения заседания кафедры РМСХП им.В.А.Губанова

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена

На основании решения заседания кафедры РМСХП им.В.А.Губанова

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена

На основании решения заседания кафедры РМСХП им.В.А.Губанова

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Составители:

Дружков Александр Львович, доцент кафедры режиссуры
массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова
РГУФКСМиТ;

Константинова Светлана Евгеньевна, старший преподаватель
кафедры режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова РГУФКСМиТ;

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность,

- 1. Цель освоения дисциплины** – расширение двигательной и профессионально-педагогической эрудиции будущего специалиста по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Дисциплина реализуется на русском языке

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина входит в Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.08 и является ведущим профессионально ориентированным предметом, логически взаимосвязанным с основными дисциплинами учебного плана.

Для успешного освоения материалов данной дисциплины необходимо наладить логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с Историей кино, Сценарным мастерством, Экономикой, Философией, Сценографией, Технологией аудио-видеомонтажа, Повышением профессионального мастерства, Информационными технологиями, Компьютерной графикой, подготовкой к сдаче и сдачей государственного экзамена, Выполнением и защитой выпускной квалификационной работы.

Полученные при изучении дисциплины специальные знания, умения и навыки должны создать базовую платформу для овладения основами мастерства режиссерско-постановочной деятельности.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)

1	наименование	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
	3	5	6
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	9	9
УК-1. 1	Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач	7	9
УК-1. 3	Умеет синтезировать информацию, представленную в различных источниках.	7	9
УК-1. 5	Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; владеет методами принятия решений	7	9
ПК-3	Способен к обобщению и внедрению передового отечественного и зарубежного опыта создания визуальных медиа-продуктов	8	10
ПК-3 .1.	Демонстрирует знания передового отечественного и зарубежного опыта создания визуальных медиа-продуктов	8	10
ПК-3 .2.	Грамотно анализирует и обобщает отечественные и зарубежные достижения в режиссерско-постановочной работе театрализованных представлений и праздников	8	10
ПК-3 .3.	Владеет навыками внедрения передового отечественного и зарубежного опыта создания визуальных медиа-продуктов	8	10
4. Структура и содержание дисциплины (модуля)			

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **2 зачетных единицы, 72 академических часа** – дневное обучение, **4 зачетных единицы, 144 академических часа** – заочное обучение.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционные	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Двигательная база массовых упражнений	7		12	10		
2.	Двигательная база упражнений на конструкциях	7		6	8		
3.	Практические навыки исполнения режиссерских и административных обязанностей	8		18	18		
Итого часов:			-	36	36	72	Зачет 7 семестр, Дифф.зачет – 8 семестр

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)					Форма промежу точной аттестац ии (по семестр ам)
		семестр	Занятия лекционног	Занятия семинарско	Самостояте льная	Контроль	
1.	Двигательная база массовых упражнений	9	6	10	28		
2.	Двигательная база упражнений на конструкциях	9	4	4	20		
3.	Практические навыки исполнения и режиссерских административных обязанностей	10	14	4	54		
	ИТОГО		24	18	102		Зачет- 9 сем дифф.зач ет-10 сем.

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к зачету/экзамену по всему курсу

Вопросы к зачетам

1. Элементы вольных и общеразвивающих упражнений и методика обучения
2. Элементы пирамидковых упражнений и методика обучения
3. Элементы «малой» акробатики и методика их обучения
4. Элементы парно-групповой акробатики и методика обучения
5. Поточные упражнения. Характерные особенности и методика обучения.
6. Упражнения на конструкциях. Характерные особенности и методика обучения.
7. Висы и упоры. Методика обучения.
8. Лазания и перелезания. Методика обучения.
9. Творческая деятельность в предрепетиционном периоде.
10. Творческая деятельность в репетиционном периоде
11. Творческая деятельность при проведении сводных репетиций.
12. Творческая деятельность при проведении генеральной репетиции.
13. Творческая деятельность при проведении представления.
14. Организационная деятельность в предрепетиционном периоде.
15. Организационная деятельность в репетиционном периоде
16. Организационная деятельность при проведении сводных репетиций.
17. Организационная деятельность при проведении генеральной репетиции.
18. Организационная деятельность при проведении представления.
19. Оптимальный состав режиссерско-постановочной группы по заданным исходным данным.
20. Оптимальный состав административно-хозяйственной группы по заданным исходным данным.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Петров, Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления [Электронный ресурс]: Основы режиссуры, технологии, орг. и методики : учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. 053300 - : рек. УМО по образованию в обл. народ. худож. творчества, социально-культур. деятельности и информ. ресурсов / Б.Н. Петров. - Москва: ТВТ Дивизион, 2006. - 375 с.: ил. URL : [HTTP://lib.sportedu.ru/Texts/Books/Scan/147786.pdf](http://lib.sportedu.ru/Texts/Books/Scan/147786.pdf)
2. Дружков, А.Л. Разработка сценариев спортивно-художественных представлений для студентов творческих и физкультурных вузов : лаб.

практикум / С.Е. Константинова; А.Л. Дружков .— Москва : РГУФКСМиТ, 2016 .— 110 с. <https://lib.rucont.ru/efd/637417> <https://lib.rucont.ru/efd/814154>

3. Режиссура социально-культурных проектов : учеб. пособие / А.В. Плотников, Г.Г. Плотникова; Куб. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма . — Краснодар : КГУФКСТ, 2020 .— 248 с. <https://lib.rucont.ru/efd/814154>

4. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников", профиль "Театрализованные представления и праздники", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / КемГИК; Т. В. Яковлева .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2020 .— 46 с. URL: <https://lib.rucont.ru/efd/744401>

5. Черняк, Е.Ф. Спортивно-художественные праздники : учебно-методический комплекс / Черняк Е.Ф.; Е.Ф. Черняк .— Кемерово : КемГУКИ, 2014 .— 52 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/245005>

6. Мальцев, А.И. Сценарии спортивных праздников в школе / А.И. Мальцев. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 221 с.: ил. URL : [HTTP://lib.sportedu.ru/Texts/Books/Scan/128714.pdf](http://lib.sportedu.ru/Texts/Books/Scan/128714.pdf)

7. Попов, Ю.А. Пирамидковые упражнения : метод. разраб. для студентов ГЦОЛИФКа, специализирующихся по гимнастике / Попов Ю.А.; ГЦОЛИФК. - М., 1991. - 46 с. URL : [HTTP://lib.sportedu.ru/Texts/Books/OCR/b77462.doc](http://lib.sportedu.ru/Texts/Books/OCR/b77462.doc)

б) дополнительная литература

1. Пономарев, В. Д. Игровая культура праздника: теория, технология, профессиональная культура : учебное пособие. Направление подготовки "Режиссура театрализованных представлений и праздников". Квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / КемГИК; В. Д. Пономарев .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2021 .— 177 с.— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/785712>

2. Щёлкина, Е. А. Основы режиссуры художественно-спортивных представлений на открытом воздухе : учебное пособие : [12+] / Е. А. Щёлкина.

– Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 48 с. : ил.– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598543>

3. Праздник. Реальность и перспективы. Сборник статей и материалов внутривузовской научно-практической онлайн-конференции к 30-летию Института современного искусства и кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников. сост. Е.В. Вандалковский. - Институт современного искусства.-Москва,2022 г. <https://elibrary.ru/item.asp?id=49756466>

4. Земсков, Е.А. Гимнастика: типология уроков физической культуры в школе : учеб. пособие / Е.А. Земсков .— Москва : Физическая культура, 2008 .— 192 с.

URL: <https://lib.rucont.ru/efd/286715>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единый спортивный портал Москвы <https://moscow.sport/?ysclid=lrf4eehzrq977152040>

2. Портал культура. рф <https://www.culture.ru/?ysclid=lrf4dc0ki6323314274>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины (модуля):

- 1) *Операционная система – MicrosoftWindows 10;*
- 2) *Офисный пакет приложений – MicrosoftOffice 365;*
- 3) *Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа AdobeAcrobatReader DC;*
- 4) *Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.*

- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Электронные библиотечные системы:

1. Национальный цифровой ресурс «Руко́нт» ЭБС www.rucont.ru
2. Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту (lib.gtsolifk.ru).

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

1. Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru
2. Научная электронная библиотека E-LIBRARY.ru. – информационная система elibrary.ru
3. Федеральный портал Российское образование – информационная система www.edu.ru
4. Единый методический информационный ресурс Министерства спорта Российской Федерации - <https://emir.gov.ru/>

Электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

1. Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru
2. Министерство спорта Российской Федерации: Деятельность физической культуры и массового спорта. Статистическая информация – профессиональная база данных - minsport.gov.ru
4. Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств <https://rfartcenter.ru/sobytiya/obshherossijskie-konkursy-minkultury/>

5. Портал открытых данных Правительства Москвы (разделы: «Культура», «Досуг и отдых», «Физическая культура и спорт») - <https://data.mos.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Освоение дисциплины «Повышение профессионального мастерства» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, групповых¹ консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.
3. Спортивный зал с зеркальной стеной, ученической доской, аудио-видео системой, гимнастическими скамейками и помещением для хранения спортивного реквизита и инвентаря (скакалки, мячи, гимнастические палки, обручи, флаги, булавы, конусы и т.п.)

¹ Указываются при наличии экзамена по дисциплине (модулю)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине

Б1.В.08 Повышение профессионального мастерства

**для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05
Режиссура театрализованных представлений и праздников**

**Направленность (профиль): Режиссура спортивно-художественных
и анимационных мероприятий**

Очной и заочной форм обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений им.В.А.Губанова

Сроки изучения дисциплины (модуля): 7-8 семестры – очная форма и 9-
10 семестры - заочная форма обучения

Форма промежуточной аттестации:

- для очной формы обучения: зачёт – 7 семестр, зачет с оценкой – 8 семестр.
- для заочной формы обучения: зачет – 7 семестр, зачет с оценкой – 8 семестр

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в	Максимальное кол-во баллов

		неделях)²	
7 семестр			
1.	<i>Выполнение практических заданий (учебная практика) по разделу «Пирамидковые упражнения»</i>	4 неделя	15
2.	<i>Выполнение практических заданий по разделу: «Методика обучения массовым вольным упражнениям и упражнениям типа зарядки»</i>	6 неделя	15
3.	<i>Выполнение практических заданий по разделу: «Методика обучения поточным упражнениям»</i>	8 неделя	16
4.	<i>Выполнение практических заданий по разделу: «Методика обучения упражнениям на снарядах и специальных конструкциях»</i>	10 неделя	16
5.	Посещение занятий	В течение семестра	18
6.	Зачет		20
7.	Итого		100
8 семестр			
1.	<i>Письменная работа № 1 по разделу: «Практические навыки и СПОЛНЕНИЯ режиссерских и административных обязанностей»</i>	23 неделя	16
2.	<i>Письменная работа № 2 по разделу: «Практические навыки и СПОЛНЕНИЯ режиссерских и административных обязанностей»</i>	25 неделя	16
3.	<i>Учебная практика. Выполнение обязанностей администратора и режиссера на выпускном вечере студентов 4 курса кафедры.</i>	31-32 неделя	15
4.	<i>Учебная практика. Выполнение обязанностей</i>	27 неделя	15

² Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

	<i>режиссера эпизода на мероприятии, посвященном Дню рождения кафедры.</i>		
5.	Посещение занятий	Весь семестр	18
6.	Зачет		20
25.	Итого		100
9 семестр – заочное обучение			
1.	<i>Выполнение практических заданий (учебная практика) по разделу «Пирамидковые упражнения»</i>		18
2.	<i>Выполнение практических заданий по разделу: «Методика обучения массовым вольным упражнениям и упражнениям типа зарядки»</i>		18
3.	<i>Выполнение практических заданий по разделу: «Методика обучения поточным упражнениям»</i>		16
4.	<i>Выполнение практических заданий по разделу: «Методика обучения упражнениям на снарядах и специальных конструкциях»</i>		16
5.	Посещение занятий		12
6.	Зачет		20
7.	Итого		100
10 семестр			
1.	<i>Письменная работа № 1 по разделу: «Практические навыки и исполнения режиссерских и административных обязанностей»</i>		16
2.	<i>Письменная работа № 2 по разделу: «Практические навыки и исполнения режиссерских и административных обязанностей»</i>		16

3.	Учебная практика. Выполнение обязанностей администратора и режиссера на выпускном вечере студентов 4 курса кафедры.		15
4.	Учебная практика. Выполнение обязанностей режиссера эпизода на мероприятии, посвященном Дню рождения кафедры.		15
5.	Посещение занятий	Весь семестр	18
6.	Зачет		20
25.	Итого		100

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1.	Выполнение практических заданий по разделу: «Методика обучения поточным упражнениям	12
2.	Выполнение практических заданий по разделу: «Методика обучения массовым вольным упражнениям и упражнениям типа зарядки»	12
3.	Письменная работа № 1 по разделу: «Практические навыки исполнения режиссерских и административных обязанностей»	10
4.	Учебная практика. Выполнение обязанностей режиссера эпизода на мероприятии (по	10

	заданию)	

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-	Не зачтено		Зачтено			

цифровое выражение оценки						
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

**Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении
текущего контроля успеваемости**

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта,
молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт гуманитарный

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
им.В.А.Губанова

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.В.08 Повышение профессионального мастерства»

Направление подготовки/специальность: 51.03.05.
«Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль): **Режиссура спортивно-художественных
и анимационных мероприятий**

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **2 зачетных единицы, 72 академических часа** – дневное обучение, **4 зачетных единицы, 144 академических часа** – заочное обучение.

1. Цель освоения дисциплины: расширение двигательной и профессионально-педагогической эрудиции будущего специалиста по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины предполагается, что выпускник овладеет:

УК-1 - Способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-3 – Способностью к обобщению и внедрению передового отечественного и зарубежного опыта создания визуальных медиа-продуктов

3. Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционные	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Двигательная база массовых упражнений	7		12	10		

2.	Двигательная база на упражнениях на конструкциях	7		6	8		
3.	Практические навыки исполнения режиссерских и административных обязанностей	8		18	18		
Итого часов:			-	36	36	72	Зачет 7 семестр, Дифф.зачет – 8 семестр

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		семестр	Занятия лекционног	Занятия семинарско	Самостояте льная	Контроль	
1.	Двигательная база массовых упражнений	9	6	10	28		
2.	Двигательная база на упражнениях на конструкциях	9	4	4	20		
3.	Практические навыки исполнения режиссерских и административных обязанностей	10	14	4	54		
	ИТОГО		24	18	102		Зачет- 9 сем дифф.зач ет-10 сем.

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта,
молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений им.В.А.Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.В.09 Двигательная культура режиссера (гимнастика)»

Направление подготовки/специальность:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): **Режиссура спортивно-художественных
и анимационных мероприятий**

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного Института
Протокол № 1 от 26 сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
на основании решения заседания кафедры
Протокол № 3 от 5 сентября 2024 г

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
На основании решения заседания кафедры РМСХП им.В.А.Губанова
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
На основании решения заседания кафедры РМСХП им.В.А.Губанова
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
На основании решения заседания кафедры РМСХП им.В.А.Губанова
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Составители:

Дружков Александр Львович, доцент кафедры режиссуры массовых
спортивно-художественных представлений им.В.А.ГубановаРГУФКСМиТ;

Константинова Светлана Евгеньевна, старший преподаватель кафедры
режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
им.В.А.ГубановаРГУФКСМиТ;

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины - создание у студентов общего представления о технике исполнения и методике обучения гимнастическим упражнениям. Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина входит в Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.09 и является одним из ведущих профессионально ориентированных предметов, логически взаимосвязанным с элективными дисциплинами по физической культуре и спорту: акробатика, лыжный спорт, бадминтон, легкая атлетика, единоборства, волейбол, баскетбол, теннис, подвижные игры, плавание.

Полученные при изучении дисциплины специальные знания, умения и навыки должны создать базовую платформу для овладения постановочной культурой режиссера массовых спортивно-художественных представлений.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	наименование	Очная форма обучения	Заочная
1	3	5	7
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	1	1

УК-7. 11	Знает технику исполнения гимнастических упражнений	1	1
УК-7. .12	Умеет доносить до занимающихся информацию о технике исполнения и методике обучения гимнастических упражнений	2	2
УК-7. 13	Владеет навыками обучения гимнастическим упражнениям	2	2
ПК-4	Способен к организации производства и управлению творческим коллективом	2	2
ПК-4. 1.	Знать основы организационной работы творческого производства	2	2
ПК-4. 2	Уметь управлять творческим коллективом	2	2
ПК-4. 3.	Владеть навыками взаимодействия с другими специалистами творческого производства и творческим коллективом в целом	2	2

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)			Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Занятия лекционно	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Гимнастическая терминология	1		4	12	Опрос	
2.	Вольные	1		14	14	Практи	

	упражнения					ческие задания	
3.	Строевые упражнения и учебная практика	1 2		18 6	10 10	Практические задания	
4.	Общеразвивающие упражнения и учебная практика	2		24	34	Практические задания	
5.	Упражнения на снарядах	2		24	10	Практические задания	Зачет с оценкой
Итого часов: 180				90	90		Зачет с оценкой -2семестр

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционно	Занятия семинарско	Самостоятельная работа	Контроль	

1.	Гимнастическая терминология	1	2	2	14	Опрос	
2.	Вольные упражнения	1		10	42	Практические задания	
3.	Строевые упражнения и учебная практика	1		10	28	Практические задания	
4.	Общеразвивающие упражнения и учебная практика	2		8	40	Практические задания	
5.	Упражнения на снарядах	2		4	20	Практические задания	Зачет с оценкой
Итого часов: 180			2	34	144		Зачет с оценкой -2 семестр

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету по всему курсу

1. Значение терминологии
2. Правила применения терминов и формы записи общеразвивающих упражнений, опорных прыжков и упражнений на снарядах.
3. Правила названий и записи.
4. Характеристика и классификация строевых упражнений.
5. Строевые приемы.
6. Построения и перестроения.
7. Передвижения.
8. Размыкания и смыкания.
9. Общеразвивающие упражнения различной направленности.
10. Общеразвивающие упражнения различной направленности с предметом.
11. Общеразвивающие упражнения различной направленности без предметов.
12. Обучение отдельным ОРУ.
13. Прыжки: упражнения для обучения приземлению.
14. Прыжки: наскоки и соскоки.
15. Прыжки: через снаряд, боковые и прикладные.
16. Упражнения в висах и упорах.
17. Упражнения в смешанных висах и упорах.
18. Размахивания в висах и упорах.
19. Упражнения в равновесии: различные способы передвижения.
20. Упражнения в равновесии: повороты, прыжки.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Гавердовский, Ю.К. Теория и методика спортивной гимнастики. В 2 т. Т. 2 : учебник / Ю.К. Гавердовский .— Москва : Советский спорт, 2021 .— 233 с. : ил. — ISBN 978-5-00129-108-4 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/744428>
2. Гавердовский, Ю.К. Теория и методика спортивной гимнастики. В 2 т. Т. 1 : учебник / Ю.К. Гавердовский .— Москва : Советский спорт, 2021 .— 369 с. : ил. — ISBN 978-5-00129-107-7 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/744427>

3. Попов, Ю.А. Прыжки на батуте как средство обучения гимнастическим упражнениям : учеб. пособие / Ю.А. Попов .— Москва : Советский спорт, 2023 .— 141 с. URL: <https://lib.rucont.ru/efd/813952>

4. Земсков, Е.А. Гимнастика: типология уроков физической культуры в школе : учеб. пособие / Е.А. Земсков .— Москва : Физическая культура, 2008 .— 192 с. URL: <https://lib.rucont.ru/efd/286715>

5. Семенов, Л.П. Методика проведения общеразвивающих упражнений : метод. разраб. для студентов и преподавателей ГЦОЛИФКа / Л.П. Семенов ; Гос. центр. ордена Ленина ин-т физ. культуры. - Москва, 1992. - 31 с. URL : <HTTP://lib.sportedu.ru/Texts/Books/Scan/79282.pdf>

6. Тихонов, В. Н. Гимнастика как базовая основа физкультурно-спортивной деятельности : учебно-методическое пособие / В. Н. Тихонов .— Малаховка : МГАФК, 2012 .— 320 с. <https://lib.rucont.ru/efd/641294>

7.. Алаева, Л. С. Гимнастика : общеразвивающие упражнения : учебное пособие : [16+] / Л. С. Алаева, К. Г. Клецов, Т. И. Зябрева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики гимнастики и режиссуры. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2017. – 72 с. : ил. <https://lib.rucont.ru/efd/772168>

б) Дополнительная литература:

1.Васильева З.Н., Дружков А.Л., Семенов Л.П. Разновидности передвижений.-М5., 1992.

2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т. А. Григорьянц ; ред. Г. А. Жерновая. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 130 с.<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978>

3. Гавердовский, Ю.К. Техника гимнастических упражнений : учеб. пособие / Ю.К. Гавердовский. - М.: Сов. спорт, 2021. - 508 с.: ил. URL : <HTTP://lib.sportedu.ru/Texts/Books/Rucont/340081.pdf>

в). Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://www.edu.ru/> – «Российское образование» – федеральный портал.
2. <http://минобрнауки.рф/> – сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.
3. <http://www.rosmintrud.ru/> – сайт Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации.
4. <http://minstm.gov.ru/> – сайт Министерства спорта Российской Федерации.

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

-программное обеспечение дисциплины (модуля):

- 1) *Операционная система – MicrosoftWindows 10;*
- 2) *Офисный пакет приложений – MicrosoftOffice 365;*
- 3) *Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа AdobeAcrobatReader DC;*
- 4) *Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.*

- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Электронные библиотечные системы:

1. Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС www.rucont.ru
2. Университетская библиотека ONLINE Образовательная платформа Юрайт

3. Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту (lib.gtsolifk.ru).

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

1. Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru
2. Научная электронная библиотека E-LIBRARY.ru. – информационная система elibrary.ru
3. Российский международный олимпийский университет
<https://www.olympicuniversity.ru/ru/home>

Электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

1. Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru
2. Министерство спорта Российской Федерации: Деятельность физической культуры и массового спорта. Статистическая информация – профессиональная база данных - minsport.gov.ru
3. Единый спортивный портал Москвы <https://moscow.sport/?ysclid=lrf4eehzrq977152040>
4. Портал открытых данных Правительства Москвы (разделы: «Культура», «Досуг и отдых», «Физическая культура и спорт») - <https://data.mos.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Спортивный зал, оборудованный гимнастическими снарядами, батутом, поролоновой ямой, гимнастическими матами, модульными мягкими конструкциями. и помещением для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и инвентаря.

Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Б1.В.09 Двигательная культура режиссера (гимнастика)» Направление подготовки/специальность: 51.03.05 **Режиссура театрализованных представлений и праздников** Направленность (профиль): **Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий**

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им.В.А.Губанова

Сроки изучения дисциплины (модуля): 1- 2 семестр

Форма промежуточной аттестации:

- для очной формы обучения: зачёт - 2 семестр,
- для заочной формы обучения: зачет 2 семестр

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

Очная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме	Максимальное кол-во баллов

		обучения (в неделях)¹	
<i>1 семестр</i>			
1.	Практическое задание по разделу «Вольные упражнения»	6 неделя	4
2	Опрос по разделу «Терминология 1»	8 неделя	4
3	Опрос по разделу «Терминология 2»	9 неделя	5
4	Практическое задание № 1 по разделу «Строчные упражнения»	16 неделя	5
<i>2 семестр</i>			
5.	Практическое задание № 2 по разделу «Строчные упражнения»	26 неделя	5
6.	Практическое задание по разделу «Общеразвивающие упражнения»	32 неделя	6
7.	Практическое задание по разделу «Упражнения на снарядах»	40 неделя	6
8.	Посещение занятий	В течение семестра	45
9.	Зачет		20
10	Итого		100

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

1 семестр

1.	Опрос по разделу «Терминология 1»		4
2	Опрос по разделу «Терминология 2»		4
3	Практическое задание по разделу «Вольные Упражнения»		5
4	Практическое задание № 1 по разделу «Строевые упражнения»		5
<i>2 семестр</i>			
5.	Практическое задание № 2 по разделу «Строевые упражнения»		5
6.	Практическое задание по разделу «Общеразвивающие упражнения»		6
7.	Практическое задание по разделу «Упражнения на снарядах»		6

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».
- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям),
завершающихся экзаменом**

Набранные	<51	51-60	61-67	68-84	85-	94-

баллы					93	100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

**Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям),
завершающимся зачетом**

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

**Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении
текущего контроля успеваемости**

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта,
молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт гуманитарный

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
им.В.А.Губанова

АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Б1.В.09 Двигательная культура режиссера (гимнастика)»

Направление подготовки/специальность:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

1. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов на очной и заочной формах обучения.
2. **Семестры освоения дисциплины:** 1 - 2 семестры дневное отделение, 1-2 семестры - заочное отделение
3. **Цель освоения дисциплины:-** расширение двигательной и профессионально-педагогической эрудиции будущего специалиста по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Дисциплина реализуется на русском языке.
4. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**
УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ПК-4 - Способен к организации производства и управлению творческим коллективом
5. **Краткое содержание дисциплины:**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)			Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Занятия лекционно	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Гимнастическая терминология	1		4	12	Опрос	
2.	Вольные упражнения	1		14	14	Практические задания	
3.	Строевые упражнения и учебная	1 2		18 6	10 10	Практические задания	

	практика					я	
4.	Общеразвивающие упражнения и учебная практика	2		24	34	Практические задания	
5.	Упражнения на снарядах	2		24	10	Практические задания	Зачет с оценкой
Итого часов:180				90	90		Зачет с оценкой 2 семестр

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционно	Занятия семинарско	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Гимнастическая терминология	1	2	2	14	Опрос	
2.	Вольные упражнения	1		10	42	Практические задания	
3.	Строевые упражнения и учебная практика	1		10	28	Практические задания	
4.	Общеразвивающие упражнения и	2		8	40	Практические	

	учебная практика					задания	
5.	Упражнения на снарядах	2		4	20	Практические задания	Зачет с оценкой
Итого часов:180			2	34	144		Зачет с оценкой 2 семестр

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра анатомии и биологической антропологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.В.10.01 Медико-биологические дисциплины «Анатомия»»
(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: **51.03.05 «Режиссура театрализованных
представлений и праздников»**
(код и наименование)

Профиль: **«Режиссура спортивно-художественных и анимационных
мероприятий»**
(наименование)

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*
Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института гуманитарного
Протокол № 1 от «26» сентября 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
анатомии и биологической антропологии
(наименование)
Протокол № 43 от «27» июня 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
анатомии и биологической антропологии
(наименование)
Протокол № 02 от «08» сентября 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
анатомии и биологической антропологии
(наименование)
Протокол № 2 от «07» сентября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель:

Савостьянова Евгения Борисовна, кандидат биологических наук, доцент
кафедры анатомии и биологической антропологии РГУФКСМиТ;

Силаева Людмила Викторовна, старший преподаватель кафедры анатомии и
биологической антропологии РГУФКСМиТ;

Рецензент:

Година Елена Зиновьевна, доктор биологических наук, профессор,
заведующая кафедрой анатомии и биологической антропологии РГУФКСМиТ

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Создание у студентов целостного представления о строении и функционировании организма и его адаптации в процессе систематических занятий физической деятельностью. Дисциплина закладывает логически обоснованную упорядоченную систему знаний о важных и наиболее общих законах строения организма человека. На основе этих знаний формируется естественно-научный тип мировоззрения и мышления, который обеспечивает навык самостоятельного решения задач в профессиональной деятельности, а также возможность оценивать и прогнозировать функциональное состояние человека; определять и, по-возможности, избегать недостатков в выполнении технически сложных физических упражнений, учитывая возраст, пол и физическое развитие организма. Набор полученных знаний позволяет оценивать и прогнозировать функциональное состояние человека, определять, а затем исправлять недостатки в выполнении технически сложных физических упражнений с учетом возраста, пола и физического развития организма, решать вопросы ориентации и спортивного отбора.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Программа дисциплины «Медико-биологические дисциплины в профильно-педагогической подготовке режиссера (Анатомия)» базовая часть (Б1.В.10.01) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПрООП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профилю «Режиссура спортивно-развлекательных программ».

Дисциплина «Анатомия» является фундаментальной дисциплиной в системе медико-биологических дисциплин, необходимых для деятельности специалистов в области физкультурного педагогического образования. Медико-биологическая грамотность специалистов в сфере физической культуры обеспечивает возможность совершенствования процессов подготовки театральных представлений и в профессиональной деятельности

аниматоров, избегая возможных предпатологических и патологических изменений в организме. Данная дисциплина является предшествующей для изучения физиологии человека, безопасности жизнедеятельности, спортивной медицины и массажа.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП):

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма	Заочная форма
1	3	5	6	7
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	2		2
УК-7.1	Знает основы контроля и самооценки уровня физической подготовленности	2		2
УК-7.6	Умеет самостоятельно оценивать уровень физической подготовленности	2		2

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **2 зачетные единицы, 72 академических часа.**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуто чной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
Раздел 1. Органы движения		II					
1.1.	Общий план строения организма человека	2	2				
	Остеология	2					
1.2.	Скелет человека	2	2		2		
1.3.	Кости черепа и туловища	2		2	4		
1.4.	Кости верхней конечности	2		2	2		
1.5.	Кости нижней конечности	2		2	2		
	Артрология	2					
1.6.	Соединение костей. Классификация соединений.	2	2		6		
1.7.	Классификация суставов	2	2				
1.8.	Суставы в теле человека и движения в них. Суставы верхней конечности	2	2		6		
1.9.	Суставы нижней конечности	2	2		6		
	Миология	2					
1.10	Мышечная ткань. Ее строение и функции	2	2				
1.11	Мышцы шеи и головы, мышцы туловища	2		2	2		

1.1 2	Мышцы верхней конечности	2		2	3		
1.1 3	Мышцы нижней конечности	2		2	3		
1.1 4	Морфокинетический анализ работы конечностей	2	2				
Раздел 2. Динамическая анатомия		2					
2.1.	Динамическая анатомия положений и движений тела человека	2		2			
2.2.	Динамическая анатомия циклических и ациклических движений	2		2			
2.3.	Динамическая анатомия вращательных движений	2		2			
2.4.	Смещаемость внутренних органов человека при изменении положений тела в пространстве	2	2				
	Форма текущего контроля успеваемости						Зачет
Итого часов:			18	18	36		

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Скелет человека. Отделы и их строение	2	2	2	10		
2	Соединения костей. Суставы тела человека.	2	2		24		
3	Движение в суставах верхней конечности		2				
4	Движение в суставах нижней конечности		2				
5	Мышцы туловища, шеи и головы			2			
3	Мышцы верхней и нижней конечностей	2		2	24		
	Форма текущего контроля успеваемости						Зачет
Итого часов:			8	6	58		

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Перечень контрольных вопросов к зачету

1. Скелет пояса верхней конечности.
2. Плечевой сустав. Строение костей, образующих сустав.
3. Локтевой сустав. Суставы, образующие локтевой сустав и мышцы, участвующие в движении предплечья.
4. Лучезапястный сустав. Строение костей, образующих сустав. Кисть и ее отделы. Соединение между предплечьем и кистью.

5. Таз как целое и функциональное значение этого образования. Строение крестцово-подвздошного сустава.
6. Скелет свободной нижней конечности.
7. Строение тазобедренного сустава. Строение костей, образующих тазобедренный сустав.
8. Коленный сустав. Строение костей, образующих сустав. Суставы, в которых происходит движение стопы.
9. Позвоночный столб. Строение и функциональное значение. Схема строения позвонка. Особенности позвонков разных отделов.
10. Строение и функциональное значение грудной клетки. Основные дыхательные мышцы.
11. Кости мозгового черепа и соединения между ними. Функциональное значение мозгового черепа. Мимические мышцы.
12. Кости лицевого черепа. Строение височно-нижнечелюстных суставов. Мышцы, участвующие в движении этих суставов.
13. Строение суставов, в которых происходит движение головы. Мышцы шеи.
14. Скелет грудной клетки. Строение и функции диафрагмы.
15. Соединения позвоночного столба. Мышцы, образующие брюшной пресс. Функциональное значение брюшного пресса.
16. Соединения грудной клетки. Слабозащищенные места туловища.
17. Мышцы туловища.
18. Мышцы верхней конечности.
19. Мышцы нижней конечности.
20. Общий центр тяжести тела человека. Половые и возрастные особенности его местоположения.
21. Площадь опоры и ее характеристика.
22. Виды равновесия тела человека. Условия равновесия. Понятие угла устойчивости. Примеры из спортивной практики.
23. Анатомическая характеристика антропометрического и

напряженного положений тела человека.

24. Классификация движений человека.

25. Координация движений между верхней и нижней конечностью при различных движениях и функциональное значение этой координации.

26. План анатомического анализа положения и движения тела человека.

Вопросы для подготовки к написанию контрольной работы

1. Общий центр тяжести тела человека. Половые и возрастные особенности его местоположения. Изменение местоположения при различных положениях и движениях.

2. Площадь опоры и ее характеристика. Степень устойчивости.

3. Виды равновесия тела человека. Условия равновесия. Понятие угла устойчивости. Примеры из спортивной практики.

4. Анатомическая характеристика антропометрического положения тела человека.

5. Анатомическая характеристика «напряженного вида стояния» человека.

6. Внешние и внутренние силы, обуславливающие движение человека.

7. План анатомического анализа положения и движения тела человека.

8. Классификация движений человека.

9. Координация движений между отделами опорно-двигательного аппарата и функциональное значение этой координации.

Самостоятельная работа

Примерная тематика контрольных работ по анатомическому анализу положения или движения тела человека в избранном виде спорта

1. Анатомический анализ низкого старта легкоатлета.

2. Анатомический анализ стойки боксера.

3. Анатомический анализ стартового положения пловца.
4. Анатомический анализ разных положений тела тяжелоатлета.
5. Анатомический анализ основной стойки фехтовальщика.
6. Анатомический анализ основной стойки стрелка.
7. Анатомический анализ выполнения движений в фехтовании.
8. Анатомический анализ стойки борца.

***План написания контрольной работы по анатомическому анализу
положения или движения тела:***

I. Краткая характеристика положения тела спортсмена или его движения по фазам выполнения движения. Описание проводится на основе знаний данного вида спорта с использованием его понятийного аппарата и терминологии.

II. Анализ положения (движения) с точки зрения механики.

Описываются:

- взаимоотношения условий и сил, действующих при данном движении (положении);
- расположение общего центра тяжести (ОЦТ) тела и центры тяжести его отдельных звеньев; возможные перемещения ОЦТ от нормы в данном положении и при движении;
- площадь опоры;
- виды равновесия;
- условия равновесия;
- степень устойчивости тела.

Этот раздел реферата иллюстрируют два рисунка: положение тела в описываемой позе (или движение по фазам его выполнения) и площадь опоры (вид сверху). На общем рисунке обозначаются силы, действующие на тело, общий центр тяжести (ОЦТ), углы устойчивости.

III. Положение звеньев опорно-двигательного аппарата.

При характеристике пассивной части опорно-двигательного аппарата необходимо описывать:

- положение каждого звена опорно-двигательного аппарата,
- сустав, в котором произошло это движение,
- ось, вокруг которой произошло движение в суставе.

IV. Анализ состояния активной части опорно-двигательного аппарата.

В этом разделе необходимо:

- описать функциональные группы мышц, обеспечивающие данное положение или движение;
- установить состояние мышцы или группы мышц (напряжена, расслаблена, растянута, укорочена);
- проанализировать характер опоры мышц (проксимальная или дистальная);
- дать характеристику работы, выполняемой отдельными группами мышц (преодолевающая работа, уступающая, удерживающая или баллистическая).

V. Особенности механизма внешнего дыхания.

Этот вопрос рассматривается как при нарушении нормального состояния компонентов данного механизма внешнего дыхания (грудной клетки и диафрагмы), так и спокойном равномерном дыхании.

Следует отметить:

- состояние грудной клетки (грудная клетка сдавлена или растянута);
- состояние межреберных мышц;
- положение и экскурсию диафрагмы;
- состояние мышц живота (при напряженных мышцах движения диафрагмы во время вдоха затруднены);
- тип дыхания: грудной, брюшной, смешанный.

VI. Особенности расположения и функции органов системы обеспечения (желудка, печени, почек, сердца).

VII. Влияние рассматриваемого упражнения и данного вида спорта на организм:

- скелет,
- мышцы,
- внутренние органы,
- сердце,
- координацию движений,
- осанку и рессорные свойства стопы.

VIII . Выводы и практические рекомендации.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Иваницкий, М.Ф. Анатомия человека [Электронный ресурс] : учебник для высш. учеб. заведений физ. культуры / ред.: Б.А. Никитюк, ред.: А.А. Гладышева, ред.: Ф.В. Судзиловский, М.Ф. Иваницкий .– 14-е изд. – М. : Спорт, 2018 .– 624 с. : ил. – ISBN 978-5-9500179-2-6 .– Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/641133/info> .

2. Дроздова, М. В. Анатомия человека : полный курс к экзамену : учебное пособие : [16+] / М.В. Дроздова ; Научная книга. – 2-е изд. – Саратов : Научная книга, 2020. – 351 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578402>

3. Динамическая анатомия [Электронный ресурс]: Методические рекомендации / Савостьянова Е.Б., Силаева Л.В., Савченко Е.Л., Титова Е.П. – М.: РГУФКСМиТ, 2014.– 19 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/301924/info>

б) Дополнительная литература:

1. Ермоленко, Е.К. Функциональная анатомия опорно-двигательного

аппарата человека : [учебник] / Т.Г. Гричанова; Е.К. Ермоленко .– Москва : Советский спорт, 2021 .– 750 с. : ил. – ISBN 978-5-00129-091-9 .– URL: <https://lib.rucont.ru/efd/713607>

2. Мышечная система [Электронный ресурс] : сб. контрол. заданий и тестов по дисциплине "Анатомия человека" для студентов, обучающихся по направлениям подгот. 49.03.01, 49.03.03, 44.03.01 : утв. и рек. Эмс ИТРРиФ ФГБОУ ВО "РГУФКСМиТ" / Титова Е.П. [и др.] ; М-во спорта РФ, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта, молодежи и туризма (РГУФКСМиТ), (ГЦОЛИФК)". – М., 2016.

3. Опорно-двигательный аппарат [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине "Анатомия человека" : направление подгот. 49.03.01, 49.03.02, 49.03.03, 44.03.01, 51.03.05 : утв. и рек. Эмс ИТРРиФ ФГБОУ ВО "РГУФКСМиТ / Савостьянова Е.Ю. [и др.] ; М-во спорта РФ, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)". – М., 2017.

4. Савостьянова, Е.Б. Тесты по анатомии человека [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов РГУФКСМиТ / Е.Б. Савостьянова, Е.Л. Савченко, Л.В. Силаева. – М. : РГУФКСМиТ, 2009 .– 45 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/202896/info>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <https://lms.sportedu.ru/course/view.php?id=51>
2. <http://www.dic.academic.ru>; Атлас анатомии человека (academic.ru)
3. <http://www.nedug.ru/library>. Анатомия и физиология - Медицинская библиотека (nedug.ru)
4. <http://humbio.ru> База знаний по биологии человека
5. <http://meduniver.com/Medical/Anatom/421/html>;
<https://meduniver.com/Medical/Anatom/> МедУнивер – MedUniver.com
6. Национальная электронная библиотека, раздел «Анатомия человека»
<https://rusneb.ru/>
7. Большая Медицинская Энциклопедия (<https://xn--90aw5c.xn--c1avg/>)

(https://gufo.me/dict/medical_encyclopedia?)

(<https://www.sportmedicine.ru/books.php>)

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины (модуля):

- 1) Операционная система – Microsoft Windows 10;
- 2) Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;
- 3) Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat Reader DC;
- 4) Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.

- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Электронные библиотечные системы:

1. [Образовательная платформа Юрайт \(urait.ru\)](http://urait.ru).
2. [Электронная библиотечная система «Руконт» \(lib.rucont.ru\)](http://lib.rucont.ru).
3. [Университетская библиотека ONLINE \(biblioclub.ru\)](http://biblioclub.ru).
4. [Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту \(lib.gtsolifk.ru\)](http://lib.gtsolifk.ru).

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

1. [Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\)](http://informio.ru).
2. Информационно-правовой портал «Гарант», интернет-версия – информационно-справочная система (garant.ru).
3. Большая Медицинская Энциклопедия (<https://xn--90aw5c.xn--c1avg/>)

4. Медицинская энциклопедия
(https://gufo.me/dict/medical_encyclopedia?)

5. Спортивная медицина – электронные медицинские книги
(<https://www.sportmedicine.ru/books.php>)

Электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

1. Образовательная платформа Юрайт (urait.ru).
2. Электронная библиотечная система «Руконт» (lib.rucont.ru).
3. Университетская библиотека ONLINE (biblioclub.ru).
4. Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту (lib.gtsolifk.ru)

5. МедУнивер – MedUniver.com
(<https://meduniver.com/Medical/Anatom/>)

База знаний по биологии человека (<http://humbio.ru>)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Компьютерный класс с подключением к сети Internet, мультимедиа-проектор; анатомический музей; таблицы; микроскопы, гистологические препараты.

129 – библиотека кафедры – микроскопы монокулярные 4 шт. и микроскоп бинокулярный;

130 – анатомический музей – натуральные экспонаты по всем системам и органам человека, муляжи, модели, скелеты. Используется для занятий, самостоятельной работы студентов и экскурсий. Учебный класс с интерактивной доской, телевизором и ноутбуком;

132-134 – препараторская и хранилище для анатомических препаратов;

144 –методический кабинет – анализатор оценки баланса водных секторов организма с программным обеспечением «АВС-01” Медас»; анализатор оценки баланса водных секторов организма с программным

обеспечением «АВС-01» Медас-Спорт»; комплекты инструментов для антропометрических измерений; динамометры, медицинские весы;

146 – лаборантская комната – наборы таблиц;

131,135,143,151,153,154 – секционные залы, учебные аудитории – доски аудиторные, парты, наборы таблиц, муляжи, барельефы, в 143, 151 и 154 проекторы и экраны, для мультимедийного сопровождения лабораторных занятий;

152 – гистологическая лаборатория;

149 – кабинет компьютерной техники – 2 компьютера;

150а – компьютерный кабинет – 8 компьютеров, телевизор, плантограф, ноутбуки, комплект антропометрических инструментов;

162 – лекционная аудитория на 120 мест – проектор, рабочее место.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине «Б1.В.10.01 МЕДИКО-БИОЛОГИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АНАТОМИЯ»» для обучающихся института гуманитарного 1 курса, направления подготовки/ специальности 51.03.05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников» направленности (профилю) «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий» очной и заочной формам обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: анатомии и биологической антропологии

Сроки прохождения дисциплины: 2 семестр

Форма промежуточной аттестации: *зачёт*

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Отделы скелета человека		2
2	Классификация соединений. Классификация суставов		5
3	Движение в суставах верхней конечности		10
4	Движение в суставах нижней конечности		10
5	Мышцы шеи и головы		5
6	Мышцы туловища		10
7	Мышцы верхней конечности		10
8	Мышцы нижней конечности		10
9	Посещение занятий		8
	Зачёт		30
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольная работа по разделу(модулю) «Опорно-двигательный аппарат человека»	5
2	Выступление на семинаре «Анатомия на живом». Студент рассказывает об основных движениях в своем виде спорта,	10

	<i>показывает на натурщике места прикрепления и расположения мышц, совершающих различные движения, работу этих мышц и оси, вокруг которых совершаются эти движения.</i>	
3	<i>Подготовка доклада «Строение и функции брюшного пресса и диафрагмы»</i>	5
4	<i>Тестирование по теме «Мышцы, участвующие в движении верхней и нижней конечностей»</i>	10
5	<i>Написание реферата по теме «Влияние активных двигательных режимов на изменения в скелете спортсменов»</i>	15
6	<i>Презентация по теме «Строение и функция разных видов мышечной ткани. Гиперплазия и гипертрофия»</i>	5

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим мероприятия при прохождении практики. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по практике, завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт гуманитарный

Кафедра анатомии и биологической антропологии

АННОТАЦИЯ

К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.В.10.01 Медико-биологические дисциплины «Анатомия»»
(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: **51.03.05 «Режиссура театрализованных
представлений и праздников»**
(код и наименование)

Профиль: **«Режиссура спортивно-художественных и анимационных
мероприятий»**
(наименование)

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*
Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 2 семестр очная форма
2 семестр заочная форма.

3. Цель освоения дисциплины (модуля):

Создание у студентов целостного представления о строении и функционировании организма и его адаптации в процессе систематических занятий физической деятельностью. Дисциплина закладывает логически обоснованную упорядоченную систему знаний о важных и наиболее общих законах строения организма человека. На основе этих знаний формируется естественно-научный тип мировоззрения и мышления, который обеспечивает навык самостоятельного решения задач в профессиональной деятельности, а также возможность оценивать и прогнозировать функциональное состояние человека; определять и, по-возможности, избегать недостатков в выполнении технически сложных физических упражнений, учитывая возраст, пол и физическое развитие организма. Набор полученных знаний позволяет оценивать и прогнозировать функциональное состояние человека, определять, а затем исправлять недостатки в выполнении технически сложных физических упражнений с учетом возраста, пола и физического развития организма, решать вопросы ориентации и спортивного отбора.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма	Заочная форма
1	3	5	6	7
УК-7	Способен поддерживать должный уровень	2		2

	физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности			
УК-7.1	Знает основы контроля и самооценки уровня физической подготовленности	2		2
УК-7.6	Умеет самостоятельно оценивать уровень физической подготовленности	2		2

4. Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуто чной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
Раздел 1. Органы движения		II					
1.1.	Общий план строения организма человека	2	2				
	Остеология	2					
1.2.	Скелет человека	2	2		2		
1.3.	Кости черепа и туловища	2		2	4		
1.4.	Кости верхней конечности	2		2	2		
1.5.	Кости нижней конечности	2		2	2		
	Артрология	2					
1.6.	Соединение костей. Классификация соединений.	2	2		6		
1.7.	Классификация суставов	2	2				
1.8.	Суставы в теле человека и движения	2	2		6		

	в них. Суставы верхней конечности						
1.9.	Суставы нижней конечности	2	2		6		
	Миология	2					
1.1 0	Мышечная ткань. Ее строение и функции	2	2				
1.1 1	Мышцы шеи и головы, мышцы туловища	2		2	2		
1.1 2	Мышцы верхней конечности	2		2	3		
1.1 3	Мышцы нижней конечности	2		2	3		
1.1 4	Морфокинетический анализ работы конечностей	2	2				
Раздел 2. Динамическая анатомия		2					
2.1.	Динамическая анатомия положений и движений тела человека	2		2			
2.2.	Динамическая анатомия циклических и ациклических движений	2		2			
2.3.	Динамическая анатомия вращательных движений	2		2			
2.4.	Смещаемость внутренних органов человека при изменении положений тела в пространстве	2	2				
	Форма текущего контроля успеваемости						Зачет
Итого часов:			18	18	36		

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Скелет человека. Отделы и их строение	2	2	2	10		
2	Соединения костей. Суставы тела человека.	2	2		24		
3	Движение в суставах верхней конечности		2				
4	Движение в суставах нижней конечности		2				
5	Мышцы туловища, шеи и головы			2			
3	Мышцы верхней и нижней конечностей	2		2	24		
	Форма текущего контроля успеваемости						Зачет
Итого часов:			8	6	58		

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт Туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса

Кафедра Физиологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.10.02 «Физиология»

Направление подготовки/специальность:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса
Протокол № 89 от «12» сентября 2018 г

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания
кафедры физиологии
Протокол № 20 от «18» июня 2019 г.

Составители:

Васенина Вера Геннадьевна, канд. биол. наук, доцент кафедры физиологии
Белицкая Любовь Александровна, старший преподаватель кафедры физиологии

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

Рецензент:

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Физиология» является: изучить основные закономерности деятельности организма человека в покое и при мышечной работе, сформировать целостное представление об организме человека как о единой саморегулирующей системе с присущими ему биологическими и психосоциальными потребностями.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины в структуре ООП (ОПОП)

Данная дисциплина предназначена для подготовки бакалавров по направлению 51.03.05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников» по профилю «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

Дисциплина «Физиология» относится к медико-биологическим дисциплинам Блока1, части, формируемой участниками образовательных отношений.

Данная дисциплина формирует естественнонаучное мировоззрение и основы медико-биологического мышления выпускника, повышающие его профессиональную компетенцию в области применения медико-биологических знаний в процессе подготовки к профессиональной деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Изучение данного курса органично связано с изучением таких дисциплин медико-биологического профиля, как анатомия и биомеханика.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции / код индикатора (ов)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	Этап формирования компетенции (номер семестра)
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	очная форма обучения	заочная форма обучения
УК-7	<i>способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</i>	3	3
УК-7.1.	Знать: - основы контроля и самооценки уровня физической подготовленности;	3	3
УК-7.3	Знать:		

	- требования профессиональной деятельности к уровню физической подготовленности работников		
УК-7.6.	Уметь: - самостоятельно оценивать уровень физической подготовленности;	3	3
УК-7.9	Способен на самоконтроль и анализ своего физического состояния, физической подготовленности;	3	3

1. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2 зачетных единицы, 72 академических часа.**

очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Введение в физиологию. Основные физиологические понятия.	3	2		4		
2	Физиология ЦНС и ВНС. Строение и функции различных отделов ЦНС и ВНС	3	2	2	4		
3	Строение и функции мышечной ткани. Мышечная композиция.	3	2	2	4		
4	Произвольные движения. Образование двигательного навыка	3	2	2	3		
5	Физиология системы кровообращения. Кровь и регуляция системы кровообращения	3	2	2	4		
6	Физиология дыхания. Общая характеристика дыхательных функций	3	2	2	4		
7	Физиология системы пищеварения	3		2	3		

	и выделительной системы						
8	Общие представления о физиологии желез внутренней секреции	3	2	2	4		
9	Физиологические характеристики двигательных качеств человека.	3	2	2	3		
10	Физиологические методы оценки и контроля уровня физической подготовленности.	3	2	2	3		
Итого часов:72			18	18	36		зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Введение в физиологию. Основные физиологические понятия.	3	1		2		
2	Физиология ЦНС и ВНС. Строение и функции различных отделов ЦНС и ВНС	3	1	1	6		
3	Строение и функции мышечной ткани. Мышечная композиция.	3	1	1	4		
4	Произвольные движения. Образование двигательного навыка	3		1	8		
5	Физиология системы кровообращения. Кровь и регуляция системы кровообращения	3	1	1	6		
6	Физиология дыхания. Общая характеристика дыхательных функций	3		1	6		
7	Обмен веществ и энергии	3	1	1	6		
8	Общие представления о физиологии желез внутренней секреции	3	1		8		
9	Физиологические характеристики двигательных качеств человека.	3	1		6		
10	Физиологические методы оценки и контроля уровня физической подготовленности.	3	1		6		

Итого часов: 72	8	6	58		зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложение к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Перечень примерных контрольных вопросов к зачёту.

1. Основные понятия физиологии. Основные функциональные характеристики возбудимых тканей. Нервная и гуморальная регуляция функций.
2. Мембранный потенциал покоя возбудимых клеток. Потенциал действия (нервный импульс). Механизм его возникновения и проведения по нервному волокну.
3. Центральная нервная система, ее основные функции и рефлекторные механизмы деятельности. Нейроны как основные структурно-функциональные элементы ЦНС. Функции нейронов, разновидности нейронов.
4. Синаптическая связь между нейронами. Синапсы и механизм их работы.
5. Рефлекторная дуга (кольцо), ее составные части. Элементарные двигательные рефлексы у человека (сухожильные и др.)
6. Торможение в ЦНС и его механизмы. Значение торможения в регуляции физиологических функций. Виды торможения.
7. Передача возбуждения от нервного волокна к мышечному. Нервно-мышечный синапс.
8. Общий план строения сенсорных систем
9. Физиология рецепторов, их значение и классификация. Пороги возбуждения рецепторов.
10. Строение и функции моторной (двигательной) сенсорной системы. Проприорецепторы скелетных мышц и их роль в управлении движениями

11. Вегетативная нервная система (ВНС) и ее роль в регуляции вегетативных функций и поддержании гомеостаза. Строение и функции симпатического и парасимпатического отделов ВНС.
12. Понятие о нервно-мышечном (двигательном) аппарате. Двигательные единицы (ДЕ) и их классификация. Функциональные особенности различных типов ДЕ (порог активации, скорость и сила сокращения, утомляемость и др.). Значение типа ДЕ при различных видах мышечной деятельности.
13. Мышечная композиция. Функциональные особенности разных типов мышечных волокон (медленные и быстрые). Их роль в проявлении мышечной силы, скорости и выносливости.
14. Одиночное и тетаническое сокращение мышечного волокна. Электромиограмма.
15. Механизм сокращения и расслабления мышечного волокна. Теория скольжения. Роль саркоплазматического ретикулума и ионов кальция в сокращении.
16. Механизм регуляции силы сокращения мышц (число активных ДЕ, частота импульсации мотонейронов, синхронизация сокращения мышечных волокон отдельных ДЕ во времени).
17. Система крови. Объем, состав и функции крови. Гематокрит. Кислотно-щелочное равновесие и активная реакция крови в покое и при мышечной работе разного характера и мощности. Буферные системы крови.
18. Плазма крови. Гомеостатические константы крови. Осмотическое и онкотическое давление плазмы. Изменения в плазме крови при мышечной работе.
19. Эритроциты, их количество и функции. Изменения в связи с мышечной работой, истинный и ложный эритроцитоз.
20. Лейкоциты, их состав и функции. Миогенный лейкоцитоз.
21. Тромбоциты. Свертывающая и противосвертывающая системы крови, их изменения при мышечной работе.
22. Изменения крови при мышечной деятельности. Рабочая гемоконцентрация и ее механизмы.
23. Сердце как насос. Структурные и функциональные особенности сердечной мышц. Автоматия и проводящая система сердца. Электрокардиограмма.
24. Показатели работы сердца. Минутный объем кровообращения и показатели, определяющие его. Связь деятельности сердца с мощностью работы (потреблением кислорода).
25. Регуляция работы сердца

26. Гемодинамика. Основные законы гемодинамики. Объемная и линейная скорости кровотока. Время кругооборота крови.
27. Артериальное давление. Факторы, определяющие систолическое, диастолическое и пульсовое давление. Изменение АД при различных видах мышечной работы.
28. Дыхание и его функции. Этапы газообмена в организме. Внешнее дыхание. Механизмы вдоха и выдоха.
29. Легочная вентиляция (минутный объем дыхания) и факторы, ее определяющие в покое и при мышечной работе. Способы определения легочной вентиляции, дыхательного объема, частоты дыхания и жизненной емкости легких.
30. Обмен газов в легких и их перенос кровью.
31. Потребление организмом кислорода в покое и при мышечной работе разной мощности. Методы определения потребления O_2 и выделения CO_2
32. Регуляция дыхания в покое и при мышечной работе.
33. Общая характеристика пищеварительных процессов. Пищеварение в различных отделах желудочно-кишечного тракта.
34. Железы внутренней секреции и их гормоны. Механизмы действия гормонов на физиологические функции организма человека.
35. Физиологические механизмы и закономерности развития физических качеств (сила, выносливость, быстрота, ловкость, гибкость)
36. Физиологические методы оценки и контроля физической подготовленности.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Солодков, А.С. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная : учебник для высш. учеб. заведений физ. культуры / Е.Б. Сологуб; А.С. Солодков .— 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Советский спорт, 2023 .— 621 с. : ил. — ISBN 978-5-9718-0568-7 .— URL: <https://rucont.ru/efd/187910>

б) Дополнительная литература:

1. Ляксо, Е. Е. Возрастная физиология и психофизиология : учебник для вузов / Е. Е. Ляксо, А. Д. Ноздрачев, Л. В. Соколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 396 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00861-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511474>
2. Сонькин В.Д. Адаптация организма к физической нагрузке : избр. лекции для магистрантов: учеб.-метод. пособие / В.Д. Сонькин .— Москва : РГУФКСМиТ, 2016 .— 73 с. — URL: <https://rucont.ru/efd/373521>
3. Капилевич, Л. В. Физиология человека. Спорт : учебное пособие для вузов / Л. В. Капилевич. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 159 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17065-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/532314>
4. Сергеев, И. Ю. Физиология человека и животных. Мышцы, вегетативная система : учебник и практикум для вузов / И. Ю. Сергеев, В. А. Дубынин, А. А. Каменский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17855-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536983>
5. Сергеев, И. Ю. Физиология человека и животных. Эндокринная система, кровь : учебник и практикум для вузов / И. Ю. Сергеев, В. А. Дубынин, А. А. Каменский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17854-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536921>.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Всемирная организация здравоохранения – профессиональная база данных (<https://www.who.int/ru>). Режим доступа: свободный
2. Web-медицина - профессиональная база данных (webmed.irkutsk.ru)
Режим доступа: свободный
3. Государственная информационная система «Спорт» – профессиональная база данных (sportrf.gov.ru) Режим доступа: свободный
4. Министерство спорта Российской Федерации: Деятельность физической культуры и массового спорта. Статистическая информация – профессиональная база данных (minsport.gov.ru)

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины (модуля):

- 1) *Операционная система – Microsoft Windows 10;*
- 2) *Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;*
- 3) *Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat Reader DC;*
- 4) *Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.*

- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Электронные библиотечные системы:

1. Университетская библиотека онлайн ЭБС <https://biblioclub.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://urait.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>

-электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

- 1) Информационный портал «Информιο» – информационная справочная и поисковая система (informio.ru).
- 2) Информационно-правовой портал «Гарант», интернет-версия – информационно-справочная система (garant.ru).
- 3) Сайт медицинской информации по фундаментальной и клинической медицине: <https://meduniver.com>
- 4) Культурно-просветительский центр "Архэ" (Раздел «Архив», лекции по физиологии и биологии) https://arhe.msk.ru/?page_id=376

- электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

- 1) Портал культура. рф - <https://www.culture.ru>
- 2) Мульти-платформа In Sport – профессиональная база данных (insportexpo.com)
Режим доступа: свободный
- 3) Всемирная организация здравоохранения – профессиональная база данных (who.int.ru)
Режим доступа: свободный
- 4) Web-медицина - профессиональная база данных (webmed.irkutsk.ru)
Режим доступа: свободный
- 5) Государственная информационная система «Спорт» – профессиональная база данных (sportrf.gov.ru) Режим доступа: свободный
- 6) Министерство спорта Российской Федерации: Деятельность физической культуры и массового спорта. Статистическая информация – профессиональная база данных (minsport.gov.ru)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Физиология человека» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

1. Мультимедийной аудитории, вместимостью более 20 человек, включающей специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к справочно-правовой системе.

2. Учебной аудитории для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

3. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду используется для самостоятельной работы обучающихся.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине «Физиология» для обучающихся Гуманитарного института 2 курса, направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профилю «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий» очной и заочной формы обучения.

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: физиологии .

Сроки изучения дисциплины (модуля): 3 семестр на очной и заочной форме обучения

Форма промежуточной аттестации: зачет.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

Очная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ¹	Максимальное кол-во баллов
1	Коллоквиум: «Нервная система и двигательный аппарат»	5	10
2	Семинар по теме «Автономная(вегетативная) нервная система, ее роль в регуляции вегетативных функций»	7	10
3	Коллоквиум : «Вегетативные системы обеспечения мышечной деятельности (кровь, кровообращение, дыхание»	9	10
4	Семинар по теме «Обмен веществ и энергии».	11	10
5	Семинар по теме «Железы внутренней секреции и их гормоны»	13	10
6	Коллоквиум «Физиологические механизмы и закономерности развития двигательных качеств качеств»	14	10
7	Написание реферата по теме «Физиологические методы оценки и контроля уровня физической подготовленности»	15	10
8	Посещение занятий	в течение семестра	10
	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

Заочная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Коллоквиум: «Нервная система и двигательный аппарат»	10
2	Семинар по теме «Автономная(вегетативная) нервная система, ее роль в регуляции вегетативных функций»	10
3	Коллоквиум : «Вегетативные системы обеспечения	10

¹ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

	мышечной деятельности (кровь, кровообращение, дыхание»	
4	Семинар по теме «Обмен веществ и энергии».	10
5	Семинар по теме «Железы внутренней секреции и их гормоны»	10
6	Коллоквиум «Физиологические механизмы и закономерности развития двигательных качеств качеств»	10
7	Написание реферата по теме «Физиологические методы оценки и контроля уровня физической подготовленности»	10
8	Посещение занятий	10
1	Зачёт	20
	ИТОГО	100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Контрольная работа по разделу(модулю) «Строение и функции ЦНС, ВНС»	10
3	Подготовка доклада по теме «Строение и функции мышечной ткани. Сокращение мышц»	10
4	Подготовка доклада по теме, пропущенной студентом	5
5	Дополнительное тестирование по теме Функциональные особенности системы дыхания	5
6	Написание реферата по теме «Физиологические механизмы и закономерности развития физических качеств»	15
7	Презентация по теме ««Физиологические методы оценки и контроля физической подготовленности»»	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			

Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

**Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего
контроля успеваемости**

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт Туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса

Кафедра Физиологии

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.10.02 «Физиология»**

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва 2018

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

2.Семестр освоения дисциплины: 3 семестр на очной и заочной форме обучения

3.Цель освоения дисциплины: - изучение основных закономерностей деятельности организма человека в покое и при мышечной работе, формирование целостного представления об организме человека как о единой саморегулирующей системе с присущими ему биологическими и психосоциальными потребностями.

4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-7 – способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Введение в физиологию. Основные физиологические понятия.	3	2		4		
2	Физиология ЦНС и ВНС. Строение и функции различных отделов ЦНС и ВНС	3	2	2	4		
3	Строение и функции мышечной ткани. Мышечная композиция.	3	2	2	4		
4	Произвольные движения.	3	2	2	3		

	Образование двигательного навыка						
5	Физиология системы кровообращения. Кровь и регуляция системы кровообращения	3	2	2	4		
6	Физиология дыхания. Общая характеристика дыхательных функций	3		2	4		
7	Обмен веществ и энергии	3	2	2	3		
8	Общие представления о физиологии желез внутренней секреции	3	2	2	4		
9	Физиологические характеристики двигательных качеств человека.	3	2	2	3		
10	Физиологические методы оценки и контроля уровня физической подготовленности.	3	2	2	3		
Итого часов:72			18	18	36		зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Введение в физиологию. Основные физиологические понятия.	3	1		2		
2	Физиология ЦНС и ВНС. Строение и функции различных отделов ЦНС и ВНС	3	1	1	6		
3	Строение и функции мышечной ткани. Мышечная композиция.	3	1	1	4		
4	Произвольные движения. Образование двигательного навыка	3		1	8		
5	Физиология системы кровообращения. Кровь и регуляция системы кровообращения	3	1	1	6		

6	Физиология дыхания. Общая характеристика дыхательных функций	3		1	6		
7	Обмен веществ и энергии	3	1	1	6		
8	Общие представления о физиологии желез внутренней секреции	3	1		8		
9	Физиологические характеристики двигательных качеств человека.	3	1		6		
10	Физиологические методы оценки и контроля уровня физической подготовленности.	3	1		6		
Итого часов: 72			8	6	58		зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса

Кафедра биомеханики и естественнонаучных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.В.10.03 Биомеханика»

(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность: «51.03.05 – Режиссура
театрализованных представлений и праздников»

(код и наименование)

Направленность (профиль): Режиссура спортивно-художественных и
анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института ТРРиФ
Протокол № 89 от «12» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
биомеханики
(наименование)
Протокол № 17 от «6» 06 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
биомеханики
(наименование)
Протокол № 3 от «17 » 09 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
биомеханики и ЕНД
(наименование)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
биомеханики и ЕНД
(наименование)
Протокол № от « » 20 г.

Составители: Лукунина Елена Анатольевна – кандидат педагогических наук,
доцент кафедры биомеханики;
Вагин Андрей Юрьевич – кандидат педагогических наук, доцент кафедры
биомеханики

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Биомеханика» является формирование компетенций, необходимых в профессиональной деятельности, базирующейся на использовании современных возможностей аппаратно-программных средств при организации художественно-спортивных праздников. Ознакомить студентов с биомеханическими основами строения двигательного аппарата человека и физических упражнений как специфического средства физической культуры и спортивной тренировки.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Данная дисциплина относится к базовому разделу ОПОП. Необходимость введения учебного курса «Биомеханика» обусловлена тем, что одной из основных ее задач является изучение закономерностей строения, формирования и совершенствования двигательных действий, используемых в качестве физических упражнений, одного из основных средств физического воспитания. С практической точки зрения биомеханика позволяет найти ответ на один из главных вопросов педагогики – чему учить?

Для более глубокого понимания физической сущности двигательных действий человека и сложности управления ими знаний основных законов механики недостаточно, необходимо учитывать закономерности более высокого порядка (биологические, социальные, психологические и др.). Поэтому изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как анатомия, физиология и психология.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП) (очная форма обучения)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	Наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
УК–7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	4		4
УК-7.4.	Обладает знаниями о технике двигательных действий базовых видов спорта;			
УК-7.6.	Умеет самостоятельно оценивать уровень физической подготовленности			
УК-7.10.	Владеет техникой основных двигательных действий базовых видов спорта на уровне выполнения контрольных нормативов.			

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. Общая и дифференциальная биомеханика	4	12	12	26		
2	Тема 1.1. Введение (предмет и история биомеханики).		2	2	6		

	Методы исследования в биомеханике						
3	Тема 1.2. Биомеханика опорно-двигательного аппарата человека		2	2	4		
4	Тема 1.3. Биомеханические аспекты управления движениями человека		2	2	4		
5	Тема 1.4. Биомеханика двигательных качеств		2	2	4		
6	Тема 1.5. Спортивно-техническое мастерство		2	2	4		
7	Тема 1.6. Дифференциальная биомеханика		2	2	4		
8	Раздел 2. Частная биомеханика		6	6	10		
9	Тема 2.1. Движения вокруг осей		2	2	4		
10	Тема 2.2. Локомоторные движения		2	2	4		
11	Тема 2.3. Перемещающие движения		2	2	2		
	Итоговая форма контроля						Зачет
	ИТОГО	72	18	18	36		

заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. Общая и дифференциальная биомеханика	6	4	4	37		
2	Тема 1.1. Введение (предмет и история биомеханики). Методы исследования в биомеханике	6	2	1	6		
3	Тема 1.2. Биомеханика опорно-двигательного аппарата человека	6		1	7		
4	Тема 1.3. Биомеханические аспекты управления движениями человека	6			6		
5	Тема 1.4. Биомеханика двигательных качеств	6	2	2	6		
6	Тема 1.5. Спортивно-техническое мастерство	6			6		
7	Тема 1.6. Дифференциальная биомеханика	6			6		
8	Раздел 2. Частная биомеханика	6	4	2	21		
9	Тема 2.1. Движения вокруг осей	6	2	1	7		
10	Тема 2.2. Локомоторные движения	6	1	1	7		
11	Тема 2.3. Перемещающие движения	6	1		7		
	Итоговая форма контроля						Зачет
	ИТОГО	72	8	6	58		

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу

1. Предмет и задачи биомеханики. Особенности механического движения человека. Направления развития биомеханики. Задачи биомеханики спорта.
2. Биомеханические свойства мышц. Трехкомпонентная механическая модель мышцы. Возникновение силы упругой деформации в пассивной и активной мышце.
3. Тело человека как многозвенная система. Кинематические пары и цепи. Определение подвижности кинематических цепей (степени свободы). Проблема избыточности в управлении кинематическими цепями двигательного аппарата человека.
4. Виды рычагов. Условия равновесия и движения костных рычагов. «Золотое» правило механики. Действие мышц на костные рычаги.
5. Механика мышечного сокращения. Основные режимы мышечного сокращения. Последовательность механических явлений при мышечном сокращении. Мощность, работа и энергия мышечного сокращения.
6. Внешние силы в движениях спортсмена (силы упругой деформации, силы тяжести и веса, силы инерции, силы реакции опоры, силы трения, силы сопротивления среды).
7. Внутренние силы в движениях спортсмена и их отличие от внешних сил. Силы в пассивных элементах двигательного аппарата человека. Силы внутрибрюшного давления. Способы измерения внешних и внутренних сил.
8. Геометрия масс тела человека. Основные показатели, характеризующие распределение масс в теле человека. Центр объема и центр поверхности тела. Влияние масс-инерционных характеристик на движение человека.
9. Механическая энергия и работа в движениях человека. Фракции полной механической энергии звена (теорема Кенига). Понятие о внешней и внутренней работе перемещения тела человека. Способы экономии энергии внутри системы. Методы измерения работы и энергии при движениях человека.

10. Понятие о двигательных качествах спортсмена. Параметрические и непараметрические зависимости между показателями, характеризующими двигательные качества спортсмена.
11. Зависимость силы действия человека от положения тела. Топография силы. Выбор положения тела при тренировке силы.
12. Зависимость силы действия человека от скорости и направления движения.
13. Элементарные формы проявления скоростных качеств. Динамика скорости ОЦМ тела в циклических локомоциях. Градиент силы.
14. Биомеханические аспекты двигательных реакций (виды двигательных реакций и их фазовый состав).
15. Биомеханическая характеристика гибкости. Пассивная и активная гибкость и способы их измерения.
16. Выносливость и способы ее измерения. Явные и латентные показатели выносливости.
17. Спортивно-техническое мастерство. Объем, разносторонность и рациональность спортивной техники.
18. Телосложение и моторика человека. Влияние размеров и пропорций тела человека на его двигательные возможности.
19. Онтогенез моторики человека (роль созревания и научения, двигательный возраст). Онтогенез моторики в отдельные возрастные периоды.
20. Движение вокруг осей. Динамика вращательного движения одного звена (механизм вращательного движения звена, изменение вращательного движения звена и системы звеньев). Влияние суставных сил на управление вращательным движением звена.
21. Управление движениями вокруг осей с изменением и сохранением кинетического момента. Способы управления вращательным движением в безопорном и опорном положении.
22. Положение тела человека (место, ориентация и поза). Условия равновесия тела человека и показатели устойчивости. Сохранение положения тела в условиях отсутствия и наличия внешних возмущающих воздействий.

Особенности управления мышечной активностью при сохранении и восстановлении положения тела человека.

23. Локомоторные движения. Механизм отталкивания от опоры. Роль маховых движений при отталкивании от опоры.
24. Биодинамика ходьбы и бега. Биодинамика прыжка (разбег, отталкивание, полет, приземление).
25. Биомеханика водных локомоций. Плавучесть тел. Движущие и тормозящие силы в водной среде. Механизм гребковых движений.
26. Полет спортивных снарядов (основные показатели, определяющие траекторию спортивного снаряда). Влияние вращения снаряда на его поведение в полете.
27. Сила в перемещающих движениях. Особенности взаимодействия звеньев и выбора положения тела в двигательных действиях, требующих максимального проявления силы. Проблема слабого звена.
28. Скорость в перемещающих движениях. Понятие об абсолютной, относительной и переносной скорости. Механизм «хлеста».
29. Точность в перемещающих движениях (точность слежения и целевая точность). Показатели точности движений (систематическая и случайная ошибки). Проблемы целевой точности в ударных действиях.
30. Основы теории удара (понятие о механическом ударе и мера ударного взаимодействия). Виды ударов.
31. Биомеханика ударных действий. Фазовый состав ударных действий. Роль ударной массы и скорости рабочего звена тела

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Тема 1.1. Что изучает биомеханика и каковы задачи спортивной биомеханики? В чем отличие механических движений человека от движений обычных материальных тел? Каковы основные направления развития биомеханики как науки?

В чем различие между понятиями «движение», «двигательное действие» и

«двигательная деятельность»? Какова основная роль биомеханики в изучении двигательных действий? Перечислите основные этапы биомеханического обоснования строения двигательного действия. В чем различие между прямой и обратной задачами механики при использовании механико-математических методов исследования? Перечислите основные этапы создания теоретических (умозрительных или математических) моделей двигательного аппарата человека. В чем принципиальное различие между оптическими и механо-электрическими методиками регистрации движений человека?

Тема 1.2. В чем различие между замкнутыми и незамкнутыми кинематическими цепями? Как определить подвижность кинематической цепи? С какой целью в биомеханике используют механическую модель мышцы? Как зависят сила тяги пассивной и активной мышцы от ее длины? При каких из трех режимах мышечного сокращения (преодолевающий, изометрический или уступающий) мышца проявляет наибольшую силу тяги? При каких соотношениях силы и скорости изменения длины мышцы (в преодолевающем режиме) наблюдается максимальная мощность ее сокращения? Почему в большинстве суставов тела человека мышцы проигрывают в силе тяги за костный рычаг, но выигрывают в скорости его движения? Какова, с биомеханической точки зрения, функция двусуставных мышц?

Какие показатели характеризуют распределение масс в теле человека? Почему у годовалого ребенка относительная высота ОЦМ тела над опорой в основной стойке больше, чем у взрослого человека? Почему быстрые сгибания и разгибания в плечевых суставах при беге на месте легче выполнять согнутыми, а не прямыми руками? В чем разница между внешними и внутренними силами в движениях человека? Почему повышение внутрибрюшного давления снижает нагрузку на позвоночник, особенно при наклоне туловища вперед? Как изменяется соотношение внутренней и внешней работы с ростом скорости в циклических локомоциях? Какие существуют способы экономии механической энергии внутри системы при движениях человека?

Тема 1.3. В чем основные трудности управления движениями человека? Чем отличается программный способ управления движениями от управления на

основе обратных связей? Какие двигательные действия и на каких этапах их освоения характерны для этих способов управления? В чем суть проблемы избыточности в управлении мышечной активностью?

Тема 1.4. Перечислите основные факторы, влияющие на силовые способности человека. Почему с изменением угла в суставе изменяется внешне проявляемый момент силы мышц? Топография силы и как она связана со спортивной специализацией? Как измерить силовые возможности спортсмена? На какие фазы можно разделить время любой двигательной реакции человека, и какие из них поддаются тренировке? Как связаны между собой показатели скорости и силы в одних и тех же и в разных двигательных заданиях? В чем смысл правила обратимости двигательных заданий и его значение в планировании тренировочной нагрузки? Перечислите основные факторы, определяющие выносливость спортсмена и приведите примеры. Какими способами можно повысить экономичность выполнения двигательных действий? Какими способами можно измерить активную и пассивную гибкость человека?

Тема 1.5. В чем различие между рациональностью и эффективностью спортивной техники? Каким способом можно оценить реализационную эффективность техники, приведите пример? Как измерить показатели освоенности техники?

Тема 1.6. Как влияют размеры тела человека на его двигательные возможности? Каково соотношение созревания и научения в разные возрастные периоды? В чем различие календарного и двигательного возраста человека? В чем отличие акселератов от ретардантов? Как можно интерпретировать высокую корреляцию между ювенильными и дефинитивными показателями двигательных возможностей человека? Какие периоды в жизни человека называют сенситивными? Что означает выражение «доминантная рука»?

Тема 2.1. Каков механизм создания вращательного движения одного звена? При каких условиях можно создать или изменить вращение звена без действия на него момента внешней силы? Как проявляется действие закона сохранения кинетического момента в незамкнутой системе? Почему при выполнении вращений в фигурном катании при приближении рук к туловищу

возрастает угловая скорость вращения тела? За счет каких движений можно управлять вращательным движением в безопорном положении?

Тема 2.2. Чем определяется скорость тела в циклических локомоциях и как измеряются эти показатели в различных циклических видах спорта? Почему использование движения маховых звеньев повышает эффективность отталкивания от опоры? Перечислите основные кинематические механизмы отталкивания от опоры в наземных и водных локомоциях.

Тема 2.3. От каких начальных условий зависит траектория полета спортивного снаряда? В чем смысл эффекта Магнуса? Какие свойства двигательного аппарата человека и законы механики используются при выполнении бросков и метаний по механизму хлеста? Перечислите фазы ударного действия. Какова роль ударной массы и за счет каких действий ее можно увеличить? Как измеряется целевая точность?

Темы расчетно-графических работ

Тема 1. Расчет условий сохранения статического положения (по выбору: положение при верхней или нижней опоре, стартовое положение спринтера, пловца, тяжелоатлета и др.).

Тема 2. Расчет кинематики и динамики движения вокруг осей (по выбору: движение вокруг закрепленной или свободных осей, на спортивном снаряде, в полете и др.).

Тема 3. Расчет кинематики и динамики локомоторного движения (по выбору: прыжок, цикл ходьбы, бега, лыжного хода, бега на коньках, способа плавания и др.).

Тема 4. Расчет кинематики и динамики перемещающего движения (по выбору: удар в теннисе, футболе, волейболе, бросок или удар в хоккее, метание копья, диска, молота, толкание ядра и др.).

Исходные данные получают при выполнении лабораторной работы, а также из литературных источников; расчет и графическое оформление отчета с текстовым анализом выполняется в порядке домашнего задания.

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия
Примерная тематика рефератов

1. Энергия упругой деформации мышечно-сухожильных структур и ее роль в повышении эффективности техники и экономичности выполнения физических упражнений.

2. Внешние и внутренние силы в движениях спортсмена и способы их измерения.

3. Механическая энергия и работа и способы их измерения при движениях человека.

4. Роль двусуставных мышц в движениях человека.

5 Двигательные качества спортсмена и биомеханические требования к их оценке и воспитанию (одно из качеств по выбору).

6. Биомеханическое обоснование строения двигательных действий (локомоторных, перемещающих и т.п.).

7. Влияние размеров и пропорций тела человека на его моторику.

8. Дифференциальная биомеханика

Презентация по теме «Спортивно-техническое мастерство»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Попов, Г.И. Биомеханика : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности "Физ. культура" : рек. УМО по специальностям пед. образования / Г.И. Попов. - 4-е изд., стер. - М.: Academia, 2009. - 254 с.

<http://lib.sportedu.ru/Document.idc?>

[DocID=184955&DocQuerID=10948280&DocTypID=1&QF=General&Pg=20&Cd=Win&Tr=0&On=0&DocQuerItmID=https://biblioclub.ru/index.php?](http://lib.sportedu.ru/Document.idc?DocID=184955&DocQuerID=10948280&DocTypID=1&QF=General&Pg=20&Cd=Win&Tr=0&On=0&DocQuerItmID=https://biblioclub.ru/index.php?)

[page=book&id=429352](http://lib.sportedu.ru/Document.idc?DocID=184955&DocQuerID=10948280&DocTypID=1&QF=General&Pg=20&Cd=Win&Tr=0&On=0&DocQuerItmID=https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429352)

2. Карпеев, А. Г. Биомеханика : учебное пособие : [16+] / А. Г. Карпеев, Н. П. Курнакова, Г. А. Коновалов ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. – Часть 1. – 148 с. : ил., схем.,

табл.

3. Карпеев, А. Г. Биомеханика : практикум : [16+] / А. Г. Карпеев, О. В. Кайгородцева ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2022. – 48 с. : ил. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699158>

4. Медведев, В.Г. Биомеханика двигательной деятельности : метод. рекомендации / Ан. А. Шалманов, А.Е. Лукунина; В.Г. Медведев .— Москва : РГУФКСМиТ, 2017 .— 90 с. : ил. <https://lib.rucont.ru/efd/671370/info>

б) Дополнительная литература:

1. Биомеханика [Электронный ресурс] / Г. В. Стародубцев .— Оренбург : ОГПУ, 2010.— 71 с. — 3-е издание, дополненное. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/232956>

2. Донской, Д.Д. Биомеханика: Учебник для институтов физической культуры / Д.Д. Донской, В.М. Зациорский. – М.: ФиС, 1979.

3. Практикум по биомеханике: Учебное пособие для институтов физической культуры / Под ред. И. М. Козлова. – М.: ФиС, 1980.

4. Попов, Г.И. Биомеханика двигательной деятельности / Г.И. Попов, А.В. Самсонова. – М.: Изд. центр «Академия», 2011. – 320с. – Сер. Бакалавриат.

5. Баранцев, С.А. Возрастная биомеханика основных видов движений школьников [Электронный ресурс] : монография / С.А. Баранцев .— М. : Советский спорт, 2014 .— 304 с. : ил. — Библиогр.: с. 284-299 (259 назв.) .— ISBN 978-5-9718-0493-2 . — <https://rucont.ru/efd/774164>

6. Лабораторный практикум по биомеханике двигательной деятельности. Аппаратно-программный комплекс и учебная документация [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Биомеханика двигательной деятельности» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 49.03.01 Физическая культура» профилю «Спортивная подготовка» / Ан. А. Шалманов, Ал. А. Шалманов, Е.А. Лукунина, В.Г. Медведев .— М. :

РГУФКСМиТ, 2016. — 93 с. : ил. — Режим доступа:
<https://lib.rucont.ru/efd/636926>

7. Медведев, В.Г. Спортивная биомеханика: Расчетно-графические работы [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 49.03.01 «Физ. культура» / Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК), В.Г. Медведев. — М. : «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ», 2018. — 60 с. : ил. — ISBN 978-5-905563-98-0 — <https://lib.rucont.ru/efd/675662/info?ysclid=m1upqafe43724623431>

8. Донской, Д.Д. Строение действия (биомеханическое обоснование строения спортивного действия и его совершенствования): Учебно-методическое пособие для студентов физкультурных вузов и тренеров Д.Д. Донской. — М.: РГАФК, 1995.

9. Донской, Д.Д. Расчетно-графические работы по биомеханике: Методические разработки для студентов ГЦОЛИФКа / Д.Д. Донской, Л. С. Зайцева, М. А. Каймин. — М.: ГЦОЛИФК, 1986.

10. Зациорский, В.М. Введение (предмет и история биомеханики): Лекция для студентов ГЦОЛИФКа / В.М. Зациорский. — М.: ГЦОЛИФК, 1990.

11. Зациорский, В.М. Биомеханика двигательного аппарата человека / В.М. Зациорский, А.С. Аруин, В.Н. Селуянов. — М.: ФиС, 1982.

12. Зациорский, В.М. Биомеханические основы выносливости / В.М. Зациорский, С.Ю. Алешинский, Н.А. Якунин. — М.: ФиС, 1982.

13. Зациорский, В.М. Физические качества спортсмена: основы теории и методики воспитания [Текст] / В.М. Зациорский. 3-е изд. — М.: Советский спорт, 2009. — 200 с.: ил. (Серия «Спорт без границ»)

14. Коренберг, В.Б. Спортивная биомеханика: Словарь-справочник. Часть II Биомеханическая система. Моторика и ее развитие. Технические средства и измерения / В.Б. Коренберг. — Малаховка, 1999.

15. Лукунина, Е.А. Сохранение положения тела человека в условиях отсутствия внешних возмущающих воздействий: Методические разработки для слушателей ФУ и студентов / Е.А. Лукунина, Ан.А. Шалманов. — М.: РГАФК,

2000.

16. Ратов, И.П. Биомеханические технологии подготовки спортсменов / И.П. Ратов, Г.И. Попов, А.А. Логинов, Б.В. Шмонин. – М.: ФиС, 2007. – 120 с.

17. Сучилин, Н.Г. Оптико-электронные методы измерения движений человека / Н.Г. Сучилин, В.С. Савельев, Г.И. Попов. – М.: Физкультура образование наука, 2000.

18. Уткин, В.Л. Биомеханика физических упражнений / В.Л. Уткин. – М.: Просвещение, 1989.

19. Шалманов, Ал.А. Основные механизмы взаимодействия с опорой в прыжковых упражнениях: Метод. рекомендации для слушателей Высшей школы тренеров, факультетов усовершенствования и повышения квалификации / Ал.А. Шалманов, Ан.А. Шалманов. – М.: 1990.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Международная база данных с материалами по биомеханике – ncbi.nlm.nih.gov/pubmed

Сайт зав. кафедрой биомеханики НГУ им. П.Ф. Лесгафта – allasamsonova.ru

Сайт компании по производству оборудования для биомеханических исследований – <https://www.qualisys.com>

Сайт производителя высокотехнологичных датчиков и программного обеспечения биомеханических исследований – <https://www.xsens.com>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- *программное обеспечение дисциплины (модуля):*

1. Операционная система – Microsoft Windows 10;

2. Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;
3. Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа – Adobe Acrobat Reader DC;
4. Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.

- *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

Электронные библиотечные системы:

Образовательная платформа Юрайт (urait.ru).

Университетская библиотека ONLINE (biblioclub.ru).

Электронная библиотечная система «Руконт» (rucont.ru).

Электронная библиотечная система [РУС ГЦОЛИФК](http://rusgto.ru)

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

1. Библиотека захвата движения – https://gcup.ru/news/besplatnaja_biblioteka_zakhvata_dvizhenija_bandai_namco/2022-05-19-11872
2. Информационно-правовой портал «Гарант», интернет-версия – <http://www.garant.ru/>
3. Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система – informio.ru.
4. Медиабиблиотека просветительского проекта ЛЕКТОРИУМ – lektorium.tv/medialibrary).
5. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» – cyberleninka.ru
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – elibrary.ru
7. Русская виртуальная библиотека – <http://www.rvb.ru>

Электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

1. Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система (informio.ru)
2. Гильдия режиссеров и сценаристов индустрии событий – <https://g-r-i-s.ru>
3. База данных по вопросам профессионального креатива – <https://vikent.ru>
4. Центр развития электронных образовательных ресурсов – (distant.msu.ru)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).

2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и (или) групповых консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «**Б1.В.10.03 Биомеханика**» для обучающихся гуманитарного института 2 курса, направления подготовки/ специальности «**51.03.05 – Режиссура театрализованных представлений и праздников**» направленности (профилю): Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий очной, заочной форме обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: биомеханики и естественнонаучных дисциплин.

Сроки изучения дисциплины (модуля): 4 семестр – очная, заочная форма обучения

Форма промежуточной аттестации: *зачёт*.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ¹	Максимальное кол-во баллов
1	РГР № 1	3 неделя	5
2	РГР № 2	4	5
3	РГР № 3	6	5
4	РГР № 4	7	5
5	Итоговая контрольная работа по курсу «Биомеханика»	9	20
6	Выступление на семинаре «Биомеханика опорно-двигательного аппарата человека»	5	15
7	Выступление на семинаре «Спортивно-техническое мастерство»	8	15
8	Посещение занятий	В течение семестра	10
	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

¹ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Контрольная работа по разделу, пропущенному студентом</i>	5
3	<i>Выступление на семинаре по теме, пропущенной студентом</i>	10
4	<i>Подготовка доклада по теме, пропущенной студентом</i>	5
5	<i>Дополнительное тестирование по теме, пропущенной студентом</i>	5
6	<i>Написание реферата по теме «Дифференциальная биомеханика»</i>	15
7	<i>Презентация по теме «Спортивно-техническое мастерство»</i>	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт гуманитарный

Кафедра биомеханики

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.В.10.03 Биомеханика»

(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность: «51.03.05 – Режиссура
театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профиль): «Режиссура спортивно-художественных и
анимационных мероприятий»

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, заочная*
Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

1. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 4 семестр – очная, заочная

2. Цель освоения дисциплины (модуля): Целью освоения дисциплины (модуля) «Биомеханика» является формирование компетенций, необходимых в профессиональной деятельности, базирующейся на использовании современных возможностей аппаратно-программных средств при организации художественно-спортивных праздников. Ознакомить студентов с биомеханическими основами строения двигательного аппарата человека и физических упражнений как специфического средства физической культуры и спортивной тренировки.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП) (очная форма обучения)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	Наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
УК–7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	4		4
УК-7.4.	Обладает знаниями о технике двигательных действий базовых видов спорта;			
УК-7.6.	Умеет самостоятельно оценивать уровень физической подготовленности			
УК-7.10.	Владеет техникой основных двигательных действий базовых видов спорта на уровне выполнения контрольных нормативов.			

3. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. Общая и дифференциальная биомеханика	4	12	12	26		
2	Тема 1.1. Введение (предмет и история биомеханики). Методы исследования в биомеханике		2	2	6		
3	Тема 1.2. Биомеханика опорно-двигательного аппарата человека		2	2	4		
4	Тема 1.3. Биомеханические аспекты управления движениями человека		2	2	4		
5	Тема 1.4. Биомеханика двигательных качеств		2	2	4		
6	Тема 1.5. Спортивно-техническое мастерство		2	2	4		
7	Тема 1.6. Дифференциальная биомеханика		2	2	4		
8	Раздел 2. Частная биомеханика		6	6	10		
9	Тема 2.1. Движения вокруг осей		2	2	4		
10	Тема 2.2. Локомоторные движения		2	2	4		
11	Тема 2.3. Перемещающие движения		2	2	2		
	Итоговая форма контроля						Зачет
	ИТОГО	72	18	18	36		

заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. Общая и дифференциальная биомеханика	4	4	4	37		
2	Тема 1.1. Введение (предмет и история биомеханики). Методы исследования в биомеханике		2	1	6		
3	Тема 1.2. Биомеханика опорно-двигательного аппарата человека			1	7		
4	Тема 1.3. Биомеханические аспекты управления движениями человека				6		
5	Тема 1.4. Биомеханика двигательных качеств		2	2	6		
6	Тема 1.5. Спортивно-техническое мастерство				6		
7	Тема 1.6. Дифференциальная биомеханика				6		
8	Раздел 2. Частная биомеханика		4	2	21		
9	Тема 2.1. Движения вокруг осей		2	1	7		
10	Тема 2.2. Локомоторные движения		1	1	7		
11	Тема 2.3. Перемещающие движения		1		7		
	Итоговая форма контроля						Зачет
	ИТОГО	72	8	6	58		

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

**Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений имени В.А.Губанова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

« Б1.В.11 Постановочная работа в различных видах спорта»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
Режиссер спортивно-художественных и анимационных программ

Уровень образования: **бакалавриат**

Форма обучения: **очная и заочная**
Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
РМСХП им. В.А.Губанова
(наименование)
Протокол № 3 от «5» сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Составители: Кузьмичева Е.В. – к.п.н., проф., зав. каф. Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова;
Распопова Е.А. – д.п.н., проф. каф. ТиМ спортивного и синхронного плавания, аквааэробики, прыжков в воду и водного поло;
Мовшович А.Д. – к.п.н., проф. каф. ТиМ фехтования, современного пятиборья и восточных боевых искусств;
Морозов Ю.А. – ст. преподаватель каф. Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова;
Харченко А.В. – ст. преподаватель каф. Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений имени В.А.Губанова;

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Постановочная работа в различных видах спорта» является: создание у студентов целостного представления о предлагаемых видах спорта, используемых в постановочной работе спортивного режиссера для повышения зрелищности массового художественно-спортивного представления.

Реализуется дисциплина на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Постановочная работа в различных видах спорта» предназначена для подготовки бакалавров и относится к «Блоку 1. Части формируемой участниками образовательных отношений» учебного плана по направлению подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" с учетом специфики профиля "Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий".

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетные единицы (324 академических часа).

Данная дисциплина определяет профессиональную компетентность бакалавра через формирование у обучающихся понимания профессионального подхода к будущей деятельности, а также места и роли постановочных номеров различных видов спорта в спортивно-художественных и анимационных мероприятиях. В процессе изучения дисциплины, обучающийся овладевает практическими умениями в различных видах спорта, а также знакомится с основными тенденциями режиссуры для реализации в будущей профессиональной деятельности.

Дисциплина «Постановочная работа в различных видах спорта» является профессионально ориентированным предметом, логически взаимосвязанным с основными дисциплинами учебного плана.

Освоение дисциплины «Постановочная работа в различных видах спорта» органично связана с другими профессиональными дисциплинами учебного плана:

- изучение дисциплины основано на ранее пройденных дисциплинах – «Режиссура спортивно-художественных представлений», Режиссура театрализованных представлений и праздников»; «Технология организации спортивно-развлекательных программ», «Двигательная культура режиссера», «Пластическая культура режиссера»

- изучение дисциплины предшествует освоению следующих дисциплин/практик – «Режиссура спортивно-художественных представлений», «Технология организации спортивно-развлекательных программ», «Повышение профессионального мастерства», Творческая практика и Преддипломная практика.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	наименование	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	7
УК-2	<i>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений</i>	5-8	7-10
	<i>УК-2.1 Знает виды ресурсов и ограничений, основные методы оценки разных способов решения профессиональных задач</i>	5-8	7-10
	<i>УК-2.2 Умеет проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, необходимые для ее достижения, анализировать альтернативные варианты с учетом правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</i>	5-8	7-10
	<i>УК-2.3 Владеет методологическими инструментами для определения и достижения –задач, подчиненных общей цели, с использованием имеющихся ресурсов и ограничений</i>	5-8	7-10
ПК-5	<i>Способен к разработке, созданию и обеспечению высокого художественного уровня визуального медиапродукта</i>	5-8	7-10
	<i>ПК-5.1 Знает основы режиссерско-постановочной работы в создании визуального медиапродукта</i>	5-8	7-10
	<i>ПК-5.2 Демонстрирует умения в разработке визуального медиапродукта</i>	5-8	7-10
	<i>ПК-5.3 Владеет навыками создания и обеспечения высокого художественно-просветительского уровня визуального медиапродукта</i>	5-8	7-10

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **9 зачетных единиц, 324 академических часа.**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Фигурное катание	5	2	34	36		зачет
2	Прыжки в воду и водные праздники	6	1	20	20		
3	Артистическое фехтование	6	1	32	34		Зачет
4	Сценический баскетбол	7	2	34	36		Зачет
5	Сценический футбол	8	2	34	36		Зачет
Итого часов:			8	154	162		Зачет-5,6,7,8 семестры

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Фигурное катание	7	2	12	58		зачет
2	Сценический баскетбол	8	2	12	58		зачет
3	Прыжки в воду и водные праздники	9	1	10	43		
4	Артистическое фехтование	9	1	10	43		Зачет
5	Сценический футбол	10	2	12	58		Зачет
Итого часов:			8	56	260		Зачет-7,8,9,10 семестры

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложение к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Перечень примерных вопросов к зачету по разделу «Фигурное катание»

5 семестр –очная форма обучения и 7 семестр – заочная форма обучения

1. Фигурное катание как вид спорта. Виды фигурного катания.
2. История развития фигурного катания.
3. Историческое место России в мировом фигурном катании.
4. Характеристика этапов обучения в фигурном катании.
5. Характеристика подготовительных и подводящих упражнений для обучения элементам одиночного фигурного катания.
6. Методика начального обучения.
7. Характеристика до ледового этапа подготовки у начинающих фигуристов.
8. Методика обучения скольжению.
9. Построение программ в фигурном катании.
10. Синхронное катание как один из видов массовых форм.
11. Характеристика синхронного катания.
12. Основные средства, используемые при занятиях синхронным катанием.
13. Организация и проведение массовых мероприятий по фигурному катанию.
14. Выбор музыкального сопровождения для постановки в фигурном катании

15. Театрализация в постановочных номерах по фигурному катанию.

Перечень примерных вопросов к зачету по разделу

«Сценический баскетбол»

7 семестр – очная форма обучения и 8 семестр – заочная форма обучения

1. Баскетбол как зрелищный вид спорта.
2. Особенности проведения репетиций по сценическому баскетболу с разным контингентом.
3. Особенности выбора музыкального сопровождения для постановочного номера по сценическому баскетболу.
4. Особенности подбора технических элементов баскетбола для постановочного номера
5. Технология разработки постановочного номера по сценическому баскетболу.
6. Особенности тематической разработки показательного номера по сценическому баскетболу.
7. Методика постановочной работы по сценическому баскетболу.
8. Методика проведения репетиционной работы с участниками постановочного номера по сценическому баскетболу.
9. Особенности постановочной работы с различным контингентом по сценическому баскетболу.
10. Использование номеров постановочного баскетбола в спортивно-художественных представлениях
11. Методика обучения основным техническим элементам сценического баскетбола.
12. Театрализация в постановочных номерах по сценическому Баскетболу.

- 13.Творческое задание индивидуально каждому студенту.
- 14.Общая характеристика спортивных и показательных программ по баскетболу.
15. Профессиональная терминология в баскетболе.
16. Наиболее зрелищные технические приемы баскетбола для показательных выступлений.
- 17.Особенности методики разработки и постановки сценического баскетбола.
- 18.Организация и проведение массовых мероприятий по баскетболу.
19. Предложите сценарно-режиссерский замысел спортивно-развлекательной программы для баскетбола.
- 20.Предложите сценарно-режиссерский замысел спортивно-художественного представления (номера) по баскетболу.

**Перечень примерных вопросов к зачету по разделу
«Артистическое фехтование»**

**6 семестр –очная форма обучения и 9 семестр – заочная форма
обучения**

- 1.Артистическое фехтование – что это?
- 2.Виды фехтования.
- 3.Техника фехтования на колющих шпагах (французская школа).
- 4.Техника фехтования на рубяще-колющих шпагах (италдьянская школа).
- 5.Сюжетные сценические комплексы.
- 6.Особенности фехтования на шпагах и дагах (кинжалах).
- 7.Особенности фехтования на шпагах с применением плаща.
- 8.Особенности ведения боя на мечах с применением щита.
- 9.Средства сценической выразительности в действиях участников поединков.

10. Особенности постановки сценических поединков.
11. Постановка артистических фехтовальных номеров.
12. Техника и тактика боя одного против двух и нескольких противников.
13. Средства и методы обеспечения безопасности на занятиях и при проведении сценических боев.
14. Особенности разработки сценического боя.
15. Особенности разучивания и отработки основных элементов сценического боя.
16. Особенности постановки групповых сценических боев.
17. Творческое задание индивидуально каждому студенту.
18. Групповое творческое задание.
19. Предложите сюжетные сценические комплексы по артистическому фехтованию..
20. Предложите сценарно-режиссерский замысел спортивно-развлекательной программы для артистического фехтования.
21. Предложите сценарно-режиссерский замысел спортивно-художественного представления (номера) артистического фехтования.

Перечень примерных вопросов к зачету по разделу

«Прыжки в воду»

6 семестр –очная форма обучения и 9 семестр – заочная форма обучения

1. Какие виды прыжков вы знаете?
2. На какое количество классов подразделяются спортивные прыжки в воду?
3. В каких положениях выполняются спортивные прыжки в воду?

4. Какое значение имеет наземная подготовка в начальном обучении прыжкам в воду?
5. Что может явиться причиной травматизма при занятиях прыжками в воду?
6. Какие меры безопасности необходимо соблюдать, чтобы избежать утопления при занятиях прыжками в воду?
7. Какова должна быть глубина бассейна для занятий прыжками в воду?
8. Субъективные трудности, возникающие при выполнении прыжков в воду?
9. Фазовый состав прыжков.
10. Как и когда возникает вращение тела в полете при выполнении прыжков различных классов?
11. Каковы причины возникновения брызг при входе в воду вниз головой?
12. Каково должно быть взаимное расположение частей тела спортсмена при входе в воду? Особенности техники движений при подготовке к входу в воду и под водой?
13. Какие типы спортивных сооружений можно использовать для проведения прыжков в воду?
14. Какое дополнительное оборудование используется в показательных выступлениях?
15. Какова программа водных праздников? Место прыжков в воду в программе водноспортивного праздника?
16. Закономерности составления программ показательных выступлений. Подбор прыжков для индивидуальных, синхронных и групповых выступлений.
17. Особенности методики постановочной работы с прыгунами в воду.
18. Творческое задание индивидуально каждому студенту.
19. Какова программа водных праздников? Место прыжков в воду в программе водноспортивного праздника?

20. Закономерности составления программ показательных выступлений.
Подбор прыжков для индивидуальных, синхронных и групповых выступлений.
21. Предложите сценарно-режиссерский замысел спортивно-развлекательной программы для прыжков в воду.
22. Предложите сценарно-режиссерский замысел спортивно-художественного представления (номера) для прыжков в воду.
23. Особенности методики постановочной работы с прыгунами в воду.
24. Элементы театрализации в постановках прыжков в воду.

Перечень примерных вопросов к зачету по разделу

«Сценический футбол»

8 семестр – очная форма обучения и 10 семестр – заочная форма обучения

1. Футбол как зрелищный вид спорта.
2. Технические элементы и их характеристика.
3. Терминология технических элементов.
4. Особенности методики проведения репетиций с участниками разного возраста.
5. Особенности методики проведения репетиций с участниками разного уровня подготовленности.
6. Предупреждение травматизма при подготовке постановочного номера по футболу.
7. Обеспечение безопасности при подготовке постановочного номера по футболу.
8. Методические приемы и подводящие упражнения для обучения техническим приемам футбола.
9. Особенности выбора музыкального сопровождения для постановочного номера по футболу.

10. Особенности подбора технических элементов футбола для постановочного номера.
11. Предложите сценарно-режиссерский замысел спортивно-развлекательной программы по футболу.
12. Предложите сценарно-режиссерский замысел спортивно-художественного номера) по футболу.
13. Общая характеристика спортивных и показательных программ по футболу.
14. Профессиональная терминология в футболе.
15. Наиболее зрелищные технические приемы футбола для показательных выступлений.
16. Особенности методики разработки и постановки сценического футбола.
17. Элементы театрализации в постановках сценического футбола.
18. Предложите сценарно-режиссерский замысел спортивно-развлекательной программы для футбола.
19. Предложите сценарно-режиссерский замысел спортивно-художественного представления (номера) по футболу.
20. Факторы, обеспечивающие зрелищность постановочных номеров в различных видах спорта.
21. Средства сценической выразительности в различных видах спорта.
22. Теоретические и исторические основы одного из видов спорта (футбол, баскетбол, фехтование, прыжки в воду, фигурное катание).
23. Особенности подготовки режиссера к постановочной работе в различных видах спорта.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

- а) Основная литература:

1. Абсалямова, И.В. Методика обучения в фигурном катании на коньках : учеб. пособие для студентов РГУФК / И.В. Абсалямова ; Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма. - М., 2005. - 50 с.: табл.
URL : <HTTP://lib.sportedu.ru/Texts/Books/DOC/123778.doc>

2. Абсалямова, И.В. Пособие по синхронному фигурному катанию на коньках : Точ. линии / Абсалямова И.В., Беляева А.Ю., Жгун Е.В.; ГЦОЛИФК. - М., 1992. - 36 с.: ил.
URL : <HTTP://lib.sportedu.ru/Texts/Books/OCR/b78761.doc>

Волейбол. Баскетбол. Гандбол : организация и проведение соревнований по спортивным играм : учебное пособие : [16+] / В. Ф. Мишенькина, Ю. Н. Эртман, Е. Ю. Ковыршина, В. Ф. Кириченко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. – 136 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429370> – Библиогр.: с. 128-130. – Текст : электронный.

1. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления (Основы режиссуры, технологии, организации и методики)-М.: ТВТ Дивизион, 2014.-392с.,с ил.

Чернов, С.В. Методика обучения передачам мяча в баскетболе [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие для обучающихся по направлениям подгот. 44.03.01, 49.03.01, 49.03.04 : утв. и рек. эмс ИСиФВ ФГБОУ ВО "РГУФКСМиТ" / Чернов С.В., Лапшин Н.А. ; М-во спорта РФ, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)". - М., 2022.
URL : <HTTP://lib.sportedu.ru/Texts/Books/DOC/353373.doc>

Губа, В. Методология подготовки юных футболистов : учеб.-метод. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Физ. культура" и специальности "Физ. культура и спорт" : рек. Рос. футбол. союзом : рек. Умо по образованию обл. физ. культуры и спорта / Владимир Губа, Александр Стула. - М.: Человек: Спорт, 2015. - 183 с.: рис.
URL : <HTTP://lib.sportedu.ru/Texts/Books/Rucont/256980.pdf>

Теория и методика футбола : учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. 49.03.01, 49.04.01 : рек. Умо по образованию в обл. физ. культуры и спорта / В.П. Губа [и др.]. - 2-е изд.[перераб. и доп.]. - М.: Спорт, 2018. - 621 с.: табл.
URL : <HTTP://lib.sportedu.ru/Texts/Books/Rucont/291845.pdf>

б) Дополнительная литература:

1. Баскетбол. Учебник для студентов высших учебных заведений /Под ред.Портнова Ю.М.- Изд. АО»Астра-7», 1997 г.
2. Водные виды спорта. Учебник для студентов высших учебных заведений/Под ред. Н.Ж. Булгаковой - Изд. Центр «Академия», 2003.
3. Загоровская, Н.В. Сценическое фехтование [Электронный ресурс] : Постановоч. работы в различ. видах спорта : метод. рекомендации по самостоят. изучению дисциплины для студентов, обучающихся по направлению 51.03.05 : профили подгот.: "Режиссура спортив.-развлекат. прогр.", "Художеств.-спортив. праздники" : утв. и рек. эмс Гуманитар. ин-та ФГБОУ ВО "РГУФКСМиТ" / Загоровская Н.В. ; М-во спорта РФ, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта, молодежи и туризма (РГУФКСМиТ), (ГЦОЛИФК)", Каф. режиссуры массовых спорти.-художеств. представлений им. В.А. Губанова. - М.,2018. URL : <HTTP://lib.sportedu.ru/Texts/Books/DOC/311448.doc>
4. Мишин, А.Н. Отечественная история фигурного катания на коньках / А.Н. Мишин, Ю.В. Якимчук, К.З. Гуляев ; С.-Петербур. гос ун-т физ. культуры им. П.Ф. Лесгафта. - СПб.: Олимп, 2006. - 431 с.: ил. URL : <HTTP://lib.sportedu.ru/Texts/Books/Scan/162258.pdf>
5. Распопова Е.А. Прыжки в воду. Учебник для ВУЗов физической культуры. М., 2000,-302с.
6. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Искусство сценического фехтования.-М.: СпортАкадем Пресс,2004.-271с.
7. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссуры: Учебное пособие для вузов.- М.: Академический Проект; Культура, 2011.- 239 с.+ цв.вкл. – (Gaudeamus).
8. Футбол. Учебник для студентов высших учебных заведений/Под ред. Полишкиса М.С. - Изд. Центр «Академия», 2004. 2006 г.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://www.edu.ru> – «Российское образование» - федеральный портал.
2. <http://minstm.gov.ru> - сайт Министерства спорта Российской Федерации.
3. <https://myrosmol.ru/> - информационная платформа «Молодежь России».

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю),

включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины (модуля):

1. *Операционная система – Microsoft Windows 10;*
2. *Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;*
3. *Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat Reader DC;*
4. *Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.*

- *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

Электронные библиотечные системы:

- *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

- *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС www.rucont.ru
3. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

Электронные библиотечные системы:

- *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. [Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту \(lib.gtsolifk.ru\)](http://lib.gtsolifk.ru).

-*электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:*

- 1) [Информационный портал «Информо» – информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\)](http://informio.ru).

2) Информационно-правовой портал «Гарант», интернет-версия – информационно-справочная система (garant.ru).

3) Единая информационная площадка «Физическая культура и спорт, детский отдых, туризм» - <https://еип-фкис.рф/?ysclid=m1qg8eguc4531448315>

- электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

1. Информационный портал «Информо» – информационная справочная и поисковая система (informio.ru).

2. Единый спортивный портал Москвы - <https://moscow.sport/?ysclid=lrf4eehzrq977152040>

3. Российский международный олимпийский университет - <https://www.olympicuniversity.ru/ru/home>

4. Единый Методический информационный ресурс Официальный ресурс Министерства спорта Российской Федерации - <https://emir.gov.ru/>

5. Портал открытых данных Правительства Москвы (разделы: «Культура», «Досуг и отдых», «Физическая культура и спорт») - <https://data.mos.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Спортивные залы: баскетбольный, фехтовальный, футбольный, а также бассейн с прыжковыми вышками, каток с искусственным льдом.
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.
4. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно образовательную среду используемую для самостоятельной работы обучающихся.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине **«Постановочная работа в различных видах спорта»**
для обучающихся **Гуманитарного** института
3 - 4 курсов дневной формы обучения и 4 - 5 курсов заочной формы
обучения направления подготовки 51.03.05 – «Режиссура театрализованных
представлений и праздников», направленности (профиля) «Режиссура
спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры массовых спортивно-художественных
представлений имени В.А.Губанова

Сроки изучения дисциплины: очная форма 5 - 8 семестры; заочная
форма – 8 - 10 семестры

Формы промежуточной аттестации: очная форма - 5, 6, 7, 8 семестры
– зачет; заочная форма – 7,8,9,10 семестры – зачет

П. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

очная форма 5 семестр

№	Формы оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1.	Опрос по разделу «История фигурного катания, правила, терминология»	3 неделя	6
2.	Выполнение основных технических элементов фигурного катания	6 неделя	12
3.	Выполнение практического задания № 1 по разделу «Фигурное катание» «Групповая постановка»	18 неделя	20
4.	Выполнение практического задания № 2 по разделу «Фигурное катание» (индивидуальная постановка)	22 неделя	24
7.	Посещение занятий	В течение семестра	18
	Сдача зачета		20
	ИТОГО		100 баллов

очная форма 6 семестр

№	Формы оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1.	Опрос по разделу «История прыжков в воду, правила, терминология»	24 неделя	5
2.	Выполнение практического задания № 7 по разделу «Прыжки в воду» «Выполнение технических элементов (индивидуальная постановка)»	28 неделя	15
3.	Разработка и защита сценария по теме «Водные праздники»	30 неделя	11
4.	Опрос по разделу «История артистического фехтования, правила, терминология»	32 неделя	5
5.	Выполнение практического задания № 5 по разделу «Артистическое фехтование» (групповая постановка)	38 неделя	12
6.	Выполнение практического задания № 6 по разделу «Артистическое фехтование» (индивидуальная постановка)	40неделя	15
7.	Посещение занятий	В течение семестра	17
	Сдача зачета		20
	ИТОГО		100 баллов

очная форма 7 семестр

№	Формы оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1.	Опрос по разделу «История баскетбола, правила, терминология»	3 неделя	6
2.	Выполнение отдельных технических элементов	5 неделя	12

3	Выполнение практического задания № 3 по разделу «Сценический баскетбол» (групповая постановка)	17 неделя	20
4	Выполнение практического задания № 4 по разделу «Сценический баскетбол» (индивидуальная постановка)	22 неделя	24
5	Посещение занятий	В течении всего семестра	18
	Сдача зачета		20
	ИТОГО		100 баллов

очная форма 8 семестр

№	Формы оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1.	Опрос по разделу «История футбола, правила, терминология»	25 неделя	5
2.	Выполнение отдельных технических элементов футбола	29 неделя	12
3.	Выполнение практического задания № 9 по разделу «Сценический футбол» (групповая постановка)	36неделя	20
4.	Выполнение практического задания № 10 по разделу «Сценический футбол» (индивидуальная постановка)	38 неделя	25
5.	Посещение занятий	В течение семестра	18
	Сдача зачета		20
	ИТОГО		100 баллов

заочная форма 7 семестр

№	Формы оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1.	Опрос по разделу «История фигурного катания, правила, терминология»	3 неделя	6

2.	Выполнение основных технических элементов фигурного катания	6 неделя	12
3.	Выполнение практического задания № 1 по разделу «Фигурное катание» «Групповая постановка»	18 неделя	20
4.	Выполнение практического задания № 2 по разделу «Фигурное катание» (индивидуальная постановка)	22 неделя	24
7.	Посещение занятий	В течение семестра	18
	Сдача зачета		20
	ИТОГО		100 баллов

заочная форма 8 семестр

№	Формы оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1.	Опрос по разделу «История баскетбола, правила, терминология»	3 неделя	6
2.	Выполнение отдельных технических элементов	5 неделя	12
3	Выполнение практического задания № 3 по разделу «Сценический баскетбол» (групповая постановка)	17 неделя	20
4	Выполнение практического задания № 4 по разделу «Сценический баскетбол»(индивидуальная постановка)	22 неделя	24
5	Посещение занятий	В течении всего семестра	18
	Сдача зачета		20
	ИТОГО		100 баллов

заочная форма 9 семестр

№	Формы оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов

1.	Опрос по разделу «История прыжков в воду, правила, терминология»	24 неделя	5
2.	Выполнение практического задания № 7 по разделу «Прыжки в воду» «Выполнение технических элементов (индивидуальная постановка)»	28 неделя	15
3.	Разработка и защита сценария по теме «Водные праздники»	30 неделя	11
4.	Опрос по разделу «История артистического фехтования, правила, терминология»	32 неделя	5
5.	Выполнение практического задания № 5 по разделу «Артистическое фехтование» (групповая постановка)	38 неделя	12
6.	Выполнение практического задания № 6 по разделу «Артистическое фехтование» (индивидуальная постановка)	40неделя	15
7.	Посещение занятий	В течение семестра	17
	Сдача зачета		20
	ИТОГО		100 баллов

заочная форма 10 семестр

№	Формы оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1.	Опрос по разделу «История футбола, правила, терминология»	25 неделя	5
2.	Выполнение отдельных технических элементов футбола	29 неделя	12
3.	Выполнение практического задания № 9 по разделу «Сценический футбол» (групповая постановка)	36неделя	20
4.	Выполнение практического задания № 10 по разделу «Сценический футбол» (индивидуальная постановка)	38 неделя	25
5.	Посещение занятий	В течение семестра	18

	Сдача зачета		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№/п	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1.	Индивидуальная постановочная работа по заданию преподавателя	18
2.	Групповая постановочная работа по заданию преподавателя	24

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ **Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям),** **завершающихся экзаменом**

Набранные баллы	51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительн о	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), **завершающихся зачетом**

Набранные баллы	51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100

Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт ГУМАНИТАРНЫЙ

Кафедра Режиссуры массовых спортивно-художественных представлений
имени В.А.Губанова

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

« Б1.В.11 Постановочная работа в различных видах спорта»

Направление подготовки/специальность:
51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
Режиссер спортивно-художественных и анимационных программ

Уровень образования: **бакалавриат**

Форма обучения: **очная и заочная**
Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018г.

1.Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа.

2.Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 5-8семестры –очная форма обучения, 7-10 семестры – заочная форма обучения.

3. Цель освоения дисциплины (модуля): создание у студентов целостного представления о предлагаемых видах спорта, используемых в постановочной работе спортивного режиссера для повышения зрелищности массового художественно-спортивного представления.

Реализуется дисциплина на русском языке.

4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений

ПК-5 – Способен к разработке, созданию и обеспечению высокого художественного уровня визуального медиапродукта

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Фигурное катание	5	2	34	36		зачет
2	Прыжки в воду и водные праздники	6	1	20	20		
3	Артистическое фехтование	6	1	32	34		Зачет
4	Сценический баскетбол	7	2	34	36		Зачет
5	Сценический футбол	8	2	34	36		Зачет
Итого часов:			8	154	162		Зачет-5,6,7,8 семестры

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Фигурное катание	7	2	12	58		зачет
2	Сценический баскетбол	8	2	12	58		зачет
3	Прыжки в воду и водные праздники	9	1	10	43		
4	Артистическое фехтование	9	1	10	43		Зачет
5	Сценический футбол	10	2	12	58		Зачет
Итого часов:			8	56	260		Зачет-7,8,9,10 семестры

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный Институт

Кафедра рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных
проблем

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.В.12 История костюма»

(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность: 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников
(код и наименование)

Направленность (профиль): «Режиссура спортивно-художественных и
анимационных мероприятий»
(наименование)

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного Института
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем
(наименование)
Протокол № 29 от «05» июня 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем
(наименование)
Протокол № 2 от «15 сентября» 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем
(наименование)
Протокол № 19 от «17» мая 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем
(наименование)
Протокол № от «» 20 г.

Составитель:

Кошелева Анна Владимировна – доктор культурологии, доцент, зав.кафедрой
рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем
РГУФКСМиТ

Рецензент: **Календарова Виктория Владимировна** – кандидат исторических
наук, доцент кафедры ИФКСиОО, РГУФКСМиТ
(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «История костюма» является: изучение вопросов происхождения одежды, возникновения основных форм исторического и традиционного костюма, а также развитие комплексного подхода к анализу функциональной роли костюма в жизни общества. Особое место занимает изучение процесса формирования образно-стилевого решения костюма в мировой художественной культуре, этапы эволюции и особенности стилового развития исторического и традиционного костюма с древнейших времен и до наших дней. Теоретические основы курса «История костюма» и полученные практические навыки позволят студентам комплексно и рационально решать конкретные задачи, связанные в дальнейшей профессиональной и творческой деятельности. Дисциплина реализуется на русском языке.

Как учебная дисциплина «История костюма» включает в себя следующие задачи:

1. Показать закономерности формообразования исторического и традиционного костюма
2. Сформировать у студентов объемно-пространственное и образно-ассоциативное мышления.
3. Научить поиску нестандартных решений в дизайне современного костюма, направленных на динамичное развитие творческих способностей студентов применительно к условиям их будущей профессиональной деятельности.
4. Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ современное состояние моды в различных областях.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Б1.В.12 История костюма» читается на 4 курсе очной и заочной форме обучения: на очной форме обучения- на 7 семестре, заочной формах обучения – также на 7 семестре.

Место дисциплины в ряду таких курсов как История (история России, всеобщая история), Литература, Режиссура театрализованных представлений и

праздников, Теория драмы, История и теория праздничной культуры, История театра, История кино.

В дальнейшем «История костюма» будут дополнены и конкретизированы в следующих курсах Современная праздничная культура, Теория и практика циркового искусства, Культурология, Теория и история социально-культурной деятельности и в других дисциплинах.

Дисциплина История костюма –имеет междисциплинарный характер. В связи с этим она является важным звеном в профессиональной подготовке бакалавров, так как углубляет и расширяет знания по выше перечисленным учебным дисциплинам. Таким образом, расширяются знания о культуре, истории костюма, дающие интегративные познания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) для продолжения образования в магистратуре.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения	обучения (ускоренное обучение) ¹
1	2	3	4	5
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	7	7	
УК-5.1.	Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	7	7	
УК-5.2.	Знает, как воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	7	7	
УК-5.3.	Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.	7	7	
УК-5.4.	Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	7	7	
УК-5.5.	Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.	7	7	
УК-5.6.	Использует информацию о межкультурном разнообразии общества социально-историческом, этическом и философском контекстах в профессиональной деятельности.	7	7	

1. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **2 зачетные единицы, 72 академических часа.**

Очная форма обучения

¹ Заполняется при наличии ускоренного обучения.

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. Костюмы Древнего мира Тема 1.1 Искусство и костюм Древнего Египта. Тема 1.2 Искусство и костюм Древней Греции и Рима	7	2	2	4		
2	Раздел 2. Искусство и костюм стран Востока Тема 2.1 Искусство и костюм Индии Тема 2.2 Искусство и костюм Китая Тема 2.3 Искусство и костюм Японии	7	2	2	4		
3	Раздел 3. История западно-европейского костюма Тема 3.1 Костюм европейского Средневековья и эпохи Возрождения Тема 3.2 Костюм Нового времени XVII- XIX века.	7	2	8	10		
4	Раздел 4. Костюм XX века и современные стили в костюме XXI века Тема 4.1. Демократизация костюма Тема 4.2. Современные стили в одежде	7	2	4	6		
5	Раздел 5. История костюма России Тема 5.1 Искусство и костюм Древней Руси (X-XIII вв.) Тема 5.2 Искусство и костюм Московской Руси (XIV - XVII вв.) Тема 5.3 Искусство и костюм России XVIII - XIX веков Тема 5.4 Искусство и костюм России XX века	7	2	6	8		
6	Раздел 6. Народные костюмы России Тема 6.1 Русский народный костюм Тема 6.2 Костюм народов России	7	2	2	4		
Итого за семестр- 72час			12	24	36		зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. Костюмы Древнего мира Тема 1.1 Искусство и костюм Древнего Египта. Тема 1.2 Искусство и костюм Древней Греции и Рима	7	1	0,5	8		
2	Раздел 2. Искусство и костюм стран Востока Тема 2.1 Искусство и костюм Индии Тема 2.2 Искусство и костюм Китая Тема 2.3 Искусство и костюм Японии	7	1	0,5	8		
3	Раздел 3. История западно-европейского костюма Тема 3.1 Костюм европейского Средневековья и эпохи Возрождения Тема 3.2 Костюм Нового времени XVII- XIX века.	7	2	2	14		
4	Раздел 4. Костюм XX века и современные стили в костюме XXI века Тема 4.1. Демократизация костюма Тема 4.2. Современные стили в одежде	7	1	1	8		
5	Раздел 5. История костюма России Тема 5.1 Искусство и костюм Древней Руси (X-XIII вв.) Тема 5.2 Искусство и костюм Московской Руси (XIV - XVII вв.) Тема 5.3 Искусство и костюм России XVIII - XIX веков Тема 5.4 Искусство и костюм России XX века	7	2	1	12		
6	Раздел 6. Народные костюмы России Тема 6.1 Русский народный костюм Тема 6.2 Костюм народов России	7	1	1	8		
Итого за семестр- 72час			8	6	58		зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) -Зачет

Перечень вопросов к зачету

1. Понятие «одежда», «одевание», «костюм». Классификация одежды.
2. Функции костюма. Костюм – средство эстетического воспитания личности.
3. Костюм древнего Египта.
4. Костюм античной Греции
5. Костюм Римской империи.
6. Византийский костюм.
7. Костюм Индии и Китая.
8. Костюм европейского Средневековья
9. Костюм эпохи Возрождения
10. Костюм Франции, Англии, Испании в стиле барокко XVII века
11. Французский костюм стиля "рококо" XVIII века и эпохи Великой французской революции (1789-1794) и Директории (1795-1799).
12. Костюм первой пол. XIX века (стиль "ампир", "бидермайер", "романтизм")
13. Костюм второй пол. XIX века ("позитивизм")
14. Костюм первой пол. XX века (стиль модерн и в период между двумя мировыми войнами 1920-1940 г.г.).
15. Костюм второй пол. XX века
16. Современные мастера международной моды и Современные российские модельеры.
17. Характерные формы и виды мужской и женской одежды Древней Руси (X-XIII вв.)
18. Характерные формы и виды одежды Московской Руси (XIV - XVII вв.)
19. Характерные черты русского костюма XVIII в.
20. Русский костюм первой половины XIX века. Сохранение сословного характера костюма.
21. Русский костюм второй половины XIX века. Костюм по классовому

- признаку.
22. Русский костюм начала XX века.
 23. Формирование костюма под влиянием революции 1917 года.
 24. Одежда советского периода.
 25. Русский народный костюм от народного до современного
 26. Народные костюмы народов России (по выбору)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Шерман М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учебное пособие : [16+] / М. В. Шерман ; отв. ред. А. А. Пронин. – Изд. 2-е. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 204 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690747>
2. Никифорова, А. Н. История стилей в искусстве и costume : учебное пособие / А. Н. Никифорова. – Минск : РИПО, 2022. – 288 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697645>
3. История костюма и моды : учебное пособие : в 3 частях :/ И. В. Виниченко; Омский государственный технический университет.–Омск:Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – Часть 1. Костюм древних цивилизаций. – 155 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683295>

б) Дополнительная литература:

1. Гарифуллина, Г. А. История домов моды : учебное пособие: / Г. А. Гарифуллина, В. В. Хамматова; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2022. – 144 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713931>
2. Герасимова, Ю. Л. Концепции моды: учебное пособие: / Ю. Л. Герасимова, Г. В. Дегтярева; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2018. – 138 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682108>
3. Манкевич, И. А. Повседневный Пушкин: поэтика обыкновенного в житетворчестве русского гения. Костюм. Застолье. Ароматы и запахи / И. А. Манкевич. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2013. – 272 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221392>
4. Тарасова О. П. История костюма восточных славян (древность - позднее

средневековье): учебное пособие / О. П. Тарасова. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015. – 147 с.

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893>

5. Хамматова В. В., А. И. Салимова, Ф. С. Шарифуллин История костюма, текстильного и ювелирного искусства. Учебное пособие. – Издательство: КГТУ Казань. 2015 г. – 20 с. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19769711>

6. Хорошилова О. А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II / О. А. Хорошилова. – Москва: Этерна, 2012. – 464 с.

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277740>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <https://costume-history.livejournal.com/> Онлайн-блог, посвящённый истории костюма. В публикуемых статьях представлены обзоры на музейные выставки и другие экспозиции на костюмную тематику. Приводятся яркие иллюстрации, даются подробные описания костюмов того ли иного периода. Внутри блога организована система поиска по периодам истории, отдельным странам, национальностям и др. признакам. Помимо костюма на страницах блога публикуется информация по декоративно-прикладному искусству, кукольному ремеслу, а также приводятся рекомендательные списки литературы из сети Интернет.

2. <http://maskball.ru/dress/> Сайт посвящён истории костюма Античности, Эпохи Возрождения, Древней Руси и т.д. Отдельно выделена история костюма некоторых европейских государств, история русского костюма поделена на временные отрезки. Весь материал иллюстрирован. Также приводится глоссарий используемых терминов.

3. <http://mir-kostuma.com/moda-history> Сайт содержит краткую энциклопедическую информацию по истории костюма. Помимо основных вех развития истории костюма здесь можно найти основные характеристики национальных костюмов, историю карнавальных и тематических нарядов, а также ознакомиться с основными понятиями, применяемыми при изучении дисциплины «История костюма».

4. <http://www.ocostume.ru/> Сайт содержит краткую информацию об истории костюма с XIV века по наши дни. Отдельно представлены женский, мужской и детский костюм, обувь и головные уборы. Приводятся примеры выкроек деталей одежды и рекомендации по снятию мерок. Отдельно рассматриваются используемые ткани, а также одежда специального назначения. Приводятся ссылки на тематические блоги.

5. <http://archcostume.narod.ru/link1.htm> История русского костюма

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины (модуля):

- 1) Операционная система – Microsoft Windows 10;

- 2) *Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;*
- 3) *Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat Reader DC;*
- 4) *Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.*

- *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

1. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс НЭБ www.elibrary.ru

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных:

Информационный портал «Информио» – профессиональная база данных, информационная справочная и поисковая система <https://www.informio.ru/>
Режим доступа: свободный

Министерство культуры Российской Федерации.
Нормативные документы. <https://culture.gov.ru/documents/>
Режим доступа: свободный

Министерство культуры Российской Федерации.
Культура. РФ. Информационный портал культурного наследия, традиций народов России
<https://www.culture.ru>
Режим доступа: свободный

Информкультура: научно – информационный центр по культуре и искусству
<http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
Режим доступа: свободный

Электронный образовательный ресурс:

История костюма. Подборка книг.
https://vk.com/wall-73879451_47834?ysclid=lscaqx7ro3234807860
Режим доступа: свободный

Сетевой ресурс Искусствовед.ру. История костюма.
[История костюма — Искусствовед.ру – сетевой ресурс о культуре и искусстве \(iskusstvoed.ru\)](http://История%20костюма%20Искусствовед.ру)
Режим доступа: свободный

Портал образование. История костюма. Методические материалы онлайн.
<https://rutube.ru/plst/365213/?ysclid=lscbjuu7w0857685915>
Режим доступа: свободный

Иллюстрированная энциклопедия моды.

<http://fashion.artyx.ru/>

Режим доступа: свободный

MAGIMODA. История моды и стиля: ключевые события и знаковые дизайнеры.

<https://magimoda.com/fashion-history/?ysclid=lsc27s693581044823>

Режим доступа: свободный

Журнал MAGIMODA. Мода и стиль. <https://magimoda.com/>

Режим доступа: свободный

Научный журнал «Костюмология»

<https://kostumologiya.ru/o-zhurnale.html>

Режим доступа: свободный

Министерство культуры Российской Федерации.

Культура РФ. Образование. Каталог лекций.

<https://www.culture.ru/lectures>

Режим доступа: свободный

Министерство культуры Российской Федерации.

Культура РФ. Образование. История моды.

Лекции об истории моды

<https://www.culture.ru/themes/256572/lekcii-ob-istorii-mody?ysclid=lsce4vgge9955029065>

Режим доступа: свободный

Министерство культуры Российской Федерации. Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России (culture.ru) бесплатно

<https://www.culture.ru>

Министерство культуры Российской Федерации. Культура.РФ. Образование. История костюма. Мультимедиа.

<https://www.culture.ru/themes/257784/istoriya-mody-rasskazyvaet-maryana-skuratovskaya>

Информационные справочные системы, поисковые системы:

Информационный портал «Информо» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru

Научная электронная библиотека «eLIBRARY.ru» <http://elibrary.ru/>

Режим доступа: регистрация

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

3. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду используется для самостоятельной работы обучающихся.

Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Б1.В.12 История костюма» для обучающихся Гуманитарного института, 4 курса направления подготовки/ специальности 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности (профилю) – «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий» очной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: рекламы, связей с общественностью и социально-гуманитарных проблем.

Сроки изучения дисциплины (модуля): 7 семестр

Форма промежуточной аттестации: *зачет*

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ³	Максимальное кол-во баллов
5-ый семестр			
	Устное выступление с докладом и/или подготовка презентации по темам <i>Форма контроля – заслушивание и обсуждение доклада и/или представление презентаций</i>	3-4	15
2	<i>Выступление на семинарах по разделу 1-2</i>	5-8	5
3	<i>Выступление на семинарах по разделу 3-4</i>	9-11	5
4	<i>Выступление на семинарах по разделу 5-6</i>	12-14	5
5	<i>Контрольная работа по темам</i>	15	10
6	<i>Защита рефератов</i>	16-17	30
7	<i>Посещение занятий</i>	<i>В течение семестра</i>	10
	Итого по семестру		80 баллов
	Зачет		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Подготовка докладов и/или презентации	15
1	Написание реферата по предлагаемым темам (по выбору студента)	30
2	Письменная контрольная работа	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Также предусмотрены дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

³ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

**Кафедра рекламы, связей с общественностью
и социально-гуманитарных проблем**

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.В.12 История костюма»

(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (код и наименование)

Направленность (профиль): «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»
(наименование)

Форма обучения: очная, заочная

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

2. Семестры освоения дисциплины (модуля): 7 семестр очное, 7 семестр заочная форма - обучение.

3. Цель освоения дисциплины (модуля): Целью освоения дисциплины (модуля) «История костюма» является: изучение вопросов происхождения одежды, возникновения основных форм исторического и традиционного костюма, а также развитие комплексного подхода к анализу функциональной роли костюма в жизни общества. Особое место занимает изучение процесса формирования образно-стилевого решения костюма в мировой художественной культуре, этапы эволюции и особенности стилового развития исторического и традиционного костюма с древнейших времен и до наших дней. Теоретические основы курса «История костюма» и полученные практические навыки позволят студентам комплексно и рационально решать конкретные задачи, связанные в дальнейшей профессиональной и творческой деятельности. Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения	обучения (ускоренное) ²
1	2	3	4	5
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	7	7	
УК-5.1.	Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	7	7	
УК-5.2.	Знает, как воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	7	7	
УК-5.3.	Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.	7	7	
УК-5.4.	Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	7	7	
УК-5.5.	Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.	7	7	
УК-5.6.	Использует информацию о межкультурном разнообразии общества социально-историческом, этическом и философском контекстах в профессиональной деятельности.	7	7	

1. Структура и содержание дисциплины (модуля)

² Заполняется при наличии ускоренного обучения.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **2 зачетные единицы, 72 академических часа.**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. Костюмы Древнего мира Тема 1.1 Искусство и костюм Древнего Египта. Тема 1.2 Искусство и костюм Древней Греции и Рима	7	2	2	4		
2	Раздел 2. Искусство и костюм стран Востока Тема 2.1 Искусство и костюм Индии Тема 2.2 Искусство и костюм Китая Тема 2.3 Искусство и костюм Японии	7	2	2	4		
3	Раздел 3. История западно-европейского костюма Тема 3.1 Костюм европейского Средневековья и эпохи Возрождения Тема 3.2 Костюм Нового времени XVII- XIX века.	7	2	8	10		
4	Раздел 4. Костюм XX века и современные стили в костюме XXI века Тема 4.1. Демократизация костюма Тема 4.2. Современные стили в одежде	7	2	4	6		
5	Раздел 5. История костюма России Тема 5.1 Искусство и костюм Древней Руси (X-XIII вв.) Тема 5.2 Искусство и костюм Московской Руси (XIV - XVII вв.) Тема 5.3 Искусство и костюм России XVIII - XIX веков Тема 5.4 Искусство и костюм России XX века	7	2	6	8		
6	Раздел 6. Народные костюмы России Тема 6.1 Русский народный костюм Тема 6.2 Костюм народов России	7	2	2	4		
Итого за семестр- 72час			12	24	36		зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Раздел 1. Костюмы Древнего мира Тема 1.1 Искусство и костюм Древнего Египта. Тема 1.2 Искусство и костюм Древней Греции и Рима	7	1	0,5	8		
2	Раздел 2. Искусство и костюм стран Востока Тема 2.1 Искусство и костюм Индии Тема 2.2 Искусство и костюм Китая Тема 2.3 Искусство и костюм Японии	7	1	0,5	8		
3	Раздел 3. История западно-европейского костюма Тема 3.1 Костюм европейского Средневековья и эпохи Возрождения Тема 3.2 Костюм Нового времени XVII- XIX века.	7	2	2	14		
4	Раздел 4. Костюм XX века и современные стили в костюме XXI века Тема 4.1. Демократизация костюма Тема 4.2. Современные стили в одежде		1	1	8		
5	Раздел 5. История костюма России Тема 5.1 Искусство и костюм Древней Руси (X-XIII вв.) Тема 5.2 Искусство и костюм Московской Руси (XIV - XVII вв.) Тема 5.3 Искусство и костюм России XVIII - XIX веков Тема 5.4 Искусство и костюм России XX века	7	2	1	12		
6	Раздел 6. Народные костюмы России Тема 6.1 Русский народный костюм Тема 6.2 Костюм народов России	7	1	1	8		
Итого за семестр- 72час			8	6	58		зачет

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса

Кафедра биомеханики и естественнонаучных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.В.ДВ.01.01 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
(код и наименование)

Направленность (профиль):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий
(наименование)

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института ИТРРиФ
Протокол №89 от «12» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
биомеханики и естественнонаучных дисциплин
Протокол № 25 от «19» июня 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
биомеханики и естественнонаучных дисциплин
Протокол № 3 от «17» сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
биомеханики и естественнонаучных дисциплин
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Составители: Яшкина Елена Николаевна, к.п.н., доцент, доцент кафедры
биомеханики и естественнонаучных дисциплин

Рецензент:

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Информационные технологии» является формирование компетенций, необходимых в профессиональной деятельности, базирующихся на использовании современных возможностей информационно-коммуникативных технологий.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Данная дисциплина предназначена для подготовки бакалавров по направлению «51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников» по профилю «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий».

Дисциплина «Информационные технологии» относится дисциплинам по выбору.

При изучении дисциплины студентам необходимо знать базовый курс информатики средней школы. Изучение дисциплины готовит студентов к решению задач в сфере профессиональной деятельности. Знания, умения и навыки, приобретенные в процессе обучения, используются в дальнейшем при изучении дисциплин и прохождении практик учебного плана.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
УК-1	<i>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</i>	6	8
УК-1.1	<i>Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач.</i>	6	8

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Информационная безопасность	6	2	4	14		
2.	Офисные технологии		4	6	16		
3.	Облачные технологии		2	4	14		
4.	Мобильные технологии		2	4	14		
5.	Сетевые технологии		2	6	14		
Итого часов: 108			12	24	72		Зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Информационная безопасность	8	0,5	2	20		
2.	Офисные технологии		0,5	2	20		
3.	Облачные технологии		0,5	2	20		
4.	Мобильные технологии		0,5	2	17		
5.	Сетевые технологии				17		

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета.

Контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации

1. Понятие информации, виды информации.
2. Свойства информации. Единицы измерения информации
3. Информационные процессы. Предмет и структура информатики
4. Системы счисления. Позиционные и непозиционные системы счисления. Кодирование данных.
5. История развития вычислительной техники. Поколения ЭВМ.
6. Принцип открытой архитектуры. Функциональный состав персонального компьютера
7. Процессор - устройство обработки информации. Основные типы процессоров и их характеристики.
8. Устройства хранения информации. Виды памяти.
9. Внешние устройства компьютера. Мониторы, основные характеристики монитора, типы мониторов. Типы принтеров, принципы печати. Сканеры.
10. Понятие программы. Классификация программных средств компьютера.
11. Классификация программных средств.
12. Файловая структура данных. Имена файлов. Расширение имен файлов. Полное имя файла.
13. Свойства и атрибуты файлов. Шаблоны имен файлов.
14. Операционная система Windows. Основные понятия.
15. Основные операции в файловой системе Windows. Ярлыки. Проводник.
16. Форматирование магнитного диска.
17. Программа проверки диска.
18. Дефрагментация диска.
19. Архивация информации.
20. Классификация угроз информационной безопасности.
21. Классификация вредоносных программ.
22. История развития вредоносных программ.
23. Классификация компьютерных вирусов. Причины распространения вирусов,

24. Признаки заражения компьютера. Действия при наличии признаков заражения.
25. Антивирусные программы.
26. Этапы решения задач на компьютере. Понятие алгоритма. Требования, предъявляемые к алгоритмам.
27. Характеристики алгоритмов. Типы алгоритмов. Способы записи алгоритмов.
28. Основные этапы разработки программ.
29. Текстовые процессоры. Назначение.
30. Основные операции в программе Microsoft Word.
31. Этапы подготовки текстового документа.
32. Редактирование текста. Выделение, перемещение и копирование фрагментов текста.
33. Форматирование текста. Форматирование страниц.
34. Электронные таблицы. Структурные единицы электронной таблицы.
35. Основные операции в программе Microsoft Excel.
36. Относительная и абсолютная адресация в программе Microsoft Excel.
37. Вычисления в программе Microsoft Excel.
38. Функции. Правила составления и использования функций. Мастер функций.
39. Диаграммы. Основные типы диаграмм. Построение диаграмм.
40. Внедрение и связывание объектов при создании комплексных документов.
41. Сортировка и фильтрация данных в программе Microsoft Excel.
42. Типы компьютерных изображений. Различия между растровыми и векторными изображениями:
43. Заливка объектов. Виды и типы заливок.
44. Программа создания презентаций. Этапы создания презентации.
45. Классификация компьютерных сетей. Основные функции компьютерных сетей.
46. Глобальная компьютерная сеть Интернет. История сети Интернет.
47. Сервисы (службы) Интернета.
48. Структура веб-страницы. Гипертекст.
49. Поиск информации в WWW.
50. Электронная почта. Защита информации в сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для вузов / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 355 с. <https://urait.ru/bcode/509820>
2. Новоселов, М.А. Информационные технологии в сфере физической культуры и спорта : метод. рекомендации по самостоят. изучению

дисциплины / М.А. Новоселов .— Москва : РГУФКСМиТ, 2015 .— 52 с. : ил. <https://lib.rucont.ru/efd/373488>

б) Дополнительная литература:

1. Информационные технологии в профессиональной деятельности [Электронный ресурс] : Учеб. пособие / Г.И. Попов, С.И. Бажинов, В.Г. Конюхов, Я.Н. Яшкина, В.А. Пирогов .— М. : РГУФКСМиТ, 2017 .— 184 с. : ил. — Авт. указаны на обороте тит. л. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/671374>
2. Информационные технологии [Электронный ресурс] : метод. рекомендации по самостоят. изучению дисциплины / Г.И. Попов, С.И. Бажинов, В.Г. Конюхов, Е.Н. Яшкина, В.А. Пирогов .— М. : РГУФКСМиТ, 2016 .— 167 с. : ил. — Авт. указаны на обороте тит. л. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/671375>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Ассоциация компьютерных наук в спорте – <https://racss.ru>;
2. Журнал «Компьютерра» – <https://www.computerra.ru>.

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины (модуля):
 - 1.Операционная система – Microsoft Windows 10;
 - 2.Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;
 - 3.Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа – Adobe Acrobat Reader DC;
 - 4.Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.

- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Электронные библиотечные системы:

- 1) [Образовательная платформа Юрайт \(urait.ru\)](http://urait.ru).
- 2) [Электронная библиотечная система «Руконт» \(lib.rucont.ru\)](https://lib.rucont.ru).
- 3) [Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту \(lib.gtsolifk.ru\)](http://lib.gtsolifk.ru)

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

- 1) Информационный портал «Информо» – информационная справочная и поисковая система (<https://www.informio.ru/>).

- 2) Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru (<https://elibrary.ru/>)
- 3) Библиотека «Куб» (<https://www.koob.ru>).

Электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

- 1) Информационный портал «Информио» – профессиональная база данных, информационная справочная и поисковая система (<https://www.informio.ru/>)
- 2) Мульти-платформа In Sport – профессиональная база данных (<https://insportexpo.com/>)
- 3) Холдинг «СБК. Спорт Бизнес Консалтинг» – профессиональная база данных (<https://s-bc.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и (или) групповых консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.
3. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду используется для самостоятельной работы обучающихся.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Информационные технологии» для обучающихся Гуманитарного Института 3 курса направления подготовки «51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников» направленности (профилю) «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий» очной и заочной форм обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра биомеханики и естественнонаучных дисциплин.

Сроки изучения дисциплины (модуля): 6 семестр очная форма и 8 семестр заочная форма

Форма промежуточной аттестации: зачет.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ¹	Максимальное кол-во баллов
1	Компьютерный практикум «Технология создания текстовой документации»	4	20
2	Компьютерный практикум «Технология работы с электронными таблицами»	7	20
3	Контрольная работа «Создание презентаций»	9	20
4	Тестирование «Основы информационных технологий»	11	10
5	Тестирование «Офисные и сетевые технологии»	12	10
6	Зачет		20
	ИТОГО		100 баллов

¹ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Компьютерный практикум «Технология создания текстовой документации»	20
2	Компьютерный практикум «Технология работы с электронными таблицами»	20
3	Контрольная работа «Создание презентаций»	20
4	Тестирование «Основы информационных технологий»	10
5	Тестирование «Офисные и сетевые технологии»	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».
- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся дифференцированным зачетом/экзаменом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно- цифровое выражение оценки	2 Неудовлетворительно		3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично	
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса

Кафедра биомеханики и естественнонаучных дисциплин

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Б1.В.ДВ.01.01 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
(код и наименование)

Направленность (профиль):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий
(наименование)

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): 6 семестр для очной и 8 семестр для заочной форм обучения.

3. Цель освоения дисциплины (модуля): формирование компетенций, необходимых в профессиональной деятельности, базирующихся на использовании современных возможностей информационно-коммуникативных технологий.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
УК-1	<i>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</i>	6	8
УК-1.1	<i>Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач.</i>	6	8

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):
Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
6.	Информационная безопасность	6	2	4	14		
7.	Офисные технологии		4	6	16		
8.	Облачные технологии		2	4	14		
9.	Мобильные технологии		2	4	14		
10.	Сетевые технологии		2	6	14		
Итого часов: 108			12	24	72		Зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
6.	Информационная безопасность	8	0,5	2	20		
7.	Офисные технологии		0,5	2	20		
8.	Облачные технологии		0,5	2	20		
9.	Мобильные технологии		0,5	2	17		
10.	Сетевые технологии				17		
Итого часов: 108			4	10	94		Зачет

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса

Кафедра биомеханики и естественнонаучных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.В.ДВ.01.02 Компьютерная графика»

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников

Направленность (профиль): «Режиссура спортивно-художественных и
анимационных мероприятий»

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса
Протокол №77 от «25» августа 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
биомеханики и естественнонаучных дисциплин
Протокол № 3 от «17» сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: Составитель: Бажинов Сергей Игоревич – доцент кафедры
биомеханики и естественнонаучных дисциплин, кандидат технических наук,
доцент

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Компьютерная графика» является формирование компетенций, необходимых в профессиональной деятельности, базирующейся на использовании современных возможностей аппаратных и программных средств. Язык реализации дисциплины русский.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Данная дисциплина предназначена для подготовки бакалавров по направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников по профилю *Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий*.

Дисциплина «Компьютерная графика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору).

В процессе изучения дисциплины, обучающийся овладеет умениями работы с аппаратно-программным оснащением современного офиса.

Дисциплина «Компьютерная графика» является основой для формирования навыков работы с графическими редакторами.

Дисциплина «Компьютерная графика» органично связана с другими профессиональными дисциплинами учебного плана:

- изучение дисциплины основано на школьном курсе «Информатика»;
- изучение дисциплины предшествует освоению следующих дисциплин/практик – «Повышение профессионального мастерства», «Преддипломная практика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения	форма обучения (ускоренное обучение)
1	2	3	4	5
УК-1	<i>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</i>	6	8	
УК-1.1	<i>Знает принципы сбора, отбора и обобщения</i>	6	8	

	информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач.			
УК-1.2	Знает информационно-поисковые системы и базы данных; технологию осуществления поиска информации.	6	8	

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **3 зачетных единицы, 108 академических часов.**

очная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Основные понятия, функции графических редакторов. Цветовые модели	6	2		8		
2	Обработка изображений в растровом графическом редакторе	6	2	6	20		
3	Создание изображений в векторном графическом редакторе	6	2	6	20		
4	Системы деловой графики	6	2	4	8		
5	Системы научной графики	6	2	4	8		
6	Компьютерная анимация	6	2	4	8		
Итого часов:			12	24	72		Зачет

заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Основные понятия, функции графических редакторов. Цветовые модели	8	1		12		
2	Обработка изображений в растровом графическом редакторе	8	1	2	26		
3	Создание изображений в векторном графическом редакторе	8	1	2	26		
4	Системы деловой графики	8		2	10		
5	Системы научной графики	8		2	10		
6	Компьютерная анимация	8	1	2	10		
Итого часов:			4	10	94		Зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Перечень примерных контрольных вопросов к зачету.

1. Определение компьютерной графики.
2. Классификация компьютерной графики по сфере применения.
3. Основные события в истории компьютерной графики.
4. Составляющие графической системы компьютера.
5. Классификация и характеристики мониторов.
6. Типы и основные возможности сканеров.
7. Виды компьютерной графики. Их достоинства и недостатки.
8. Понятие пикселя и растра.
9. Разрешение: типы и единицы измерения. Связь разрешения и физического размера.
10. Понятие глубины цвета. Связь между параметрами изображения и размерами файла.
11. Масштабирование растровых изображений.
12. Редакторы растровой графики.
13. Редакторы векторной графики.

14. Формат графического файла. Типы форматов.
15. Аддитивная цветовая модель. Субтрактивные цветовые модели.
16. Связь аддитивной и субтрактивных моделей.
17. Создание нового документа в растровом редакторе.
18. Управление размером изображения в растровом редакторе.
19. Инструменты выделения в растровом редакторе.
20. Общие свойства и режимы инструментов выделения. Растушевка и сглаживание создаваемого выделения.
21. Модификация выделения (команды меню).
22. Понятие альфа-канала. Сохранение выделения, загрузка выделения из альфа-канала.
23. Понятие слоя в растровом редакторе. Параметры слоя. Операции над слоями. Параметры наложения слоев. Способы создания нового слоя. Слияние (сведение) и объединение слоев.
24. Эффекты слоев. Добавление эффекта к слою. Стилль слоя. Применение стилия. Создание нового стилия.
25. Инструменты окраски областей: ведро с краской, градиентная заливка. Типы градиентов.
26. Инструменты рисования и стирания.
27. Простой и фигурный текст в растровом редакторе. Инструменты для ввода текста. Форматирование символов и абзацев.
28. Структура окна в векторном редакторе.
29. Группы инструментов в векторном редакторе.
30. Создание и редактирование графических примитивов.
31. Выделение объектов и узлов в векторном редакторе.
32. Типы заливок.
33. Копирование, дублирование и клонирование объектов.
34. Операции над группой объектов: группировка, объединение, исключение, пересечение.
35. Текстовые инструменты в векторном редакторе. Параметры текста.
36. Простой и фигурный текст в векторном редакторе. Размещение текста вдоль кривой.
37. Импорт растрового изображения в документ векторного редактора.
38. Экспорт рисунка векторного редактора в растровый формат.
39. Типы диаграмм, создаваемых в электронных таблицах.
40. Последовательность построения графика функции с помощью электронных таблиц.
41. Электронные таблицы: последовательность нанесения экспериментальных данных на диаграмму.
42. Электронные таблицы: Построение линии тренда.
43. Электронные таблицы: Форматирование диаграмм.
44. Электронные таблицы: построение трёхмерных диаграмм.
45. Средства для работы с графическими объектами в текстовом редакторе.
46. Программное обеспечение для работы с деловой и инфографикой.
47. Программное обеспечение для создания компьютерной анимации.

- 48. Операции над анимационными кадрами. Сохранение и загрузка анимации.
- 49. Онлайн сервисы для работы с графикой.
- 50. Программное обеспечение для распознавания текстов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

Шульдова, С. Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С. Г. Шульдова. – Минск : РИПО, 2020. – 301 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-987-8. – Текст : электронный.

б) Дополнительная литература:

Колошкина, И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-17739-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533640>.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Ассоциация компьютерных наук в спорте – <https://racss.ru>;
2. Журнал «Компьютерра» – <https://www.computerra.ru>.

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины (модуля):

1. Операционная система – Microsoft Windows 10;
2. Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;
3. Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа – Adobe Acrobat Reader DC;
4. Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.

- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Электронные библиотечные системы:

1. Образовательная платформа Юрайт (<https://urait.ru>).

2. Университетская библиотека ONLINE (<https://biblioclub.ru>)..

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

1. Информационный портал «Информιο» – информационная справочная и поисковая система (<https://www.informio.ru>).
2. Научная электронная библиотека E-LIBRARY.ru. – информационная система (<https://elibrary.ru>).
3. Библиотека «Куб» (<https://www.koob.ru>).

Электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

1. Информационный портал «Информιο» – профессиональная база данных, информационная справочная и поисковая система (<https://www.informio.ru>).
2. Мульти-платформа In Sport – профессиональная база данных(<https://insportexpo.com>).
3. Холдинг «СБК. Спорт Бизнес Консалтинг» – профессиональная база данных (<https://s-bc.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, групповых консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.
3. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду используется для самостоятельной работы обучающихся.

Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

**по дисциплине (модулю) «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА» для обучающихся
Гуманитарного института, 3 курса (очная форма обучения), 4 курса (заочная
форма обучения)**

**направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников**

**направленности (профилю) «Режиссура спортивно-художественных и
анимационных мероприятий» очной и заочной**

_____ формы (м) обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: биомеханики и естественнонаучных дисциплин.

Сроки изучения дисциплины (модуля): 6 семестр (очная форма обучения), 8
семестр (заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации: зачет.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)¹	Максимальное кол-во баллов

1	Компьютерный практикум «Технология создания векторных изображений»	34	20
2	Компьютерный практикум «Визуализация данных в электронных таблицах»	38	20
3	Компьютерный практикум «Создание интерактивного документа»	40	20
4	Контрольная работа «Создание анимированного изображения»	42	20
5	Зачет		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Компьютерный практикум «Технология создания векторных изображений»	20
2	Компьютерный практикум «Визуализация данных в электронных таблицах»	20
3	Компьютерный практикум «Создание интерактивного документа»	20
4	Контрольная работа «Создание анимированного изображения»	20

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся зачётом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

¹ В графу вносится информация, если дисциплина (модуль) реализуется посредством очной формы обучения. При формировании таблицы для заочной формы обучения данная графа может не заполняться.

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса

Кафедра биомеханики и естественнонаучных дисциплин

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Б1.В.ДВ.01.02 Компьютерная графика»

(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений
и праздников

(код и наименование)

Направленность (профиль): «Режиссура спортивно-художественных и
анимационных мероприятий»

(наименование)

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная / заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 аудиторных часа.

2. Семестр(ы) освоения дисциплины: 6 семестр на очной форме обучения и 8 семестр на заочной форме обучения.

3. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Компьютерная графика» является формирование компетенций, необходимых в профессиональной деятельности, базирующейся на использовании современных возможностей аппаратных и программных средств. Язык реализации дисциплины русский.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения	форма обучения (ускоренное обучение)
1	2	3	4	5
УК-1	<i>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</i>	6	8	
УК-1.1	<i>Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач.</i>	6	8	
УК-1.2	<i>Знает информационно-поисковые системы и базы данных; технологию осуществления поиска информации.</i>	6	8	

5. Краткое содержание дисциплины:

очная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Основные понятия, функции графических редакторов. Цветовые модели	6	2		8		
2	Обработка изображений в растровом графическом редакторе	6	2	6	20		
3	Создание изображений в векторном графическом редакторе	6	2	6	20		
4	Системы деловой графики	6	2	4	8		
5	Системы научной графики	6	2	4	8		
6	Компьютерная анимация	6	2	4	8		
Итого часов:			12	24	72		Зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Основные понятия, функции графических редакторов. Цветовые модели	8	1		12		
2	Обработка изображений в растровом графическом редакторе	8	1	2	26		
3	Создание изображений в векторном графическом редакторе	8	1	2	26		
4	Системы деловой графики	8		2	10		

5	Системы научной графики	8		2	10		
6	Компьютерная анимация	8	1	2	10		
Итого часов:			4	10	94		Зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра экономики и права

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 ОСНОВЫ ПРАВА

Направление подготовки: **51.03.05 «Режиссура театрализованных
представлений и праздников»**

Профиль: Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная / заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021

Москва 2018 г.

Рабочая программа дисциплины утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № 01 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры
экономики и права
Протокол № 26 от «27» июня 2019 г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составители:

Ратников К.С. – старший преподаватель кафедры Экономики и права
РГУФКСМиТ;

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины Целями освоения дисциплины «Основы права» является приобретение и овладение студентами направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников знаниями в области права, выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости. Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Основы права» относится к дисциплинам по выбору вариативной части образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП).

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этап формирования компетенции (номер семестра, курса)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	8		10
	УК-2.1. Знает виды ресурсов и ограничений, основные методы оценки разных способов решения профессиональных задач.	8		10
	УК-2.2. Умеет проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, необходимые для ее достижения,	8		10

	анализировать альтернативные варианты с учетом правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.			
	УК-2.3. Владеет методологическими инструментами для определения и достижения задач, подчиненных общей цели, с использованием имеющихся ресурсов и ограничений.	8		10
УК – 10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	8		10
	УК-10.1. Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни.	8		10
	УК-10.2. Проявляет гражданскую позицию, нетерпимое отношение к коррупционному поведению.	8		10
	УК-10.3. Способен осуществлять социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, сформированной правовой культуры и антикоррупционного поведения.	8		10

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3 зачетные единицы, 108 академических часов.**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Государство и права. Их роль в жизни общества.	8	2	3	8		
2	Норма права и нормативно-правовые акты. Источники права. Система российского права. Отрасли права	8	2	3	8		

3	Конституционное право.	8	2	3	10		
4	Семейное право. Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву.	8	2	3	8		
5	Трудовое право.	8	2	2	10		
6	Уголовное право. Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений.	8	2	2	10		
7	Гражданское право.	8	2	2	10		
8	Административные правонарушения и административная ответственность. Экологическое право	8	2	2	8		
		8					Зачет
Итого часов:			16	20	72		

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Государство и права. Их роль в жизни общества.	10	1	1	12		
2	Норма права и нормативно-правовые акты. Источники права. Система российского права. Отрасли права	10	1	1	12		
3	Конституционное право.	10	1	1	12		

4	Семейное право. Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву.	10	1	1	12		
5	Трудовое право.	10	1	1	12		
6	Уголовное право. Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений.	10	1		12		
7	Гражданское право.	10	1	1	11		
8	Административные правонарушения и административная ответственность. Экологическое право	10	1		11		
		10					Зачет
Итого часов:			8	6	94		

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (Приложения к рабочей программе дисциплины).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Вопросы к зачету

1. Понятие и сущность права.
2. Понятие и признаки норм права.
3. Понятие, структура и виды правосознания.
4. Классификация норм права.

5. Теории права.
6. Теории происхождения государства.
7. Правовые отношения: понятия и признаки.
8. Предмет и функции уголовного права.
9. Задачи и принципы уголовного права.
10. Признаки преступления и характеристика элементов состава преступления.
11. Элементы состава преступления.
12. Основания освобождения от уголовной ответственности и от уголовного наказания.
13. Понятия и формы соучастия в преступлении. Виды соучастников.
14. Характеристика обстоятельств, исключающих преступность деяния.
15. Понятие признаков и виды правонарушений.
16. Принципы конституционного строя Российской Федерации.
17. Цель и функции юридической ответственности.
18. Конституционное право как отрасль права.
19. Источники конституционного права.
20. Конституционные принципы правового статуса личности.
21. Полномочия Президента РФ в соответствии с конституцией РФ.
22. Конституционные права и свободы человека и гражданина.
23. Федеративное устройство России.
24. Законодательная власть РФ.
25. Исполнительная власть РФ.
26. Судебная власть РФ.

27. Гражданское право как отрасль права.
28. Субъекты гражданских правоотношений.
29. Организационно-правовые формы юридических лиц.
30. Виды юридических лиц.
31. Формы собственности в РФ.
32. Вещные права и его разновидности.
33. Понятие обязательственного права.
34. Понятие о договоре.
35. Понятие о гражданской правовой ответственности.
36. Трудовое право как отрасль права.
37. Порядок заключения трудового договора.
38. Порядок прекращения трудового договора.
39. Коллективный договор.
40. Рабочее время.
41. Время отдыха.
42. Трудовая дисциплина.
43. Охрана труда.
44. Трудовые споры и порядок их разрешения.
45. Права и обязанности родителей и детей.
46. Порядок заключения брака.
47. Порядок расторжения брака.
48. Виды гражданского судопроизводства.
49. Стадии гражданского процесса.

50. Подсудность гражданских дел.

51. Гражданская правоспособность и дееспособность.

52. Опекa и попечительство по гражданскому праву. Патронаж.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины.

а) Основная литература:

1. Основы права : учебник / авт.-сост. И. В. Четвертакова. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 244 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=683099

2. Волков, А. М. Основы права : учебник для вузов / А. М. Волков, Е. А. Лютягина ; под общей редакцией А. М. Волкова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 279 с. <https://urait.ru/book/osnovy-prava-510941>

б) Дополнительная литература:

3. Правоведение : учеб. для студентов вузов неюрид. профиля, обучающихся по всем направлениям подгот. дипломир. спец., спец. высш. проф. образования : доп. М-вом образования РФ / под ред. О.Е. Кутафина ; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. юрид. акад. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юристъ, 2005. - 408 с. <http://lib.sportedu.ru/Texts/Books/Scan/121675.pdf>

4. Сологуб, Н.Н. Правоведение / Ю.В. Решеткина; Н.Н. Сологуб .— Пенза : РИО ПГАУ, 2020 .— 113 с. <https://lib.rucont.ru/efd/733852>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»:

1) [Федеральный портал Российское образование – информационная система \(edu.ru\)](http://edu.ru)

2) Электронно-библиотечная система <https://book.ru/>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) *Операционная система – Microsoft Windows 10;*
- 2) *Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;*
- 3) *Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat Reader DC;*
- 4) *Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.*

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

- 1) Информационный портал «Информιο» – профессиональная база данных, информационная справочная и поисковая система <https://www.informio.ru/>
- 2) Информационно-правовой портал «Гарант», интернет-версия – информационно-справочная система <https://garant.ru>
- 3) Научная электронная библиотека E-LIBRARY.ru. – информационная система (<https://www.elibrary.ru>) Режим доступа: с использованием логина и пароля

Электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

- 1) Перечень законопроектов, внесённых в Государственную Думу // <https://sozd.duma.gov.ru>
- 2) Интернет-ресурс Судебные и нормативные акты РФ (СудАкт) // <https://sudact.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование:

проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).

2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине *Основы права* для обучающихся Гуманитарного института 4 курса, направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» направленности (профиля) «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий» очной формы обучения, 5 курс направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» направленности (профиля) «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий» заочной формы обучения.

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Экономики и права.

Сроки изучения дисциплины: 8 семестр для очной и 10 семестр заочной форм обучения

Форма промежуточной аттестации: *зачет*.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

Очная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Подготовка доклада по теме «Государство и права. Их роль в жизни общества»	2 неделя	9
2	Подготовка доклада по теме «Норма права и нормативно-правовые акты. Источники права. Система российского права. Отрасли права»	3 неделя	9
3	Решение ситуационных задач по теме «Конституционное право»	4 неделя	9
4	Решение ситуационных задач по теме «Семейное право. Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву»	5 неделя	9
5	Решение ситуационных задач по теме «Трудовое право»	6 неделя	9
6	Решение ситуационных задач по теме «Уголовное право»	7 неделя	9

	<i>Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений»</i>		
7	<i>Решение ситуационных задач по теме «Гражданское право»</i>	8 неделя	9
8	<i>Решение ситуационных задач по теме «Административные правонарушения и административная ответственность. Экологическое право»</i>	9 неделя	9
9	<i>Посещение занятий</i>	<i>В течение семестра</i>	8
	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

Заочная форма обучения

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Подготовка доклада по теме «Государство и права. Их роль в жизни общества»</i>	9
2	<i>Подготовка доклада по теме «Норма права и нормативно-правовые акты. Источники права. Система российского права. Отрасли права»</i>	9
3	<i>Решение ситуационных задач по теме «Конституционное право»</i>	9
4	<i>Решение ситуационных задач по теме «Семейное право. Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву»</i>	9
5	<i>Решение ситуационных задач по теме «Трудовое право»</i>	9
6	<i>Решение ситуационных задач по теме «Уголовное право. Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений»</i>	9
7	<i>Решение ситуационных задач по теме «Гражданское право»</i>	9
8	<i>Решение ситуационных задач по теме «Административные правонарушения и административная ответственность. Экологическое право»</i>	9
9	<i>Посещение занятий</i>	8
	Зачёт	20
	ИТОГО	100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	<i>Подготовка доклада по теме «Государство и права. Их роль в жизни общества»</i>	9

2	Подготовка доклада по теме «Норма права и нормативно-правовые акты. Источники права. Система российского права. Отрасли права»	9
3	Написание и защита реферата по теме «Конституционное право»	9
4	Написание и защита реферата по теме «Семейное право. Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву»	9
5	Написание и защита реферата по теме «Трудовое право»	9
6	Написание и защита реферата по теме «Уголовное право. Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений»	9
7	Написание и защита реферата по теме «Гражданское право»	9
8	Написание и защита реферата по теме «Административные правонарушения и административная ответственность. Экологическое право»	9
9	Посещение занятий	9

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости в соответствии с набранными обучающимся баллами по дисциплинам (модулям), завершающихся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра экономики и права

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Б1.В.ДВ.02.01 ОСНОВЫ ПРАВА»

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
«Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная / заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

1.Общая трудоемкость дисциплины: составляет 3 зачетные единицы.

2.Семестр(ы) освоения дисциплины: 8 семестр на очной форме обучения и 10 семестр на заочной форме обучения

3.Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины Целями освоения дисциплины «Основы права» является приобретение и овладение студентами направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников знаниями в области права, выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости. Дисциплина реализуется на русском языке.

4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК -2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя их действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-10 – способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

5.Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Государство и права. Их роль в жизни общества.	8	2	3	8		
2	Норма права и нормативно-правовые акты. Источники права. Система российского права. Отрасли права	8	2	3	8		
3	Конституционное право.	8	2	3	10		
4	Семейное право. Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву.	8	2	3	8		
5	Трудовое право.	8	2	2	10		
6	Уголовное право. Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений.	8	2	2	10		
7	Гражданское право.	8	2	2	10		
8	Административные правонарушения и административная ответственность. Экологическое право	8	2	2	8		
		8					Зачет
Итого часов:			16	20	72		

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Государство и права. Их роль в жизни общества.	10	1	1	12		
2	Норма права и нормативно-правовые акты. Источники права. Система российского права. Отрасли права	10	1	1	12		
3	Конституционное право.	10	1	1	12		
4	Семейное право. Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву.	10	1	1	12		
5	Трудовое право.	10	1	1	12		
6	Уголовное право. Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений.	10	1		12		
7	Гражданское право.	10	1	1	11		
8	Административные правонарушения и административная ответственность. Экологическое право	10	1		11		
		10					Зачет
Итого часов:			8	6	94		

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт Гуманитарный

Кафедра Экономики и права

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.В.ДВ.02.02 ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Направление подготовки: **51.03.05 «Режиссура театрализованных
представлений и праздников»**

Профиль: Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры

экономики и права
(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры

экономики и права
(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: Хлуднев Е.И. – кандидат юридических наук, доцент кафедры
экономики и права РГУФКСМиТ;

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Правовые основы профессиональной деятельности» является овладение знаниями в области правового регулирования режиссуры спортивно-художественных и анимационных мероприятий, умением использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности студентами по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

2. Место дисциплины в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Правовые основы профессиональной деятельности» относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП).

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Этап формирования компетенции (номер семестра, курса)		
	наименование	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	5	6	7
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений			
	УК-2.1.Знать: - систему отечественного законодательства; - основные положения законодательства Российской Федерации в области режиссуры спортивно-художественных и анимационных мероприятий; - механизмы применения основных нормативно-правовых актов;	8		10

УК-10	- тенденции законотворчества и судебной практики.			
	УК-2.2. Уметь: - осуществлять поиск необходимой информации в справочно-правовых системах; - анализировать содержание нормативных-правовых актов;	8		10
	УК-2.3. Владеть: - навыками толкования правовых норм применительно к профессиональной деятельности; - навыками решения поставленных задач исходя из действующих правовых ном.	8		10
	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	8		10
	УК-10.1. Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни.	8		10
	УК-10.2 Проявляет гражданскую позицию, нетерпимое отношение к коррупционному поведению.	8		10
	УК-10.3. Способен осуществлять социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, сформированной правовой культуры и антикоррупционного поведения.	8		10

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3 зачетные единицы, 108 академических часов.**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Право как регулятор общественных отношений в области культуры и спорта.	8	2	2	9		
2	Основы спортивного законодательства Российской Федерации.	8	2	3	9		
3	Правовое регулирование деятельности организаций в области культуры и спорта.	8	2	3	9		

4	Правовые аспекты проведения спортивно-зрелищных и анимационных мероприятий.	8	2	3	9		
5	Договорные отношения в области культуры и спорта.	8	2	3	9		
6	Нормативное регулирование труда прав работников в области культуры и спорта.	8	2	2	9		
7	Авторское право в социально-культурной деятельности.	8	2	2	9		
8	Юридическая ответственность за правонарушения в области культуры и спорта.	8	2	2	9		
Итого часов:			16	20	72		Зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Право как регулятор общественных отношений в области культуры и спорта.	10	1	1	11		
2	Основы спортивного законодательства Российской Федерации.	10	1	1	11		
3	Правовое регулирование деятельности организаций в области культуры и спорта.	10	1	1	12		
4	Правовые аспекты проведения спортивно-зрелищных и анимационных мероприятий.	10	1	1	12		
5	Договорные отношения в области культуры и спорта.	10	1	0,5	12		
6	Нормативное регулирование труда прав работников в области культуры и спорта.	10	1	0,5	12		
7	Авторское право в социально-культурной деятельности.	10	1	0,5	12		
8	Юридическая ответственность за правонарушения в области культуры	10	1	0,5	12		

	и спорта.						
Итого часов:			8	6	94		Зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (Приложения к рабочей программе дисциплины).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Вопросы к зачету

1. Право в системе социальных норм.
2. Виды источников права и их характеристика.
3. Иерархия нормативных правовых актов.
4. Система права. Общая характеристика отдельных элементов системы права.
5. Понятие и содержание правоотношения.
6. Общая характеристика спортивного права как отрасли права.
7. Структура Федерального закона «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».
8. Основные полномочия Министерства спорта Российской Федерации.
9. Организации как субъекты законодательства о физической культуре и спорте.
10. Правовые основы управления сферой физической культуры и спорта на региональном и местном уровне.
11. Понятие юридического лица. Коммерческие и некоммерческие юридические лица.
12. Виды коммерческих юридических лиц и их краткая характеристика.
13. Виды некоммерческих юридических лиц.
14. Общая характеристика общественных объединений.
15. Общая характеристика государственных и муниципальных учреждений.
16. Нормативная база проведения спортивно-зрелищных мероприятий.
17. Порядок согласования проведения спортивно-зрелищных мероприятий.
18. Права и обязанности организатора спортивно-зрелищного мероприятия.
19. Правовые основы организации и проведения феерверков.
20. Обеспечение общественного порядка и безопасности при проведении спортивно-зрелищных мероприятий.
21. Общая характеристика правового регулирования договорных отношений.
22. Договор подряда: понятие, виды, стороны и существенные условия.

23. Договор аренды: понятие, виды, стороны и существенные условия.
24. Основы правового регулирования договорных отношений в области транспортных перевозок пассажиров и грузов.
25. Основы правового регулирования договорных отношений в области страхования.
26. Структура трудового законодательства.
27. Порядок заключения, изменения и прекращения трудовых договоров.
28. Рабочее время и время отдыха. Виды отпусков.
29. Заработная плата и материальная ответственность работников.
30. Порядок направления работников в служебные командировки.
31. Общая характеристика авторского права как подотрасли гражданского права.
32. Лицензионный договор в авторском праве.
33. Защита интеллектуальных прав.
34. Действие исключительного права на произведения науки, литературы и искусства на территории Российской Федерации.
35. Права, смежные с авторскими.
36. Понятие и виды юридической ответственности.
37. Уголовная ответственность за правонарушения в области культуры и спорта.
38. Административная ответственность за правонарушения в области культуры и спорта.
39. Гражданско-правовая ответственность за правонарушения в области культуры и спорта.
40. Дисциплинарная ответственность за правонарушения в области культуры и спорта.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины.

а) Основная литература:

1. Основы права : учебник / авт.-сост. И. В. Четвертакова. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 244 с. Марченко, М.Н. Правоведение: учебник / М.Н. Марченко, Е.М. Дерябина; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, Юрид. фак. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М.: Проспект, 2016. - 640 с.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=683099
2. Волков, А. М. Основы права : учебник для вузов / А. М. Волков, Е. А. Лютягина ; под общей редакцией А. М. Волкова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 279 с.
<https://urait.ru/book/osnovy-prava-510941>

б) Дополнительная литература:

1. Правоведение : учеб. для студентов вузов неюрид. профиля, обучающихся по всем направлениям подгот. дипломир. спец., спец. высш. проф. образования : доп. М-вом образования РФ / под ред. О.Е.

Кутафина ; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. юрид. акад. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юристъ, 2005. - 408 с.
<http://lib.sportedu.ru/Texts/Books/Scan/121675.pdf>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- 1) [Федеральный портал Российское образование – информационная система \(edu.ru\)](http://edu.ru)
- 2) Электронно-библиотечная система <https://book.ru/>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) *Операционная система – Microsoft Windows 10;*
- 2) *Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;*
- 3) *Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat Reader DC;*
- 4) *Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.*

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

- 1) [Образовательная платформа Юрайт \(urait.ru\).](http://urait.ru)
- 2) [Университетская библиотека ONLINE \(biblioclub.ru\).](http://biblioclub.ru)
- 3) [Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту \(lib.gtsolifk.ru\).](http://lib.gtsolifk.ru)

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

1. Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов «Консорциум Кодекс» <https://docs.cntd.ru/>

2. База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU
<https://elibrary.ru>
3. Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru
4. Информационно-правовой портал «Гарант.ру» Адрес ресурса:
<https://www.garant.ru/>

**Электронные образовательные ресурсы, в том числе
профессиональные базы данных:**

1. «Кодексы и законы» - правовая навигационная система Адрес ресурса:
<https://www.zakonrf.info/>
2. Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система - informio.ru
3. Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
<https://rfartcenter.ru/sobytiya/obshherossijskie-konkursy-minkultury/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине *Правовые основы профессиональной деятельности для обучающихся Гуманитарного института направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиля «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий» 4 курса очной и 5 курса заочной формы обучения.*

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Экономики и права.

Сроки изучения дисциплины: 8 семестр для очной и 10 для заочной формы обучения

Форма промежуточной аттестации: *зачет*.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Устный опрос по теме «Право как регулятор общественных отношений в области культуры и спорта»	2 неделя	7
2	Тестирование по теме «Основы спортивного законодательства Российской Федерации»	3 неделя	10
3	Тестирование по теме «Правовое регулирование деятельности организаций в области культуры и спорта»	4 неделя	10
4	Тестирование по теме «Правовые аспекты проведения спортивно-зрелищных и анимационных мероприятий»	5 неделя	10
5	Тестирование по теме «Договорные отношения в области культуры и спорта»	6 неделя	10
6	Тестирование по теме «Нормативное регулирование труда прав работников в области культуры и спорта»	7 неделя	10
7	Устный опрос по теме «Авторское право в социально-культурной деятельности»	8 неделя	7
8	Устный опрос по теме «Юридическая ответственность за правонарушения в области культуры и спорта»	9 неделя	7
9	Посещение занятий	В течение семестра	9
	Зачет		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Написание и защита реферата по теме «Право как регулятор общественных отношений в области культуры и спорта»	9
2	Написание и защита реферата по теме «Основы спортивного законодательства Российской Федерации»	9
3	Написание и защита реферата по теме «Правовое регулирование деятельности организаций в области культуры и спорта»	9
4	Написание и защита реферата по теме «Правовые аспекты проведения спортивно-зрелищных и анимационных мероприятий»	9
5	Написание и защита реферата по теме «Договорные отношения в области культуры и спорта»	9
6	Написание и защита реферата по теме «Нормативное регулирование труда прав работников в области культуры и спорта»	9
7	Написание и защита реферата по теме «Авторское право в социально-культурной деятельности»	9
8	Написание и защита реферата по теме «Юридическая ответственность за правонарушения в области культуры и спорта»	9

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра экономики и права

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Б1.В.ДВ.02.02 ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Направление подготовки: **51.03.05 «Режиссура театрализованных
представлений и праздников»**

Профиль: Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

1. **Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетные единицы.
2. **Семестр освоения дисциплины:** 8 для очной и 10 заочной формы обучения
3. **Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» знаний в области образовательного права, овладение ими умением использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности. Дисциплина реализуется на русском языке.
4. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-10 – способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.
5. **Краткое содержание дисциплины:**

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Право как регулятор общественных отношений в области культуры и спорта.	8	2	2	9		
2	Основы спортивного законодательства Российской Федерации.	8	2	3	9		
3	Правовое регулирование деятельности организаций в области культуры и спорта.	8	2	3	9		
4	Правовые аспекты проведения спортивно-зрелищных и	8	2	3	9		

	анимационных мероприятий.						
5	Договорные отношения в области культуры и спорта.	8	2	3	9		
6	Нормативное регулирование труда прав работников в области культуры и спорта.	8	2	2	9		
7	Авторское право в социально-культурной деятельности.	8	2	2	9		
8	Юридическая ответственность за правонарушения в области культуры и спорта.	8	2	2	9		
Итого часов:			16	20	72		Зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Право как регулятор общественных отношений в области культуры и спорта.	10	1	1	11		
2	Основы спортивного законодательства Российской Федерации.	10	1	1	11		
3	Правовое регулирование деятельности организаций в области культуры и спорта.	10	1	1	12		
4	Правовые аспекты проведения спортивно-зрелищных и анимационных мероприятий.	10	1	1	12		
5	Договорные отношения в области культуры и спорта.	10	1	0,5	12		
6	Нормативное регулирование труда прав работников в области культуры и спорта.	10	1	0,5	12		
7	Авторское право в социально-культурной деятельности.	10	1	0,5	12		
8	Юридическая ответственность за правонарушения в области культуры и спорта.	10	1	0,5	12		
Итого часов:			8	6	94		Зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Российский государственный университет физической культуры,
спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

Кафедра теории и методики гимнастики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**«Б1.В.ДВ.03.11 Элективные дисциплины по физической культуре и
спорту «АЭРОБИКА»**

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленности (профиль):
Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*
Форма обучения: *очная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института спорта и физического воспитания
Протокол № 01 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
Теории и методики гимнастики
Протокол №02 от «4» сентября 2024 г.

Составитель:

Андреасян К.Б., К.П.Н., доцент кафедры Теории и методики гимнастики
(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «АЭРОБИКА» является: обеспечить готовность к организации и проведению физкультурно-массовой работы с использованием современных направлений аэробики для оздоровления, разностороннего развития, закаливания и приобщения к здоровому образу жизни на основе приобретения обучающимися знаний, умений и практических навыков.

Данная дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина (модуль) «Б1.В.ДВ.03.11 АЭРОБИКА», являясь важнейшим компонентом физической культуры и культуры личности, тесно связана с курсами гуманитарного и естественнонаучного цикла, поскольку ориентирован на познание той части культуры, которая является специфическим фактором совершенствования природных (естественных) качеств и способностей человека, оптимизации его физического состояния, физического развития и здоровья в целом.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	Наименование	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	2	3	4
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		

	УК-7.1. Знает основы контроля и самооценки уровня физической подготовленности; УК-7.2. Знает правила эксплуатации спортивного инвентаря; УК-7.3. Знает требования профессиональной деятельности к уровню физической подготовленности работников; УК-7.4. Обладает знаниями о технике двигательных действий базовых видов спорта; УК-7.5. Знает правила безопасности при выполнении физических упражнений.	VI	
	УК-7.6. Умеет самостоятельно оценивать уровень физической подготовленности; УК-7.7. Умеет пользоваться спортивным инвентарем и оборудованием и обнаруживать их неисправности; УК-7.8. Соблюдает правила техники безопасности при выполнении физических упражнений.	VI	
	УК-7.9. Способен на самоконтроль и анализ своего физического состояния, физической подготовленности; УК-7.10. Владеет техникой основных двигательных действий базовых видов спорта на уровне выполнения контрольных нормативов.	VI	

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **1,5** зачетные единицы, 54 академических часа.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

		Семестр	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельна я работа	Контроль	
1	Общие основы теории и методики проведения базовых групповых программ аэробики. Классическая аэробика, степ-аэробика	V I		12	16		
2	Методика проведения урока			2	4		
3	Групповые программы на силу			2	4		
4	Организационно-методические формы проведения занятий в оздоровительном фитнесе			4	10		
	ИТОГО: 54			20	34		зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Перечень примерных контрольных вопросов к зачёту.

1. Оздоровительный фитнес как массовое направление физического воспитания. Задачи, виды и средства оздоровительной гимнастики.
2. Здоровый образ жизни и его составляющие.
3. Терминология в фитнесе.
4. Классификация различных видов базовых групповых программ.

5. Стретчинг как система упражнений на растягивание (направленность, задачи, содержание, особенности проведения).
6. Место упражнений на растягивание в силовых программах.
7. Классическая аэробика. Общая характеристика, классификация.
8. Степ-аэробика. Общая характеристика.
9. Структура урока аэробики. Особенности организации и методика проведения отдельных частей урока.
10. Основные виды групповых силовых программ в фитнесе.
11. Методы тестирования физической подготовки в оздоровительном фитнесе.
12. Правила безопасности проведения занятий фитнесом.
13. Характеристика силовой тренировки с использованием малого оборудования (направленность, отличительные особенности, задачи, средства и методы тренировки).
14. Значение и особенности использования музыкального сопровождения в оздоровительной аэробике.
15. Особенности хореографии в аэробике. Методика составления и разучивания комбинаций.
16. Оздоровительная аэробика низкой и высокой интенсивности.
17. Методика и техника силовых упражнений с гантелями и бодибарами.
18. Методы изменения интенсивности занятия оздоровительной аэробикой с помощью различной хореографии.
19. Методика разучивания комбинаций в аэробике. Специфические методы разучивания комбинаций в оздоровительной аэробике.

20. Вербальные команды и специфическая жестикуляция преподавателя оздоровительной аэробики.
21. Управление группой на занятиях по оздоровительной аэробике.
22. Контроль физического состояния занимающихся.
23. Методика удержания занимающихся в группе.
24. Правила проведения занятий на степ-платформе.

Примерные темы рефератов

1. Развитие аэробики: исторический аспект.
2. Кондиционная гимнастика: её место в системе оздоровительных видов гимнастики и фитнесе.
3. Технология различных видов аэробики:
 - классическая аэробика,
 - степ-аэробика,
 - фит-бол аэробика,
 - велоаэробика;
 - аэробика с элементами восточных видов единоборства;
 - йога;
 - силовые виды аэробики;
 - система Пилатес и др.
 - координационная гимнастика.
4. Возрастные особенности проведения занятий аэробикой.
5. Физиологические аспекты занятий аэробикой.
6. Психологические аспекты занятий аэробикой.
7. Реабилитационная аэробика.
8. Разработка и научное обоснование новых видов оздоровительной аэробики.
9. Спортивные виды аэробики.

10. Воздействие занятий аэробикой на занимающихся разного возраста и состояния здоровья

11. Музыкальное обеспечение занятий аэробикой.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Андрееenko, Т.А. Организация занятий по оздоровительной фитнес-аэробике со студентами вуза / Т.А. Андрееenko, Е.Г. Ткачева, Е.А. Широбакина // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. - 2016. - № 2. - С. 79.
2. Афтимичук О.Е. Оздоровительная аэробика. Теория и методика: (Учебное пособие): / О.Е. Афтимичук. – Гос. ун-т физ. воспитания и спорта. – Кишинев: Ch.: «Valinex» SA, 2011. – 310 с.
3. Беляк, Ю.И. Способ дозирования физической нагрузки в занятиях аэробикой для студенток / Беляк Ю.И., Зинченко Н.Н. // Физическое воспитание студентов. - 2014. - № 5. - С. 8-13.
4. Основы персональной тренировки / под ред. Роджера В. Эрла, Т. З. Бекля. – К.: Олимпийская литература. – 2012. – 724 с.
5. Просветова О.В., Краснова Г.О. Базовая аэробика в групповых программах: Учебно-методическое пособие: Волгоград: 2010. 117 с.
www.rucont.ru

б) Дополнительная литература:

1. Аэробика. Теория и методика проведения занятий: Учебн. Пособие для студентов вузов физической культуры/под ред.Е.Б.Мякинченко и М.П.Шестакова.-М.:СпортАкадемПресс, 2002.-304с.
2. Алаева, Л.С. Основы организации и проведения занятий по оздоровительной аэробике: [учеб. пособие] / Л.С. Алаева ; Сиб. гос.

ун-т физ. культуры и спорта. - Омск: [Изд-во СибГУФК], 2007. - 68 с.: ил. www.biblioclub.ru

3. Акатова, А.А. Эффективность занятий фитнесом в условиях детского реабилитационного центра / А.А. Акатова, Т.В. Абызова, Е.В. Старкова // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. - 2015. - № 5. - С. 71-74.
4. Зайцева, Г.А. Оздоровительная аэробика в высших учебных заведениях: метод. пособие / Г.А. Зайцева, О.А. Медведева. - М.: ФиС, 2007. - 103 с.: ил.
5. Крючек, Е.С. Аэробика: содерж. и методика оздоровит. занятий / Крючек Е.С. - М.: Терра-спорт: Олимпия пресс, 2001. - 61 с.: ил.
6. Лисицкая, Т.С. Аэробика: [в 2 т.] / Татьяна Лисицкая, Лариса Сиднева. - М.: Федерация аэробики России, 2002
7. Лисицкая, Т.С. Ритм + пластика / Татьяна Лисицкая. - М.: ФиС, 1987. - 160 с.: ил.
8. Медведева, О.А. Аэробика для студентов: метод. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 050700 : доп. УМО по направлениям пед. образования / О.А. Медведева, Г.А. Зайцева. - М.: ИНСАН, 2009. - 143 с.: ил.
9. Пикон, Р.Е. Тренировка с отягощениями: 10 основных принципов // Аэробика. - 1999. - Осень. - С. 19-21.
10. Плешкань, А.В. Оздоровительная и коррекционно-развивающая направленность массовых видов гимнастики в адаптивной физической культуре / А.В. Плешкань // Физическая культура, спорт - наука и практика. - 2004. - № 1-4. - С. 77-84.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <https://fgosvo.ru/>
2. Реестр примерных основных программ Министерства образования и науки Российской Федерации - <http://fgosreestr.ru>
3. Реестр профстандартов Минтруда РФ - <http://profstandart.rosmintrud.ru>
4. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
5. Министерства спорта Российской Федерации - www.minsport.gov.ru/
6. Федерация спортивной гимнастики России - <https://sportgymrus.ru/> - сайт.
7. Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) <https://www.gto.ru/> - сайт
8. www.jv.ru – сайт телеканала «Живи», велнес-портал в России;
9. www.fitimage.ru – сайт федерации фитнес аэробики Татьяны Лисицкой;
10. JustSport.info – сайт о фитнесе и бодибилдинге;
11. <http://wefit.ru/> - фитнес сайт о здоровье;
12. <http://www.edu.ru/> - Российское образование. Федеральный образовательный портал.

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины(модуля):

1. Операционная система – Microsoft Windows 10;
2. Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;
3. Программа отображения и обработки файлов в формате печатного

документа Adobe Acrobat Reader DC;

4. Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.

- **современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

- **Электронные библиотечные системы:**

1. Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС www.rucont.ru.

2. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru.

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

1) Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система (informio.ru).

2) Информационно-правовой портал «Гарант», интернет-версия – информационно-справочная система (garant.ru).

3) Российские спортсмены | Спортивная Россия (infosport.ru)

Электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

1) Информационный портал «Информио» – профессиональная база данных, информационная справочная и поисковая система (informio.ru).

2) Издательский дом «Первое сентября» <https://spo.1sept.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для реализации дисциплины «Аэробика», нужно:

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

3. Спортивный зал для проведения занятий по гимнастике, аэробике и акробатике, с помещениями для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и инвентаря.
4. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду используется для самостоятельной работы обучающихся.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Аэробика»

для обучающихся гуманитарного института III курса,
направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников

по профилю Режиссура спортивно-художественных и анимационных
мероприятий

очной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: теория и методика гимнастики

Сроки изучения дисциплины (модуля): VI семестр

Форма промежуточной аттестации: зачёт

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ¹	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольный опрос обучающихся по теме	3 неделя	15

¹ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

	<i>«Общие основы оздоровительного фитнеса»</i>		
2	<i>Контрольная работа по теме «Классификация и терминология базовых элементов классической аэробики и степ-аэробики»</i>	6 неделя	15
3	<i>Практическое задание №1 по теме «Принципы составления соединений, сегментов и блоков хореографических комбинаций»</i>	7 неделя	25
4	<i>Практическое задание №2 по теме «Методические приемы по обучению и управлению группой»</i>	8 неделя	25
	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Проведение урока по классической аэробике</i>	25
2	<i>Проведение персональной тренировки по выбранной направленности</i>	25
3	<i>Презентация по теме «Классификация и терминология базовых элементов классической аэробики»</i>	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Российский государственный университет физической культуры,
спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

Кафедра теории и методики гимнастики

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«Б1.В.ДВ.03.11 Элективные дисциплины по физической культуре и
спорту «АЭРОБИКА»»**

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*
Форма обучения: *очная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 54 академических часа

2. Семестры освоения дисциплины: 1 семестр – очная форма обучения

3. Цель освоения дисциплины: обеспечить готовность к организации и проведению физкультурно-массовой работы с использованием современных направлений аэробики для оздоровления, разностороннего развития, закаливания и приобщения к здоровому образу жизни на основе приобретения обучающимися знаний, умений и практических навыков.

Дисциплина реализуется на русском языке.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-7 – способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

5. Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционно	Занятия	Самостоятельная	Контроль	
1	Общие основы теории и методики проведения базовых групповых программ аэробики. Классическая аэробика, степ-аэробика	VI		12	16		
2	Методика проведения урока			2	4		
3	Групповые программы на силу			2	4		
4	Организационно-методические формы проведения занятий в оздоровительном фитнесе			4	10		
	ИТОГО: 54			20	34		зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

Кафедра теории и методики баскетбола

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**«Б1.В.ДВ.03.05 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту.
(баскетбол)»**

(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и
праздников"
(код и наименование)

Направленность (профиль): Режиссура спортивно-художественных и анимационных
мероприятий
(наименование)

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора *2019, 2020, 2021 г.*

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института физического воспитания и спорта
Протокол № 1от «27» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена
на заседании кафедры
Теории и методики баскетбола
Протокол № 1 от «29» августа 2019 г.

Составитель: Сорокин Сергей Александрович – старший преподаватель кафедры ТиМ
баскетбола РГУФКСМиТ

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.03.05 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (баскетбол) является: формирование физической культуры личности посредством достижения уровня развития личностных, психофизических качеств, функциональной подготовленности организма, соответствующего требованиям жизнедеятельности, профессии, сохранения здоровья, совершенствование мотивации к занятиям физической культурой и спортом на основе ценностных мировоззренческих установок для воплощения в жизнь нереализованного потенциала личности

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.05 «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» (баскетбол) являясь практическим предметом, будет нести для специалистов по направлениям подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" знания, умения и навыки, с помощью которых студенты при освоения спортивных дисциплин, будут более разносторонне развиты и физически подготовлены.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения	обучения (ускоренное обучение) ¹
1	2	3	4	5
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной	УК-7.1. Знает основы контроля и самооценки уровня физической подготовленности; УК-7.2. Знает правила эксплуатации спортивного инвентаря; УК-7.3. Знает требования профессиональной деятельности к уровню физической подготовленности	3		

социальной и профессиональной деятельности	работников; УК-7.4. Обладает знаниями о технике двигательных действий базовых видов спорта; УК-7.5. Знает правила безопасности при выполнении физических упражнений. УК-7.6. Умеет самостоятельно оценивать уровень физической подготовленности; УК-7.7. Умеет пользоваться спортивным инвентарем и оборудованием и обнаруживать их неисправности; УК-7.8. Соблюдает правила техники безопасности при выполнении физических упражнений.			

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) 54 академических часов.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного	Занятия	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Общие основы баскетбола	3		4	12		
1.1	История возникновения и развития баскетбола в России и в мире	3		2	6		
1.2	Современное состояние и перспективы развития баскетбола	3		2	6		
2	Содержание игровой деятельности в баскетболе	3		10	12		
2.1	Характеристика игры	3		4	4		
2.2	Техника баскетбола	3		4	4		
2.3	Тактика баскетбола	3		2	4		
3	Формирование навыков	3		6	10		

	педагогического мастерства						
3.1	Методика обучения технике и тактике баскетбола	3		6	10		
Итого часов:				20	34		Зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

С целью стимулирования учебной деятельности, творческой активности и самостоятельной работы студентов на протяжении всего периода изучения дисциплины используют балльно-рейтинговую систему контроля качества обучения. При работе с обучающимися данного направления используются текущий и промежуточный виды контроля успеваемости студентов.

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра.

Самостоятельная работа студентов подразумевает ознакомление со специальной литературой, интернет-сайтами, представленными в рабочей программе, с методическими рекомендациями по самостоятельной подготовке студентов, которые помогут подготовить и защитить реферат (темы прилагаются), разработать план-конспект занятия (или его части) по методике обучения техники и тактики игры, ознакомиться с правилами игры баскетбол.

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Виды контроля и отчетности дифференцированы с таким расчетом, чтобы оценивать не столько степень механического запоминания учебного материала, сколько уровень его усвоения, понимания, осмысления и способности в итоге к практической реализации. Главной составной частью зачетных требований, обязательным условиям допуска студента к зачету являются результаты текущей отчетности по каждому самостоятельно выполненному заданию. Изучение курса завершается зачетом в конце семестра.

Шкала итоговых оценок успеваемости в зависимости от набранных баллов по дисциплинам, завершающимся зачетом.

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Темы рефератов:

1. История возникновения и развития баскетбола в России и мире.
2. История Олимпийского баскетбола.

3. История участия советских и российских команд по баскетболу в крупнейших международных соревнованиях.
4. Нормативно-правовые основы организации тренировочного процесса по баскетболу.
5. Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта баскетбол.
6. Современное состояние баскетбола в России и мире.
7. Баскетбол и его разновидности. Характеристика мини-баскетбола.
8. Баскетбол и его разновидности. Характеристика стритбола.
9. Баскетбол и его разновидности. Баскетбол для инвалидов-колясочников.
10. Методика обучения баскетболу.
11. Структура обучения методики технического приема (по заданию преподавателя).
12. Современные правила игры.
13. Методика организации и проведения соревнований.
14. Характеристика игры.

Тема по выбору студента (при обязательном согласовании с преподавателем по специализации).

Вопросы для самостоятельной подготовки студентов:

1. Возникновение баскетбола. Первые правила и соревнования.
2. Баскетбол на Олимпийских играх (краткий экскурс).
3. ФИБА, ФИБА-Европы и РФБ – органы управления развитием баскетбола в мире и в России.
4. Правила игры баскетбол.
5. Спортивные достижения советских и российских баскетболистов.
6. Характеристика мини-баскетбола.
7. Классификация техники игры.
8. Методика обучения технике игры.
9. Классификация тактики игры.
10. Методика обучения тактике игры.
11. Оборудование и инвентарь баскетбольного зала.
12. Понятия «техника», «классификация техники» и «прием техники».
13. Анализ, примеры записи схем тактических действий (по заданию преподавателя).
14. Методика построения занятий по баскетболу, обеспечивающая предотвращение травматизма игроков.

Вопросы по правилам игры:

1. Характеристика игры. Цель команд и определение победителя.
2. Игровая площадка. Размеры и разметка.
3. Игроки команд. Количественный состав команд. Права и обязанности капитана команды.
4. Игровая форма и экипировка.
5. Игровое время, периоды и дополнительные периоды.
6. Заброшенный мяч: когда он заброшен и его цена.
7. Замена игроков.
9. Нарушения: Игрок или мяч за пределами площадки.
10. Ведение мяча, неправильное ведение мяча.
11. Нарушения: Пробежка.

12. Нарушения: 3 секунды.
12. Нарушения: мяч, возвращенный в тыловую зону.
13. Нарушения: 8 секунд.
14. Нарушения: 24 секунды.
15. Нарушения: Помеха попаданию и помеха мячу при броске.
16. Фолы: персональный, обоюдный, неспортивный, дисквалифицирующий, технический.
17. Пять фолов игрока, командные фолы, штрафные броски.
18. Методика ведения протокола игры в баскетбол.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Нестеровский Д.И. Теория и методика баскетбола: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению "Пед. образование": рек. УМО по образованию в обл. подгот. пед. кадров / Д.И. Нестеровский. - 6-е изд., перераб. - М.: Academia, 2014. - 349 с.

б) Дополнительная литература:

1. Анискина С.Н. Методика обучения технике и тактике баскетбола: метод. разраб. для специальности 032101 / С.Н. Анискина: Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма. - М.: [Физ. культура], 2008. - 40 с.

2. Баскетбол в системе физического воспитания высшего учебного заведения : учебное пособие : [16+] / А. В. Зюкин, С. А. Барченко, И. П. Васютина [и др.] ; под общ. ред. А. В. Зюкина, Л. Н. Шелковой, В. П. Овчинникова, А. М. Фокина [и др.]. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2020. – 115 с. : ил.

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=692480

3. Гатмен Б. Все о тренировке юного баскетболиста / Билл Гатмен, Том Финнеган; [пер. с англ. Т.А. Бобровой]. - М.: АСТ: Астрель, [2007]. - 303 с.

4. Герасимов, К. А. Физическая культура : баскетбол : учебное пособие : [16+] / К. А. Герасимов, В. М. Климов, М. А. Гусева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 51 с. : ил., табл.

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=576215

5. Инновационные технологии в спортивных играх: теория и практика. Вып. 5: (сб. лекций): учеб. пособие для студентов вузов физ. культуры / [авт.-сост. В.П. Черемисин]: Моск. гос. акад. физ. культуры. - Малаховка: [МГАФК], 2010. - 257 с.

6. Лепешкин В.А. Баскетбол: подвиж. и учеб. игры / В.А. Лепешкин. - М.: Сов. спорт, 2011. - 98 с.

7. Лепешкин В.А. Баскетбол: подвиж. и учеб. игры / В.А. Лепешкин. - М.: Сов. спорт, 2013. - 98 с.

8. Методические рекомендации и практические советы для судей по баскетболу: [учеб.-метод. пособие] / под ред. И.К. Латыпова. - М.: Наука, 2014. - 103 с.

9. Научные исследования в избранном виде спорта (баскетбол) [Электронный ресурс]: рабочая прогр. дисциплины: направление подгот. 49.03.01: профиль подгот.: "Физ. культура": квалификация (степень) выпускника - Акад. бакалавр: форма обучения - оч., заоч.: утв. и рек. Эмс ИСиФВ ФГБОУ ВПО "РГУФКСМиТ" / сост.: Костикова Л.В. [и др.]: М-во спорта, туризма и молодеж. политики РФ, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)". - М., 2015

10. Программа подготовки начинающих судей по баскетболу / [подгот.: Дмитриев Ф.Б., Григорьев М.П., Латыпов И.К.]: Рос. федерация баскетбола. - М., 2013. - 30 с.

11. Пэйе Б. Баскетбол для юниоров: 110 упражнений от простых до сложных: [пер.с англ.] / Баррел Пэйе, Патрик Пайе. - М.: ТВТ Дивизион, 2008. - 3251 с.

12. Родин, А.В. Индивидуальная тактическая подготовка в спортивных играх (на примере баскетбола и волейбола) : монография / В.П. Губа; Смолен. гос. ун-т спорта, Рос. ун-т спорта (ГЦОЛИФК); А.В. Родин. — Москва : Спорт, 2023. — 188 с. : ил.
<https://lib.rucont.ru/efd/814679/info>

13. Скворцова М.Ю. Методика проведения занятий по физической подготовке баскетболистов: [учеб. пособие] / М.Ю. Скворцова; Федер. агентство по образованию, Гос. образов. учреждение высш. проф. образования "Кузбас. гос. тех. ун-т". - Кемерово, 2007. - 112 с.

14. Спортивные игры: техника, тактика, методика обучения: учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 033100 - Физ. культура: доп. Умо по специальностям пед. образования / под ред. Ю.Д. Железняк, Ю.М. Портнова. - 5-е изд., стер. - М.: Academia, 2008. - 518 с.

15. Таран И.И. Координационная подготовка баскетболистов: учеб.-метод. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032101: рек. УМО по образованию в обл. физ. культуры и спорта / И.И. Таран, Д.И. Внебрачный; М-во образования и науки РФ, Великолук. гос. акад. физ. культуры и спорта. - Великие Луки, 2007. - 107 с.

16. Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта баскетбол: в ред. приказа Минспорта Рос. от 23.07.2014 г. № 620 / М-во спорта РФ. - [М.]: [Сов. спорт], [2016]. - 25 с.

17. Яхонтов Е.Р. Физическая подготовка баскетболистов: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032101: доп. Федер. агентством по физ. культуре и спорту / Е.Р. Яхонтов; Федер. агентство по физ. культуре и спорту, С.-Петерб. гос. ун-т физ. культуры им. П.Ф. Лесгафта, Высш. шк. тренеров по баскетболу. - 4-е изд., стер. - СПб.: [Олимп-СПб], 2008. - 134 с.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://www.edu.ru/> – «Российское образование» – федеральный портал.

2. www.russiabasket.ru – Официальный сайт РФБ

3. www.fiba.com – Сайт ФИБА

4. <http://минобрнауки.рф/> – сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.

5. <http://minstm.gov.ru/> – сайт Министерства спорта Российской Федерации.

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- *программное обеспечение дисциплины (модуля):*

➤ Операционная система – Microsoft Windows.

➤ Офисный пакет приложений – Microsoft Office 2016.

➤ Локальная антивирусная программа - Dr.Web (или аналог).

➤ Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.

- *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

➤ Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС www.rucont.ru²

➤ Университетская библиотека онлайн www.biblioclub.ru

➤ Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru.

➤ Информационно-правовой портал «Гарант», интернет-версия <http://www.garant.ru/>³

- Сайт Международной федерации баскетбола <http://www.fiba.com>
- Сайт Европейской международной федерации баскетбола <http://www.fibaeurope.com>
- Сайт Российской федерации баскетбола <http://www.russiabasket.ru>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

□ программное обеспечение дисциплины (модуля):

Общесистемные программные средства		
1.	Microsoft Windows	Семейство операционных систем. Предназначены для решения общетехнологических задач. Устанавливаются централизованно на все персональные компьютеры при организации автоматизированных рабочих мест ППС Университета в соответствии с приказом Минспорта России от 08 сентября 2017 года № 796.
Прикладные программные средства		
2.	Microsoft Office Standard, Microsoft Office Pro -Microsoft Word -Microsoft Excel -Microsoft PowerPoint -Microsoft Outlook	Семейство офисных систем. Предназначены для автоматизации и информационного обеспечения образовательной, научной, административной, управленческой или иной практической деятельности Университета. Устанавливаются централизованно на все персональные компьютеры при организации автоматизированных рабочих мест ППС Университета в соответствии с приказом Минспорта России от 08 сентября 2017 года № 796 в составе: <i>Редактор текстовый,</i> <i>Редактор табличный,</i> <i>Редактор деловой графики и презентаций</i> <i>Почтовая программа, организатор, планировщик задач.</i>
3.	Adobe Acrobat DC	Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа (.pdf). Устанавливаются централизованно на все персональные компьютеры при организации автоматизированных рабочих мест ППС.
4.	WinRAR (WinZip)	Архиватор файлов. Устанавливаются централизованно на все персональные компьютеры при организации автоматизированных рабочих мест ППС.
5.	Dr.Web	Локальная антивирусная программа. Устанавливаются централизованно на все персональные компьютеры при организации автоматизированных рабочих мест ППС.

□современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы: О «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru О Национальный цифровой ресурс «Рукописи» ЭБС www.rucont.ru О Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

1. 7. Материально-техническое обеспечение

дисциплины Баскетбольный зал (42х24м.);

Спортивный инвентарь:

- Баскетбольные мячи (7 size) – 40 штук;
- Баскетбольные мячи (6 size) – 30 штук;
- Гантели виниловые – 10 штук;
- Обводные стойки – 12 штук;
- Медицинбол – 5 штук;
- Набивные мячи – 30 штук;
- Скакалки – 70 штук
- Компьютерный класс

Научная аппаратура и оргтехника:

- Акустическая система активная Wharfedale Titan 12 Active;
- Анализатор жировой массы TBF-300P;
- Видеокамера SONY BCR-CR42E;
- Видеомагнитофон и DVD рекордер; □ Динамометр кистевой;
- Интерактивная доска Smart Board 660;
- Командная система мониторинга сердечного ритма «Polar Team System»;
- Комплект информационных универсальных табло для игровых видов спорта с системой подвеса;
- Компьютер комплектации «Стандарт» - (9 шт.);
- Компьютер комплектации «ФАЙЛ-СЕРВЕР»;
- Ноутбук – 3 штуки;
- Проектор Benq PB8263; □Эквалайзер Berhringer FBQ;

□Экран Baronet 152*203 MW.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Материально-техническое обеспечение включает в себя: организацию условий для проведения лекций и практических занятий, наличие необходимого технического и спортивного оборудования, учебно-методический материал.

Наименование объектов и средств учебно-методического материально-технического обеспечения

Наименование объектов и средств	Количество
учебно-методического	
материально-технического обеспечения	
Учебная аудитория	1
Компьютерный класс	1
Баскетбольный зал (42х24м.)	1
Технические средства обучения	
Компьютер	1
Мультимедийный проектор	1
Экран	1
Фотоаппарат (кинокамера)	1
Экранно-звуковые пособия	

Видеозаписи	по 1 комплекту
Учебные видеомодули Учебно-практическое оборудование	
Стенка гимнастическая	
Баскетбольные мячи (7 size)	По количеству
Обводные стойки	студентов в группе
Баскетбольные мячи (6 size)	
Скамейка гимнастическая жесткая (длина – 2-4 2м; 4 м)	
Палка гимнастическая (1 м)	По количеству
Гантели (вес: от 0,50 до 2.70 кг)	студентов в группе
Резиновые амортизаторы длинные	По количеству студентов в группе
различного сопротивления	
Скакалки	По количеству студентов в группе
Индивидуальные гимнастические коврики	По количеству студентов в группе
Оборудование для фитнеса:	По количеству
Степ-платформы	студентов в группе
Мячи BOSU	
Фитболы	
Балансировочные платформы	
Научная аппаратура и оргтехника	
Акустическая система активная	
Wharfedale Titan 12 Active;	
Анализатор жировой массы	
TBF-300P; 68	
Видеокамера SONY BCR-CR42E;	
Видеомагнитофон и DVD рекордер;	
Динамометр кистевой;	
Интерактивная доска Smart Board	
660; Командная система	
мониторинга сердечного ритма	
«Polar	
Team System»;	
Комплект информационных универсальных	
табло для	
игровых видов спорта с системой	
подвеса; Компьютер комплектации	
«Стандарт» - (9 шт.);	
Компьютер комплектации «ФАЙЛ-	
СЕРВЕР»;	
Ноутбук – 3	
штуки;	
Проектор Benq PB8263;	
Эквалайзер Berhringer FBQ;	
• Экран Baronet 152*203 MW.	

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.

Аппаратура и оргтехника:

- Windows Professional, x64 Ed. Лицензия 43020593 Авторизация 63009319ZZE0911, SoftLine 2007- 11-15 Microsoft Office. 87473227, SoftLine 2018-12-30 Dr.Web Desktop Security Suite (Антивирус) Лицензия 330866598, SoftLine 2018-12-30 Acrobat Reader DC. Лицензия не требуется.

- Акустическая система активная Wharfedale Titan 12 Active;
- Видеокамера SONY BCR-CR42E;
- Видеомагнитофон и DVD рекордер;
- Интерактивная доска Smart Board 660;
- Комплект информационных универсальных табло для игровых видов спорта с системой подвеса;
- Компьютер комплектации «Стандарт» - (9 шт.);
- Компьютер комплектации «ФАЙЛ-СЕРВЕР»;
- Ноутбук – 3 штуки;
- Проектор Benq PB8263;
- Эквалайзер Berhringer FBQ;
- Экран Baronet 152*203 MW.

2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

3. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду используется для самостоятельной работы обучающихся.

4. Спортивный комплекс РГУФКСМиТ:

Наименование вида спорта	Оснащенность специальных помещений для проведения занятий
баскетбол	Площадка 28x15м. Баскетбольные щиты с кольцами: 10 стационарных и 4 мобильных баскетбольные кольца, инвентарь

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) **Б1.В.ДВ.03.05 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. (баскетбол)**
для обучающихся гуманитарного института 2 курса,
направления подготовки **51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников"**
направленности (профилю): **Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий**
очной формы (м) обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: теории и методики баскетбола
Сроки изучения дисциплины (модуля): 3 семестр
Форма промежуточной аттестации: зачёт.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Проведение части занятия	В течение семестра	10
2	Подготовка плана-конспекта проведения занятия (по, утвержденной преподавателем, теме)	В течение семестра	10
3	Сдача контрольных нормативов по технической подготовке		50
4	Посещение занятий	В течение семестра	30
	Итого баллов		100
	Зачет		от 61-100

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Реферат или презентация по разделам «Общие основы баскетбола»	15
2	Реферат или презентация по разделу «Содержание игровой деятельности в баскетболе»	15
3	Реферат или презентация по разделу «Формирование навыков педагогического мастерства»	15
4	Дополнительные вопросы по правилам игры	10

5	Написание плана-конспекта	10
6	Посещение, просмотр игр сборной РГУФКСМиТ по баскетболу	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

Обязательным является 60% посещений занятий, в противном случае студент не допускается к зачету.

Количество баллов в обязательных заданиях начисляется в соответствии с качеством их выполнения. В случае неудовлетворительного выполнения задания баллы не начисляются. Для получения зачета студенту необходимо набрать от 61 до 100 баллов.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

Кафедра теории и методики баскетбола

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«Б1.В.ДВ.03.05 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту.
(баскетбол)»**

(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и
праздников"

(код и наименование)

Направленность (профиль): Режиссура спортивно-художественных и анимационных
мероприятий
(наименование)

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора *2019, 2020, 2021 г.*

Москва 2018

1. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 1,5 зачетные единицы.

2. **Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля):** 4

3. **Цель освоения дисциплины (модуля):** формирование физической культуры личности посредством достижения уровня развития личностных, психофизических качеств, функциональной подготовленности организма, соответствующего требованиям жизнедеятельности, профессии, сохранения здоровья, совершенствование мотивации к занятиям физической культурой и спортом на основе ценностных мировоззренческих установок для воплощения в жизнь нереализованного потенциала личности

4. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):**

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения	обучения (ускоренное обучение) ⁴
1	2	3	4	5
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знать основы контроля и самооценки уровня физической подготовленности; УК-7.2. Знать правила эксплуатации спортивного инвентаря; УК-7.3. Знать требования профессиональной деятельности к уровню физической подготовленности работников; УК-7.4. Обладает знаниями о технике двигательных действий базовых видов спорта; УК-7.5. Знать правила безопасности при выполнении физических упражнений. УК-7.6. Умеет самостоятельно оценивать	3		

	уровень физической подготовленности; УК-7.7. Умеет пользоваться спортивным инвентарем и оборудованием и обнаруживать их неисправности; УК-7.8. Соблюдать правила техники безопасности при выполнении физических упражнений.			

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного	Занятия	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Общие основы баскетбола	3		4	12		
1.1	История возникновения и развития баскетбола в России и в мире	3		2	6		
1.2	Современное состояние и перспективы развития баскетбола	3		2	6		
2	Содержание игровой деятельности в баскетболе	3		10	12		
2.1	Характеристика игры	3		4	4		
2.2	Техника баскетбола	3		4	4		
2.3	Тактика баскетбола	3		2	4		
3	Формирование навыков педагогического мастерства	3		6	10		
3.1	Методика обучения технике и тактике баскетбола	3		6	10		
Итого часов:				20	34		Зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра теории и методики гандбола

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.03.06 Элективные дисциплины по физической культуре и
спорту
Модуль - Гандбол**

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников

Профиль: «Режиссура спортивно-художественных и анимационных
мероприятий»

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Гуманитарного института
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры
Теории и методики гандбола
Протокол № 4 от «16» сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры
Теории и методики гандбола
Протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Составители:

Жийяр Марина Владимировна, д.п.н., доцент., зав. кафедрой ТиМ гандбола
Обивалина Мария Сергеевна, ст. преподаватель кафедры ТиМ гандбола

Рецензент:

Булыкина Лариса Владимировна, к.п.н., доцент, зав. кафедрой ТиМ
волейбола

1. Цель освоения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» (модуль - гандбол): обеспечить формирование у студентов навыков организации и проведения тренировочных занятий по гандболу и поддержание спортивной формы. Данная дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» (модуль – гандбол) в структуре основной образовательной программы (ООП) бакалавриата

Модуль «Гандбол» учебной дисциплины «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части основной образовательной программы (ООП) бакалавриата. Особое место данной дисциплины в подготовке бакалавра, обусловлено необходимостью формирования у выпускников практических навыков, необходимых при решении сложных задач в различных ситуациях их спортивно-педагогической деятельности в сфере физической культуры и спорта.

Исходный уровень для освоения дисциплины определяется сформированными двигательными умениями и навыками и при изучении практических дисциплин – гимнастика, легкая атлетика. Итоговая оценка сформированности компетенций осуществляется сдачей практического зачета.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Этап формирования компетенции (номер семестра)

(модуль - гандбол)

Очная форма обучения
Очно-заочная форма обучения
Заочная форма обучения

1
3
5
6
7

УК-7

Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

2

УК-7.1.

Знает основы контроля и самооценки уровня физической подготовленности

2

УК-7.2.

Знает правила эксплуатации спортивного инвентаря

2

УК-7.4.

Обладает знаниями о технике двигательных действий базовых видов спорта

2

УК-7.5.

Знает правила безопасности при выполнении физических упражнений

2

УК-7.6.

Умеет самостоятельно оценивать уровень физической подготовленности

2

УК-7.7.

Умеет пользоваться спортивным инвентарем и оборудованием и обнаруживать их неисправности

2

УК-7.8.

Соблюдает правила техники безопасности при выполнении физических упражнений

2

УК-7.9.

Способен на самоконтроль и анализ своего физического состояния, физической подготовленности

2

УК-7.10.

Владеет техникой основных двигательных действий базовых видов спорта на уровне выполнения контрольных нормативов

2

4. Структура и содержание дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту (модуль – гандбол)»

4.1 Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1,5 зачетных единицы (54 час), аудиторных занятий – 20 часов.

Условные обозначения: П – практические занятия (семинары, зачеты, учебно-методическая и учебная практика); СРС – самостоятельная работа студентов.

№	Разделы дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» (модуль – гандбол)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Практические занятия	Самостоятельн ая работа	Контроль	
I курс	Всего: 54 часа (1,5 з.е.)	2	20	34		
1.	Общие основы гандбола		2	2		
1.1	Правила безопасности при выполнении физических упражнений. Правила эксплуатации спортивного инвентаря		2	2		
2.	Содержание игровой деятельности в гандболе		8	10		
2.1	Основы правил игры		2			
2.2	Техника двигательных действий базовых видов спорта - гандбол		2			
2.3.	Основы тактики игры в гандбол		2			
	Физическая подготовка гандболиста		2			
3.	Формирование практических навыков педагогического мастерства		8	14		
3.1.	Методика обучения технике гандбола		2	4		
3.2.	Методика обучения тактике гандбола		2	4		
3.3.	Методика физической подготовки гандболиста		2	4		
3.4.	Формирование практических навыков контроля и самооценки уровня физической подготовленности		2	2		

4.	Формирование методических навыков педагогического мастерства		2	8		
4.1	Составление комплекса упражнений оздоровительной, общефизической и технико-тактической направленности на материале средств гандбола		2	8		
	Всего: 54 часа (1,5 з.е.)		20	34		Зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту (модуль - гандбол».

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту (модуль - гандбол)»

5.2.1. Содержание зачетных требований для студентов во 2 семестре очной формы обучения:

Вопросы для устного ответа:

1. Возникновение и развитие гандбола как олимпийского вида спорта.
2. Успехи российских гандболистов на Олимпийских играх и Чемпионатах мира (краткий экскурс).
3. ИГФ, ЕГФ и ФГР – органы управления развитием гандбола в мире и в России.
4. Основные правила игры в гандбол.
5. Гандбол как средство физического воспитания школьников.
6. Классификация техники игры в защите и нападении.
7. Основы методики обучения технике игры.
8. Классификация тактики игры в защите и нападении.
9. Методика обучения тактике игры.

10. Особенности амплуа вратарь в гандболе и основы тренировки.
11. Оборудование и инвентарь гандбольного зала
12. Упражнения и подвижные игры с мячом, включающие элементы игры в гандбол.
13. Методика построения занятий по гандболу, обеспечивающая предотвращение травматизма занимающихся.
14. Влияние систематических занятий гандболом на организм занимающихся.
15. Воспитывающее воздействие занятий гандболом на личностные качества и характер занимающихся.
16. Гандбол как одна из форм team-building .

Вопросы по правилам игры:

1. Характеристика игры. Цель команд и определение победителя.
2. Игровая площадка. Размеры и разметка.
3. Игроки команд. Количественный состав команд.
4. Права и обязанности капитана команды.
5. Игровая форма и экипировка гандболиста.
6. Игровое время, периоды и дополнительные периоды.
7. Заброшенный мяч: когда он считается заброшенным и его цена.
8. Правила замены игроков.
9. Нарушения: Игрок или мяч за пределами площадки.
10. Ведение мяча, неправильное ведение мяча.
11. Нарушение правил: пробежка.
12. Нарушение правил: 3 секунды.
13. «Пассивная игра» - как оценивается и что значит.
14. Нарушение правил: «Приземление».
15. Правила выполнения 7-метрового штрафного броска.
16. «Угловой бросок» - в каких случаях назначается и правила выполнения.
17. 9-метровый свободный бросок: в каких случаях назначается и правила выполнения.
18. Правила введения мяча после нарушения игроками команды соперника.
19. Размеры и вес мяча для гандболистов разного возраста и пола.
20. Удаление игрока – 2-минутное, красная и голубая карточка.

5.2.2. Содержание зачетных требований для студентов во 2 семестре очной формы обучения:

1. История развития игры и ее популяризации на территории России

2. Основы методики обучения основным техническим элементам
3. Характеристика изменений в Правилах соревнований по гандболу
4. Система и календарь соревнований в гандболе.
5. Травматизм на занятиях по гандболу и оказание первой доврачебной помощи.
6. Классификация техники игры в гандбол в нападении.
7. Классификация техники игры в гандбол в защите.
8. Тактика игры в нападении в гандболе.
9. Тактика игры в защите в гандболе.
10. Структура соревновательной деятельности в гандболе.
11. Содержание соревновательной деятельности в гандболе.
12. Основы методики обучения технике ведения мяча.
13. Основы методики обучения обманным движениям.
14. Основы методики обучения передачам мяча.
15. Основы методики обучения броскам в безопорном положении.
16. Основы методики обучения броскам в падении.
17. Основы методики обучения броскам, выполняемым в опорном положении.
18. Порядок подготовки конспекта занятия по гандболу.
19. Особенности методики обучения на этапе начального разучивания.
20. Особенности методики обучения на этапе углубленного разучивания технических приемов игры.
21. Особенности методики обучения техническим приемам на этапе закрепления.
22. Особенности методики обучения техническим приемам на этапе совершенствования.
23. Контроль физической подготовленности занимающихся.
24. Способы контроля технической подготовленности занимающихся.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ПРАКТИЧЕСКОМУ МАТЕРИАЛУ:

Очная форма обучения

- уметь показать практические элементы техники (по заданию преподавателя);

- уметь применять технические элементы в игре;
- уметь вести протоколы соревнований и иметь навыки судейства;
- выполнять требования практического материала.

1. Ведение мяча 30 м:

мужчины: правой рукой – 5,1 сек.

женщины: правой рукой – 5,3 сек.

2. Демонстрация техники выполнения бросков.

3. Броски в ворота на точность с 9 м:

мужчины: из 12 бросков – 6 попаданий.

женщины: из 12 бросков – 5 попаданий.

4. Броски мяча на дальность:

мужчины – 30 м, женщины - 20 м.

5. Демонстрация техники выполнения финтов.

Заочная форма обучения

1. Разработать и защитить 3 плана-конспекта занятий
2. Знать основы правил игры в гандбол

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. История возникновения гандбола.
2. Современные правила гандбола и их эволюция.
3. Система и календарь соревнований в гандболе.
4. Травматизм на занятиях по гандболу и оказание первой доврачебной помощи.
5. Классификация техники игры в гандбол.
6. Тактика игры в нападении в гандболе.
7. Тактика игры в защите в гандболе.
8. Структура соревновательной деятельности в гандболе.

9. Содержание соревновательной деятельности в гандболе.
10. Методика обучения технике ведения мяча.
11. Методика обучения обманным движениям.
12. Методика обучения передачам мяча.
13. Методика обучения броскам в безопорном положении.
14. Методика обучения броскам в падении.
15. Методика обучения броскам, выполняемым в опорном положении.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
«Элективные курсы по физической культуре и спорту» (модуль - гандбол)»**

а) Основная литература:

1. Игнатьева В.Я. Теория и методика гандбола: Учебник /В.Я. Игнатьева. – М.: Спорт, 2016. – 328 с.
2. Ратианидзе А.Л., Борисов Э.Л. Обучение и тренировка гандбольного вратаря. – М., 2011. – 98 с

б) дополнительная литература:

а) Основная литература:

1. Гандбол : учеб. пособие / В.Ф. Кириченко, А.А. Гераськин, Б.П. Сокур, О.В. Юрина; Сиб. гос. ун-т физ. культуры и спорта .— Омск : Изд-во СибГУФК, 2014 .— 164 с. Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/640922>
2. Игнатьева, В.Я. Средства подготовки игроков в гандбол : учеб. пособие для преподавателей общеобразоват. школ, колледжей, вузов, тренеров ДЮСШ / А.В. Игнатьев, А.А. Игнатьев; В.Я. Игнатьева .— Москва: Спорт, 2015 . — 161 с. Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/641321>

б) Дополнительная литература:

3. Игнатьева, В.Я. Теория и методика гандбола : учебник / В.Я. Игнатьева .— Москва : Спорт, 2016 .— 329 с. Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/641321/info>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru/>.
2. Реестр примерных основных программ Министерства образования и науки Российской Федерации <http://fgosreestr.ru/>.
3. Реестр профстандартов Минтруда РФ <http://profstandart.rosmintrud.ru/>.

4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>.
5. Информационно-правовой портал «Гарант», интернет-версия <http://www.garant.ru/>.
6. Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС www.rucont.ru.
7. «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru.
8. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины (модуля):

1. Операционная система – Microsoft Windows 10;
2. Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;
3. Программа отображения и обработки файлов в формате печатного

документа Adobe Acrobat Reader DC;

4. Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.

- современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы:

Электронные библиотечные системы:

1. Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС www.rucont.ru

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

1. [Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\).](http://informio.ru)
2. [Единый методический информационный ресурс. Официальный ресурс Министерства спорта Российской Федерации \(https://emir.gov.ru/\).](https://emir.gov.ru/)
3. [Федерация гандбола России \(https://rushandball.ru/\).](https://rushandball.ru/)
4. [Международная федерация гандбола \(https://www.ihf.info/\).](https://www.ihf.info/)

Электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

1. [Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\).](http://informio.ru)
2. [Федерация гандбола России. База данных нормативных документов \(https://rushandball.ru/federation/documents\).](https://rushandball.ru/federation/documents)
3. [Международная федерация гандбола. База данных национальных федераций \(https://www.ihf.info/federations\).](https://www.ihf.info/federations)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.

7.2. Специализированный зал (модуль).

7.3. Оборудование для проведения методических и самостоятельных занятий

7.3.1. Видеопроектор Sanyo PLC-XU 58 – 2006 г.

7.3.2. Диктофон OLYMPUS WS-300M – 2007 г.

7.3.3. Ноутбук Aser Aspire 5100 series – 2008 г.

7.3.4. Принтер HP LaserJet 1320 – 2007 г.

7.3.5. Сканер EPSON 2480 – 2005 г.

7.3.6. Копировальный аппарат Canon MF 4150 – 2007 г.

7.3.7. Стационарный компьютер (монитор 17" Samsung 710 LCD и системный блок) – 2005 г.

7.3.8. Стационарный компьютер (монитор 17" Samsung 740 N и системный блок) – 2007 г.

7.3.9. Плеер DVD BBK – 2007 г.

7.3.10. Принтер HP LaserJet P2015D – 2007 г.

7.3.11. Телевизор LCD Sony KDL-32U2000 – 2007 г.

7.3.12. Монитор сердечного ритма Polar S-610.

7.6. Спортивный инвентарь

- Гандбольные мячи (мужской размер) – 40 штук;
- Гандбольные мячи (женский размер) – 30 штук;
- Гантели виниловые – 10 штук;
- Медицинболы 1 кг – 5 штук;
- Набивные мячи – 30 штук;
- Скакалки – 30 штук;
- Степ-платформы – 12 штук;
- Мини-барьеры – 6 штук.

Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту» (модуль - гандбол) для обучающихся института спорта и физического воспитания 1 курса направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности (профилю) Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий очной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Теории и методики гандбола

Сроки изучения дисциплины (модуля): 2 семестр.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Виды текущего контроля	Максимальное количество Баллов
1	Посещение занятий	10
2	Контроль освоения практических навыков: 1. Педагогические умения и навыки проведения подготовительной части занятий по гандболу 2. Инвентарь для занятий по гандболу и техника безопасности при проведении занятий 3. Профессионально-педагогические навыки проведения комплексов упражнений общефизической направленности 4. Составление комплекса упражнений по общей физической подготовке гандболистов. 5. Демонстрация жестов судейства соревнований в качестве судей по гандболу 6. Педагогические умения и навыки проведения основной и заключительной частей занятий по гандболу 7. Профессионально-педагогические навыки проведения комплексов упражнений по специальной физической подготовке гандболистов. 8. Занятие по анализу тактики игры в защите (нападении) в гандболе. 9. Методики обучения техническим приемам игры в гандбол. 10. Демонстрация техники игры в нападении (защите). 11. Демонстрация навыков судейства соревнований в качестве судей по гандболу в двусторонней игре	4 4 6 6 4 6 6 6 6 6 6 6
3	Реферат	15
4	Сдача зачета (рубежный контроль)	15
	Всего:	100

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	<i>Подготовка доклада по теме пропущенного занятия</i>	5
2	<i>Написание реферата по теме пропущенного занятия</i>	5
3	<i>Презентация по теме пропущенного занятия</i>	5

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

Стоимость посещения каждого учебного занятия рассчитывается как частное от деления установленной за посещение суммы баллов на количество планируемых учебных занятий. Обязательным является 60% посещений занятий, в противном случае студент не допускается к зачету

Количество баллов в обязательных заданиях начисляется в соответствии с качеством их выполнения. В случае неудовлетворительного выполнения задания баллы не начисляются.

К зачету допускается студент, набравший не менее 46 баллов, имея возможность, сдав зачет на «отлично» (15 баллов), получить оценку D по шкале ECTS.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающихся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Незачет		Зачет			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра теории и методики гандбола

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.03.06 Элективные дисциплины по физической культуре и
спорту
Модуль - Гандбол**

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников

Профиль: «Режиссура спортивно-художественных и анимационных
мероприятий»

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*
Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

1. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 1,5 зачетных единицы по очной форме обучения.

2. **Семестр освоения дисциплины (модуля):** 2.

3. **Цель освоения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» (модуль - гандбол):** обеспечить формирование у студентов навыков организации и проведения тренировочных занятий по гандболу и поддержание своей физической формы. Данная дисциплина реализуется на русском языке.

4. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП**

Шифр компетенции

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Этап формирования компетенции (номер семестра)

(модуль - гандбол)

Очная форма обучения

Очно-заочная форма обучения

Заочная форма обучения

1

3

5

6

7

УК-7

Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

2

УК-7.1.

Знает основы контроля и самооценки уровня физической подготовленности

2

УК-7.2.

Знает правила эксплуатации спортивного инвентаря

2

УК-7.4.

Обладает знаниями о технике двигательных действий базовых видов спорта

2

УК-7.5.

Знает правила безопасности при выполнении физических упражнений

2

УК-7.6.

Умеет самостоятельно оценивать уровень физической подготовленности

2

УК-7.7.

Умеет пользоваться спортивным инвентарем и оборудованием и обнаруживать их неисправности

2

УК-7.8.

Соблюдает правила техники безопасности при выполнении физических упражнений

2

УК-7.9.

Способен на самоконтроль и анализ своего физического состояния, физической подготовленности

2

УК-7.10.

Владеет техникой основных двигательных действий базовых видов спорта на уровне выполнения контрольных нормативов

2

5. Структура и содержание дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» (модуль – Гандбол):

Очная форма обучения

№	Разделы дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» (модуль – гандбол)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	
I курс	Всего: 54 часа (1,5 з.е.)	2	20	34		
1.	Общие основы гандбола		2	2		
1.1	Правила безопасности при выполнении физических упражнений. Правила эксплуатации спортивного инвентаря		2	2		
2.	Содержание игровой деятельности в гандболе		8	10		
2.1	Основы правил игры		2			
2.2	Техника двигательных действий базовых видов спорта - гандбол		2			
2.3.	Основы тактики игры в гандбол		2			
	Физическая подготовка гандболиста		2			
3.	Формирование практических навыков педагогического мастерства		8	14		
3.1.	Методика обучения технике гандбола		2	4		
3.2.	Методика обучения тактике гандбола		2	4		
3.3.	Методика физической подготовки гандболиста		2	4		
3.4.	Формирование практических навыков контроля и самооценки уровня физической подготовленности		2	2		
4.	Формирование методических навыков педагогического мастерства		2	8		
4.1	Составление комплекса упражнений оздоровительной, общефизической и технико-тактической направленности на материале средств гандбола		2	8		
	Всего: 54 часа (1,5 з.е.)		20	34		Зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Гуманитарный институт

Кафедра Теории и методики легкой атлетики им. Н. Г. Озолина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Б1.В.ДВ.03 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»

дисциплина

Б1.В.ДВ.03.03 «ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА»

Направление подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профили):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора *2019, 2020, 2021 г.*

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом Гуманитарного института
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
Теории и методики легкой атлетики им. Н.Г. Озолина
Протокол № 27 от «14» мая 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
Теории и методики легкой атлетики им. Н.Г. Озолина
Протокол № 4 от «25» сентября 2024 г.

Составитель:

Кетлерова Евгения Святославна, к.п.н., доцент кафедры теории и методики лёгкой
атлетики им. Н. Г. Озолина

Рецензент:

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (легкая атлетика)» является: ознакомление с основными теоретическими и практическими знаниями в области лёгкой атлетики, развитие способности к самообразованию и к самосовершенствованию в физкультурно-спортивной деятельности, а также понимание основных тенденций, направлений и достижений в современной лёгкой атлетике.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Данная дисциплина является элективной дисциплиной и относится к вариативной части ООП (ОПОП).

Основные положения теории и методики легкой атлетики имеют тесную взаимосвязь с содержанием естественнонаучных и гуманитарных дисциплин учебного плана (анатомии, физиологии, биомеханики, истории физической культуры, психологии, педагогики, безопасности жизнедеятельности, теории физической культуры и др.).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)
	наименование	Очная форма обучения
1	2	3
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. УК-7.1. Знает основы контроля и самооценки уровня физической подготовленности;	2

	УК-7.2. Знает правила эксплуатации спортивного инвентаря; УК-7.3. Знает требования профессиональной деятельности к уровню физической подготовленности работников; УК-7.4. Обладает знаниями о технике двигательных действий базовых видов легкой атлетики; УК-7.5. Знает правила безопасности при выполнении физических упражнений. УК-7.6. Умеет применять средства и методы, используемые на занятиях по легкой атлетике; УК-7.7. Умеет пользоваться спортивным инвентарем и оборудованием и обнаруживать их неисправности; УК-7.8. Соблюдает правила техники безопасности при выполнении физических упражнений. УК-7.9. Способен на самоконтроль и анализ своего физического состояния, физической подготовленности; УК-7.10. Владеет техникой основных двигательных действий базовых видов спорта на уровне выполнения контрольных нормативов.	

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 54 академических часа.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Модуль 1. Учебно-тренировочное занятие по легкой атлетике. Техника безопасности на занятиях по легкой атлетике.	2		6	6		
1.1	Средства и методы, используемые при проведении учебно-тренировочного занятия по легкой			4	4		

	атлетике						
1.2	Техника безопасности на занятиях по легкой атлетике			2	2		
2	Модуль 2. Основы техники легкоатлетических упражнений	2		14	28		
2.1	Ознакомление с техникой спортивной ходьбы			2	4		
2.2	Основы техники бега на короткие дистанции.			2	4		
2.3	Основы техники бега на средние дистанции.			2	4		
2.4	Основы техники эстафетного бега.			2	4		
2.5	Основы техники прыжка в длину способом «согнув ноги».			2	4		
2.6	Основы техники прыжков в высоту («перешагивание» и «фосбери-флоп»).			2	4		
2.7	Основы техники легкоатлетических метаний.			2	4		
Итого часов: 54				20	34		зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Контрольные вопросы и задания

для промежуточной аттестации (зачета) студентов 1 курса

- 1.Классификация легкоатлетических упражнений.
2. Структура занятия по легкой атлетике, его цель и задачи.
- 3.Средства и методы, используемые при проведении учебно-тренировочного занятия по легкой атлетике.
- 4.Основные требования техники безопасности при занятиях бегом, прыжками и метаниями в легкоатлетическом манеже, на стадионе, в естественных условиях. Подготовка мест занятий, оборудования и инвентаря, спортивной формы и обуви.
5. Определение спортивной ходьбы и характеристика техники.
6. Общая характеристика техники спринтерского бега.

7. Общая характеристика техники прыжка в длину. Способы прыжка в длину.
8. Общая характеристика техники прыжка в высоту. Способы прыжка в высоту.
9. Виды метаний и их классификация.
10. Общая характеристика техники метания малого мяча на дальность.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература

1. Легкая атлетика: учеб. пособие / Е.Я. Гридасова, Е.С. Кетлерова, В.В. Мехрикадзе, В.И. Никонов, Г.В. Самойлов, А.М. Степанова; Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК). — Москва: Колос-с, 2022.— 331 с.: ил.
<https://lib.rucont.ru/efd/806846/info;>

2. Литвиненко, Л. В. Лёгкая атлетика: учебное пособие, 2-е-изд. / В. А. Ермакова; Л. В. Литвиненко. — 2-е изд. — Малаховка: МГАФК, 2017. — 119 с.
[https://lib.rucont.ru/efd/772252/.](https://lib.rucont.ru/efd/772252/)

б) Дополнительная литература

3. Врублевский, Е. П. Легкая атлетика: основы знаний (в вопросах и ответах): учебное пособие / Е. П. Врублевский. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Спорт, 2016. – 241 с.: ил. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=459995 .

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- <https://olympics.com/en/paris-2024/sports/athletics> – сайт Международного олимпийского комитета. Легкая атлетика;

- <https://www.european-athletics.com/home> – сайт Европейской атлетической ассоциации (ЕАА).

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины (модуля):

- 1) Операционная система – Microsoft Windows 10;
- 2) Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;
- 3) Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat Reader DC;

4) Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.

- **современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Электронные библиотечные системы:

- 1) Электронная библиотечная система «Руконт» (lib.rucont.ru);
- 2) Университетская библиотека ONLINE (biblioclub.ru);
- 3) Образовательная платформа Юрайт.

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

- 1) Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система (informio.ru)
- 2) Всероссийская федерация легкой атлетики (<https://rusathletics.info/>):
- 3) Единый методический информационный ресурс. Официальный ресурс Министерства спорта Российской Федерации (<https://emir.gov.ru/>).

Электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

- 1) Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система (informio.ru);
- 2) Всероссийская федерация легкой атлетики | ВФЛА. Спортивная организация легкой атлетики в России (rusathletics.info);
- 3) Сайт ФГБУ «Федеральный центр подготовки спортивного резерва» Главная страница | ФГБУ ФЦПСР (fcpsr.ru).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс (аудитории 210 и 211 легкоатлетического манежа), включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер.
2. Методический кабинет кафедры № 303 с наличием учебно-методической литературы:
 - учебники, учебные пособия, научная и специальная литература;
 - специальная периодическая литература: ежемесячный журнал «Легкая атлетика», ежеквартальный журнал «Легкоатлетический вестник ИААФ», периодические информационные материалы;
 - учебно-методические материалы, подготовленные и выпущенные Московским региональным Центром развития легкой атлетики ИААФ

3. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся и групповых консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.
4. Легкоатлетический манеж, включающий оборудование и спортивный инвентарь, необходимый для проведения практических занятий по легкой атлетике, а так же для проведения соревнований различного уровня.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (легкая атлетика) для обучающихся гуманитарного института 1 курса, направления подготовки/ специальности 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников направленности (профилю) Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий очной формы (м) обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Теории и методики легкой атлетики, e-mail: chair.athletics@gtsolifk.ru

Сроки изучения дисциплины (модуля): 2 семестр

Форма промежуточной аттестации: *зачёт*.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ¹	Максимальное кол-во баллов
1	Сдача практических нормативов: Спортивная ходьба 1000 м	3 неделя	5
2	Сдача практических нормативов: Прыжок в высоту с разбега способом «перешагивание»	8 неделя	5
3	Сдача практических нормативов: Прыжок в высоту с разбега способом «фосбери-флоп»	10 неделя	5
4	Сдача практических нормативов: Бег на 100 м	5 неделя	5
5	Сдача практических нормативов: Прыжок в длину с разбега способом «согнув ноги»	11 неделя	5
6	Сдача практических нормативов: Метание мяча	13 неделя	5
7	Сдача практических нормативов: Эстафетный бег 4x100м	7 неделя	5
8	Сдача практических нормативов: Бег на средние и длинные дистанции М - 3000 м Ж – 2000 м (очная форма обучения) М – 1500 м Ж – 1000 м (заочная форма обучения)	15 неделя	5
9	Написание реферата «Техника безопасности при занятиях легкой атлетикой»	В течение семестра	5
10	Написание реферата «Приемы и правила оказания первой помощи при занятиях легкоатлетическими упражнениями»	В течение семестра	5
11	Посещение занятий	В течение семестра	30 баллов
	Зачёт		20

	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Написание реферата по теме «Основы техники легкоатлетических упражнений»	5
2	Написание реферата «Средства и методы, используемые при проведении учебно-тренировочного занятия по легкой атлетике»	5
3	Сдача практических нормативов по пропущенным видам легкой атлетики	5

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Максимальное количество баллов начисляется при условии выполнения задания на «отлично»; при выполнении задания на «хорошо» начисляется 80% от максимального количества баллов; при выполнении задания на «удовлетворительно» начисляется 60% от максимального количества баллов, при выполнении задания на «неудовлетворительно» баллы не начисляются.
- Стоимость посещения каждого учебного занятия рассчитывается как частное от деления установленной за посещение суммы баллов на количество планируемых учебных занятий.
- По согласованию с преподавателем, студент может выполнять дополнительные задания, не указанные в таблице, за которые также начисляются дополнительные баллы, но не более 5 баллов за каждое задание.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

Кафедра Теории и методики легкой атлетики им. Н. Г. Озолина

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МОДУЛЯ**

Б1.В.ДВ.03 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

**дисциплина
Б1.В.ДВ.03.03 «ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА»**

Направление подготовки:
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность (профили):
Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*
Год набора *2019, 2020, 2021 г.*

- 1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 54 академических часа.
- 2. Семестры освоения дисциплины:** 2 семестр – очная форма обучения.
- 3. Цель освоения дисциплины:** - ознакомление с основными теоретическими и практическими знаниями в области лёгкой атлетики, развитие способности к самообразованию и к самосовершенствованию в физкультурно-спортивной деятельности, а также понимание основных тенденций, направлений и достижений в современной лёгкой атлетике.
Дисциплина реализуется на русском языке.
- 4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**
УК-7 – способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

5.Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Модуль 1. Учебно-тренировочное занятие по легкой атлетике. Техника безопасности на занятиях по легкой атлетике.	2		6	6		
1.1	Средства и методы, используемые при проведении учебно-тренировочного занятия по легкой атлетике			4	4		
1.2	Техника безопасности на занятиях по легкой атлетике			2	2		
2	Модуль 2. Основы техники легкоатлетических упражнений	2		14	28		
2.1	Ознакомление с техникой спортивной ходьбы			2	4		
2.2	Основы техники бега на короткие			2	4		

	дистанции.						
2.3	Основы техники бега на средние дистанции.			2	4		
2.4	Основы техники эстафетного бега.			2	4		
2.5	Основы техники прыжка в длину способом «согнув ноги».			2	4		
2.6	Основы техники прыжков в высоту («перешагивание» и «фосбери-флоп»).			2	4		
2.7	Основы техники легкоатлетических метаний.			2	4		
Итого часов: 54				20	34		зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

**Кафедра Теории и методики индивидуально-игровых и интеллектуальных
видов спорта**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный
теннис»**

(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
(код и наименование)

Направленность (профиль) подготовки:

«Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»
(наименование)

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института спорта и физического воспитания
Протокол №01 от «27» сентября 2018 г.

ТиМ индивидуально-игровых
и интеллектуальных видов спорта
Протокол № 3 от «19» октября 2020 г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры
ТиМ тенниса, настольного тенниса и бадминтона
Протокол № 2 от «19» сентября 2024

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Составитель: Автор: **Барчукова Галина Васильевна** – доктор педагогических наук, профессор кафедры Теории и методики индивидуально-игровых и интеллектуальных видов спорта, Заслуженный работник высшей школы РФ, РГУФКСМиТ.

Рецензент: Назаров Ю.Н. к.п.н., доцент кафедры ТиМ ИИИВС

1. Цель освоения дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис»

Цель освоения дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис» является: формирование у студентов представления о настольном теннисе. Обучение технике игры в настольный теннис. Совершенствование общих и специальных физических качеств. Овладение умением организации и проведения соревнований по настольному теннису для различных слоев населения.

2. Место дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис» в структуре ООП (ОПОП)

Настоящая учебная дисциплина является практической основой углубления профессиональной подготовки выпускника по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и профилю подготовки «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий». Данная дисциплина способствует расширению сферы применения профессиональных навыков и умений выпускника средствами настольного тенниса, что обусловлено взаимодействием теоретических и практических знаний и умений данной учебной дисциплины, а так же применением активных методов обучения в процессе учебной деятельности.

Программный материал дисциплины опирается на информацию, полученную студентами в результате освоения других предметов учебного плана вуза, что дает возможность строить программу на основе междисциплинарных связей.

В программе дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис» определен перечень тем, обязательных для формирования и совершенствования профессиональных умений и навыков,

необходимых в будущей практической (трудовой) деятельности выпускника по профилю 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис», соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	наименование	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	4	5
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	2	
УК-7.2.	Знает правила эксплуатации спортивного инвентаря;	2	
УК-7.4.	Обладает знаниями о технике двигательных действий базовых видов спорта;	2	
УК-7.5.	Знает правила безопасности при выполнении физических упражнений	2	
УК-7.7.	Умеет пользоваться спортивным инвентарем и оборудованием и обнаруживать их неисправности;	2	
УК-7.8.	Соблюдает правила техники безопасности при выполнении физических упражнений.	2	
УК-7.10	Владеет техникой основных двигательных действий базовых видов спорта на уровне выполнения контрольных нормативов	2	

4. Структура и содержание дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис»

Общая трудоемкость дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис» составляет для очной формы обучения **56 академических часа**, из них 20 часов практических и 36 часов самостоятельной работы.

Структура и содержание дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис»

очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	1. Настольный теннис в системе физического воспитания России	5			2		
2	2. Техника настольного тенниса	5		8	12		
3	2.1. Основы техники игры в настольный теннис	5		4	6		
4	2.3. Методика обучения техническим действиям и передвижениям	5		4	6		
5	3. Тактика настольного тенниса	5		4	8		
6	3.1. Основы тактики игры в настольный теннис	5		2	4		
7	3.2. Тактика одиночных, парных и командных игр	5		2	4		
8	4. Настольный теннис в сфере массово-оздоровительной работы	5		4	6		
9	4.1. Техника безопасности в занятиях настольным теннисом	5		2	2		
10	4.2. Совершенствование общих и специальных физических качеств средствами настольного тенниса	5		2	4		
11	5. Правила соревнований и методика судейства. Спортивный инвентарь для игры в настольный теннис	5		4	8		
12	5.1. Правила игры в настольный теннис и методика организации и судейства соревнований	5		2	4		
13	5.2. Спортивный инвентарь для игры в настольный теннис	5		2	4		
Итого часов: 56				20	36		зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис».

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис». (Приложение к рабочей программе дисциплины).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис».

**Перечень видов оценочных средств, используемых для
промежуточной аттестации.**

1. Контрольный норматив «жонглирование теннисным мячом»
2. Контрольный норматив подачи (5 справа, 5 слева)
3. Выполнение 15 ударов накатом по правой диагонали
4. Выполнение 15 ударов накатом по левой диагонали
5. Выполнение 15 ударов срезкой по правой диагонали
6. Выполнение 15 ударов срезкой по левой диагонали
7. Участие в одиночных соревнованиях
8. Участие в парных соревнованиях
9. Судейство соревнований
10. Проведение разминки

Вопросы для устного ответа на зачете

1. Расскажите о роли настольного тенниса в системе физического воспитания в нашей стране.
2. Расскажите о возникновении и развитии настольного тенниса.
3. Расскажите о развитии настольного тенниса в России.
4. Расскажите о настольном теннисе в Олимпийских играх.
5. Расскажите о современном состоянии и тенденциях развития настольного тенниса.
6. Назовите методы физического воспитания, используемые на учебном занятии по настольному теннису.
7. Приведите примеры использования практических методов на занятии по настольному теннису.
8. Приведите примеры использования наглядных методов на занятии по настольному теннису.
9. Приведите примеры использования словесных методов на занятии по настольному теннису.
10. Приведите примеры использования методов развития физических качеств на занятии по настольному теннису.
11. Расскажите о методике обучения срезке слева в настольном теннисе.
12. Расскажите о методике обучения срезке справа в настольном теннисе.
13. Расскажите о методике обучения накату справа в настольном теннисе.
14. Расскажите о методике обучения накату слева в настольном теннисе.
15. Расскажите о методике начального обучения настольному теннису.
16. Назовите основные документы, необходимые для организации и проведения соревнований по настольному теннису.
17. Расскажите об обязанностях главного судьи на соревнованиях по настольному теннису.
18. Дайте краткую характеристику обязанностей судейской коллегии на соревнованиях по настольному теннису.

19. Расскажите о системах проведения соревнований, используемых на соревнованиях по настольному теннису.
20. Какие пункты необходимо включить в положение о соревнованиях по настольному теннису.
21. Расскажите об обязанностях участника соревнований по настольному теннису.
22. Форма одежды участника соревнований по настольному теннису.
23. Виды соревнований в настольном теннисе.
24. Расскажите правила одиночной личной встречи в настольном теннисе.
25. Расскажите правила парной встречи в настольном теннисе.
26. Расскажите об инвентаре и оборудовании, используемом для занятий настольным теннисом.
27. Виды планирования в настольном теннисе.
28. Составьте план-конспект урока по настольному теннису с использованием игрового метода обучения.
29. Составьте план-конспект урока по настольному теннису с использованием соревновательного метода обучения.
30. Составьте план-конспект урока по настольному теннису с использованием строгорегламентированного метода.

Примерный перечень заданий тем рефератов для самостоятельной работы

1. История возникновения и развития настольного тенниса.
2. Выдающиеся отечественные игроки в настольный теннис.
3. Настольный теннис в Олимпийских играх.
4. Эволюция и развитие инвентаря для игры в настольный теннис.
5. Эволюция и развитие правил игры в настольный теннис. Причины введения новых правил игры с 2001 года.
6. Виды соревнований в настольном теннисе.

7. Техника игры в настольный теннис. Современные тенденции развития.
8. Тактика игры в настольный теннис. Современные тенденции развития.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины Б1.В.ДВ.03.10. «Элективный курс по физической культуре и спорту: настольный теннис».

а) Основная литература:

1. Серова, Л. К. Управление подготовкой спортсменов в настольном теннисе : учебное пособие : [12+] / Л. К. Серова. – Москва : Спорт, 2016. – 96 с. Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454262>

б) Дополнительная литература:

2. Команов, В.В. Тренировочный процесс в настольном теннисе : учеб.-метод. пособие / В.В. Команов .— Москва : Советский спорт, 2014 .— 400 с. Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/liti/tool?goto=279280>

3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Международная федерация настольного тенниса (ITTF)
<http://www.ittf.com>

2. Сайт любителей настольного тенниса России
<http://tabletennis.hobby.ru>

г). Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- программное обеспечение дисциплины (модуля):

1. Операционная система – Microsoft Windows.
2. Офисный пакет приложений – Microsoft Office 2020.
3. Локальная антивирусная программа - Dr.Web (или аналог).

4. Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.

- *современные профессиональные базы данных и информационные справочные:*

Электронные библиотечные системы

- Национальный цифровой ресурс «Рукопеч» ЭБС www.rucont.ru
- «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы

- [Информационный портал «Информо»](http://informio.ru) – информационная справочная и поисковая система (informio.ru).
- Единый методический информационный ресурс. Официальный ресурс Министерства спорта Российской Федерации <https://emir.gov.ru/>
- Федерация настольного тенниса России <https://ttfr.ru/>.

Электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

1. [Информационный портал «Информо»](http://informio.ru) – информационная справочная и поисковая система (informio.ru).
2. [Федерация настольного тенниса России. База данных нормативных документов](https://ttfr.ru/documents) (<https://ttfr.ru/documents>).
3. [Федерация настольного тенниса России. База данных спортсменов](https://ttfr.ru/rating) (<https://ttfr.ru/rating>)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины Б1.В.ДВ.03.10 «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис»

1.Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).

2.Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и (или) групповых консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

3. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду используется для самостоятельной работы обучающихся.

4. Столы для настольного тенниса

5. Мячи для настольного тенниса

6. Сетки настольного тенниса.

7. Ракетки для настольного тенниса.

8. Медиатека: Видео материалы по технике и тактике игры

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис» для обучающихся Гуманитарного Института 3 курса, направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий» очной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Теории и методики индивидуально-игровых и интеллектуальных видов спорта.

Сроки изучения дисциплины: 5 семестр

Форма промежуточной аттестации: зачёт 5 семестр.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ¹	Максимальное кол-во баллов
1	Контрольный норматив «жонглирование теннисным мячом»	2 неделя	5
2	Контрольный норматив подачи (5 справа, 5 слева)	4 неделя	5
3	Выполнение 15 ударов накатом по правой диагонали	6 неделя	5
4	Выполнение 15 ударов накатом по левой диагонали	8 неделя	5
5	Выполнение 15 ударов срезкой по правой диагонали	10 неделя	5
6	Выполнение 15 ударов срезкой по левой диагонали	12 неделя	5
7	Участие в одиночных соревнованиях	13 неделя	5
8.	Участие в парных соревнованиях	15-18 неделя	5
9.	Судейство соревнований	15-18 неделя	5
10.	Проведение разминки	В течение семестра	5
11.	Посещение занятий	В течение семестра	30
12.	Зачёт		20
13.	ИТОГО		100 баллов

¹ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Написание реферата по теме «История, современное состояние и перспективы развития настольного тенниса»	10
2	Написание реферата по теме «Биография 3 известных спортсменов настольного тенниса»	10
3	Написание реферата по теме «Материально-техническое обеспечение в настольном теннисе»	10
4	Написание реферата по теме «Основные технические приемы настольного тенниса»	10
5	Подготовка конспекта урока с использованием средств настольного тенниса	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

**Кафедра Теории и методики индивидуально-игровых и интеллектуальных
видов спорта**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный
теннис»**

(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
(код и наименование)

Направленность (профиль) подготовки:
«Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий»
(наименование)

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис» составляет 56 часов для очной формы обучения.

2. Семестр освоения дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис»: 5 семестр

3. Цель освоения дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис»: является: формирование у студентов представления о настольном теннисе. Обучение технике игры в настольный теннис. Совершенствовать общие и специальные физические качества. Овладение умением организации и проведения соревнований по настольному теннису для различных слоев населения.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис»:

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	наименование	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	3	4	5
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	2	
УК-7.2.	Знает правила эксплуатации спортивного инвентаря;	2	
УК-7.4.	Обладает знаниями о технике двигательных действий базовых видов спорта;	2	
УК-7.5.	Знает правила безопасности при выполнении физических упражнений	2	
УК-7.7.	Умеет пользоваться спортивным инвентарем и оборудованием и обнаруживать их неисправности;	2	
УК-7.8.	Соблюдает правила техники безопасности при выполнении физических упражнений.	2	
УК-7.10	Владеет техникой основных двигательных действий базовых видов спорта на уровне выполнения контрольных нормативов	2	

5. Краткое содержание дисциплины «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: настольный теннис»:

очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	1. Настольный теннис в системе физического воспитания России	5			2		
2	2. Техника настольного тенниса	5		8	12		
3	2.1. Основы техники игры в настольный теннис	5		4	6		
4	2.3. Методика обучения техническим действиям и передвижениям	5		4	6		
5	3. Тактика настольного тенниса	5		4	8		
6	3.1. Основы тактики игры в настольный теннис	5		2	4		
7	3.2. Тактика одиночных, парных и командных игр	5		2	4		
8	4. Настольный теннис в сфере массово-оздоровительной работы	5		4	6		
9	4.1. Техника безопасности в занятиях настольным теннисом	5		2	2		
10	4.2. Совершенствование общих и специальных физических качеств средствами настольного тенниса	5		2	4		
11	5. Правила соревнований и методика судейства. Спортивный инвентарь для игры в настольный теннис	5		4	8		
12	5.1. Правила игры в настольный теннис и методика организации и судейства соревнований	5		2	4		
13	5.2. Спортивный инвентарь для игры в настольный теннис	5		2	4		
Итого часов: 56				20	36		зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Российский государственный университет физической культуры,
спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

Кафедра теории и методики гимнастики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**«Б1.В.ДВ.03.02 Элективные дисциплины по физической культуре и
спорту «Фитнес»**

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленности (профиль):
Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*
Форма обучения: *очная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института спорта и физического воспитания
Протокол № 01 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
Теории и методики гимнастики
Протокол №01 от «11»сентября 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
теории и методики гимнастики
Протокол № 02 от 7 сентября 2020 года

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
теории и методики гимнастики
Протокол № 02 от 6 сентября 2021 года

Составитель:

Ростовцева М.Ю., к.п.н., доцент кафедры Теории и методики гимнастики
(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «ФИТНЕС» является: обеспечить готовность к организации и проведению физкультурно-массовой работы с использованием современных направлений фитнеса для оздоровления, разностороннего развития, закаливания и приобщения к здоровому образу жизни на основе приобретения обучающимися знаний, умений и практических навыков.

Данная дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина (модуль) «Б1.В.ДВ.03.02 ФИТНЕС», являясь важнейшим компонентом физической культуры и культуры личности, тесно связана с курсами гуманитарного и естественнонаучного цикла, поскольку ориентирован на познание той части культуры, которая является специфическим фактором совершенствования природных (естественных) качеств и способностей человека, оптимизации его физического состояния, физического развития и здоровья в целом.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	Наименование	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	2	3	4
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		
	УК-7.1. Знает основы контроля и	VI	

	самооценки уровня физической подготовленности; УК-7.2. Знает правила эксплуатации спортивного инвентаря; УК-7.3. Знает требования профессиональной деятельности к уровню физической подготовленности работников; УК-7.4. Обладает знаниями о технике двигательных действий базовых видов спорта; УК-7.5. Знает правила безопасности при выполнении физических упражнений.		
	УК-7.6. Умеет самостоятельно оценивать уровень физической подготовленности; УК-7.7. Умеет пользоваться спортивным инвентарем и оборудованием и обнаруживать их неисправности; УК-7.8. Соблюдает правила техники безопасности при выполнении физических упражнений.	VI	
	УК-7.9. Способен на самоконтроль и анализ своего физического состояния, физической подготовленности; УК-7.10. Владеет техникой основных двигательных действий базовых видов спорта на уровне выполнения контрольных нормативов.	VI	

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **1,5** зачетные единицы, 54 академических часа.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

		Семестр	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельна я работа	Контроль	
1	Общие основы теории и методики проведения базовых групповых программ фитнеса (аэробика, силовые направления, психорегулирующие программы).	V I		12	16		
2	Методика проведения урока аэробики			2	4		
3	Групповые программы на силу, психорегулирующие программы			2	4		
4	Организационно-методические формы проведения занятий в оздоровительном фитнесе			4	10		
	ИТОГО: 54			20	34		зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Перечень примерных контрольных вопросов к зачёту.

1. Оздоровительный фитнес как массовое направление физического воспитания. Задачи, виды и средства оздоровительного фитнеса.
2. Здоровый образ жизни и его составляющие.
3. Терминология в фитнесе.

4. Классификация различных видов базовых групповых программ.
5. Стретчинг как система упражнений на растягивание (направленность, задачи, содержание, особенности проведения).
6. Место упражнений на растягивание в силовых программах.
7. Классическая аэробика. Общая характеристика, классификация.
8. Степ-аэробика. Общая характеристика.
9. Структура урока аэробики. Особенности организации и методика проведения отдельных частей урока.
10. Основные виды групповых силовых программ в фитнесе.
11. Методы тестирования физической подготовки в оздоровительном фитнесе.
12. Правила безопасности проведения занятий фитнесом.
13. Характеристика силовой тренировки с использованием малого оборудования (направленность, отличительные особенности, задачи, средства и методы тренировки).
14. Значение и особенности использования музыкального сопровождения в фитнесе.
15. Особенности хореографии в аэробике. Методика составления и разучивания комбинаций.
16. Оздоровительная аэробика низкой и высокой интенсивности.
17. Методика и техника силовых упражнений с гантелями и бодибарами.
18. Методы изменения интенсивности занятия оздоровительной аэробикой с помощью различной хореографии.

19. Методика разучивания комбинаций в аэробике. Специфические методы разучивания комбинаций в оздоровительной аэробике.
20. Вербальные команды и специфическая жестикуляция преподавателя оздоровительной аэробики.
21. Управление группой на занятиях по оздоровительной аэробике.
22. Контроль физического состояния занимающихся.
23. Методика удержания занимающихся в группе.
24. Правила проведения занятий на степ-платформе.

Примерные темы рефератов

1. Развитие фитнеса: исторический аспект.
2. Кондиционная гимнастика: её место в системе оздоровительных видов гимнастики и фитнесе.
3. Технология различных видов фитнеса:
 - классическая аэробика,
 - степ-аэробика,
 - фит-бол аэробика,
 - аэробика на велотренажёрах;
 - с элементами восточных видов единоборства;
 - йога;
 - силовые виды фитнеса;
 - система Пилатес и др.
 - координационная гимнастика.
4. Возрастные особенности проведения занятий фитнесом.
5. Физиологические аспекты занятий фитнесом.
6. Психологические аспекты занятий фитнесом.
7. Реабилитационный фитнес.

8. Разработка и научное обоснование новых видов оздоровительного фитнеса.

9. Спортивные виды фитнеса.

10. Воздействие занятий аэробикой на занимающихся разного возраста и состояния здоровья

11. Музыкальное обеспечение занятий аэробикой.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература:

1. Аэробика. Теория и методика проведения занятий : учеб. пособие для студентов вузов и ссузов физ. культуры / под. общ. ред.: Е.Б. Мякинченко, М.П. Шестакова. - М.: ТВТ Дивизион, 2006. - 303 с.
<http://lib.sportedu.ru/Images.idc?DocID=46813>
2. Ростовцева, М.Ю. Концептуальные основания развития технологии групповых фитнес-программ [Электронный ресурс] // Проблемы и перспективы развития туризма, рекреации и фитнеса : материалы межкаф. конф., 28-29 марта 2016 г. / М-во спорта РФ, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)". - М., 2016. - С. 76-80.
<http://lib.sportedu.ru/Document.idc?DocID=281289&DocQuerID=11096708&DocTypeID=NULL&QF=General&Pg=20&Cd=Win&Tr=0&On=0&DocQuerItmID>
3. Ростовцева, М.Ю. Современный фитнес: концептуальные основы и понятийный аппарат [Электронный ресурс] // Фитнес-аэробика - 2014 : материалы Всерос. науч. интернет-конф., 1 - 12 дек. 2014 г. / М-во спорта РФ, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)". - М., 2014.-С.13-17
<http://lib.sportedu.ru/Document.idc?>

[DocID=333122&DocQuerID=11096708&DocTypeID=NULL&QF=General
&Pg=20&Cd=Win&Tr=0&On=0&DocQuerItmID=](http://www.rucont.ru/DocID=333122&DocQuerID=11096708&DocTypeID=NULL&QF=General&Pg=20&Cd=Win&Tr=0&On=0&DocQuerItmID=)

4. Просветова О.В., Краснова Г.О. Базовая аэробика в групповых программах: Учебно-методическое пособие: Волгоград: 2010. 117 с.

www.rucont.ru

б) Дополнительная литература:

1. Теория и методика аэробики и фитнес-гимнастики : прогр. дисциплины федер. компонента цикла СД ГОС для специальности 032101 / [под ред. М.Ю. Ростовцевой] ; Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма. - М.: [Физ. культура], 2008. - 88 с.: табл.
<http://lib.sportedu.ru/Document.idc?>

[DocID=163131&DocQuerID=11096708&DocTypeID=NULL&QF=Gener
al&Pg=20&Cd=Win&Tr=0&On=0&DocQuerItmID=](http://lib.sportedu.ru/Document.idc?DocID=163131&DocQuerID=11096708&DocTypeID=NULL&QF=General&Pg=20&Cd=Win&Tr=0&On=0&DocQuerItmID=)

2. Ростовцева, М.Ю. Воздействие физической нагрузки при выполнении упражнений в степ-аэробике и силовой тренировке по системе "Изотон" на состояние "проблемных" клиентов в фитнесе [Электронный ресурс] / Ростовцева М.Ю., Орел В.Р. // Фитнес-аэробика - 2016 : материалы Всерос. науч. интернет-конф., 1 - 12 дек. 2016 г. / М-во спорта РФ, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)". - М., 2017. - С. 218-226.

<http://lib.sportedu.ru/Document.idc?>

[DocID=277691&DocQuerID=11096708&DocTypeID=NULL&QF=Gene
ral&Pg=20&Cd=Win&Tr=0&On=0&DocQuerItmID=](http://lib.sportedu.ru/Document.idc?DocID=277691&DocQuerID=11096708&DocTypeID=NULL&QF=General&Pg=20&Cd=Win&Tr=0&On=0&DocQuerItmID=)

3. Алаева, Л.С. Основы организации и проведения занятий по оздоровительной аэробике : [учеб. пособие] / Л.С. Алаева ; Сиб. гос. ун-т физ. культуры и спорта. - Омск: [Изд-во СибГУФК], 2007. - 68 с.:

ил. www.biblioclub.ru

- в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

www.jv.ru – сайт телеканала «Живи», велнес-портал в России;

JustSport.info – сайт о фитнесе и бодибилдинге;

<http://wefit.ru/> - фитнес - сайт о здоровье;

<http://www.edu.ru/> - Российское образование. Федеральный образовательный портал.

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- *программное обеспечение дисциплины (модуля):*

- о Операционная система – Microsoft Windows.
- о Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
- о Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
- о Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.

- *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

- о «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
- о Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС www.rucont.ru
- о Информационно-правовой портал «Гарант», интернет-версия <http://www.garant.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для реализации дисциплины «ФИТНЕС», нужно:

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

3. Спортивный зал для проведения занятий по гимнастике, аэробике и акробатике, с помещениями для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и инвентаря.
4. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду используется для самостоятельной работы обучающихся.

Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

*по дисциплине (модулю) «**ФИТНЕС**»*

*для обучающихся гуманитарного института III курса,
направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников*

по профилю Режиссура спортивно-художественных и анимационных
мероприятий

очной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: теория и методика гимнастики

Сроки изучения дисциплины (модуля): VI семестр

Форма промежуточной аттестации: зачёт

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведени я на очной форме обучения (в неделях)¹	Максимальн ое кол-во баллов

1	Контрольный опрос обучающихся по теме «Общие основы оздоровительного фитнеса»	3 неделя	15
2	Контрольная работа по теме «Классификация и терминология базовых элементов классической аэробики и степ-аэробики»	6 неделя	15
3	Практическое задание №1 по теме «Принципы составления соединений, сегментов и блоков хореографических комбинаций»	7 неделя	25
4	Практическое задание №2 по теме «Методические приемы по обучению и управлению группой»	8 неделя	25
	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Проведение урока по оздоровительному фитнесу	25
2	Проведение персональной тренировки по выбранной направленности	25
3	Презентация по теме «Классификация и терминология базовых элементов классической аэробики»	15

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

¹ Графа заполняется только в рамках очной формы обучения.

- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Российский государственный университет физической культуры,
спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

Кафедра теории и методики гимнастики

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«Б1.В.ДВ.03.02 Элективные дисциплины по физической культуре и
спорту «ФИТНЕС»»**

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*
Форма обучения: *очная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 54 академических часа

2. Семестры освоения дисциплины: 1 семестр – очная форма обучения

3. Цель освоения дисциплины: обеспечить готовность к организации и проведению физкультурно-массовой работы с использованием современных направлений фитнеса для оздоровления, разностороннего развития, закаливания и приобщения к здоровому образу жизни на основе приобретения обучающимися знаний, умений и практических навыков.

Дисциплина реализуется на русском языке.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-7 – способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

5.Краткое содержание дисциплины:

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Общие основы теории и методики проведения базовых групповых программ Фитнеса. Классическая аэробика, степ-аэробика, психорегулирующие программы	V I		12	16		
2	Методика проведения урока			2	4		
3	Групповые программы на силу			2	4		
4	Организационно-методические формы проведения занятий в оздоровительном фитнесе			4	10		
	ИТОГО: 54			20	34		зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт туризма, рекреации, реабилитации и туризма

Кафедра «Теории и методики футбола»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.В.ДВ.03 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

дисциплина

Б1.В.ДВ.03.08 «ФУТБОЛ»

Направление подготовки/специальность:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):

Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2024г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института спорта и физического воспитания
Протокол № 1 от «26» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
Теории и методики футбола
Протокол № 2 от «14» сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Составитель:

Лексаков Андрей Владимирович – к.п.н., профессор заведующий кафедрой
«Теории и методики футбола» ФГБОУ ВО «РУС «ГЦОЛИФК»,

Шалыгин Денис Александрович - старший преподаватель кафедры «Теории
и методики футбола» ФГБОУ ВО «РУС «ГЦОЛИФК»,

Кольшкина Екатерина Олеговна - преподаватель кафедры «Теории и
методики футбола» ФГБОУ ВО «РУС «ГЦОЛИФК».

1. Цель освоения дисциплины (модуля) «Футбол»

Целями освоения дисциплины (модуля) «Футбол» являются: ознакомление студентов с основами футбола как вида спорта, обеспечение прочного и сознательного овладения ими педагогическими знаниями, а также формирование готовности к профессиональной педагогической деятельности в сфере физической культуры и спорта. Основное внимание в процессе преподавания дисциплины направлено на усвоение студентами методики обучения и организации учебных занятий по футболу с различным возрастом, контингентом, уровнем подготовленности занимающихся в средних общеобразовательных школах, колледжах, спортивных секциях, учреждениях спортивно-оздоровительной направленности. Дисциплина преподается и изучается на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП) «Футбол»

Дисциплина «Футбол» относится к профессиональному циклу ООП. Она занимает важное место в подготовке бакалавров по направлению **51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников** в рамках этого цикла и является интегративной дисциплиной, объединяющей в себе информационно-гностические компоненты таких учебных предметов как: основы теории физической культуры, педагогики, психологии, анатомии, физиологии, биохимии, биомеханики, спортивной медицины, спортивной гигиены. Строится на основе и с учётом их современных концепций, а также широко использует их понятийный аппарат.

3. «Футбол», соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения
УК-7	<i>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</i>	6 семестр
УК-7.1	Знает основы контроля и самооценки уровня физической подготовленности;	6 семестр
УК-7.2	Умеет использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом условий реализации социальной и профессиональной деятельности	6 семестр
УК-7.3	Владеет здоровьесберегающими технологиями, поддерживающими должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	6 семестр

4. Структура и содержание дисциплины «Футбол»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **1,5 зачетных единицы, 56 Структура и содержание дисциплины (модуля) «Футбол»**

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **1,5 зачетные единицы, 56 академических часов.**

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	История возникновения и развития игры в футбол	6		2			
1.1	История возникновения и развития Международного футбола. Основные вехи развития	6		1			
1.2	История возникновения и развития Отечественного футбола. Основные вехи развития	6		1			
2	Методика судейства. Правила игры в футбол	6		4	16		
3	Техника игры в футбол	6		14	20		
3.1	Техника игры	6		4	6		
3.2	Основы методики обучения и совершенствования техники	6		6	8		
3.3	Средства и методы технической подготовки футболистов	6		4	6		
Итого часов: 56				20	36		Зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Футбол»

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) «Футбол» (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля) «Футбол»

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Футбол»

1. Знание основных вопросов теоретического курса программы (см. «Примерный перечень вопросов»).

2. Сдача нормативов по технике футбола (см. «Нормативы по технической подготовке»).

3. Выполнение самостоятельных работ (см. «Примерный перечень тем рефератов»).

При выполнении пунктов 1, 2 и 3 итоговая оценка - «зачёт».

Практические нормативы по технической подготовке:

Норматив 1. Введение мяча с изменением направления

Студент располагается на линии старта с мячом в ногах. После того как он начинает движение (ведение мяча), преподаватель включает секундомер и засекает время. Необходимо обвести 5 конусов на расстоянии 5 м друг от друга и остановить мяч на линии финиша. Время фиксируется после полной остановки мяча на линии финиша.

Оценка: «зачет» - 9,5 сек

Норматив 2. Удар в ворота

С расстояния 16 м выполняется подряд пять ударов в мини-футбольные ворота (2х3 м) по неподвижному мячу. Следует попасть в ворота верхом (мяч пересекает линию ворот между штангами и перекладиной полностью по воздуху).

Оценка: «зачёт» - не менее трёх точных попаданий из 5 ударов.

Норматив 3. Жонглирование мячом

Норматив выполняется в ограниченном пространстве квадрате 5х5 м. Мяч подбрасывается руками, после чего по нему производится удар в воздух ногой через себя, студент в это время разворачивается на 180 градусов. После касания мячом земли студент производит удар по мячу другой ногой, опять посылая его в воздух через себя с разворотом при этом на 180 градусов.

Оценка: «зачёт» - не менее 12 раз подряд.

Темы рефератов

- 1) «Развитие футбола с 1863 года до наших дней»
- 2) «Развитие и становление футбола в Российской империи и СССР»
- 3) «Развитие и становление футбола в Российской Федерации»
- 4) «Массовые соревнования по футболу: организация и особенности проведения»
- 5) «Особенности методики судейства массовых соревнований по футболу»
- 6) «Техника владения мячом: характеристика одного из приёмов остановки мяча (по выбору)»
- 7) «Техника владения мячом: характеристика одного из способов удара по мячу ногой (по выбору)»
- 8) «Техника владения мячом: характеристика одного из способов удара по мячу головой (по выбору)»
- 9) «Методические основы технической подготовки футболистов»
- 10) «Методика начального обучения техники владения мячом»
- 11) «Особенности технической подготовки вратаря»
- 12) «Методика начального обучения техники передвижения»

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Сведения об играх с мячом у различных народов в древнем мире и в средние века
2. Развитие футбола в Англии с середины XIX века до образования ФИФА
3. Основные этапы развития футбола в СССР и России. Международные встречи российских команд. Участие в Олимпийских Играх, в Чемпионатах Мира и Европы

4. Виды соревнований. Положение о соревнованиях, его значение и содержание
5. Системы розыгрыша. Характеристика систем. Способы составления расписания игр и определение мест в розыгрыше
6. Правила игры в футбол: их влияние на характер и содержание игры
7. Изложение основных положений из разделов правил игры
8. Роль и значение судьи. Руководство игрой. Обязанности судьи.

Взаимодействие главного судьи с помощниками, судьями на линии и резервным судьей

9. Понятие о технике. Классификация техники
10. Техника передвижений и техника владения мячом
11. Виды ударов по мячу
12. Средства и методы технической подготовки футболистов
13. Последовательность обучения основным техническим приемам владения мячом
14. Обучение технике передвижений
15. Средства и методы тактической подготовки
16. Значение тактики и ее взаимосвязь с другими компонентами игры. Виды тактики в футболе
17. Средства и методы тактической подготовки
18. Характеристика физических качеств футболистов
19. Структура специальной физической подготовленности футболиста
20. Средства и методы специальной физической подготовки футболиста

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля) «Футбол»

а) Основная литература:

Губа, В.П. Теория и методика футбола : учебник / А.В. Лексаков; В.П. Губа .— 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Спорт, 2018 .— 624 с.

<https://lib.rucont.ru/efd/641327>

б) Дополнительная литература:

Осипов, С.В. Футбол: история, теория и методика обучения : [учеб. пособие] / Е.В. Мудриевская; Омский гос. технич. ун-т; С.В. Осипов .— Москва : Советский спорт, 2021 .— 93 с.

<https://lib.rucont.ru/efd/744433>

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1.<http://www.edu.ru/> – «Российское образование» – федеральный портал.

2.<http://www.uefa.com/> - Сайт Европейского футбольного союза.

*г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:
-программное обеспечение дисциплины:*

1) Операционная система – Microsoft Windows 10;

2) Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;

3) Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat Reader DC;

4) Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.-современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Электронные библиотечные системы:

- 1) [Электронная библиотечная система «Руконт» \(lib.rucont.ru\)](http://lib.rucont.ru).

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

1. [Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\)](http://informio.ru).
2. [Единый методический информационный ресурс. Официальный ресурс Министерства спорта Российской Федерации \(https://emir.gov.ru/\)](https://emir.gov.ru/).
3. [Российский футбольный союз \(https://rfs.ru/\)](https://rfs.ru/)

Электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

1. [Информационный портал «Информио» – информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\)](http://informio.ru).
2. [Российский футбольный союз. База данных нормативных документов \(https://rfs.ru/subject/1/documents\)](https://rfs.ru/subject/1/documents)
3. [Международная федерация футбола. База данных международных соревнований и команд \(https://www.fifa.com/fifaplus/en/match-centre?date=2023-12-20&sortBy=Popular\)](https://www.fifa.com/fifaplus/en/match-centre?date=2023-12-20&sortBy=Popular)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Футбол»:

1. Мультимедийные классы, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа с комплектом аудиторной мебели, ученической доской
3. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети Internet и

доступом в электронную информационно-образовательную среду используется для самостоятельной работы обучающихся.

4. Футбольный зал.

5. Оборудование для проведения методических и самостоятельных занятий:

- Видеопроектор -3
- Ноутбук – 3
- Принтер – 3
- Сканер -1
- Копировальный аппарат Canon - 1.
- Стационарный компьютер - 5
- Телевизор - 1

6. Спортивный инвентарь и оборудование:

- мини-футбольные ворота
- гимнастические лавочки
- электронное табло
- футбольные мячи
- манишки
- фишки
- конусы
- стойки

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Футбол» для обучающихся гуманитарного института 3 курса, направления подготовки/ специальности 42.03.01 – «Реклама и связи с общественностью», направленности (профилю) «Спортивная реклама и PR» очной формы обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: «ТиМ футбола»

Сроки изучения дисциплины (модуля) «Футбол»: 6 семестр

Форма промежуточной аттестации: зачёт

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Посещение занятий	В течение семестра	20
2	Выполнение практического задания №1: «Удар в ворота»	В течение семестра	5
3	Выполнение практического задания №2: «Ведение мяча с изменением направления»	В течение семестра	5
4	Выполнение практического задания №3: «Жонглирование мячом»	В течение семестра	5
5	Тест по теме «Методика судейства и правила игры в футбол»	В течение семестра	10
6	Написание и защита реферата по теме «История развития футбола»	В течение семестра	15
7	Деловая игра «Методика судейства»	В течение семестра	15
8	Письменный опрос «История развития игры»		5
	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Контрольная работа по разделу «Правила игры в футбол»	5
2	Подготовка доклада «Международный футбол»	10
3	Написание реферата по теме «Методика обучения техническим приемам игры в футбол»	10
4	Написание реферата по теме «Основные вехи развития Отечественного футбола»	15
5	Презентация по теме «Футбол в системе физического воспитания»	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».
- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

5. «Футбол», соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения
УК-7	<i>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</i>	6 семестр
УК-7.1	Знает основы контроля и самооценки уровня физической подготовленности;	6 семестр
УК-7.2	Умеет использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом условий реализации социальной и профессиональной деятельности	6 семестр
УК-7.3	Владеет здоровьесберегающими технологиями, поддерживающими должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	6 семестр

6. Структура и содержание дисциплины «Футбол»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **1,5 зачетных единицы, 56 Структура и содержание дисциплины (модуля) «Футбол»**

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **1,5 зачетные единицы, 56 академических часов.**

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	История возникновения и развития игры в футбол	6		2			
1.1	История возникновения и развития Международного футбола. Основные вехи развития	6		1			
1.2	История возникновения и развития Отечественного футбола. Основные вехи развития	6		1			
2	Методика судейства. Правила игры в футбол	6		4	16		
3	Техника игры в футбол	6		14	20		
3.1	Техника игры	6		4	6		
3.2	Основы методики обучения и совершенствования техники	6		6	8		
3.3	Средства и методы технической подготовки футболистов	6		4	6		
Итого часов: 56				20	36		Зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Футбол»

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) «Футбол» (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля) «Футбол»)

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Футбол»

1. Знание основных вопросов теоретического курса программы (см. «Примерный перечень вопросов»).

2. Сдача нормативов по технике футбола (см. «Нормативы по технической подготовке»).

3. Выполнение самостоятельных работ (см. «Примерный перечень тем рефератов»).

При выполнении пунктов 1, 2 и 3 итоговая оценка - «зачёт».

Практические нормативы по технической подготовке:

Норматив 1. Введение мяча с изменением направления

Студент располагается на линии старта с мячом в ногах. После того как он начинает движение (ведение мяча), преподаватель включает секундомер и засекает время. Необходимо обвести 5 конусов на расстоянии 5 м друг от друга и остановить мяч на линии финиша. Время фиксируется после полной остановки мяча на линии финиша.

Оценка: «зачет» - 9,5 сек

Норматив 2. Удар в ворота

С расстояния 16 м выполняется подряд пять ударов в мини-футбольные ворота (2х3 м) по неподвижному мячу. Следует попасть в ворота верхом (мяч пересек линию ворот между штангами и перекладиной полностью по воздуху).

Оценка: «зачёт» - не менее трёх точных попаданий из 5 ударов.

Норматив 3. Жонглирование мячом

Норматив выполняется в ограниченном пространстве квадрате 5х5 м. Мяч подбрасывается руками, после чего по нему производится удар в воздух ногой через себя, студент в это время разворачивается на 180 градусов. После касания мячом земли студент производит удар по мячу другой ногой, опять посылая его в воздух через себя с разворотом при этом на 180 градусов.

Оценка: «зачёт» - не менее 12 раз подряд.

Темы рефератов

- 1) «Развитие футбола с 1863 года до наших дней»
- 2) «Развитие и становление футбола в Российской империи и СССР»
- 3) «Развитие и становление футбола в Российской Федерации»

- 4) «Массовые соревнования по футболу: организация и особенности проведения»
- 5) «Особенности методики судейства массовых соревнований по футболу»
- 6) «Техника владения мячом: характеристика одного из приёмов остановки мяча (по выбору)»
- 7) «Техника владения мячом: характеристика одного из способов удара по мячу ногой (по выбору)»
- 8) «Техника владения мячом: характеристика одного из способов удара по мячу головой (по выбору)»
- 9) «Методические основы технической подготовки футболистов»
- 10) «Методика начального обучения техники владения мячом»
- 11) «Особенности технической подготовки вратаря»
- 12) «Методика начального обучения техники передвижения»

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Сведения об играх с мячом у различных народов в древнем мире и в средние века
2. Развитие футбола в Англии с середины XIX века до образования ФИФА
3. Основные этапы развития футбола в СССР и России. Международные встречи российских команд. Участие в Олимпийских Играх, в Чемпионатах Мира и Европы
4. Виды соревнований. Положение о соревнованиях, его значение и содержание
5. Системы розыгрыша. Характеристика систем. Способы составления расписания игр и определение мест в розыгрыше
6. Правила игры в футбол: их влияние на характер и содержание игры
7. Изложение основных положений из разделов правил игры

8. Роль и значение судьи. Руководство игрой. Обязанности судьи.

Взаимодействие главного судьи с помощниками, судьями на линии и резервным судьей

9. Понятие о технике. Классификация техники

10. Техника передвижений и техника владения мячом

11. Виды ударов по мячу

12. Средства и методы технической подготовки футболистов

13. Последовательность обучения основным техническим приемам владения мячом

14. Обучение технике передвижений

15. Средства и методы тактической подготовки

16. Значение тактики и ее взаимосвязь с другими компонентами игры. Виды тактики в футболе

17. Средства и методы тактической подготовки

18. Характеристика физических качеств футболистов

19. Структура специальной физической подготовленности футболиста

20. Средства и методы специальной физической подготовки футболиста

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля) «Футбол»

а) Основная литература:

Губа, В.П. Теория и методика футбола : учебник / А.В. Лексаков; В.П. Губа .— 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Спорт, 2018 .— 624 с.

<https://lib.rucont.ru/efd/641327>

б) Дополнительная литература:

Осипов, С.В. Футбол: история, теория и методика обучения : [учеб. пособие] / Е.В. Мудриевская; Омский гос. технич. ун-т; С.В. Осипов .— Москва : Советский спорт, 2021 .— 93 с.

<https://lib.rucont.ru/efd/744433>

в) *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1.<http://www.edu.ru/> – «Российское образование» – федеральный портал.

2.<http://www.uefa.com/> - Сайт Европейского футбольного союза.

г) *Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:*
-программное обеспечение дисциплины:

3) *Операционная система – Microsoft Windows 10;*

4) *Офисный пакет приложений – Microsoft Office 365;*

3) *Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа Adobe Acrobat Reader DC;*

4) *Программный продукт – 1С: Университет ПРОФ.-современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

Электронные библиотечные системы:

2) [Электронная библиотечная система «Руконт» \(lib.rucont.ru\).](https://lib.rucont.ru/)

Электронные образовательные ресурсы, в том числе информационные справочные и поисковые системы:

4. [Информационный портал «Информиио» – информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\).](http://informio.ru)
5. [Единый методический информационный ресурс. Официальный ресурс Министерства спорта Российской Федерации \(https://emir.gov.ru/\).](https://emir.gov.ru/)
6. [Российский футбольный союз \(https://rfs.ru/\)](https://rfs.ru/)

Электронные образовательные ресурсы, в том числе профессиональные базы данных:

4. [Информационный портал «Информиио» – информационная справочная и поисковая система \(informio.ru\).](http://informio.ru)
5. [Российский футбольный союз. База данных нормативных документов \(https://rfs.ru/subject/1/documents\)](https://rfs.ru/subject/1/documents)
6. [Международная федерация футбола. База данных международных соревнований и команд \(https://www.fifa.com/fifaplus/en/match-centre?date=2023-12-20&sortBy=Popular\)](https://www.fifa.com/fifaplus/en/match-centre?date=2023-12-20&sortBy=Popular)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Футбол»:

1. Мультимедийные классы, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа с комплектом аудиторной мебели, ученической доской
3. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети Internet и доступом в электронную информационно-образовательную среду используется для самостоятельной работы обучающихся.
4. Футбольный зал.
5. Оборудование для проведения методических и самостоятельных занятий:
 - Видеопроектор -3
 - Ноутбук – 3

- Принтер – 3
- Сканер -1
- Копировальный аппарат Canon - 1.
- Стационарный компьютер - 5
- Телевизор - 1

6. Спортивный инвентарь и оборудование:

- мини-футбольные ворота
- гимнастические лавочки
- электронное табло
- футбольные мячи
- манишки
- фишки
- конусы
- стойки

Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Футбол» для обучающихся гуманитарного института 3 курса, направления подготовки/ специальности 42.03.01 – «Реклама и связи с общественностью», направленности (профилю) «Спортивная реклама и PR» очной формы обучения

II. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: «ТиМ футбола»

Сроки изучения дисциплины (модуля) «Футбол»: 6 семестр

Форма промежуточной аттестации: зачёт

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

№	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Посещение занятий	В течение семестра	20
2	Выполнение практического задания №1: «Удар в ворота»	В течение семестра	5
3	Выполнение практического задания №2: «Ведение мяча с изменением направления»	В течение семестра	5
4	Выполнение практического задания №3: «Жонглирование мячом»	В течение семестра	5
5	Тест по теме «Методика судейства и правила игры в футбол»	В течение семестра	10
6	Написание и защита реферата по теме «История развития футбола»	В течение семестра	15
7	Деловая игра «Методика судейства»	В течение семестра	15
8	Письменный опрос «История развития игры»		5
	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

№	Виды текущего контроля успеваемости	Максимально е кол-во баллов
1	Контрольная работа по разделу «Правила игры в футбол»	5
2	Подготовка доклада «Международный футбол»	10
3	Написание реферата по теме «Методика обучения техническим приемам игры в футбол»	10
4	Написание реферата по теме «Основные вехи развития Отечественного футбола»	15
5	Презентация по теме «Футбол в системе физического воспитания»	10

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

- Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».
- Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

V. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

Шкала успеваемости по дисциплинам (модулям) при проведении текущего контроля успеваемости

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Российский государственный университет физической культуры,
спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра теории и методики гимнастики

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МОДУЛЯ**

Б1.В.ДВ.03 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

**дисциплина
Б1.В.ДВ.03.08 «ФУТБОЛ»**

Направление подготовки/специальность:
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль):
Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий

Уровень образования: *бакалавриат*
Форма обучения: *очная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2024г.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 1,5 зачетные единицы, 56 академических часов.

1. Семестр освоения дисциплины (модуля) «Футбол»: 6 семестр.

2. Целью освоения дисциплины (модуля) «Футбол» являются: ознакомление студентов с основами футбола как вида спорта, обеспечение прочного и сознательного овладения ими педагогическими знаниями, а также формирование готовности к профессиональной педагогической деятельности в сфере физической культуры и спорта. Основное внимание в процессе преподавания дисциплины направлено на усвоение студентами методики обучения и организации учебных занятий по футболу с различным возрастом, контингентом, уровнем подготовленности занимающихся в средних общеобразовательных школах, колледжах, спортивных секциях, учреждениях спортивно-оздоровительной направленности. Дисциплина преподается и изучается на русском языке.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) «Футбол», соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	
УК-7	<i>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</i>	6
УК-7.1	Знает основы контроля и самооценки уровня физической подготовленности;	
УК-7.4	Обладает знаниями о технике двигательных действий базовых видов спорта;	
УК-7.10	Владеет техникой основных двигательных действий базовых видов спорта на уровне выполнения контрольных нормативов.	

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Футбол»

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **1,5 зачетные единицы, 56 академических часов.**

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Самостоятельная работа	Контроль	
1	История возникновения и развития игры в футбол	6		2			
1.1	История возникновения и развития Международного футбола. Основные вехи развития	6		1			
1.2	История возникновения и развития Отечественного футбола. Основные вехи развития	6		1			
2	Методика судейства. Правила игры в футбол	6		4	16		
3	Техника игры в футбол	6		14	20		
3.1	Техника игры	6		4	6		
3.2	Основы методики обучения и совершенствования техники	6		6	8		
3.3	Средства и методы технической подготовки футболистов	6		4	6		
Итого часов: 56				20	36		Зачет

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

Кафедра Теории и методики компьютерного спорта и прикладных
компьютерных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«ФТД.01 Использование электронной информационно-образовательной среды РГУФКСМиТ»

Направления подготовки: 49.03.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура); 39.03.03 Организация работы с молодежью; 42.03.01 Реклама и связи с общественностью; 43.03.02 Туризм; 43.03.03 Гостиничное дело; 44.03.01 Педагогическое образование; 49.03.01 Физическая культура; 49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм; 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников; 39.04.03 Социология; 42.04.01 Реклама и связи с общественностью; 49.04.01 Физическая культура; 49.04.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (Адаптивная физическая культура); 49.04.03 Спорт

Направленность (профиль): *все профили и направленности*

Уровень образования: *бакалавриат, магистратура*

Форма обучения: *очная, заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института спорта и физического воспитания
Протокол № 1 от «27» сентября 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры
ТиМ компьютерного спорта и
прикладных компьютерных технологий
(наименование)
Протокол № 10 от «27» июня 2019 г.

Составители:

Проректор по учебно-методической работе Павлов Е.А., кандидат
педагогических наук, доцент

Начальник Учебно-методического управления Романенко А.Ю., кандидат
педагогических наук

Рецензент:

Директор НИИ спорта и спортивной медицины Левушкин С.П., доктор
биологических наук, профессор

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Использование электронной информационно-образовательной среды РГУФКСМиТ» является включение обучающихся в информационно-образовательную среду РГУФКСМиТ, содействие формированию образовательной траектории обучающихся, их участие в содержании своего профессионального образования.

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина (модуль) «Использование электронной информационно-образовательной среды РГУФКСМиТ» относится к Блоку факультативных дисциплин и реализуется вне объема основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы) (далее – ООП (ОПОП), определяемой федеральным государственным образовательным стандартом.

Дисциплина (модуль) «Использование электронной информационно-образовательной среды РГУФКСМиТ» реализуемая в начале процесса освоения обучающимися ООП (ОПОП) и используется в качестве основы для изучения дисциплин (модулей), практик 1-го и последующих семестров.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций, освоенных при изучении дисциплины (модуля) «Использование электронной информационно-образовательной среды РГУФКСМиТ» проводится в рамках процедуры государственной итоговой аттестации.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Уровень образования: *бакалавриат*

Направление подготовки		Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этапы формирования компетенции (номер семестра)	
			Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
39.03.01	Организация работы с молодежью	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	1	
		УК-2.1	Знает виды ресурсов и ограничений, основные методы оценки разных способов решения профессиональных задач	1	
		УК-2.2	Умеет проводить анализ	1	

			<i>поставленной цели и формулировать задачи, необходимые для ее достижения, анализировать альтернативные варианты с учетом правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</i>		
		УК-2.3	<i>Владеет методологическими инструментами для определения и достижения задач, подчиненных общей цели, с использованием имеющихся ресурсов и ограничений</i>	1	
42.03.01	Реклама и связи с общественностью	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	1	1
		УК-2.1	<i>Знает виды ресурсов и ограничений, основные методы оценки разных способов решения профессиональных задач</i>	1	1
		УК-2.2	<i>Умеет проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, необходимые для ее достижения, анализировать альтернативные варианты с учетом правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</i>	1	1
		УК-2.3	<i>Владеет методологическими инструментами для определения и достижения задач, подчиненных общей цели, с использованием имеющихся ресурсов и ограничений</i>	1	1
43.03.02	Туризм	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	1	1
		УК-2.1	<i>Знает виды ресурсов и ограничений, основные методы оценки разных способов решения профессиональных задач</i>	1	1
		УК-2.2	<i>Умеет проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, необходимые для ее достижения, анализировать альтернативные варианты с учетом правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</i>	1	1
		УК-2.3	<i>Владеет методологическими</i>	1	1

			<i>инструментами для определения и достижения задач, подчиненных общей цели, с использованием имеющихся ресурсов и ограничений</i>		
43.03.03	Гостиничное дело	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		1
		УК-2.1	<i>Знает виды ресурсов и ограничений, основные методы оценки разных способов решения профессиональных задач</i>		1
		УК-2.2	<i>Умеет проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, необходимые для ее достижения, анализировать альтернативные варианты с учетом правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</i>		1
		УК-2.3	<i>Владеет методологическими инструментами для определения и достижения задач, подчиненных общей цели, с использованием имеющихся ресурсов и ограничений</i>		1
44.03.01	Педагогическое образование	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	1	1
		УК-2.1	<i>Знает виды ресурсов и ограничений, основные методы оценки разных способов решения профессиональных задач</i>	1	1
		УК-2.2	<i>Умеет проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, необходимые для ее достижения, анализировать альтернативные варианты с учетом правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</i>	1	1
		УК-2.3	<i>Владеет методологическими инструментами для определения и достижения задач, подчиненных общей цели, с использованием имеющихся ресурсов и ограничений</i>	1	1
49.03.01	Физическая культура	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные	1	1

			способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
		УК-2.1	<i>Знает виды ресурсов и ограничений, основные методы оценки разных способов решения профессиональных задач</i>	1	1
		УК-2.2	<i>Умеет проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, необходимые для ее достижения, анализировать альтернативные варианты с учетом правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</i>	1	1
		УК-2.3	<i>Владеет методологическими инструментами для определения и достижения задач, подчиненных общей цели, с использованием имеющихся ресурсов и ограничений</i>	1	1
49.03.02	Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура)	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	1	1
		УК-2.1	<i>Знает виды ресурсов и ограничений, основные методы оценки разных способов решения профессиональных задач</i>	1	1
		УК-2.2	<i>Умеет проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, необходимые для ее достижения, анализировать альтернативные варианты с учетом правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</i>	1	1
		УК-2.3	<i>Владеет методологическими инструментами для определения и достижения задач, подчиненных общей цели, с использованием имеющихся ресурсов и ограничений</i>	1	1
49.03.03	Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	1	1
		УК-2.1	<i>Знает виды ресурсов и ограничений, основные методы оценки разных способов решения</i>	1	1

			<i>профессиональных задач</i>		
		УК-2.2	<i>Умеет проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, необходимые для ее достижения, анализировать альтернативные варианты с учетом правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</i>	1	1
		УК-2.3	<i>Владеет методологическими инструментами для определения и достижения задач, подчиненных общей цели, с использованием имеющихся ресурсов и ограничений</i>	1	1
51.03.05	Режиссура театрализованных представлений и праздников	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	1	1
		УК-2.1	<i>Знает виды ресурсов и ограничений, основные методы оценки разных способов решения профессиональных задач</i>	1	1
		УК-2.2	<i>Умеет проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, необходимые для ее достижения, анализировать альтернативные варианты с учетом правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</i>	1	1
		УК-2.3	<i>Владеет методологическими инструментами для определения и достижения задач, подчиненных общей цели, с использованием имеющихся ресурсов и ограничений</i>	1	1

Уровень образования: *магистратура*

Направление подготовки		Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этапы формирования компетенции (номер семестра)	
			Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
39.04.03	Социология	УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты	1	1

			собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
		УК-6.1	<i>Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные) для успешного выполнения порученного задания</i>	1	1
		УК-6.2	<i>Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в т.ч. профессиональной) деятельности на основе самооценки</i>	1	1
		УК-6.3	<i>Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков</i>	1	1
42.04.01	Реклама и связи с общественностью	УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	1	
		УК-6.1	<i>Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные) для успешного выполнения порученного задания.</i>	1	
		УК-6.2	<i>Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в т.ч. профессиональной) деятельности на основе самооценки</i>	1	
		УК-6.3	<i>Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков</i>	1	
49.04.01	Физическая культура	УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	1	1
		УК-6.1	<i>Знает технологии определения профессиональной компетентности, основы рациональной организации труда</i>	1	1
		УК-6.2	<i>Умеет оценивать результаты</i>	1	1

			<i>собственной профессиональной деятельности, вносить в нее коррективы</i>		
		УК-6.3	<i>Имеет опыт разработки собственных методических решений при реализации программ профессионального обучения</i>	1	1
49.04.02	Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура)	УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	1	1
		УК-6.1	<i>Знает:</i> - технологии определения профессиональной компетентности, основы рациональной организации труда; - основы психологии труда, стадии профессионального развития	1	1
		УК-6.2	<i>Умеет оценивать результаты собственной профессиональной деятельности, вносить в нее коррективы</i>	1	1
		УК-6.3	<i>Имеет опыт разработки собственных методических решений при реализации программ обучения в сфере адаптивной физической культуры</i>	1	1
49.04.03	Спорт	УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	1	1
		Направленность: Спорт высших достижений и система подготовки спортсменов			
		УК-6.2	<i>Знает возможные сферы и направления профессиональной самореализации</i>	1	1
		УК-6.3	<i>Умеет оценивать результаты собственной профессиональной деятельности, вносить в нее коррективы</i>	1	1
		УК-6.5	<i>Имеет опыт разработки собственных методических решений при реализации программ профессионального обучения</i>	1	1
		Направленность: Психологические проблемы в спорте			
		УК-6.1.3	<i>Знает возможные сферы и направления профессиональной самореализации</i>	1	
		УК-6.2.1	<i>Умеет оценивать результаты собственной профессиональной</i>	1	

			деятельности, вносить в нее коррективы		
		УК-6.3.1	Имеет опыт разработки собственных методических решений при реализации программ профессионального обучения	1	
		Направленность: Международное спортивное и олимпийское движение			
		УК-6.1.1	Знает методики самооценки, самоконтроля и саморазвития с использованием подходов здоровьесбережения	1	
		УК-6.2.2	Умеет оценивать результаты собственной профессиональной деятельности, вносить в нее коррективы	1	
		УК-6.3.2	Имеет опыт разработки собственных методических решений при реализации программ профессионального обучения; формирования навыков саморазвития и самореализации в профессиональной и других сферах деятельности	1	
		Направленность: Эргономика спорта			
		УК-6.1.3	Знает возможные сферы и направления профессиональной самореализации		1
		УК-6.2.1	Умеет оценивать результаты собственной профессиональной деятельности, вносить в нее коррективы		1
		УК-6.3.1	Имеет опыт разработки собственных методических решений при реализации программ профессионального обучения		1

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 1 зачетную единицу, 36 академических часов.

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Тема 1. Организационно-управленческие основы учебно-воспитательного процесса в РГУФКСМиТ	1	2	2	8		
2	Тема 2. Формирование индивидуальной образовательной траектории обучающегося, в том числе с использованием учебно-научных структурных подразделений РГУФКСМиТ	1	1		6		
3	Тема 3. Использование электронной информационно-образовательной среды, информационно-справочных систем обучающимися и преподавателями в РГУФКСМиТ. Ведение личного кабинета обучающегося	1	1	2	4		
4	Тема 4. Функционирование современных профессиональных баз данных, в том числе электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) РГУФКСМиТ	1	2	2	6		
Итого часов:			6	6	24		зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Тема 1. Организационно-управленческие основы учебно-воспитательного процесса в	1	1	0,5	10		

	РГУФКСМиТ						
2	Тема 2. Формирование индивидуальной образовательной траектории обучающегося, в том числе с использованием учебно-научных структурных подразделений РГУФКСМиТ	1	1		8		
3	Тема 3. Использование электронной информационно-образовательной среды, информационно-справочных систем обучающимися и преподавателями в РГУФКСМиТ. Ведение личного кабинета обучающегося	1	0,5	1	6		
4	Тема 4. Функционирование современных профессиональных баз данных, в том числе электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) РГУФКСМиТ	1	1,5	0,5	6		
Итого часов:			4	2	30		зачет

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в Информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

5.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

При проведении промежуточной аттестации используется следующее оценочное средство - проведение собеседования по заданным вопросам.

Перечень вопросов для проведения собеседования с обучающимися:

1. Основные правила внутреннего порядка обучающихся РГУФКСМиТ.
2. Содержание основных локальных нормативных актов РГУФКСМиТ, регламентирующих образовательный процесс.
3. Возможности материально-технической, электронно-информационной и исследовательской баз РГУФКСМиТ.
4. Основные компоненты образовательной программы, которую предстоит освоить в процессе обучения в РГУФКСМиТ.
5. Ведение личного кабинета обучающегося. Портфолио обучающегося.
6. Построение индивидуальной образовательной (образовательно-исследовательской) траектории обучающегося (на собственном примере).
7. Перспективы развития обучающегося в рамках мероприятий и деятельности, осуществляемых в РГУФКСМиТ.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

- 1) Основная литература:

1. СОСТОЯНИЕ ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРАЕКТОРИЙ СТУДЕНТОВ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ [Электронный ресурс] / Н.Ю. Шапошникова // Наука о человеке: гуманитарные исследования. .— 2016 .— №2(24) .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/452298>.

2. СУЩНОСТЬ ДЕФИНИЦИИ «ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТРАЕКТОРИЯ» ОБУЧАЮЩЕГОСЯ [Электронный ресурс] / Кудрина, Шефер // Педагогическая диагностика .— 2017 .— №1 .— С. 62-66 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/613039>

2) Дополнительная литература:

1. Завалько, Н.А. Эффективность научно-образовательной деятельности в высшей школе [Электронный ресурс] : монография / Н.А. Завалько .— 3-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2016 .— 142 с. — Библиогр.: с. 129-140 .— ISBN 978-5-9765-1160-6 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/244988>.

2. Технологии электронного обучения в высшей школе [Электронный ресурс] / С.Ф. Шляпина // Сибирский учитель .— 2016 .— №3 .— С. 12-15 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/501494>.

3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" <http://mobileonline.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1:1>

3) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

<https://www.sportedu.ru/>

<http://ipo.sportedu.ru/>

<https://lks.sportedu.ru/#>

<https://lms.sportedu.ru/>

<http://lib.sportedu.ru/history.html>

4) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

– *программное обеспечение дисциплины (модуля):*

- Операционная система – Microsoft Windows.
- Офисный пакет приложений – Microsoft Office 2016.
- Локальная антивирусная программа - Dr.Web (или аналог).
- Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.

–современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС www.rucont.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа с комплектом аудиторной мебели, специализированное оборудование: проектор, экран, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.
3. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду используется для занятий семинарского типа и самостоятельной работы обучающихся.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) «Использование электронной информационно-образовательной среды РГУФКСМиТ» для обучающихся Гуманитарного института, Института туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса, Института спорта и физического воспитания и Института научно-педагогического образования РГУФКСМиТ 1 курса, направлений подготовки: 49.03.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура); 39.03.03 Организация работы с молодежью; 42.03.01 Реклама и связи с общественностью; 43.03.02 Туризм; 43.03.03 Гостиничное дело; 44.03.01 Педагогическое образование; 49.03.01 Физическая культура; 49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм; 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников; 39.04.03 Социология; 42.04.01 Реклама и связи с общественностью; 49.04.01 Физическая культура; 49.04.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (Адаптивная физическая культура); 49.04.03 Спорт всех направленностей (профилей) очной и заочной форм обучения

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: Теории и методики компьютерного спорта и прикладных компьютерных технологий.

Сроки изучения дисциплины (модуля): 1 семестр.

Форма промежуточной аттестации: *зачёт*.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях)	Максимальное кол-во баллов
1	Выполнение практического задания № 1 по теме: «Ведение личного кабинета»	2 - 3 неделя	40
2	Выполнение практического задания № 2 по теме: «Использование электронной информационно-образовательной среды, информационно-справочных систем»	3 неделя	40
3	Выполнение практического задания № 3 по теме: «Функционирование современных профессиональных баз данных»	4 неделя	10
	<i>Зачёт</i>		10
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Выполнение практического задания по теме: «Ведение личного	20

	кабинета» в части заполнения Портфолио обучающегося	

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт спорта и физического воспитания

**Кафедра Теории и методики компьютерного спорта и прикладных
компьютерных технологий**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«ФТД.01 Использование электронной информационно-образовательной
среды РГУФКСМиТ»**

Направления подготовки: 49.03.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура); 39.03.03 Организация работы с молодежью; 42.03.01 Реклама и связи с общественностью; 43.03.02 Туризм; 43.03.03 Гостиничное дело; 44.03.01 Педагогическое образование; 49.03.01 Физическая культура; 49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм; 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников; 39.04.03 Социология; 42.04.01 Реклама и связи с общественностью; 49.04.01 Физическая культура; 49.04.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (Адаптивная физическая культура); 49.04.03 Спорт.

Направленность (профиль): все профили и направленности

Уровень образования: *бакалавриат, магистратура*

Форма обучения: *очная и заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва - 2018 г.

1. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 1 зачетную единицу.
2. **Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля):** 1 семестр.
3. **Цель освоения дисциплины (модуля):** включение обучающихся в информационно-образовательную среду РГУФКСМиТ, содействие формированию образовательной траектории обучающихся, их участию в содержании своего профессионального образования.
4. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):**

Уровень образования: бакалавриат

Направление подготовки	Код компетенции	Наименование компетенции
39.03.03 Организация работы с молодежью	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
42.03.01 Реклама и связи с общественностью	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
43.03.02 Туризм	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
43.03.03 Гостиничное дело	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
44.03.01 Педагогическое образование	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
49.03.01 Физическая культура	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
49.03.02 Физическая		Способен определять круг задач в рамках

культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура)	УК-2	поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Уровень образования: *магистратура*

Направление подготовки	Код компетенции	Наименование компетенции
39.04.03 Социология	УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
42.04.01 Реклама и связи с общественностью	УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
49.04.01 Физическая культура	УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
49.04.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура)	УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
49.04.03 Спорт	УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Тема 1. Организационно-управленческие основы учебно-воспитательного процесса в РГУФКСМиТ	1	2	2	8		
2	Тема 2. Формирование индивидуальной образовательной траектории обучающегося, в том числе с использованием учебно-научных структурных подразделений РГУФКСМиТ	1	1		6		
3	Тема 3. Использование электронной информационно-образовательной среды, информационно-справочных систем обучающимися и преподавателями в РГУФКСМиТ. Ведение личного кабинета обучающегося	1	1	2	4		
4	Тема 4. Функционирование современных профессиональных баз данных, в том числе электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) РГУФКСМиТ	1	2	2	6		
Итого часов:			6	6	24		зачет

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Тема 1. Организационно-управленческие основы учебно-воспитательного процесса в РГУФКСМиТ	1	1	0,5	10		
2	Тема 2. Формирование индивидуальной образовательной траектории обучающегося, в том числе с использованием учебно-научных структурных подразделений РГУФКСМиТ	1	1		8		
3	Тема 3. Использование электронной информационно-образовательной среды, информационно-справочных систем обучающимися и преподавателями в РГУФКСМиТ. Ведение личного кабинета обучающегося	1	0,5	1	6		
4	Тема 4. Функционирование современных профессиональных баз данных, в том числе электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) РГУФКСМиТ	1	1,5	0,5	6		
Итого часов:			4	2	30		зачет

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и
туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса

Кафедра Теория и методика адаптивной физической культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«ФТД.02 Социальная адаптация инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»

(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направления подготовки: 49.03.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура); 39.03.03 Организация работы с молодежью; 42.03.01 Реклама и связи с общественностью; 43.03.02 Туризм; 43.03.03 Гостиничное дело; 44.03.01 Педагогическое образование; 49.03.01 Физическая культура; 49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм; 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников; 39.04.03 Социология; 42.04.01 Реклама и связи с общественностью; 49.04.01 Физическая культура; 49.04.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (Адаптивная физическая культура); 49.04.03 Спорт.

Направленность (профиль): все профили и направленности.

Уровень образования: *бакалавриат, магистратура*

Форма обучения: *очная и (или) заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Института _____
Протокол № ____ от «__» _____ 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена
на основании решения заседания кафедры

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Составитель:

Кичигина О.Ю., ст преподаватель каф. ТиМ АФК

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

Рецензент:

(ФИО, наличие степени, звания, должность, кафедра)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Социальная адаптация инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» является: социально-педагогическая адаптация инвалидов и лиц с ОВЗ к особенностям учебно-педагогического процесса в РГУФКСМиТ.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП (ОПОП)

Данная дисциплина предназначена для подготовки бакалавров и магистров по всем направлениям подготовки, реализуемым в РГУФКСМиТ.

Дисциплина «Социальная адаптация инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» относится к факультативным дисциплинам.

Данная дисциплина в первую очередь направлена на социально-педагогическую адаптацию инвалидов и лиц с ОВЗ, поступивших на обучение в РГУФКСМиТ к особенностям учебно-педагогического процесса. Дисциплина «Социальная адаптация инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» способствует освоению инвалидами материально-технических средств для их использования в учебном процессе. Так же она определяет профессиональную компетентность будущих педагогов через формирование у обучающихся понимания закономерностей и факторов физического и психического развития у лиц с отклонениями в состоянии здоровья в разные возрастные периоды.

Данная дисциплина является важнейшей основой для формирования навыков работы с лицами с отклонениями в состоянии здоровья, с учетом особенностей формирования социально-значимых личностных качеств у занимающихся. Дисциплина позволяет освоить особенности использования основных методов, приемов и средств воспитания используемых в физической культуре и спорте для лиц с инвалидностью и ОВЗ.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

49.03.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (Адаптивная физическая культура)

Шифр	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)

компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения	форма обучения (ускоренное обучение) ¹
ОПК-5	Способен воспитывать у занимающихся социально-значимые личностные качества, проводить профилактику негативного социального поведения	2	2	
ОПК-5.1.	Знать: - закономерности и факторы физического и психического развития, и особенности их проявления в разные возрастные периоды; - основы общей психологической подготовки, включая психологические факторы формирования социально-значимых личностных качеств у занимающихся; -сущность воспитания и его место в образовательном и тренировочном процессах; - принципы воспитания; - методы, приемы и средства воспитания в физической культуре и спорте; - формы воспитания и воспитательные мероприятия в образовательном и тренировочном процессах; - характеристику коллектива и основы его формирования в спорте; - технологии педагогической диагностики и коррекции, снятия стрессов; - организацию воспитательного процесса в образовательных организациях; - виды девиаций, формы проявления девиантного поведения, факторы их вызывающие и средства их профилактики в физической культуре и спорте; - технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения.	2	2	
ОПК-5.2	Уметь: - решать воспитательные задачи на занятиях по физической культуре и спорту и во вне учебное время в сотрудничестве с другими педагогическими работниками; - общаться с детьми различных возрастных категорий; - проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно- нравственную сферу у лиц с отклонениями в состоянии здоровья, включая инвалидов в процессе занятий фи-	2	2	

¹ Заполняется при наличии ускоренного обучения.

	зической культурой и спортом; -формировать навыки социально- осознанного поведения в поликультурной среде; - помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях; - составлять психолого-педагогическую характеристику занимающегося, учебного и спортивного коллектива; - создавать условия для формирования социально-личностных качеств у лиц с отклонениями в состоянии здоровья, включая инвалидов в процессе занятий физической культурой и спортом; - проводить информационно-просветительскую и агитационную работу по этическим вопросам спорта, принципам честной игры в спорте, профилактике неспортивного поведения, применения допинга.			

49.04.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (Адаптивная физическая культура)

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения	_____ форма обучения (ускоренное) ² обучение)
ОПК-5	Способен определять закономерности развития физических и психических качеств лиц с отклонениями в состоянии	2	2	

² Заполняется при наличии ускоренного обучения.

	здоровья, кризисы, обусловленные их физическим и психическим созреванием и функционированием, сенситивные периоды развития тех или иных функций в нестандартных ситуациях при реализации идей развивающего обучения			
ОПК-5.1.	Знать: - основные концепции развития личности с отклонениями в состоянии здоровья в отечественной и зарубежной литературе; - закономерности развития физических и психических качеств лиц с отклонениями в состоянии здоровья; - кризисы, обусловленные физическим и психическим созреванием и функционированием лиц с отклонениями в состоянии здоровья; - сенситивные периоды развития двигательных способностей лиц с отклонениями в состоянии здоровья; - идеи развивающего обучения; - особенности содержания, формы и методы планирования развивающей деятельности; - методы и критерии оценки психофизического развития лиц с отклонениями в состоянии здоровья; - виды и методику разработки оценочных средств в образовании; - современные социокультурные проблемы наук об адаптивной физической культуре и спорте;	2	2	
ОПК-5.2	Уметь: - формулировать задачи развивающего обучения с учетом сенситивных периодов развития психики и моторики лиц с отклонениями в состоянии здоровья; - определять индивидуальные особенности психо- физического развития лиц с отклонениями в состоянии здоровья при разработке творческих тренировочных программ; - разрабатывать модели педагогического изучения и решения нестандартной проблемы воспитательной деятельности и их интеграцию в практику;	2	2	
ОПК-5.3.	Владеть: - оценкой физического развития, функциональной подготовленности, психического состояния лиц с отклонениями в состоянии здоровья; - применением в образовательном процессе средств, методов и технологий воспитательной деятельности; - решением нестандартных проблем воспитательной деятельности способами и приемами развивающей деятельности;	2	2	

39.03.03 Организация работы с молодежью
 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
 43.03.02 Туризм
 43.03.03 Гостиничное дело
 44.03.01 Педагогическое образование
 49.03.01 Физическая культура
 49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм
 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения	форма обучения (ускоренное обучение) ³
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	2	2	
УК-3.1	Знать: - функции и средства общения; - психологические особенности общения с различными категориями групп людей (по возрасту, состоянию здоровья, этническим и религиозным признакам и др.); - источники, причины и способы управления конфликтами; - методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; - методы убеждения, аргументации своей позиции; - существенные характеристики и типологию лидерства; - факторы эффективного лидерства лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.	2	2	
УК-3.2	Уметь: - эффективно взаимодействовать с	2	2	

³ Заполняется при наличии ускоренного обучения.

	другими членами команды, в том числе, ями и опытом, и презентации результатов работы команды; - планировать, организовывать и координировать работы в коллективе; - общаться с детьми, детьми-инвалидами, признавать их достоинство, понимая и принимая их; - управлять учебными и тренировочными группами с целью вовлечения занимающихся в процесс обучения, развития, воспитания, коррекции, компенсации и профилактики; - анализировать реальное состояние дел в учебной и тренировочной группе, поддерживать в коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; - защищать достоинство и интересы обучающихся и спортсменов, в том числе, паралимпийцев, сурдлимпийцев, специальных олимпийцев, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях; - использовать в практике своей работы психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий; - составить психолого-педагогическую характеристику (профиль) личности; - устанавливать педагогически целесообразные отношения с участниками процесса физкультурно-спортивной деятельности, в том числе, с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; - применять технологии развития лидерских качеств и умений; - применять психологические приемы: постановка цели, сочетание видов оценки, психолого-педагогическая поддержка, психотехнические упражнения, групповые нормы.			

39.04.03 Социология

42.04.01 Реклама и связи с общественностью

49.04.01 Физическая культура

49.04.03 Спорт

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)		
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения	форма обучения (ускоренное обучение) ⁴
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	2	2	
УК-3.1	Знать: - методы оказания профессиональной поддержки специалистов, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебно-профессиональной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и (или)ДПП;-методы и способы управления персоналом спортивной организации, осуществляющей деятельность в сфере адаптивной физической культуры;	2	2	
УК-3.2	Уметь: - планировать, координировать и контролировать работу организаций в сфере адаптивной физической культуры; - оценивать экономическую эффективность решений по управлению персоналом; - оценивать профессиональные и личностные качества работников по результатам аттестации, собеседования;	2	2	
УК-3.3.	Владеть: современными образовательными технологиями в сфере адаптивной физической культуры в том числе, дидактическим потенциалом и технологиями применения информационно-коммуникационных электронных образовательных и информационных ресурсов; - разработки методик эффективного управления персоналом физкультурно-спортивной организации;	2	2	

3. Структура и содержание дисциплины (модуля)

⁴ Заполняется при наличии ускоренного обучения.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, _____72_____ академических часа.

очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	РАЗДЕЛ 1. Социально-педагогическая адаптация лиц с ОВЗ	2	4	8	12		
2	Тема 1. Особенности психофизиологического развития различных нозологических групп. Анализ коммуникативных навыков.	2	2	4	6		
3	Тема 2. Методики, используемые для выявления и коррекции психологических особенностей и нарушений социальных навыков у лиц с ОВЗ	2	2	4	6		
4	РАЗДЕЛ 2. Использование материально-технических средств в учебном процессе	2	6	12	18		
5	Тема 3. Использование материально-технических средств в учебном процессе для лиц с нарушением зрения	2	4	6	6		
6	Тема 4. Использование материально-технических средств в учебном процессе для лиц с нарушением слуха.	2		4	6		
7	Тема 5. Использование материально-технических средств в учебном процессе для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата.	2	2	2	6		
8	РАЗДЕЛ 3. АФВ как средство восстановления учебной работоспособности.	2	2	4	6		
9	Тема 6. Принципы построения физкультурпауз для различных нозологических групп.	2	2	4	6		
Итого часов:			12	24	36		Зачёт

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	РАЗДЕЛ 1. Социально-педагогическая адаптация лиц с ОВЗ	2	2	2	20		
2	Тема 1. Особенности психофизиологического развития различных нозологических групп. Анализ коммуникативных навыков.	2	2		10		
3	Тема 2. Методики, используемые для выявления и коррекции психологических особенностей и нарушений социальных навыков у лиц с ОВЗ	2		2	10		
4	РАЗДЕЛ 2. Использование материально-технических средств в учебном процессе	2			36		
5	Тема 3. Использование материально-технических средств в учебном процессе для лиц с нарушением зрения.	2			12		
6	Тема 4. Использование материально-технических средств в учебном процессе для лиц с нарушением слуха.	2			12		
7	Тема 5. Использование материально-технических средств в учебном процессе для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата.	2			12		
8	РАЗДЕЛ 3. Адаптивная физическая культура как средство восстановления учебной работоспособности.	2		2	10		
9	Тема 6. Принципы построения физкультурных занятий для различных нозологических групп.	2		2	10		
Итого часов:			2	4	66		Зачёт

На каждую форму обучения, в том числе при ускоренном обучении, заполняется отдельная таблица.

*В графу **Форма промежуточной аттестации (по семестрам)** вносятся формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом, в том числе наличие курсовых работ.*

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, в том числе самостоятельной работы, представлены в информационной справке по дисциплине (модулю) (Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)).

1. Проектное моделирование ситуативной задачи для избранной нозологической группы в рамках изучаемой дисциплины.

2. Защита реферата по одной из выбранных тем:

1. Особенности социальной адаптации лиц с ОВЗ:

- 1.1. Слепых
- 1.2. Слабовидящих
- 1.3. Глухих
- 1.4. Слабослышащих
- 1.5. С нарушениями речи
- 1.6. С поражением опорно-двигательного аппарата
- 1.7. С ранним детским аутизмом
- 1.8. С умственной отсталостью.
- 1.9. Со сложным дефектом.

2. Особенности социально-педагогической деятельности педагога при работе в инклюзивных группах, включающих в себя:

- 2.1. Слепых
- 2.2. Слабовидящих
- 2.3. Глухих
- 2.4. Слабослышащих
- 2.5. С нарушениями речи
- 2.6. С поражением опорно-двигательного аппарата
- 2.7. С ранним детским аутизмом
- 2.8. С умственной отсталостью.

2.9. Лиц из различных нозологических групп. (Любые 2-3 патологии).

5.2. Перечень оценочных средств (вопросы к зачёту) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

1. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушениями зрения.
2. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушениями слуха.
3. Психолого-педагогическая характеристика лиц с ПОДА.
4. Психолого-педагогическая характеристика лиц с ДЦП.
5. Психолого-педагогическая характеристика лиц с ЗПР.
6. Психолого-педагогическая характеристика лиц с ЗРР.
7. Психолого-педагогическая характеристика лиц с РДА.
8. Психолого-педагогическая характеристика лиц с нарушениями интеллектуального развития.
9. Методики оценки психологических особенностей у лиц с ОВЗ.
10. Материально-техническое обеспечение учебного процесса лиц с нарушением слуха.
11. Материально-техническое обеспечение учебного процесса лиц с нарушением зрения.
12. Материально-техническое обеспечение учебного процесса лиц с ПОДА.
13. Основные принципы построения и проведения физкультпауз для различных нозологических групп.
14. Методика анализа коммуникативных навыков различных нозологических групп.
15. На чём основывается социальная адаптация. Критерии реализации процесса социальной адаптации.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).

1) Основная литература:

1) Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский // под ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика. – 1991. - 480 с.

2) Литош, Н. Л. Адаптивная физическая культура. Психолого– педагогическая характеристика детей с нарушениями в развитии : учеб. пособие / Н. Л. Литош.– М. : СпортАкадемПресс, 2002.– 140 с.

3) Шапкова, Л. В. Частные методики адаптивной физической культуры: Учебное пособие / Л. В. Шапкова. – М.: ФиС, 2007. – 464 с.

2) Дополнительная литература:

1) Борякова Н.Ю. Педагогические системы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии. – М.: АСТ: Астель, 2008. – 222 с.

2) Литвак, А. Г. Тифлопсихология./ А.Г. Литвак – Л. : 1985.

3) Евсеев, С. П. Теория и организация адаптивной физической культуры. Т. 1. Введение в специальность. История и общая характеристика адаптивной физической культуры.– М. : Сов. спорт, 2002.– 378 с.

3) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. https://spravochnick.ru/sociologiya/socialnaya_adaptaciya/socialnaya_adapaciya_invalidov/

2. <http://lib.sportedu.ru/> Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту

3. <http://lib.sportedu.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU –<http://elibrary.ru/defaultx.asp><http://psyfactor.org/partners.htm>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- *программное обеспечение дисциплины (модуля):*

- Операционная система – Microsoft Windows.
- Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
- Локальная антивирусная программа - Dr.Web.

- *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

- «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
- Национальный цифровой ресурс «Рукопонт» ЭБС www.rucont.ru
- Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

– современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.
3. Читальный зал библиотеки с комплектом аудиторной мебели, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду используется для самостоятельной работы обучающихся.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

по дисциплине (модулю) **Социальная адаптация инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья** для обучающихся всех направлений подготовки, по всем профилям подготовки, всех форм обучения.

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Кафедра: ТиМ АФК

Сроки изучения дисциплины (модуля): 2 семестр (ы)

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

II. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНКА В БАЛЛАХ

	Форма оценочного средства текущего контроля успеваемости	Сроки проведения на очной форме обучения (в неделях) ⁵	Максимальное кол-во баллов
1	Проектное моделирование ситуационной задачи на взаимодействие с людьми, имеющими отклонения в состоянии здоровья или инвалидность.	24	20
2	Проектное моделирование ситуационной задачи по использованию специального материально-технического оборудования для обучения лиц, имеющих отклонения в состоянии здоровья или инвалидность.	26	20
3	Защита реферата по одной из предлагаемых тем.	28	22
4	Посещаемость	Весь период	1б. X 18 зан. = 18б.
	Зачёт		20
	ИТОГО		100 баллов

Виды дополнительных заданий для обучающихся, пропустивших занятия

	Виды текущего контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Реферат по пропущенной(ым) теме(ам)	20
2	Презентация по пропущенной(ым) теме(ам)	15

⁵ В графу вносится информация, если дисциплина (модуль) реализуется посредством очной формы обучения. При формировании таблицы для заочной формы обучения данная графа может не заполняться.

III. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

– Количество баллов начисляется в соответствии с критериями, указанными в разделе ООП (ОПОП) «Оценочные средства (фонд оценочных средств) основной образовательной программы (основной профессиональной образовательной программы)».

– Необходимо предусмотреть дополнительные задания, которые позволят набрать необходимое количество баллов обучающимся, пропустившим занятия. Выбор заданий из списка, представленного в информационной справке, определяется преподавателем индивидуально с каждым обучающимся.

IV. ОЦЕНКА УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шкала оценок успеваемости по дисциплинам (модулям), завершающимся зачетом

Набранные баллы	<51	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Словесно-цифровое выражение оценки	Не зачтено		Зачтено			
Оценка по шкале ECTS	F	E	D	C	B	A

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)»



Институт туризма, рекреации, реабилитации и фитнеса

Кафедра Теория и методика адаптивной физической культуры

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«ФТД.02 Социальная адаптация инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»

(шифр, наименование в соответствии с учебным планом)

Направления подготовки: 49.03.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура); 39.03.03 Организация работы с молодежью; 42.03.01 Реклама и связи с общественностью; 43.03.02 Туризм; 43.03.03 Гостиничное дело; 44.03.01 Педагогическое образование; 49.03.01 Физическая культура; 49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм; 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников; 39.04.03 Социология; 42.04.01 Реклама и связи с общественностью; 49.04.01 Физическая культура; 49.04.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (Адаптивная физическая культура); 49.04.03 Спорт.

Направленность (профиль): все профили и направленности.

Уровень образования: *бакалавриат, магистратура*

Форма обучения: *очная и (или) заочная*

Год набора 2019, 2020, 2021 г.

Москва – 2018 г.

1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет *Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.*

2. Семестр(ы) освоения дисциплины (модуля): *2семестр.*

3. Цель освоения дисциплины (модуля): *Целью освоения дисциплины (модуля) «Социальная адаптация инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» является: социально-педагогическая адаптация инвалидов и лиц с ОВЗ к особенностям учебно-педагогического процесса в РГУФКСМиТ.*

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

49.03.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (Адаптивная физическая культура)

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
ОПК-5	Способен воспитывать у занимающихся социально-значимые личностные качества, проводить профилактику негативного социального поведения	2	2
ОПК-5.1.	Знать: - закономерности и факторы физического и психического развития, и особенности их проявления в разные возрастные периоды; - основы общей психологической подготовки, включая психологические факторы формирования социально-значимых личностных качеств у занимающихся; -сущность воспитания и его место в образовательном и тренировочном процессах; - принципы воспитания; - методы, приемы и средства воспитания в физической культуре и спорте; - формы воспитания и воспитательные мероприятия в образовательном и тренировочном процессах; - характеристику коллектива и основы его формирования в спорте; - технологии педагогической диагностики и коррекции, снятия стрессов; - организацию воспитательного процесса в образовательных организациях; - виды девиаций, формы проявления девиантного поведения, факторы их вызывающие и средства их профилактики в физической культуре и спорте; - технологии	2	2

	диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения.		
ОПК-5.2	Уметь: - решать воспитательные задачи на занятиях по физической культуре и спорту и во вне учебное время в сотрудничестве с другими педагогическими работниками; - общаться с детьми различных возрастных категорий; - проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно- нравственную сферу у лиц с отклонениями в состоянии здоровья, включая инвалидов в процессе занятий физической культурой и спортом; -формировать навыки социально- осознанного поведения в поликультурной среде; - помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях; - составлять психолого-педагогическую характеристику занимающегося, учебного и спортивного коллектива; - создавать условия для формирования социально-личностных качеств у лиц с отклонениями в состоянии здоровья, включая инвалидов в процессе занятий физической культурой и спортом; - проводить информационно-просветительскую и агитационную работу по этическим вопросам спорта, принципам честной игры в спорте, профилактике неспортивного поведения, применения допинга.	2	2

49.04.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (Адаптивная физическая культура)

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
ОПК-5	Способен определять закономерности развития физических и психических качеств лиц с	2	2

	отклонениями в состоянии здоровья, кризисы, обусловленные их физическим и психическим созреванием и функционированием, сенситивные периоды развития тех или иных функций в нестандартных ситуациях при реализации идей развивающего обучения		
ОПК-5.1.	Знать: - основные концепции развития личности с отклонениями в состоянии здоровья в отечественной и зарубежной литературе; - закономерности развития физических и психических качеств лиц с отклонениями в состоянии здоровья; - кризисы, обусловленные физическим и психическим созреванием и функционированием лиц с отклонениями в состоянии здоровья; - сенситивные периоды развития двигательных способностей лиц с отклонениями в состоянии здоровья; - идеи развивающего обучения; - особенности содержания, формы и методы планирования развивающей деятельности; - методы и критерии оценки психофизического развития лиц с отклонениями в состоянии здоровья; - виды и методику разработки оценочных средств в образовании; - современные социокультурные проблемы наук об адаптивной физической культуре и спорте;	2	2
ОПК-5.2	Уметь: - формулировать задачи развивающего обучения с учетом сенситивных периодов развития психики и моторики лиц с отклонениями в состоянии здоровья; - определять индивидуальные особенности психо- физического развития лиц с отклонениями в состоянии здоровья при разработке творческих тренировочных программ; - разрабатывать модели педагогического изучения и решения нестандартной проблемы воспитательной деятельности и их интеграцию в практику;	2	2
ОПК-5.3.	Владеть: - оценкой физического развития, функциональной подготовленности, психического состояния лиц с отклонениями в состоянии здоровья; - применением в образовательном процессе средств, методов и технологий воспитательной деятельности; - решением нестандартных проблем воспитательной деятельности способами и приемами развивающей деятельности;	2	2

39.03.03 Организация работы с молодежью
42.03.01 Реклама и связи с общественностью
43.03.02 Туризм
43.03.03 Гостиничное дело
44.03.01 Педагогическое образование
49.03.01 Физическая культура

49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм
 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	2	2
УК-3.1	Знать: - функции и средства общения; - психологические особенности общения с различными категориями групп людей (по возрасту, состоянию здоровья, этническим и религиозным признакам и др.); - источники, причины и способы управления конфликтами; - методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; - методы убеждения, аргументации своей позиции; - сущностные характеристики и типологию лидерства; - факторы эффективного лидерства лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.	2	2
УК-3.2	Уметь: - эффективно взаимодействовать с другими членами команды, в том числе, участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды; - планировать, организовывать и координировать работы в коллективе; - общаться с детьми, детьми-инвалидами, признавать их достоинство, понимая и принимая их; - управлять учебными и тренировочными группами с целью вовлечения занимающихся в процесс обучения, развития, воспитания, коррекции, компенсации и профилактики; - анализировать реальное состояние дел в учебной и тренировочной группе, поддерживать в коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; - защищать достоинство и интересы обучающихся и спортсменов, в том числе, паралимпийцев, сурдлимпийцев, специальных олимпийцев, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях; -	2	2

	использовать в практике своей работы психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий; - составить психолого-педагогическую характеристику (профиль) личности; - устанавливать педагогически целесообразные отношения с участниками процесса физкультурно-спортивной деятельности, в том числе, с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; - применять технологии развития лидерских качеств и умений; - применять психологические приемы: постановка цели, сочетание видов оценки, психолого-педагогическая поддержка, психотехнические упражнения, групповые нормы.		

39.04.03 Социология

42.04.01 Реклама и связи с общественностью

49.04.01 Физическая культура

49.04.03 Спорт

Шифр компетенции / код индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Этап формирования компетенции (номер семестра)	
	Наименование компетенции / наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	2	2
УК-3.1	Знать: - методы оказания профессиональной поддержки специалистов, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебно-профессиональной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и (или)ДПП;-методы и способы управления персоналом спортивной организации, осуществляющей деятельность в сфере адаптивной физической культуры;	2	2
УК-3.2	Уметь: - планировать, координировать и контролировать работу организаций в сфере адаптивной фи-	2	2

	зической культуры; - оценивать экономическую эффективность решений по управлению персоналом; - оценивать профессиональные и личностные качества работников по результатам аттестации, собеседования;		
УК-3.3.	Владеть: современными образовательными технологиями в сфере адаптивной физической культуры в том числе, дидактическим потенциалом и технологиями применения информационно-коммуникационных электронных образовательных и информационных ресурсов; - разработки методик эффективного управления персоналом физкультурно-спортивной организации;	2	2

5. Краткое содержание дисциплины (модуля):

очная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	РАЗДЕЛ 1. Социально-педагогическая адаптация лиц с ОВЗ	2	4	8	12		
2	Тема 1. Особенности психофизиологического развития различных нозологических групп. Анализ коммуникативных навыков.	2	2	4	6		
3	Тема 2. Методики, используемые для выявления и коррекции психологических особенностей и нарушений социальных навыков у лиц с ОВЗ	2	2	4	6		

4	РАЗДЕЛ 2. Использование материально-технических средств в учебном процессе	2	6	12	18		
5	Тема 3. Использование материально-технических средств в учебном процессе для лиц с нарушением зрения	2	4	6	6		
6	Тема 4. Использование материально-технических средств в учебном процессе для лиц с нарушением слуха.	2		4	6		
7	Тема 5. Использование материально-технических средств в учебном процессе для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата.	2	2	2	6		
8	РАЗДЕЛ 3. АФВ как средство восстановления учебной работоспособности.	2	2	4	6		
9	Тема 6. Принципы построения физкультурпауз для различных нозологических групп.	2	2	4	6		
Итого часов:			12	24	36		Зачёт

заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся в соответствии с учебным планом (в академических часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	Контроль	
1	РАЗДЕЛ 1. Социально-педагогическая адаптация лиц с ОВЗ	2	2	2	20		
2	Тема 1. Особенности психофизиологического развития различных нозологических групп. Анализ коммуникативных навыков.	2	2		10		
3	Тема 2. Методики, используемые для выявления и коррекции психологических особенностей и нарушений социальных навыков у лиц с ОВЗ	2		2	10		
4	РАЗДЕЛ 2. Использование материально-технических средств в учебном процессе	2			36		
5	Тема 3. Использование материально-технических средств в учебном процессе для лиц с нарушением зрения.	2			12		

6	Тема 4. Использование материально-технических средств в учебном процессе для лиц с нарушением слуха.	2			12		
7	Тема 5. Использование материально-технических средств в учебном процессе для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата.	2			12		
8	РАЗДЕЛ 3. Адаптивная физическая культура как средство восстановления учебной работоспособности.	2		2	10		
9	Тема 6. Принципы построения физкультурпауз для различных нозологических групп.	2		2	10		
Итого часов:			2	4	66		Зачёт